

فروری 2015

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

پاک سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

# شعاع

بانی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رضیہ جمیل

مدیر منظم — ادر ریاض

مدیر اعزازی — اصت الصبور

فہمیلی ورن — شاہین رشید

اشہارت — خالدہ جیلانی

خط و کتابت کاپیہ

ماہنامہ شعاع

37 - ارد بازار کراچی

MEMBER  
APNS  
CPNE



Copied From



- 224 غریقِ رحمت ' سحر ساجد  
74 حصا زراتِ دُعا ' لبستی جردن  
36 محبتِ زندگی ہے، ' راشدہ رفعت

- 10 رضیہ جمیل پہلی شعاع،  
11 شمیم فاطمہ حمد  
11 ناصر کاظمی نعت،  
12 ادارہ نبی کی باتیں



- 98 آتشِ فشان ' سیما بنت عام  
67 اکلوتا ' نظیر فاطمہ  
64 یالسی ' کنیز نور علی  
58 محبتیں باتیں، ' فریدہ فرید



- 31 شاہین رشید دستک،  
22 شاہین رشید یحمتی زبیری  
27 آسیہ رزاق شادی مبارک ہو،  
285 ادارہ شعاع کے ساتھ



- 263 قابل اجیری غزل  
264 شکیب جلالی غزل  
264 حمیدہ شاہین غزل  
263 علی راسخ نظم



- 246 نیسلہ عزیز رقصِ سہیل



- 178 سمیرا حمید یارم،  
108 فرح بخاری شہا خیرا طویل سہی

ذرا سا لاکھ بڑے بے گتہ ریگسٹری  
پاکستان (سا انا) --- 700 روپ  
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپ  
امریکہ، نیپال، آسٹریلیا --- روپ

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



270	خالہ جیلانی	کھٹا کسی پیہ	272	رضیہ جمیل	خط آب کے
288	خالہ جیلانی	موسم کے پیکوان	265	صباحہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بنتے	279	واصفہ سہیل	ایٹینہ خالے پیرا
			267	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			282	امت الصبور	تاریخ کے جھوکنے
			17	امنہ زین	سیر و جہاں

فروری 2015

جلد 29 نمبر 6

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل نے لوہن حسن پر نئی کتاب لکھی ہے۔ پتہ: 37 - اردو بازار، کراچی۔

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

Copied From Web

دہمسیہ جگن



شعاع کا فروری کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

اہل مغرب جو مسلمانوں پر انتہا پسندی، بنیاد پرستی اور عدم برداشت جیسے سنگین الزامات عائد کرتے رہے ہیں، فرانس میں پیش آنے والے حالیہ واقعہ نے انہیں ایک بار پھر موقع فراہم کر دیا ہے۔ مسلمانوں کی کردار کشی کے لیے وہ سرگرم اور متحد ہو گئے ہیں۔ مغربی میڈیا اس مہم میں پیش پیش ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا لایا ہوا پیغام پندرہ سو سال سے دہریوں میں اجالا کر رہا ہے۔ آپ کی تعلیمات قیامت تک انسانیت کی راہوں کو روشن کرتی رہیں گی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت ایمان کا حصہ ہے۔ اہل مغرب جانتے ہیں کہ ایک عام سائے عمل مسلمان بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے کیا جذبات و احساسات رکھتا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کا شرانگینز اظہار رائے کس سنگین اظہار عمل کو جنم دے سکتا ہے۔ یورپ کے اہل علم اور دانش وروں کو سوچنا چاہیے کہ آزادی اظہار کے نام پر شرانگینز کر کے وہ دنیا کو کس طرف لے جا رہے ہیں۔ مسلمانوں پر تنگ نظری اور بنیاد پرستی کا الزام لگانے والے کس انتہا پسندی اور تعصب کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔

چالیس ملکوں کے سربراہان ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر چلے اور لاکھوں افراد نے ان کے ساتھ ایک جہتی کا مظاہرہ کیا۔ آزادی اظہار کے ان نام و نہاد علم برداروں کے لیے خود ان کے روحانی پیشوا پوپ فرانسس کا یہ تبصرہ بہترین جواب ہے۔

» آزادی اظہار کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ اگر کوئی میری ماں کے لیے نازیبا الفاظ استعمال کرے تو اسے میرا گھونسا کھانے کے لیے تیار رہنا چاہیے «  
آزادی اظہار کی حدود نہ صرف مغربی میڈیا بلکہ ہمارے میڈیا کو بھی مقرر کرنا ہوں گی۔

### اس شمارے میں،

- ، قرآنِ بخاری کا مکمل ناول۔ شام خزاں طویل سہی،
  - ، سمیرا جمیل کا مکمل ناول۔ "یارم" تکمیل کے مراحل میں،
  - ، لبنی جدون، راشدہ رفعت اور سحر سابد کے ناولٹ،
  - ، سیما بنت عاصم، نظیر فاطمہ، فریدہ فرید اور کینز نور علی کے افسانے،
  - ، نی ای فنکارہ۔ یمنی زیدی سے ملاقات،
  - ، بیٹا کر سیر دو جہاں کرنا۔ آمنہ زیدی کا تبصرہ،
  - ، معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
  - ، پیارے نبی کی پیاری باتیں۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
  - ، خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- فروری کا شمارہ آپ کو کب کب آئے گا؟ آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے۔



دل کی دُنیا میں ہے روشنی آپ سے  
ہم نے پائی نئی زندگی آپ سے

کیوں نہ نازاں ہوں اپنے مقدر پہ ہم  
ہم کو ایمان کی دولت ملی آپ سے  
کل بھی معمور تھا آپ کے نور سے  
ہے منور جہاں آج بھی آپ سے

دُشمنوں پر بھی دردمنتوں کا کھلا  
راہ و رسمِ محبت چلی آپ سے  
دل کا غنچہ چمکتا ہے صلی علی  
اپنے گلشن میں ہے تازگی آپ سے

ختم ہے آپ پر شانِ پیغمبری  
یہ روایت مکمل ہوئی آپ سے

نامر کاظمی



خدایا تو رحیم و مہربان ہے  
تیرا لطف و کرم سب پر عیاں ہے  
تو ہے موجود ہر ذرے میں لیکن  
تیرا پیکر زگا ہوں سے نہاں ہے  
تیرا مشکور ہے ایک ایک ذرہ  
تیرا ممنون یاں ہر انس و جان ہے

کھلے ہیں پھول تیرے اذن ہی سے  
تیرے ہی حکم سے دریا رواں ہے  
تو ہی مالک ہے ہر اک شے کا مولا  
زمین تیری، تیرا ہی آسمان ہے  
جسے بخشا ہے تو نے اپنی رحمت  
عموں کے درمیاں وہ شاد ماں ہے

نہیں ہے فکر پھر اس کو کسی کی  
تیرا کلمہ اگر وردِ زباں ہے

شمیمِ فاطمہ

ادارہ

# عشاء کی چیت کی کراہت

## عشاء کے بعد بات چیت کی کراہت

اس سے مراد وہ بات چیت ہے جو اس وقت کے علاوہ دیگر اوقات میں جائز ہے اور اس کا کرنا اور چھوڑنا دونوں برابر ہیں۔ لیکن وہ بات چیت جو اس وقت کے علاوہ دیگر اوقات میں حرام ہو تو وہ اس وقت (عشاء کے بعد) زیادہ حرام اور زیادہ مکروہ ہوگی۔ لیکن بھلائی کی بات جیسے علمی مذاکرہ، نیک لوگوں کی حکایت، عمدہ اخلاق کا تذکرہ، مہمان کے ساتھ اور کسی ضرورت مند وغیرہ کے ساتھ گفتگو کرنا، تو اس میں کوئی کراہت نہیں بلکہ یہ مستحب (پسندیدہ) ہے۔ اسی طرح کسی عذر یا سبب کی وجہ سے بات کرنے میں بھی کوئی کراہت نہیں ہے۔ یہ تمام باتیں جن کا میں نے ذکر کیا ان پر صحیح حدیثیں دلالت کرتی ہیں۔ (یہ احادیث ملاحظہ ہوں)

حضرت ابو بزرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عشاء سے پہلے سونے کو اور عشاء کے بعد بات چیت کرنے کو ناپسند فرماتے تھے۔

(بخاری و مسلم)  
**فوائد و مسائل :** (1) عشاء سے قبل سونے کی ممانعت کی وجہ یہ ہے کہ اس طرح عشاء کی نماز فوت ہو جانے کا قوی اندیشہ ہے اور عشاء کے بعد جائز بات چیت اس لیے ناپسندیدہ ہے کہ اس سے سونے میں تاخیر ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے انسان کے لیے تہجد یا فجر کے وقت اٹھنا مشکل ہو جاتا ہے، اس صورت میں گویا نماز فجر کے فوت ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ علاوہ ازیں انسان عشاء کی نماز کے فوراً بعد سو جائے تو اس لحاظ سے بھی بہتر ہے کہ اس کی دن کی سرگرمیوں کا

اختتام نماز پر ہو گا جو افضل ترین عمل ہے۔  
 (2) یہ بھی یاد رہے کہ جب عشاء کے بعد بات چیت ناپسندیدہ ہے تو دوسرے کام بھی جن میں کوئی دینی فائدہ اور شرعی غرض نہیں ہے، مکروہ ہوں گے، جیسے کھیل کود، تاش بازی، شطرنج وغیرہ اور آج کل کی عالمی لعنت ٹیلی ویژن اور ویڈیو وغیرہ دیکھنا۔ یہ ساری چیزیں تو ویسے بھی حرام ہیں۔ عشاء کے بعد ان لغویات میں مصروف رہنا اور بھی زیادہ حرام ہوگا۔ اسی طرح امام نووی رحمۃ اللہ نے علمی مذاکرے وغیرہ کو جو جائز بلکہ مستحب قرار دیا ہے تو یہ بھی مشروط ہے بروقت نماز فجر کی ادائیگی کے ساتھ۔

## پیش گوئی

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں عشاء کی نماز پڑھائی۔ پس جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سلام پھیرا تو فرمایا۔

”بھلا بتلاؤ تو سہی، یہ رات کون سی ہے؟ بے شک جو شخص آج روئے زمین پر زندہ ہے، صدی کے پورے ہونے تک وہ باقی نہیں رہے گا۔“ (بخاری و مسلم)

**فوائد و مسائل :** (1) یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش گوئی فرمائی تھی کہ آج کی رات کے بعد جو زندہ ہیں، وہ صدی کے راس (پورے ہونے یا سرے) پر باقی نہیں رہیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا، تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم پہلی صدی ہجری کے اختتام تک وفات پا گئے۔ سب سے آخر میں وفات پانے والے صحابی

(2) اسی طرح خاوند کی رضامندی کے بغیر عورت کو گھر میں اپنے محرم کو بھی داخل ہونے کی اجازت نہیں دینی چاہیے چہ جائیکہ غیر محرم مردوں اور رشتے داروں کو۔ البتہ جن محرموں کے لیے اس نے صراحتاً اجازت دے رکھی ہو یا اس پر وہ خاموش رہتا ہو تو ان کو عورت گھر کے اندر آنے کی اجازت دے سکتی ہے۔

### امام سے پہلے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”کیا تمہارا ایک آدمی، جب اپنا سر امام سے پہلے اٹھاتا ہے، اس بات سے نہیں ڈرتا کہ اللہ تعالیٰ اس کے سر کو گدھے کا سر بنا دے یا اللہ اس کی صورت کو گدھے کی صورت میں بدل دے۔“ (بخاری و مسلم)  
فائدہ : اس میں امام سے پہلے کرنے کی وعید بیان کی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے لیے کسی کے سر یا شکل و

صورت کو گدھے کے سر یا صورت میں بدل دینا کوئی مشکل کام نہیں۔ اس لیے مقتدی کو ہر کام امام کے بعد کرنا چاہیے۔ امام سے پہلے رکوع یا سجدے میں جانا یا پہلے سر اٹھانا یا کوئی اور کام پہلے کرنا سخت گناہ اور نہایت خطرناک ہے۔

### نماز میں کوکھ پر ہاتھ رکھنے کی کراہت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نماز میں کوکھ پر ہاتھ رکھنے سے منع فرمایا گیا ہے۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ : انسان کے دائیں بائیں دو پہلو ہیں، انہیں کوکھ کہا جاتا ہے۔ نماز کی حالت میں ان پہلوؤں (کوکھوں) پر ہاتھ رکھنا تکبر کی علامت ہے جب کہ نماز تو سرا سربارگاہ الہی میں، عجز و نیاز مندی کے اظہار کا نام ہے۔ تاہم پہلو میں درد ہو اور اس کی وجہ سے کوکھ پر ہاتھ رکھنے کی ضرورت پیش آجائے تو بات اور ہے۔ اس وقت ایسا کرنا جائز ہوگا۔

ابو الطفیل عامر بن واثلہ رضی اللہ عنہ ہیں جن کا انتقال ایک سو اسی ہجری میں ہوا، یعنی آپ کے فرمان کے پورے سو سال بعد۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔  
(2) اس میں عشاء کے بعد ضروری باتیں اور علم سے متعلق گفتگو کا دواز ہے۔

### عشاء کی نماز تاخیر سے پڑھنا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک دن صحابہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا انتظار کرتے رہے۔ چنانچہ آپ ان کے پاس تقریباً ”آدھی رات کو آئے اور ان کو عشاء کی نماز پڑھائی“ (حضرت انس فرماتے ہیں) پھر ہمیں خطبہ دیا جس میں فرمایا۔  
”سنو! بے شک بعض لوگ نماز پڑھ کر سو گئے اور تم جتنی دیر انتظار کرتے رہے، برابر نماز ہی میں رہے۔“ (بخاری)

فائدہ : اس سے ایک تو یہ معلوم ہوا کہ عشاء کی نماز نصف رات تک مؤخر کی جاسکتی ہے۔ دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ اس کے لیے جاگنا بھی جائز ہے تاکہ جماعت کے ساتھ نماز پڑھی جاسکے۔ تیسری بات یہ کہ انتظار کی ساری ہمت نماز میں شمار ہوگی اور اس حساب سے زیادہ اجر و ثواب ملے گا۔

### شوہر کی اجازت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”عورت کے لیے جائز نہیں کہ وہ خاوند کی موجودگی میں اس کی اجازت کے بغیر روزہ رکھے اور نہ یہ جائز ہے کہ وہ اس کے گھر میں اس کی اجازت کے بغیر کسی کو داخل ہونے کی اجازت دے۔“ (بخاری و مسلم)  
فوائد و مسائل : (1) روزے سے مراد نقلی روزہ ہے۔ علاوہ ازیں اسی طرح دیگر نقلی عبادات ہیں، مثلاً ”نقلی نماز اور تلاوت وغیرہ“ یہ سب کام خاوند کی موجودگی میں خاوند کی اجازت کے بغیر کرنے جائز نہیں۔



## نماز سے پہلے

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔  
”کھانے کی موجودگی میں نماز نہیں اور نہ اس وقت جب کہ پیشاب یا خاٹے کی شدید حاجت ہو۔“  
(مسلم)

فائدہ : یہاں نفی بمعنی نہیں ہے، یعنی کھانے یا پیشاب یا خاٹے کی حاجت کے وقت کوئی شخص نماز نہ پڑھے۔ لیکن یہ حکم ایسے شخص کے لیے ہے جس کو شدید بھوک لگی ہو اور کھانا بھی سامنے تیار ہو۔ کیونکہ اس صورت میں وہ کھانے سے پہلے نماز پڑھے گا تو سکون اور نشوع و خضوع سے نماز نہیں پڑھ سکے گا۔ اسی طرح پیشاب یا خاٹے کی ضرورت بھی شدید ہو تو پہلے قضاء کی حاجت کا اہتمام کرے اور پھر نماز پڑھے۔

## نماز میں آسمان کی طرف دیکھنا

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”لوگوں کا کیا حال ہے کہ وہ اپنی نماز میں اپنی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھاتے ہیں۔“ چنانچہ اس کی بابت آپ کا لہجہ سخت ہو گیا، یہاں تک کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”لوگ اس سے باز آجائیں ورنہ ان کی نگاہیں اچھلی جائیں گی۔“ (بخاری)

فائدہ : نماز میں آسمان کی طرف نگاہ اٹھانا خشوع و خضوع کے منافی ہے، اس لیے اس پر سخت وعید فرمائی گئی ہے۔ تاہم نماز کے علاوہ مثلاً ”وعا کے وقت یا غورو فکر کے وقت آسمان کی طرف نگاہ کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

بغیر نذر کے نماز میں ادھر ادھر دیکھنے کی کراہت کا بیان

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نماز میں ادھر

ادھر دیکھنے کی بابت پوچھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ ایک جھپٹ ہے جس کے ذریعے سے شیطان بندے کی نماز کا کچھ حصہ اچک لیتا ہے۔“ (بخاری)  
فائدہ : جھپٹ یا اچک لینے کا مطلب ہوتا ہے کسی کی غفلت اور بے خبری میں نہایت تیزی سے اس کی چیز لے لینا۔ جب انسان نماز میں خشوع و خضوع کے بجائے ادھر ادھر دیکھتا ہے تو یہ گویا انسان کی غفلت اور بے خبری ہے جس سے شیطان فائدہ اٹھاتا ہے اور اس کی نماز کو بے اثر کرتا ہے۔

قبروں کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنے کی ممانعت کا بیان

حضرت ابو مرثد کناز بن حصین رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”قبروں کی طرف رخ کر کے نماز مت پڑھو اور نہ ان کے اوپر بیٹھو۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل : (1) قبروں کی طرح رخ کر کے نماز پڑھنے کی ممانعت کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس طرح مشرکین کے ساتھ مشابہت ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں غیر اللہ کی تعظیم کا پہلو بھی اس سے نکلتا ہے جو انسان کو شرک کی طرف لے جاتا ہے۔

(2) قبروں پر بیٹھنے سے انسان کی تذلیل ہوتی ہے جب کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو توقیر و تکریم سے نوازا ہے۔ اس لیے ان دونوں کاموں سے بچنا چاہیے۔

نمازی کے آگے سے گزرنے کی حرمت کا بیان

حضرت ابو جہیم عبد اللہ بن حارث بن صمد انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر نمازی کے آگے سے گزرنے والے شخص کو یہ علم ہو جائے کہ اس کا کتنا گناہ ہے تو وہ گزرنے کے

## جمعہ کے دن کا روزہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”تم میں سے کوئی شخص جمعے کے دن روزہ نہ رکھے۔ ہاں اس کے ساتھ ایک دن پہلے یا ایک دن بعد کا روزہ ملا لے (تو پھر کوئی حرج نہیں۔)“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس میں جمعے کے دن روزہ رکھنے کی ایک اور صورت کا بیان ہے کہ ’نعمرات یا ہفتے کے دن کا روزہ ساتھ ملا لیا جائے تو ٹھیک ہے۔

### ممانعت

حضرت محمد بن عباد بیان کرتے ہیں کہ میں نے حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے پوچھا۔

”کیا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جمعے کے دن کا روزہ رکھنے سے منع فرمایا ہے؟“

انہوں نے فرمایا ”ہاں۔“ (بخاری و مسلم)

### جمعہ کا روزہ

ام المومنین حضرت جویریہ بنت حارث رضی اللہ عنہ بیان فرماتی ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم (ایک مرتبہ) جمعے والے دن ان کے پاس تشریف لائے جب کہ وہ روزے سے تھیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے دریافت فرمایا۔

”کیا تم نے کل روزہ رکھا تھا؟“

انہوں نے عرض کیا ”نہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کیا تمہارا ارادہ کل کا روزہ رکھنے کا ہے؟“

انہوں نے عرض کیا ”نہیں۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”روزہ افطار کر لو۔“ (بخاری)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ اگر کسی نے صرف جمعے کا روزہ رکھا ہو تو اسے توڑنا ضروری ہے۔

بجائے چالیس تک کھڑے رہنے کو اپنے لیے بہتر سمجھے گا۔“

حدیث کے راوی بیان کرتے ہیں مجھے یاد نہیں کہ آپ نے چالیس دن، چالیس مہینے یا چالیس سال فرمایا تھا۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : (1) اس سے معلوم ہوا کہ نمازی کے آگے سے گزرنا نہایت سخت گناہ ہے۔ نمازیوں کو بھی کوشش کرنی چاہیے کہ وہ سترے یا ستون کے بغیر عام گزر رکھ کر کھڑے ہو کر نماز نہ پڑھیں۔ اس سے یا تو گزرنے والوں کو تکلیف ہوتی ہے یا مسئلے سے ناواقف لوگ آگے سے گزرتے رہتے ہیں۔

(2) اگر سترہ وغیرہ نہ ہو تو کتنے فاصلے سے نمازی کے آگے سے گزرنا جائز ہے، اس کا اندازہ تین میٹریا تین صف کیا گیا ہے۔ مزید احتیاط کے طور پر چار پانچ صف کا اندازہ کر لیا جائے تو بہتر ہے۔ واللہ اعلم۔

جمعے کے دن کو روزے کے لیے اور جمعے کی رات کو نماز پڑھنے کے لیے مخصوص کرنے کی کراہت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم جمعے کی رات کو دو سری راتوں کے درمیان سے قیام (نفل نماز وغیرہ) کے لیے خاص نہ کرو اور جمعے کے دن کو دو سری دنوں کے درمیان سے روزے کے لیے خاص نہ کرو، مگر یہ کہ جمعہ اس مدت میں آجائے جس میں تمہارا ایک آدمی روزے رکھتا ہو۔“ (مسلم)

فائدہ : جیسے ایک دن چھوڑ کر روزہ رکھنا کسی شخص کا معمول ہو، اس میں جمعے کا دن آجائے۔ یا عاشورے یا عذریہ کا روزہ رکھتا ہو، اس میں جمعہ کا دن آجائے، یا ایام بیض کے روزوں میں جمعہ آجائے، یا اس نے نذر کے روزے شروع کر رکھے ہوں، ان میں جمعہ آجائے۔ ان تمام صورتوں میں جمعے کے دن روزہ رکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ صرف بطور خاص جمعے کے دن کا روزہ رکھنا مکروہ ہے۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

(3) کھلائے پلائے جانے سے، مراد بھی روحانی قوت ہی ہے نہ کہ روزے کی حالت میں کسی خصوصی غذا کا اہتمام، کیونکہ کھانا پینا تو روزے ہی کے منافی ہے۔

### قبر پر بیٹھنے کی حرمت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم میں سے کسی شخص کا انکارے پر بیٹھنا، جو اس کے کپڑوں کو جلا دے اور اس آگ کا اثر اس کی جلد تک پہنچ جائے، کسی قبر پر بیٹھنے سے بہتر ہے۔“ (مسلم)

فائدہ: قبر پر بیٹھنے میں مردے کی اہانت کا پہلو ہے، اس لیے اس کو بھی سخت گناہ قرار دیا ہے۔ اس سے اجتناب ضروری ہے۔

قبر کو پختہ کرنے اور اس پر عمارت (قبرہ وغیرہ) بنانے کی ممانعت

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے کہ قبر کو پختہ کیا جائے، اس پر بیٹھا جائے اور اس پر کوئی عمارت بنائی جائے۔ (مسلم)

فائدہ: قبروں کو پختہ کرنا ایک تو فضول خرچی ہے، کیونکہ اس سے کوئی فائدہ مردے کو نہیں ہوتا۔ دوسرے، اس میں فوت شدگان کی ایسی تعظیم ہے جو انسان کو شرک کی طرف لے جاتی ہے۔ قبروں پر قبرہ اور گنبد وغیرہ بنانے کا بھی یہی معاملہ ہے اور قبروں پر بیٹھنا تکریم انسانیت کے منافی ہے۔ اس لیے ان تینوں کاموں سے روک دیا گیا ہے۔



بغیر کھائے پیے دو دن یا زیادہ دن مسلسل روزہ رکھنا

حضرت ابو ہریرہ اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وصال کا روزہ رکھنے سے منع فرمایا ہے۔ (بخاری و مسلم)

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے وصال کا روزہ رکھنے سے منع فرمایا۔ صحابہ نے عرض کیا ”آپ خود تو وصال کرتے ہیں (بغیر کھائے پیے مسلسل روزہ رکھتے ہیں؟“

تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”میں تم جیسا نہیں ہوں، بیٹھے تو (اللہ کی طرف سے) کھلایا پلایا جاتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل: (1) بعض شرعی معاملات میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے خصوصی احکام تھے جن کی رو سے، بعض چیزیں آپ پر واجب تھیں امت پر وہ واجب نہیں، آپ کے حق میں وہ جائز تھیں، امت کے لیے ان کا جواز نہیں ہے۔ ایسی چیزیں آپ کی خصوصیات کہلاتی ہیں جن میں امت کے لیے آپ کی اقتدا کرنا جائز نہیں ہے بلکہ گناہ ہے۔ ان ہی خصوصیات میں سے ایک صوم وصال ہے جس کا مطلب ہے بغیر کھائے پیے مسلسل کئی دن کا روزہ رکھنا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو صبر و تحمل کی جو خصوصی قوت عطا فرمائی تھی، اس کی وجہ سے آپ روزوں میں وصال فرمایا کرتے تھے۔ لیکن افراد امت میں وہ قوت نہیں کہ وہ اس کا تحمل کر سکیں، اس لیے ان کے لیے وہ جائز نہیں۔

(2) میں تم جیسا نہیں کا مطلب بھی یہی ہے کہ اللہ نے مجھے جو خاص قوت عطا کی ہے، اس سے تم محروم ہو۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تم جیسا انسان ہی نہیں۔ کیونکہ یہ مطلب انما انا بشر مثلکم نص قرآنی کے خلاف ہے۔

## مجموعہ محمد خالد خجتاب (سفر نامے)

مصنف: محمد خالد اختر

تبصرہ: امتہ زین

ہمارے بائیں کوڑھلتی ہوئی نظر آنے لگیں۔ بھوہروں کی مملکت ختم ہو چکی تھی۔ ہم کپاس کے ایک کھیت کے پاس سے گزرے، جس کے حاشیے پر شان دار درخت ایک زمردیں قطار کی طرح صف باندھے کھڑے تھے۔ ڈوڈوں میں کپاس کے پھول سفید

ہیروں کی طرح دمک رہے تھے۔ مجھے اس سے پہلے کبھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ کپاس کا کھیت بھی اتنا خوب صورت ہو سکتا ہے۔ مگر کپاس کا یہ کھیت تقریباً پہلا منظر تھا، جس نے پہاڑوں کے منظر کی یکسانیت اور یک رنگی کو توڑا تھا۔ یہ میری آنکھوں کے سامنے اچانک باغ ارم کی طرح مہک اٹھا۔ اس کے تصور سے اب بھی میرا دل اچھلنے لگتا ہے۔“

”اگر آپ ابدیت کا اندازہ لگانا چاہتے ہیں تو میں آپ کو ڈھیلو سے نوں کوٹ ٹنک اونٹ پر سوار ہو کر رات کے وقت سفر کرنے کا مشورہ دوں گا۔ سورج غروب ہوتے ہی اس سفر میں ابدیت رخنے لگتی ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ سبز کہیں ختم نہیں ہوگا۔ ریت کے ٹیلے ایک دوسرے کے بعد، موت کی سی اٹل ناگزیریت کے ساتھ آتے ہیں۔ اور مسافریوں محسوس کرتا ہے جیسے بقا کی اس بے پایانی میں اسے ان ٹیلوں سے قطعی کوئی مضرت نہیں۔“

”اگر کوئی حیوان مشین سے کسی طرح مناسبت رکھ سکتا ہے تو وہ صرف اونٹ ہے۔ اس سے زیادہ مطمئن، بے اعتنا اور آسوں خاطر اور کوئی جانور نہیں۔ اسے غور سے دیکھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ جیسے یہ اپنی خوراک میں بھی دلچسپی نہیں لے رہا، تاہم یہ ایک ناقابل تصور مقدار نکل جاتا ہے۔ ایک جگہ پر بناویر بیٹھے رہنا اس

دنیا کیا ہے؟  
خانہ بدوش!

ہر اگلا مرحلہ۔ پچھلے مرحلے سے جدائی کا تقاضا کرتا ہے۔ بچپن، جوانی، رشتے، صحت، عروج۔ سب کچھ چھوڑتے چھوڑتے، ہنسی خوشی۔ دنیا چھوڑنے کی صلاحیت موجود ہو تو یہ منظر ہے اس عنصر کا کہ طمع و حرص سے محفوظ ایک دل ہے جو درویش کا ہے! کیونکہ بس درویشی ہی وہ ہنر ہے جو آبلہ پائی کے ان تمام مرحلوں سے گزرنے کا آسان نسخہ ہے!

احساس، خیال کو پنہائیاں عطا کرنے والا عنصر ہے اور اس کا مزہ۔ سمندر کی وسعت اور گہرائی سے مماثل۔ دل کا مقام ہے۔ ایک شفاف دل کا عطا ہونا۔ حصول لطف، اباے کوشل ذریعہ ثابت ہوتا ہے۔ ہر لمحہ نیرنگی خیال، ہم ایسی ہمیں ثابت ہوتی ہے کہ چار دن کی اس دنیا میں کہ جس کو بے ثبات کہا جاتا ہے۔ کچھ لوگ سرشاری کے عالم میں۔ ایسی بھرپور زندگی گزار جاتے ہیں جو تار و کامیاب تو ہوتی ہے۔ قابل رشک و تقلید بھی ٹھہرتی ہے!

زیر نظر کتاب، صاحب کتاب کے ان اوصاف کو آپ سے متعارف کرواتی ہے اور کیا مجھے اعتراف کرنا چاہیے کہ یہ ایک مشکل مرحلہ ہے کہ صاحب کتاب کو پتہ کیا جائے یا کتاب کو، کس طرح دونوں کو مربوط کیا جائے؟

خیر۔ چلتے ہیں دلچسپ سفر ناموں کے مجموعے کی جانب۔ جہاں آپ کے لطف اور خیال کو بھی پنکھ عطا ہوتے ہیں!

”تب ہم پہاڑیوں سے باہر ایک میدان میں نکل آئے یہ پہاڑیاں اب ایک سرخ خواب کی طرح

ہوئے مضبوط جھٹے والا یہ شخص 'بروباری' تحمل 'خوش اخلاقی اور مہمان نوازی کا یہ پتلا۔ رسول عربی کا مذہب صرف ایسا ہی شخص دنیا میں پھیلا سکتا تھا۔ اس نے مذہب کی سچی روح اپنے اندر قلیل کر لی تھی اور اس کا دکھتا ہوا چہرہ اس کی اندرونی روشنی کا پتلا تھا۔ وہ ایک مذہبی جنونی نہ تھا۔ ان آدمیوں میں سے نہیں جو خدا کا چغہ پہن کر اپنے ہم نفسوں پر حج بن کر بیٹھتے ہیں اور ان کے لیے دائمی عذاب متعین کر دیتے ہیں۔"

ہر سفر ایک مہم نہیں ہو سکتا۔ اس کو مہم بنانے کے عناصر دریافت اور حصول طلب کی سچی لگن ہیں۔ سو ہر سفر کے اختتام پر فہم و ادراک کے نئے مہمان جہان ہمراہ ہوتے ہیں!

"مذہب میں جو حقیقی طور پر خوفناک اور شیطانی

غصہ ہے وہ جنون کا ہے اور میری نظر میں ایک مذہبی دیوانے سے بڑھ کر قابل نفرت اور گھناؤنا شخص اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ جنون آدمی کا سب سے ذلیل جبلی جذبہ ہے۔ یہ نفرت کی دیوانہ کو پیدا کرتا ہے۔ نفرت ہمیشہ تباہ کرتی ہے اور نفرت پر جو چھ پلتا ہے زندہ رہنے والا نہیں ہوتا۔"

یاد رہے کہ یہ نظریہ ہر مذہب کے حوالے سے مربوط ہے!

"ہمارے گائیڈ نے جو ایک نورانی وجود کے بلکے قدموں سے چلتا جاتا تھا، ہماری ڈھارس بندھائی کہ جمیل اب زیادہ دور نہیں ہے۔ اس کے یقین دلانے کے باوجود یہ پہاڑ نہ ختم ہونے والا ثابت ہوا۔ راستہ اس کے ارد گرد ایک سانپ کی طرح سکتا، لپٹتا چلا گیا تھا۔ بعض جگہ یہ راستہ آدمی کے پاؤں کے سہارے سے بھی باغی ہو جاتا اور وہاں سے گزرنے کے لیے چٹانوں کی نوکوں اور کنکروں کو پکڑنا پڑتا۔ ایک خاص نم دار جگہ کا تصور کر کے مجھ، اب بھی پسینہ چھوٹ جاتا ہے۔ یہاں راستہ یک لخت ختم ہو جاتا تھا اور تین چار فٹ خلا کے بعد یہ پھر شروع ہو جاتا تھا۔ خلا نیچے چٹانی کھائیوں سے کوئی پانچ سو فٹ بلندی پر ہو گا۔ پاؤں کی

کے جذبات پر (اگر اس کے کوئی جذبات ہوتے ہیں۔) ظاہری طور پر اتنا ہی کم اثر انداز ہوتا ہے جتنا سارا دن مسلسل چلتے رہتا۔ میرے خیال میں کسی اور حیوان میں اتنی قوت برداشت اور لا اہلی پن نہیں جتنا اونٹ میں اور اگر اسے بزرگوں نے صحرا کے جہاز کا لقب دیا ہے تو وہ بالکل راستی پر تھے۔ بزرگ بھی کبھی کبھی سچی باتیں کہہ جاتے تھے میرے دوستو!"

یہ ذکر ہے، 1945ء میں تھر کے گاؤں ڈھلو سے نوں کوٹ تک کے اس سفر کا جو اونٹ پر بیٹھ کر طے کیا گیا۔ صحرا کی چاندنی رات کا حسن، ساریاں کے نغمے، درختوں کے مہیب سائے میں ڈھلتی ہوئی تخیل کی وارداتیں۔ اور پھر صبح کے ظہور کا دل آویز بیان۔ صبح

جس کے لیے "عناصر کی کروٹوں میں سے ایک یہی کروٹ مجھے سب سے زیادہ اور خوب صورت" کی ترکیب استعمال ہوئی ہے۔

مسافر کی عمر اس وقت 25 سال تھی!

دوسرا سفر جو انہوں نے ایک ایسے شخص سے ملاقات کی مناظر رکھا جو دور افتادہ علاقے میں محض اپنے محدود وسائل سے طلباء کی تعلیم کے لیے دن رات وقف کیے ہوئے تھا۔ یہ سفر سائیکل پر طے ہوا۔ اور راستے میں چلنے والے تمام کروار، مناظر کا احوال کتنی آسانی اور روانی سے ہم تک پہنچا ہے!

"یہ ایک وسیع رات تھی۔ محرم کی تیسری کا چاند ایک زریں درانٹی کی طرح تاریک چمکی آسمان میں معلق تھا۔ اس کی دھار کی زد میں ایک سفید چنچل ستارہ مسکرا رہا تھا۔ مولوی فقیر اللہ کا غریبانہ کوٹھا مسجد، ارد گرد طالب علموں کے حجرے، مدھم اور براسرار کھیتوں کی وسعت میں ایک نیلے چھپٹے کا لٹاف، اوڑھے خاموش پڑے تھے۔"

"یہ ریاستی وفاق عالم جس کا علی نقہ اور حدیث کا مطالعہ وسیع تھا جو جسم طمانیت اور رضا تھا جو فولاد کے مجتھے کی طرح ٹھوس اور دن کی طرح ایمان دار اور بے باک تھا۔ کھلی ہواؤں اور صالح خوراک کے بنے

”کئی قسموں اور قوموں کے، پھسوں اور پسوں نے میرے بستر کو ایک تڑپا دینے والا دینا بنایا، لیکن وہاں کا ایک بدترین عذاب مکعباں تھیں۔ کھپیاں وہاں ایسے اونچے مقام پر اور سرد موسم میں کیوں تھیں یہ میں نہیں سمجھ سکتا۔ بہر حال، وہ وہاں موجود تھیں اور جھنڈوں میں جھنڈاتی ہوئی یا خار کرتی ہوئی نتھنوں اور کانوں میں کھسی پڑتی تھیں، کبل کے نیچے آکر ٹیس کے گلے یا آستین میں سے، انسانی جلد تک پہنچنے کا راستہ ڈھونڈتی تھیں، ایک گھنٹے تک یہ سزا بھگتنے کے بعد میں نے سونے کی خواہش کو خیر یاد کہہ دیا اور پائپ سگا کر ہوٹل سے باہر آیا۔“

”ہم ایک سیلون میں جا گئے۔ یہ ایک بے انتہا غلط اور تاریک جگہ تھی۔ حجام صورت سے ایک قاتل معلوم ہوتا تھا، مگر ایک بار اندر جا کر پلٹنا ممکن تھا۔ میں نے ایک بالکل کندا سترے سے حجامت کرائی۔“

جانیم سفر کے بارے میں ان کی رائے

”مگر ایک شخص میں خانہ بدوشی اور سفر کا اصل جذبہ نہیں، اگر وہ چیزوں اور اپنے ہم جنسوں کو ایک شاعر کی روح سے دیکھنے سے قاصر، تو ایسے آدمی کے لیے بہتر ہے کہ وہ سفر نہ کرے۔ ایسے آدمی کے لیے سفر میں نفع نہیں۔“

”اپنے سفر کے اختتام پر، ہم نہ صرف جسمانی طور پر زیادہ صحت مند تھے بلکہ ہر طریق سے پہلے سے زیادہ سیانے اور زیادہ بہتر آدمی تھے۔ سوائی مہم نے ہماری رگوں میں گردش کرنے کے ہوئے خون کو نیا کر دیا تھا، ہمارے دلخ پر جسے ہوئے میل کو دھو ڈالا تھا، اور اسے خوب صورت یادوں کا خزانہ دے کر بے اندازہ اسیر کر دیا تھا۔“

پہلے ریل کے سفر پر

”یہ مسافر گاڑی شاید دنیا بھر کی گاڑیوں میں سب سے آہستہ رفتار تھی۔ یہ زریں سہ پہر میں چمک چمکتی اس کللی اور آکسی سے چل رہی تھی، جیسے اسے کسی خاص منزل پر نہ جانا ہو، بلکہ بس یونہی سفر

ذرا سی چوک سے آدمی گر کر نیچے چٹانوں پر پات پاش ہو سکتا تھا۔ ہم سب کے چہرے خوف سے سفید ہو گئے، مگر آخر الامر ہم ایک ایک کر کے چٹان کے سوراخوں میں پاؤں رکھتے دوسری طرف پہنچ گئے۔“

اپنے گہرے اور شفاف اور اک پر ابھرنے والے ہر عکس کو بڑھنے والے کے ذہن پر مرتسم کرنے کی صلاحیت، جزئیات نگاری کہلاتی ہے اور ارد گرد موجود تمام عناصر کا مشاہدہ، قاری کو مربوط تسلسل سے جوڑے رکھتا ہے!

اس پہنچ دار راستے پر چلتے ہوئے ہم پہاڑ کے ایک کونے پر آئے اور یہاں اچانک ہماری نظریں فطرت کے ایک بے مثل نظارے پر پڑیں اور ایک لمحے کے لیے ہمارے سانس رک گئے، ہم دم بخود ہو کر اس معجزے کو دیکھنے لگے۔

نیچے جنگلوں سے ڈھانپے ہوئے چٹانی نشیبوں اور بلند یوں کے درمیان ایک زریں دھند کے میدان میں سیف الملوک جھیل یا قوت — کی طرح جڑی ہوں تھی۔ سفید برف کے تودے اس کی صائب سبز سطح پر تیر رہے تھے ان میں سے چند اپنے خاص زاویے کی وجہ سے سورج کی روشنی میں خون سا چھلکا رہے تھے۔ جھیل کے مشرقی کونے سے کچھ دور ایک بڑا شکوہ برف سے سفید پہاڑ اپنا مغرور سر اٹھائے کھڑا تھا۔ وہ تراشا ہوا بلور تھا۔ اور اسی لیے وہ اسے شیشہ پہاڑی کہتے ہیں۔ اس آسمانی منظر کو دیکھ کر ہماری سب تھکاوٹ، گویا جادو کے اثر سے اتر گئی۔

یہ اگالی مہم تھی جو 1933ء میں سر کی گئی اور ہر مہم اپنے آغاز سے انجام تک کے ہر مرحلے، ہر پڑاؤ، ہر دریافت، ہر کردار، ہر منظر کی مجسم تصویر ہے۔ وہ سفری صعوبتیں، ہوں یا سہولتوں کی عدم دستیابی، شہوں کے نام ہوں یا کھیت کھلیاں۔ خانہ بدوش قافلے، موٹی اور ان کے چرواہے، چٹکی ہوئی چاندی یا ڈوبتے ابھرتے سورج کے رنگوں کا بیان۔ ہم ان مناظر کو نئی حیرت اور خوشی کے ساتھ دیکھتے ہیں!

چھوڑ رہا تھا تمام سفر اندرون ملک مقامات کے ہیں جس سے محمد خالد اختر کے رویے کا بنیادی عنصر ظاہر ہوتا ہے جس کی رو سے اصل اہمیت اس مقام کی نہیں ہے جس کا سفر اختیار کیا گیا ہے بلکہ سفر کے انسانی تجربے کی ہے۔

”پڑھنے والے کو مسحور کرنے والی بات ان انسانی کرداروں کی رنگارنگی ہے جو اپنی اپنی مخصوص صورت حال سے دوچار انسانوں پر مشتمل زندگی کا میلہ ہی ہے جس سے محمد خالد اختر کا سفری تجربہ عبادت ہے۔“

چلیے دیکھتے ہیں اپنے کچھ شہر جو ہمارے ہیں لیکن ہمارے پاس ان کو دیکھنے کی فرصت اس طرح سے نہیں!

”ہم اب لاہور کے نزدیک تھے۔ اندھیری عملی رات میں پہلی نیلی اور سرخ روشنیاں بکھر رہی تھیں۔ ہمارے دلوں نے وہ لذیذ دھڑکن محسوس کی جو لاہور میں وارد ہونے والے ہر سچے مسافر کو محسوس ہوتی ہے۔ تم خواہ پہلی بار لاہور کے نزدیک آؤ خواہ تیسویں بار یہ عجیب روح کی اٹھان یہ پر اشتیاق دھڑکن تمہیں ضرور محسوس ہوگی۔ لاہور ایک ایسی کافر محبوبہ ہے لائق اور دلربائیوں اور عشوہ طراریوں کی حامل کہ اس کے چاہنے والے اس کے لیے ہمیشہ تڑپتے رہتے ہیں۔“

ہم راوی پر سے گزر کر شیخوپورہ جانے والی سڑک پر مڑے تو سورج نکل آیا۔ ہمارے گرد کی وسیع کھیتوں اور سبزے کی دنیا دمک اٹھی۔ ہمارے دل گانے لگے ہو میں بہار کا سانس تھا۔ فصلیں کٹ چکی تھیں اور کٹے ہوئے کھیت پہلے سونے کے تھے۔“

”خوشاب ایک چھوٹا سا خوب صورت شہر ہے یہاں تم گویا ہرمت کی عتالی پہاڑیوں کے سائے میں آجاتے ہو اور اچانک ان کی موجودگی سے آگاہ ہو جاتے ہو۔ ہمارا احمد ندیم قاسمی بھی تو ان ہی پہاڑوں کا رہنے والا ہے۔ ابھی کیورس نے مجھے بتایا کہ یہ پہاڑ نمک کا پہاڑ ہے یہ نمک کا ہو سکتا ہے۔ مگر یہ تو گلاب اور عنبر

گشت کرنے نقلی ہو۔ عمر اسے ملکوال تک ہی تو جانا تھا“ جلدی کی ضرورت ہی کیا تھی؟“

”ترائی ایک مستقل دلچسپیوں کی تصویروں کا اہم تھی۔ ابھی تمہارے سامنے ایک اونچی گھاس اور سبزے کی چراگاہ ہوتی دوسرے لمحے ایک سیاہ آب و گیہا چٹیل میدان تمہارے سامنے آجاتا اور اس کی ویرانی تمہارے خون کو برف کر دیتی۔“

قاری کو قاطب کرنے والی تحریر میں انسیت کا اولین احساس دھیرے دھیرے پختہ اور گہرا ہوتا جاتا ہے اور پڑھنے والا خود کو ہر لمحے میں صاحب تحریر کے ساتھ محسوس کرنے کا لطف اٹھاتا ہے۔

”اے میرے قاری! یقیناً کسی دن تم اور میں اسی طرح اکٹھے اس سڑک پر سانا کو ہنڈی جائیں گے کیونکہ ایک ایسے نام والی جگہ کو دیکھے بغیر آدمی زندہ ہی کیسے رہ سکتا ہے!“

منیہ۔ کتابوں سے وارفتگی کے عالم کی ایک کیفیت ”مجھے کتابوں سے محبت ہے پرانی قدیم مڑے ہوئے کتبوں والے ورقوں انگوٹھوں سے میلے صفحوں والی کتابوں سے خصوصی دنیا میں کوئی خوشبو مجھے اس خوشبو سے زیادہ پسند نہیں جو بوسیدہ نسخوں ان کی قدیم جلدوں اور زرد پائے ہوئے اوراق سے آتی ہے۔“

خالد صاحب کے ذوق مطالعہ نے ان کے تخیل پر ہمیشہ قائم رہنے والے اثرات مرتب کیے انگریزی، اردو دونوں میدانوں کی شناوری نے ان کے اسلوب بیان پر ایک منفرد لہجہ عطا کیا جو فطری روانی کے جمال اور اثر آفرینی سے بھرپور ہے۔ دوران سفر اپنے شناسا کرداروں سے تشبیہات آپ پر ان کے ذوق مطالعہ کا راز کھولتی ہیں۔

کتاب کے تبارنی الفاظ قاری کو پیش آنے والے ذہنی ارتقاء کے مرحلے کے لیے جلا بخش رہنمائی فراہم کرتے ہیں اور اپنے ہنر کی مشاطی کے مظہر بھی۔

”زیر نظر جلد میں شامل آخری تین سفر ناموں کو



حاشیے پر سنگ مرمر کے چبوترے پر ایک چھوٹا سفید محل ایستادہ تھا۔ اس ننھے محل میں پھول کی ایک تہی کی سی نزاکت تھی۔ ایک غیر مرئی صفت یہ پریوں کا محل تھا۔ پریاں اس وقت کہیں گئی ہوئی تھیں اور محل سونا تھا۔

آخری تین سفر نامے ترکی، یونان اور قونیہ کی مہمات کی داستانیں ہیں جو انہوں نے 72 سال کی عمر میں اسی دلورے اور گرم جوشی سے طے کیں۔ جو صرف ایک خالص مبہم جو کا خلاصہ ہوتی ہیں۔!

”دونوں کے پیچھے یہ تہتر برس کا عہد تھا، نیم جاں یوڑھا، لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنے آپ کو سینتیس برس کا جوان سمجھتا۔“

تیز رفتاری سے بدلتی ارد گرد کی دنیا میں ترکی سے اب پاکستانی تھوڑا امت عاوس ہیں۔ لیکن یہ روداد 91ء کے سفر کی ہے اور اپنے آپ میں ترکی کی دلکش داستان ہے!

ترکی کا سفر نامہ انہوں نے مکتوب قالب کے انداز میں لکھا ہے جو زبان و بیان کا خوب صورت نمونہ ہے۔ ”ہاں صاحب، تمہارے استقبال کو تین مسافروں نے خوب چھاننا پھاننا حق سیاحت لو اکیا کہ مار کو پولو بھی سنے تو جملہ و تلو م ہو۔“

بس، ٹرین، جہاز، فیری پکڑنے اور چھوٹنے کے دلچسپ قصے، یونانی جزیروں کے خوب صورت مناظر، جہاز کے عرشے سے سمندر میں ڈوبتے سورج کے رنگ، رہائش اور سیاحت کے لطف، انگیز بیان آپ کے تخیل کو اڑتا ہوا قالین بنا دیتے ہیں۔

دیویش کی ایک خوبی دینے کی صفت ہوتی ہے اس کے پاس جو موجود ہو وہ اسے دینے میں ہچکچاہٹ سے کام نہیں لیتا۔ اس دیویش کے پاس دینے کے لیے اپنے ذہنی، قلبی و روحانی تجربات کا جو ہر اور لطف تھا سو اس نے کمال فیاضی سے دیا۔ ایک سچے مہم جو کی رفاقت کا لطف، اس کے لطف اٹھانے کی صلاحیت سے لطف اٹھانے کا لطف، اگر آپ بھی جستجو کرتے

کے رنگ کا ہے یہ ایک مستقل طور پر جھانکتا ہوا پہاڑ ہے اور خوشاب کے بازاروں اور کوچوں کو ایک زندہ شفیق دوست کی مانند دیکھتا رہتا ہے۔“

دیکھیے ایک جگہ رکنے کا منظر۔

”ہم نے چائے کی ایک چھوٹی دکان میں بیٹھی چائے اور کھن لگے بری بنوں کا ناشتا کیا۔ ان چھوٹی چائے کی دکانوں میں جو ساری رات کھلی رہتی ہیں، مجھے — بڑا رومانٹک ماحول نظر آتا ہے۔ ان کی کھردری لمبی میزیں، بین کی کرسیاں، نیلی نام چینی کی چائے دانیاں۔ میں ان سب سے محبت کرتا ہوں اور ان لوگوں سے بھی جو وہاں آتے ہیں، میں ہمیشہ ایک رفاقت کی خوشبو ہوتی ہے اور تمہاں زندگی کی گہما گہمی کا مزہ دیکھتے ہو۔“

تسخیر اڑانے بغیر مزاج پیدا کرنا فطری خوش طبعی کی بدولت ہے اور صورت حال کے مطابق فطری ہیبت کڈائی سے مزاج کا عنصر ڈھونڈ لیتا قدرتی رفاقت کا منظر۔

”رش کی حالت دیکھ لہ ہمارا جی بیٹھ گیا، مگر قلبوں

نے ہماری ہمت بندھائی۔ انہوں نے پہلے تو جوں توں کر کے بند دروازے کی کھڑکی سے ہمارا سلمان اندر پھینکا اور پھر سلمان کے بعد ہماری باری آگئی اور قلبوں نے ہمیں باری باری اٹھا کر دروازے سے اندر گھسیڑ دیا۔ کلنی عرصے تک ہمیں پتہ نہ لگ سکا کہ ہم کون سے ہیں اور ہمارا اسباب کون سا۔ آوی آوی پر چڑھا بیٹھا تھا۔ بعض لوگ دوسرے لوگوں کی گود میں بیٹھے تھے بعض اسباب کے اوپر اٹکے ہوئے تھے اور میں نے کم از کم ایک ایسا مسافر بھی دیکھا جس کے اوپر اسباب بیٹھا ہوا تھا۔“

”ترکی کے میدانوں اور پہلی پہاڑیوں پر رات بڑھ گئی تھی۔ کھیوٹہ دور تیلی پہلی روشنیوں کا انبوہ تھا۔ اٹھ بجے گاڑی ملکوال جنکشن میں داخل ہو گئی۔“

واوی سوات کا محل دیکھیے۔

”ہمارے سامنے زمروں گھاٹ کے قطعے کے

## یمنی زید کا مکالمات

شاہین رشید

ایک گفتگو۔

”ہیلو کیسی ہو۔ ماشاء اللہ بہت اچھی پر فارمر ہو؟“  
 ”جی ہاں ماشاء اللہ کا شکر ہے بہت شکر یہ پسند کرنے کا۔“  
 ”کیا مصروفیات ہیں۔ کیا آئن ایر ہے اور کیا ایئر پروڈکشن ہے؟“

”ماشاء اللہ سے مصروفیات بہت زیادہ ہیں آپ کی دکانوں سے۔ آج کل ”جیو“ سے ”آپ کی کنیز“ آئن ایر ہے اور پی ٹی وی سے ”کس سے کون“ جبکہ آنے والے سیریز میں ”جگنو“ فاروق رند کی ڈائریکشن ہے۔ بہت ہی ہلکا پھلکا لائٹ کامیڈی کروار ہے میرا۔“  
 ”پارس“ کے نام سے جیو سے ہوگا اسے عامر یوسف نے ڈائریکٹ کیا ہے اے اینڈ ٹی کی پروڈکشن ہے اور جگنو کے بارے میں مزید بتاؤں کہ اسے ”آمنہ مفتی“ نے لکھا ہے۔“

”اپنے لیے کروار کا انتخاب کرنا مشکل ہے یا آسان۔ اور 2014ء آپ کا کیسا گزرا؟“

”جو آپ نے پوچھا کہ انتخاب کرنا مشکل ہے یا آسان تو میں سمجھتی ہوں کہ کروار کا انتخاب کرنا بہت مشکل ہے۔ پتا نہیں چلتا کہ کون سا بہتر ہے اور کون سا نہیں۔ اور 2014 تو بہت ہی اچھا گزرا کام کے حوالے سے بھی اور ویسے بھی گور آپ کو یہ بھی بتانا چاہوں گی کہ مجھے ”ایس بزی“ جو کہ ہلی ووڈ کی پروڈکشن کمپنی ہے انہوں نے ایک فخر ظلم کے لیے مجھ سے رابطہ کیا اور ایئر رول کی پیشکش کی۔ لیکن میں نے انکار کر دیا کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ اگر بہت ہی اوٹ اسٹینڈنگ کام ہو تو آپ کریں ورنہ نہ کریں۔“



یمنی زیدی ناظرین کے لیے اب نیا نام نہیں ہے کیونکہ اس نے اپنی بہترین پر فارمنس سے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا لیا ہے۔ آپ کی کنیز میں اس کا بہترین کروار ہے ایک ڈری سہمی گلوں کی لڑکی ایک بڑے گھر میں بیانی جاتی ہے اور اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے اس کی بہترین ترجمانی اس فنکار نے کی ہے۔ آج کل کیا آئن ایر ہے کیا کچھ آنے والا ہے اور کیا کچھ کرنا ہے یہ جاننے کے لیے یمنی سے



دوسرے ملک میں جا کر عام سے کردار کرنے کی میری نظر میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔ مگر پھر بھی انڈیا سے قلم کی آفر آتا ہی میرے لیے بہت اچھی بات تھی اور خوشی اس بات کی ہوئی کہ ہمارا کام دوسرے ملکوں میں بھی دکھا جا رہا ہے اور پسند کیا جا رہا ہے۔

”بالکل۔۔۔ آنے والے سیریز میں کردار کس قسم کے ہیں پوزٹو یا نیگیٹو۔ آپ کے زیادہ تر کردار تو پوزٹو ہی ہوتے ہیں۔ اور کس قسم کے رول پسند ہیں؟“

”میں نے پوزٹو اور نیگیٹو دونوں ہی طرح کے کردار کیے ہیں۔ رشتے کچھ ادھورے سے میں میرا تھوڑا نیگیٹو رول تھا۔ اور آنے والے سیریز میں سب

میں پوزٹو رول ہیں یا پھر لائٹ کامیڈی رول ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ بہت ہی اسٹونگ قسم کے کردار کروں جن میں صداقت ہو اور لوگوں کو پتا چلے کہ

ہماری پاکستانی لڑکی کتنی اسٹونگ ہوتی ہے، مردوں کے قدم سے قدم ملا کر پلتی ہے اور اپنے گھر کے لیے کتنی قربانیاں دیتی ہے۔ بس جس میں پرفارمنس ہو وہ کرنا چاہوں گی۔“

”آپ کی کنیز میں ایک سین میں آپ کو کتوں کے آگے ڈالا جاتا ہے۔ اور ڈرایا جاتا ہے۔ یہ کتنا حقیقی تھا؟“

”اس ڈرامے میں کتوں والا سین انتہائی خوفناک تھا۔ اور وہ سین کئی دنوں سے ملتوی ہو رہا تھا کیونکہ ڈائریکٹر کو یہ یا تک قسم کے کتے نہیں مل رہے تھے۔ اور

جب ملے اور مجھے دکھائے گئے تو میں نے تر سین کروانے سے منع کر دیا۔ اور بہت مشکل سے ڈائریکٹر نے مجھے کنڈیشن کیا۔ کیونکہ ایسے خوفناک کتوں کے

آگے کھڑے ہونا ہی بہت بہت کی بات ہے اور اگر آپ چیخیں گے تو وہ تو آپ کی طرف لپکیں گے ہی نا۔ اور میں جب کتوں کے سامنے جاتی تو بھاگ کر واپس

آجاتی دو تین بار ایسا ہوا۔ تو مجھے خود احساس ہوا کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ اور پھر ڈائریکٹر نے بھی کہا کہ آپ سیریس ہو جائیں۔ میں نے نہ کہا کہ جو کتوں کی رسی کو پکڑ کر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے بھی ہاتھ تھک گئے تھے۔

بہر حال سین کروانے سے پہلے میں سچ سچ بہت روئی، بے شک مجھے ایکٹنگ کا شوق ہے۔ مگر یہ کام تو انتہائی مشکل تھا اور یہ سوچ کر بہت خوفزدہ ہو رہی تھی کہ اگر خدا نخواستہ کچھ ہو گیا تو۔۔۔ خیر میں نے بہت سی دعائیں مانگیں اور اپنے آپ کو اس سین کے لیے تیار کیا اور بڑی بہادری سے وہ سین کر لیا اور پھر ڈائریکٹر سے کہا کہ آپ دیکھ لیں کہ میں نے، کیسا کیا، اگر ٹھیک نہ گئے تو میں دوبارہ کروانے کے لیے تیار ہوں پتا نہیں اتنی ہمت مجھ میں کہاں سے آگئی تھی۔ لیکن میں سچ بتاؤں۔ اس سیریل میں میں نے بہت محنت کی ہے۔ یوں سمجھیے کہ میں نے خون پسینہ ایک کر دیا۔ گاؤں کے سین براڈل ڈریس میں بھانگنا کھیتوں میں رسی بندھی ہوئی۔۔۔ مگر جب سیریل آن اور آتا ہے اور لوگ ایندرون ملک اور بیرون ملک پسند کرتے ہیں۔ ہماری تعریف کرتے ہیں، جب کینڈا، آسٹریلیا، پیرس، امریکہ، برطانیہ سے آپ کے لیے اون آتے ہیں تو یقین کریں کہ محنت کا صلہ وصول ہو جاتا ہے اور ڈھیروں خون بہہ جاتا ہے۔“

تقید کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے اور یہ تو ہمارے کام کا حصہ ہے۔ ہر کوئی پر لہکتا نہیں ہوتا اور کوئی ہمیں بتائے گا تو ہم پر لہکتے ہوں گے۔ خود سے تو نہیں ہو سکتے نا۔ تقید سے تو بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔“

”شہرت، دولت، عزت، کیسی لگتی ہے یہ دنیا؟ برائیاں زیادہ ہیں یا اچھائیاں؟“

”سچ پوچھیں تو مجھے تو اس میں زیادہ اچھائیاں ہی نظر آتی ہیں۔ مجھے اس فیلڈ میں آئے ہوئے کوئی بہت لمبا چوڑا زمانہ نہیں ہوا۔ مگر آپ دیکھیں کہ کم عرصے میں میں نے کافی اچھے سیریلز کیے ہیں اور کافی اچھے سیریلز انڈر پروڈکشن ہیں۔“

”کامیابی کا کیا کر ہے؟“

”بس یہی کہ اپنی حدود، اپنی روایات، بیویوں کا عزت و احترام کرتے رہیں۔ سب آپ کے نزدیک آئیں گے۔ اصل میں اچھی تعلیم و تربیت بھی اس فیلڈ میں بہت کاؤنٹ کرتی ہے۔ آپ کا کردار آپ کا بیوی ہو رہا ہے۔“

”اچھا ہونا چاہیے برائی اور اچھائی کی طرف انسان دوسروں کو خود راغب کرتا ہے۔ اتنے مضبوط کردار کے ہو جائیں کہ کوئی آپ کو میلی آنکھ سے نہ دیکھ سکے۔ بس پھر آپ کامیاب ہیں۔“

”یعنی! آپ نے کہا کہ اداکاری ایک مشکل کام ہے تو کبھی اس فیلڈ میں آکر پچھتاوا ہوا؟“

”ارے نہیں بالکل ہی نہیں۔ سیدھی سادی اداکاری تو سب ہی کر لیتے ہیں، مگر مزہ تو مشکل کام میں ہے۔ بس مجھے ”آپ کی تئیر“ میں کتوں والے سین میں مشکل ہوئی تھی، مگر جب میں نے سوچا کہ کتوں کو تو پکڑا ہوا ہے اور مجھے کوئی نقصان نہیں ہو سکتا تو میں نے پھر آسانی اس سین کو کر لیا۔ مجھے یاد ہے کہ ڈرامہ سیریل ”تھکن“ میں مجھے سچ مار پڑتی تھی مگر میں نہیں گھبراتی تھی۔ ”خوشی ایک روگ“ اور ”میری بولاری“ میں رونے کے سین حقیقی ہوتے تھے۔ میں سچ سچ روتی تھی۔ میں تو ہر کردار کو اپنے اوپر طاری کر کے کرتی ہوں

”واقعی... اور اس میں شک نہیں کہ آپ کی اداکاری میں دن۔ دن نکھار آتا جا رہا ہے۔ اس فیلڈ میں آنے کا خیال کیسے آیا؟“

”بس اتفاق ہے۔ ہوا یہ کہ میری بہن این سی اے میں پڑھتی تھیں۔ اور کالج میں میڈیا سے تعلق رکھنے والے لوگ اکثر آیا جایا کرتے تھے۔ تو بڑی بہن کے ایک کالیک نے بتایا کہ لاہور میں ایک ڈرامہ بن رہا ہے اور اس کے ڈائریکٹر کو نئے چہروں کی ضرورت ہے۔ تو میں نے ایسے ہی شوق شوق میں تھوڑا کام کر لیا۔ تو جب انہوں نے دوبارہ اپنے نئے سیریل کا آغاز کیا تو پھر مجھ سے رابطہ قائم کیا۔ اور میں نے ہاں کر دی۔ وہ ڈرامہ سیریل ”تھکن“ تھا اور اس میں میرا کردار اچھا خاصا اسٹرائٹ تھا جسے لوگوں نے بہت پسند کیا۔ اس کردار میں میری پرفارمنس دیکھ کر کراچی کے معروف ڈائریکٹر محسن مرزا نے مجھے کال کی اور ڈرامہ سیریل ”خوشی ایک روگ“ کے لیے مجھے لیڈ رول آفر کیا۔ اور

آپ کو تو پتا ہی ہے کہ یہ سیریل کتنا ہٹ گیا تھا اور آپ نے بھی اس سیریل کو دیکھ کر مجھے فون کیا تھا۔“

”بالکل مجھے یاد ہے۔ اور آپ کا سیریل تھکن بھی یاد ہے جس میں آپ کا نیٹو رول تھا۔ اس کے بعد نیٹو رول کی ہی پیشکش ہوئی ہوگی؟“

”میرا لگ کہ ایسا نہیں ہوا؟ جبکہ میں بھی یہی سمجھ رہی تھی کہ اب مجھے ایسے ہی رول ملیں گے، مگر مجھے

”خوشی ایک روگ“ میں بہت ہی معصوم اور دکھی لڑکی کا رول ملا۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ اس سیریل نے بلکہ

میرے اس رول نے مجھے بہت زیادہ شہرت دی اور پھر تو آفرز نہ ختم ہونے کا ایک سلسلہ چل پڑا اور الحمد للہ کہ

آج میں اس فیلڈ میں کافی کامیاب جا رہی ہوں۔“

”ماشاء اللہ... تعریف نے مغرور کیا؟ اور کسی نے تقید بھی کی؟“

”اللہ نہ کرے کہ میں کبھی مغرور ہوں، میں تو اپنے رب کا ہر دم شکر ادا کرتی رہتی ہوں۔ اور ایسا نہیں ہے کہ لوگ صرف تعریف ہی کرتے ہیں۔ کبھی کبھی



”تاکہ حقیقت کارنگ آئے“

”اصل زندگی میں اس کا اثر ہوتا ہے؟“

”بہت ہوتا ہے۔ گھر والے ناراض بھی ہوتے ہیں۔ چڑچڑے رول کر کے مزاج بھی چڑچڑا ہوتا ہے۔ اسی کہتی ہیں کہ ایسے رول مت لیا کرو گھر میں بھی ایسی ہی رہتی ہو۔ اب تھوڑے لائنٹ کامیڈی رول کروں گی تو اس کا بھی مزاج پر اثر پڑے گا پھر میرے خیال سے گھر والے خوش ہو جائیں گے۔“

”فیلڈ کے بارے میں تو بہت باتیں ہو گئیں۔ اب کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”جی ضرور۔ میرا نام یعنی زیدی ہے جس کا مطلب لکی (Lucky) اور بلیس (Bless) ہے اور میرے نام کا اثر میری شخصیت پر بھی ہے اور واقعی میں ہر لحاظ سے لکی ہوں۔ شکر الحمد للہ۔ میں 3 جولائی 1989ء

کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ والدہ ہاؤس وانف ہیں جبکہ والد زمین دار ہیں اور چونکہ وہ اپنا زیادہ وقت زمینوں پہ گزارتے تھے تو امی نے ہماری تربیت کی۔ ہمارے گاؤں کا نام ”عارف والا“ ہے اور پڑھائی کے لیے ہم

سب لاہور میں شفٹ ہوئے۔ ہم تین بہنیں اور ایک بھائی ہے اور میرا نمبر تیسرا ہے۔“

”بہن اور بھائی بھی ہیں اس فیلڈ میں؟“

”نہیں جی۔ کسی کو شوق ہی نہیں ہے حالانکہ

میری بہنیں بہت پیاری ہیں۔ بڑی بہن کو تو آفرز بھی آ چکی ہیں مگر ان کا رجحان ہی نہیں ہے اس طرف۔ اور ہاں یہ بھی بتا دوں کہ ہم اردو اسپیکنگ ہیں۔ گھر ہماری تعلیم و تربیت پنجاب میں ہوئی اس لیے لگ بھی ویسا ہی آ گیا۔“

”تعلیم مکمل ہو گئی تمہاری؟“

”جی اللہ کالا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میرا سٹرز مکمل ہو چکا ہے اور اس سال میری کاتو کیشن ہے اور انٹیریر ڈیزائننگ میں میں نے ماسٹرز کیا ہے اور مجھے پڑھائی سے بہت لگاؤ ہے۔ میں نے اپنی مصروفیات کو اپنی پڑھائی پہ حاوی نہیں ہونے دیا۔“

”شادی نہیں کرنی کیا؟“

”بالکل کرنی ہے اور امی کی تو بس یہی خواہش ہے کہ یعنی کی شادی جلدی سے ہو جائے۔ کوئی اچھا سالز کا یعنی کو پسند آجائے۔ جبکہ میں چاہتی ہوں کہ میری زندگی اچھی گزرتی رہی اور اللہ ہمیشہ میرے حق میں بہتر کرے۔ اور میں یہ بات بڑے فخر سے کہوں گی کہ میں نے زندگی میں جو چاہا وہ حاصل کیا۔ اللہ مجھ پر ہمیشہ سے ہی بہت مہربان ہے۔“

”مزاج کی کیسی رہیں؟“

”ملا جلا رجحان ہے۔ غصہ بھی آتا ہے اور ہنس مکھ بھی ہوں۔ غصے کا اظہار بول کر کرتی ہوں اور جہاں نہیں بول سکتی اپنے آپ کو بے بس سمجھتی ہوں وہاں مجھے پھر رونا آ جاتا ہے۔“

”غصہ کن باتوں پر آتا ہے؟“

”مخصوص نہیں ہے، کہ یہ بات ہوگی تو غصہ آئے گا۔ یہ نیچرل عمل ہے۔ کوئی بھی بات دل کو لگ جائے تو دکھ بھی ہوتا ہے اور غصہ بھی آتا ہے۔ اور ایک بات پر تو ہمیشہ غصہ آتا ہے جب میں دیے ہوئے ٹائم پر پہنچ جاتی ہوں تو پھر کوئی دوسرا ٹائم پر کیوں نہیں

”سب سے۔۔ میں جب اس فیلڈ میں آئی تو مجھے ایسا لگا کہ میرے والد جو کہ غصے کے کانی تیز ہیں ناراض ہوں گے مگر ایسا نہیں ہوا۔ انہوں نے بھی مجھے بہت سپورٹ کیا۔ اور بچوں کو کسی معاملے میں سپورٹ کرنا ماں باپ کے پیار کا اظہار ہوتا ہے۔ اور میری دادی جان جن کا انتقال ہو چکا ہے۔ میرے کام کو بہت پسند کرتی تھیں اور بہت تعریف کرتی تھیں۔ اور ہاں مزے کی بات بتاؤں کہ صرف میری نانی اس بات کے خلاف تھیں کہ میں اس فیلڈ میں آؤں۔ یہ بھی ان کا پیار ہی تھا۔ خیرج میں مجھے اپنے گھر والوں سے بہت پیار ملا اور مل رہا ہے۔“

”اور جناب کرکٹ ورلڈ کپ شروع ہونے والا ہے فروری میں۔ لگاؤ ہے کرکٹ سے؟“

”بالکل ہے جی۔ اور جب اپنے میچ ہوں تو دلچسپی بڑھتی جاتی ہے۔ مگر جب ہم ہارتے ہیں تو پھر ساری امیدیں خاک میں مل جاتی ہیں اور بہت افسوس ہوتا ہے۔ تو اپنی ٹیم کو کتنا چاہوں گی کہ پلیز جم کر کھیلے گا اور سب کی امیدوں پر پورا اترے گا اور صرف اور صرف پاکستان کو نظر میں رکھ کر کھیلے گا۔“

”اور کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”جی۔ میں بس اپنے۔ اپنے یہ دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہمیشہ مجھے توفیق دے کہ میں دوسروں کے کام آؤں اور میرے ارد گرد جو لوگ ہیں ان کے دل کبھی بھی میری وجہ سے نہ ٹوٹیں اور نہ ہی وہ دکھی ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے یمنی زیدی سے اجازت چاہی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں وقت دیا۔



آتا۔ بس ایک خامی ہے مجھ میں کہ میں اپنے کام میں بہت زیادہ ہنسا کچھو کچھوں۔“

”شہرت نے کبھی پریشان کیا؟“

”شہرت اور پریشانی؟۔ بالکل بھی نہیں۔“

شکر ہے کہ میری پہچان ایک آرٹسٹ کی حیثیت سے ہے۔ ورنہ پہچان تو برے کاموں سے بھی ہوتی ہے۔ جب لوگ ہمیں پہچان کر ہمارے پاس آتے ہیں تو آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ مجھے کتنی خوشی ہوتی ہے اور میں اپنے رب کا کتنا شکر ادا کرتی ہوں۔“

”فارغ وقت ملتا ہے تو کیا کرتی ہیں؟“

”اب تو فارغ وقت بہت ہی کم ملتا ہے۔ مگر آپ یہ سن کر یقیناً حیران ہوں گی کہ مجھے ڈرائنگ کا بھی شوق ہے اور میں شاعری بھی کرتی ہوں۔ مگر میری شاعری میری ڈائری اور مجھ تک ہی ہوتی ہے۔ ڈرتی ہوں کہ پتا نہیں کسی کو پسند آئے گی یا نہیں۔ کہانیاں لکھنے کا بھی شوق ہے۔“

”تو اصلاح کرو الیا کرو۔ اور اپنے سارے شوق اداکاری کی نذر نہ کر دینا؟“

”اصلاح۔۔ وہ تو امی کر دیتی ہیں۔ کیونکہ میری امی ”شبانہ زیدی“ خود بہت اچھی شاعرہ ہیں۔ اور ایسا نہیں ہو گا کہ سب کچھ اداکاری کی نظر ہو جائے۔“

”اور گھرداری؟“

”میں ہوم آکٹا مکس کالج کی تعلیم یافتہ ہوں۔ اندازہ لگائیں کہ گھرداری میں کیسی ہوں گی مجھے بہت شوق ہے گھرداری کا۔ گھر کو صاف ستھرا رکھنا اچھا پکانا اچھا کھانا۔ سب کچھ آتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ لڑکی کو سب کچھ آنا چاہیے اور۔“

”ناکہ پرانے گھر جا کر مشکل نہ ہو؟“

”تقہ۔۔ امی بھی یہی کہتی ہیں۔ اور ٹھیک کہتی ہیں وہ بھی تو ایک طرح سے جا ب ہوتی ہے اور بڑی ذمہ داری ہوتی ہے۔“

”گھر میں سب سے زیادہ پیار کس سے ملا؟“



شادی مبارک ہو

## مہر جاوید ہرشیان احمد

اسیہ مذاقی

”ارے بد تمیزی ہے۔ لو بھلا دو سروں کے گھر میں  
واش روم میں جا کر منہ دھوؤ اور مجھے تو ایٹن کی مہک ہی  
بری لگتی ہے۔“ (تو منہ نہ دھوؤ۔ ٹشو سے صاف کر لو  
بھئی۔)

مایوں کا چھوٹا سافنکشن مہا کے چھوٹے چچا تنویر  
کے گھر پر تھا۔ انہوں نے لان میں پیلا شامیانہ لگا کر  
پھولوں اور لائٹوں سے سجایا تھا۔ گھر کے ہی قریبی عزیز  
تھے یعنی مہا کے چچا، چچیاں، پھوپھیاں، کزنز اور ہم  
جیسے غریب الوطن گاہور اور ایبٹ آباد کی سردی کھا کر  
کراچی کے متوازن موسم کا طف لے رہے تھے۔

مہا۔ ہماری بھانجی نمبر چار۔ اعلا تعلیم یافتہ بہترین  
فوٹو گرافر۔ کسی اعلا درجے کی ماڈل سے بڑھ کر سڈول  
اور دراز قند۔ مجھے کراچی آئے ایک مہینہ ہو گیا ہے آ

بارے مہا کی مایوں کی رسم 19 دسمبر کو ہو گئی۔  
بڑی تیاری تھی۔ ایٹن پنڈیاں، پیلے کپڑے۔ ایک  
خاص ماحول۔ مجھے تو شادی کی رسموں میں یہ رسم بہت  
پسند ہے۔ شادی کا آغاز۔ روٹھے ہوؤں کو منانا آسان  
کہ چپکے سے ایٹن پیچھے سے آکر لگا دیا۔ ادھر سے بھی  
ہنستے ہوئے یہی کارروائی کی گئی۔

ساری لڑائی یا اختلاف ایٹن نے مٹا دیا۔ البتہ چہرہ  
بھی رنگ گیا تو کوئی بات نہیں۔ دوستی کی بنیاد مضبوط  
ہونی چاہیے۔ ہاں کبھی کبھی منے منائے لوگ بگڑ جاتے  
ہیں کہ بھئی اتنی محنت سے کیا ہوا میک اپ خراب بلکہ  
ستیاناس کر دیا۔

”کون بینڈو تھا جس نے ایٹن ایجاد کیا۔ لوجی اناک  
کلن میں بھی ایٹن بھر گیا۔“ یہ بھی ہوتا ہے۔

رنگ دوپٹے۔ پہلے دولہا دوستوں اور بھائی کے نرغے میں دوپٹے کے زیر سایہ لائے گئے۔ اسٹیج بہت اچھا سجایا ہوا تھا۔ مہا بھائیوں کے ہمراہ کام دار دوپٹے کی چھاؤں میں نمودار ہوئیں۔ کزنز ان سے آگے گولڈن روشن لائینیں لیے ہوئے تھیں۔ جدت 'ایک جدت اور۔ یعنی مہا کے زیور ساتھ پٹی بھی لگائی تھی۔ واہ زبردست، اچھا انتظام تھا۔ بھرپور

روشنیاں مقصوریں بنتی رہیں۔

ہم نے تو اپنی جگہ سے ہٹنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ بھئی کرسی بہت پارٹی ہوتی ہے۔ پل میں چھن جاتی ہے۔ پٹا سیدار۔ میٹھی وہی پھلکیوں اور شوارا سے تو واضح ہوئی۔ پھر کھانا ہوا۔ کب رسم ہوئی۔ کیا ہوا۔ خبر نہیں۔ کرسی چھوڑنے کی امت نہ کی۔ بس شور شرابہ ہوتا رہا۔ خیر گاجر کا حلوہ گرم جلیبیاں آرہی تھیں۔ اچانک یاد آیا۔

ابن کی رسم کے لیے سعدیہ (مہا کی بھابھی) نے جو گلاب جامنیں بنائی تھیں وہ تو ہم نے چکھی تک نہیں تھیں۔ اس لیے مہندی پر حلوہ، جلیبی کو ہاتھ نہ لگایا۔ گھر جا کر سعدیہ کی گلاب جامن کھانے کے شوق میں۔ البتہ پتا چلا کہ قلفہ بھی تھا۔ جس سے ہم محروم رہے۔ وہ تو کھایا جاسکتا تھا۔

گھر آ کر گلاب جامنوں کی فرمائش کی۔ اچھا ہوا کہ وقت پر یاد آگیا ورنہ وہ بھی نہ ملتیں۔ کیونکہ ہمارے کھانے ہی سب ختم۔ ابن کے لیے مہا کی چچی نگہت میدے کی پینڈیاں بنا کر لائی تھیں۔ اور پھوپھی زہبی نے گلاب جامنیں بنائی تھیں۔ ہر سمت میٹھا پن۔ بیگم انور کا وال کا حلوہ الگ۔

دولہا کا جوڑا بھیجنا بھی ایک مرحلہ۔ بے حد نفاست کے ساتھ سجا بنا کر۔ خوب صورتی اور مہارت سے باسکٹ کی آرائش کی گئی۔ اس میں پینڈیاں، مٹھائی، چاکلیٹ رکھ کر ساتھ ہی پیشے کے بڑے بڑے کپ سنہری روپہلی لیس سے آراستہ کر کے اس میں ڈرائی فریٹ بھر کر سہ ہیانے بھیجے گئے۔

کر پہلے مہا کا سوٹ بنایا۔ دولہا کے لیے لاہور میں بلکہ ایبٹ آباد میں ہی بنا لیا تھا۔ پھر مونگ کی پینڈیاں بنائیں۔ رسم کے لیے سوچی کی پینڈیاں زیادہ تعداد میں۔

موسم بے حد خوشگوار ہے۔ بون ویسٹا کی گیارہویں منزل تمہینہ کانیا فلیٹ۔ اپنی وسعت اور کشادگی کے ساتھ مہمانوں کو با آسانی سمونے کو تیار۔

دوپہر میں عائشہ لاہور سے آئیں۔ یہ ہمارے تایا سید ہاشمی فرید آبادی (آکا جان) کی نواسی ہیں۔ امریکی شہری ہیں۔ لاہور آئی تھیں ہمارے چچا سید مطلبی فرید آبادی کے پڑپوتے کی شادی میں۔ جو اشفاق احمد قدسیہ بانو کی پوتی سے ہوئی ہے۔ ایک پتھہ دو کالج کے محاورے کو سچ بنانے کراچی مہا کی شادی کے لیے آ گئیں۔

رسم ہو چکی تھی تو سلمہ (بھانجی نمبر ایک) اپنی امی اور مومالی، رمانہ (سزائس) کے ہمراہ آئیں۔ حسب معمول جواز لیٹ تھا۔ علی ارسلان کے گھر سے آئی تھیں تیار ہو کر۔ سزار ارسلان اور ان کے بیٹے بھی تھے۔ کھانا ہو رہا تھا تو یہ لوگ پہنچے۔ ابن دوالے دن کے لیے ایک گلوکار کی خدمات حاصل کی گئی تھیں لیکن اس سے پہلے پشاور کے المناک سانحے نے سب کو رولا دیا تھا۔ دل چیر دیے تھے قومی المیہ۔

مہا کے ابا جاوید نے وہ پروگرام کینسل کر دیا۔ اتنے بڑے درد ناک ایسے کے بعد کس دل سے خوشیاں منائی جاتیں۔ ہر دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔

مہمانوں نے تو بس رسا "مہا کے ابن لگایا۔ بھائیوں نے دل کھول کر اس کے منہ پر ابن کا پلاسٹر کر دیا۔ نہ جانے کس بات کا بدلہ لیا تھا بے چاری سے۔ موقع نہ تھا کہ لڑتی۔ (اور ضرور لڑتی)

مہندی تو بڑے پیمانے پر ڈیفنس کے بل لان میں مشترکہ تھی۔ وہ ملتوی نہیں کی جاسکتی تھی۔ تمہینہ نے مہندی کی مناسبت سے بہت خوب صورت ڈریس مہا کا بنوایا تھا۔ کام دار اور نچ کلر کی لمبی قمیص۔ سبز خوش



# کون

ماہنامہ کون  
فروری 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

اداکار "علی عباس" سے شامین رشید کی ملاقات

اداکارہ "سبرین حسینی" کہتی ہیں "میری ہمی سننے"

"آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "عاطف مظہر"

اس ماہ "مقدس رباب" کے "مقابل ہے آئینہ"

"آگ ساگر ہے زندگن" نضیر سعید کا سلسلے وار ناول

"زدانے و ما" فرمین اعجاز کا سلسلے وار ناول

"دریچہ محبت" شبنم انوار کا مکمل ناول

"محبت، خواب، سربراہ" صدف رحمان کیلانی کا مکمل ناول

"خالا، سالا اور اوپر والا" فاخر گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

"جو دل چاہے" نازیرہ جمال نیر کا ناول

"چلو سنگ ہمارے" عائشہ ناز علی کا ناول

"توبہ" ام طفیح رکا ناول

نور عین، عفت جیاء طوبی احسن، نظیرہ فاطمہ اور سوریہ اللک کے افسانے

اور مستقل سلسلے

ان شمارے کے ساتھ کون کتاب

کون کتاب

"کچن گارڈننگ"

کون کے ہر شمارے کے ساتھ نیکو سے منت پیش خدمت ہے۔

ادھر سے بھی مہا کاشادی کا جوڑا مٹھائی اور پھولوں سے سجا کر بانٹنے والی مٹھائی بھی چھوٹی ڈھکن دار باسکٹوں میں سلیقے سے رکھ کر مہا کی ساس شاہانہ چھوٹے بیٹے کے ہمراہ لائیں۔

شادی 22 دسمبر کو کلفٹن کے پام ایمرلڈ مار کی نزد ڈولمن مال میں منعقد ہوئی۔ پھولوں کی بہار ہر سمت نظر آئی۔ رنگ برنگے موسمی پھولوں کے گلدستے بہار کی نوید دے رہے تھے۔

سسرال سے سرخ غرارہ سوٹ اور روئی کاسیٹ آیا تھا۔ خالفتہ "روایتی دلہن۔ دولہا شایان بھی شیر والی میں پھولوں کے ہار کے ساتھ مشرقی دولہا بنے ہوئے تھے ارمان تو پورے کرنے تھے والدین کے بھی اور اپنے بھی۔ کھانا بہت ہی زبردست اور مختلف تھا بے حد لذیذ۔ عمو بھی صبح کو سٹے سے آگیا تھا۔ پچھلے دنوں ہی یہ صاحب شادی میں باندھے گئے ہیں۔ دلہن مومم بھی اپنے کام کے سلسلے میں کراچی آئی ہوئی تھی۔ وہ پانی میں ٹھہری ہوئی تھی۔ غیر بھی وہیں چلا گیا تھا۔

ان دونوں کی موجودگی سے سب کو خوشی ہوئی۔ مجھے تو ایک پرس دے کر صوفے پر بٹھا دیا گیا۔ سلامیاں سٹور کر پرس میں رکھنے کی ذمہ داری بلکہ باندی کے ساتھ کہ نئی اب یہاں سے ہلنا نہیں ہے۔ گفت بھی وہیں رکھے جا رہے تھے۔ پھر تو تمام خواتین یعنی کہ عزیز خواتین اپنے اپنے برس اور شالیں میرے پاس رکھ رکھ کر بے فکر ہو کر چلی گئیں۔ اسٹیج بھی بہار دکھا رہا تھا۔ لگتا نہ تھا کہ یہ موسم خزاں ہے۔ تصویریں بنتی رہیں۔

نکار پر بہت اچھی دعا ہوئی۔ اللہ دولہا دلہن کو اپنی امان میں رکھے۔ خوشیوں کے ساتھ۔ سب کی امیدیں پوری کریں آمین۔ اور اے اللہ تمام پاکستان کے لوگوں کی حفاظت کرے۔ ان کی جان اور آل اولاد کی بھی اللہ حفاظت کرے۔ آمین تم آمین۔ وہشت گروں سے ملک کو پاک کر دے۔ آمین۔ رخصتی قریباً ایک بجے ہوئی۔ اللہ سب کو اپنی امان میں رکھے آمین۔

لینڈنہ کر سکا۔ واپس کراچی چلا گیا۔ بھانجی بھانجی سفیان پھر ایرپورٹ بیگم کو وصول کرنے پہنچے۔ کراچی ایرپورٹ پر انہیں اگلے دن کی فلائٹ کی نوید سنائی گئی۔ بچے تو خوش۔ ہم لوگ اگلے دن ان کے گھر پہنچے۔ سو رہی تھیں بے فکری خاتون۔ جگا کرا نہیں سمجھایا پارو اب آج تو تم چلی ہی جانا۔ پیارے سفیان کو مزید سزا نہ دے۔

مل ملا کر واپس آئے۔ تمہینہ نے کچھ دیر بعد فون کیا۔ ان کا جواب آیا۔ آج کی وہ فلائٹ نہیں ملی۔ اور ہمیں مختلف لوگوں سے ملنے کو کہا گیا۔ ہم نے خوب چیخ پکار کی تو اب وہ ہمیں اسلام آباد بھیج رہے ہیں۔ (یقیناً) پارو نے سب کو نچ کر دیا ہو گا۔ اس لیے کسی طرح پیچھا چھڑانے کے لیے روانہ کر دیا۔ اب وہ اگلے دن بس سے لاہور جائیں گی۔ یوں تو سب ہی مہمانوں کی فلائٹ لیٹ ہوئی۔ مگر ہاسٹم پچارہ جو تین بجے کی فلائٹ سے جانے کے لیے ایک بجے گھر سے چلا گیا۔ اسے پی آئی اے والوں نے ہر آدمی گھنٹے بعد روانگی کا جھانسنہ دے کر ایرپورٹ پر بٹھائے رکھا۔

ہم سب مہمان کے چچا انور کے گھر دعوت اڑا رہے تھے وہ پچارہ جہاز کا انتظار کر رہا تھا۔ آخر ساڑھے گیارہ بجے روانہ ہوا جہاز۔ کیا اس وقت دھند نہ تھی؟ کیا یہ بہانہ تھا۔ جہازوں کی کمی اور خرابی کا؟ پی آئی اے کے خسارے کی چھوٹی سی وجہ معلوم ہو گئی۔ حماقت۔ جی۔ جب ہر سال دھند ہوتی ہے۔ تو شام کی فلائٹ ختم کر کے صبح اور دوپہر ہی کی کیوں نہیں کر دیتے؟

نہ مسافروں کو پریشانی ہو۔ نہ اسٹاف پر مسافروں کے زبانی حملے۔ بلکہ ہاتھ پائی بھی۔ کیا صحیح فیصلہ کرنے کا اور اک نہیں یا جزات کی کمی؟

اب گھر میں سناٹا ہے۔ مختتم اور سعدیہ لاہور گئے ہیں بیٹی زمل کو لے کر سعدیہ کی کزن کی شادی میں۔ زمل کی رونق لاہور چلی گئی۔ ماشاء اللہ بہت دلچسپ بچی ہے۔



اگلے دن مختتم اور سعدیہ ناشتائے کربن کی سسرال گئے۔ یہ آرام کا دن تھا۔ (ہمارے لیے) تمہینہ تو انتظام میں مصروف تھیں۔ بچا ہوا کھانا ماسیوں، چوکیداروں، ڈرائیور وغیرہ کو بانٹنے کا کام۔ تھوڑا کھانا اپنے لیے انرز میں پارو کے ہاں بھجوایا۔ کچھ پڑوسیوں کو بھی بھیجا۔ اس کے اگلے دن مہا کی چھوٹی پچھوفا خرہ کے گھر بڑی پر بلایا گیا تھا۔ بہت اچھا کھانا ناشتا تھا۔ گھر آ کر ویمہ کی تیاری۔ خاصی گہما گہمی رہی۔

ویمہ پڑا اے ایف میوزیم کے کنونشن ہال میں تھا۔ کہ بہت ہی نفاست سے سجا ہوا تھا۔ مہا کا ویمہ کا جوڑا بھی سسرال سے آیا تھا۔ شاہانہ (ساس) نے دونوں جوڑوں میں اپنے ارمان نکالے تھے۔ بہت شاندار لباس تھے۔ ماشاء اللہ شادی تو مکمل ہو گئی۔ سب ہی مطمئن اور خوش تھے لیکن دوسرے شہروں سے آنے والوں کو واہسی۔ مشکل۔۔۔ پنجاب دھند میں لپٹا ہوا تھا۔

علی سفیان آفاقی کی علالت کے باعث وہ اور لبنی نہیں آسکے تھے۔ ان کی بڑی بیٹی نادیا ملتان سے لاہور اپنے پیپا کی تیمارداری کے لیے چلی گئی۔ بیٹی بیٹی کو شادی میں کراچی بھیج دیا۔ اب ان دونوں کو ملتان لے کر جانا پارو کی ذمہ داری تھی جو بچوں کی خالہ ہیں۔ نادیا نمبر وہ ناگھی ہیں پارو نمبر تین۔

شادی میں یعنی نے ہم سے پوچھا۔ ”آپ نے دو بھانجیوں کا ذکر تو خوب کیا ہے۔ دو کاکم۔ انہیں سلمہ اور پارو سے ملوایا کہ دونوں کے ہی ذکر زیادہ تھے۔ اب سنئے ملتان جانے کے لیے بچوں کو لے کر ایرپورٹ پہنچ گئیں پارو بیگم۔

ملتان میں دھند بہت تھی۔ فلائٹ کینسل۔ اگلے دن لاہور واپس فلائٹ کی بکنگ ہو گئی۔

وقت پر سفیان علی پارو کو ایرپورٹ لے گئے۔ جہاز روانہ ہو گیا تو گھر آ گئے۔ (اتفاق کہ پارو کے والد علی سفیان آفاقی، شوہر سفیان علی) لاہور سے لبنی نے یہاں والو بہنیاں کو فون کر کے بتایا کہ جہاز دن وے پر

# دستکی دستکی دستکی

شاہین رشید



آصف، ملک ریاض

”کسے ہیں آصف ملک ریاض صاحب؟“

”الحمد للہ بالکل ٹھیک۔“

”ایک بات بتائیں کہ آپ کی پروفائل پہ آپ کا

نام Acif لکھا ہے۔ تو ایسا کیوں ہے؟“

”یوں سمجھے کہ یہ تھوڑی یونیک نیس ہے جب میں کالج میں انٹر کا طالب علم تھا تو ان دنوں ناموں کو بڑے اسٹائشس انداز میں لکھا جاتا تھا تو مجھے اس بات میں زیادہ کشش محسوس ہوئی کہ میں اپنا نام C کے ساتھ لکھا کروں۔ تو میرے ڈاکومنٹس میں تو میرا نام Asif ہی ہے۔“

”کسی نے یہ تو نہیں کہا کہ آپ کی انگریزی کمزور

ہے؟“

”تقصیر بہت سارے ایس ایم ایس آتے ہیں اور میرے سننے والے ہیں تو ان کو میں نے وضاحت بھی کر دی ہے پھر میں نے اس پہ تھوڑی سی ریسرچ بھی کی تو مجھے پتا چلا کہ Vowel کے بعد آپ کوئی بھی لفظ استعمال کر سکتے ہیں اور C کا استعمال بھی غلط نہیں ہوگا تو یہ انگریزی کے حساب سے غلط نہیں ہے اور پھر میرے سننے والوں نے بھی اسے پسند کیا تو میں نے Acif ہی رہنے دیا۔“

”آپ کی آواز جیسا کہ میں پہلے بھی کہ چکی ہوں کہ بہت عمدہ ہے، گوکار تو بہت آئی ہوں گی۔“

”بالکل جی۔۔۔ آواز کی وجہ سے بہت پسند لرتے ہیں میرے چاہنے والے اور میرا اسٹائل بھی کچھ ایسا ہے کہ سب ہی پسند کرتے ہیں اور آج کل جو شووز کر رہا ہوں وہ بہت پسند کیے جا رہے ہیں۔“

”کیا شووز ہیں آج کل آپ کے؟“

”آج کل میرے ویک اینڈ کے شو ہیں۔ ویک اینڈ ٹائٹ شو اور سنڈے کو چل آؤٹ شوز ہوتے ہیں۔ تو بڑا مزا آتا ہے ایک ماحول بنالینا۔ تو ایسے پروگراموں میں آواز کا اتار چڑھاؤ لوگوں کو بہت متاثر کرتا ہے۔“

”تو اس کا مطلب ہے کہ نوجوان آپ کو زیادہ پسند کرتے ہیں؟“

”جی ہاں۔ لیکن میری آواز سن کر کم عمر نوجوان

سمجھتے ہیں کہ شاید میں تم سے اوپر کا نوجوان ہوں اور جب میں لوگوں کو اپنی بیج عمر بتاتا ہوں تو وہ حیران ہو جاتے ہیں۔ کوئی مانتا ہی نہیں کہ میں پچیسویں سالگرہ مٹا کر چھبیسویں میں داخل ہوا ہوں۔ اور مزے کی بات یہ کہ میں تصویر میں بھی اٹھائیں انیس کا ہی لگتا ہوں۔“

”کچھ لوگ اپنی شخصیت کی بدولت کھاتے ہیں اور

کروتا ہے۔ کیا خیال ہے؟“

”جی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن شکر ہے کہ میرے کام پر اس نا کوئی اثر نہیں ہوا۔ ہمیشہ وقت سے پہلے پہنچ جاتا ہوں۔“

”ریڈیو کی کمائی سے گھر چل سکتا ہے؟“

”ہرگز نہیں۔۔۔ ریڈیو تو بس ایک شوق ہے۔ اس لیے میں جاب بھی کرتا ہوں اور ڈراموں کی ڈبنگ بھی کرتا ہوں اور برتا شکر ہے کہ اچھا خاصا کما لیتا ہوں۔“

”وہ کون سا ایسا ٹائم ہوتا ہے جب لوگ بہت زیادہ ریڈیو سنتے ہیں اور کون سا ایسا ٹائم ہے جب لوگ بالکل نہیں سنتے یا کم سنتے ہیں؟“

”دو باتوں کی وضاحت کر دوں ایک تو یہ کہ لوگ ریڈیو سن کب رہے ہیں اور دوسری یہ کہ ریڈیو سننے کے بعد فیڈ بیک دینے کی پوزیشن میں کب ہوتے ہیں، اب جو چھ سے آٹھ بجے والے اور آٹھ سے دس والے شو ہوتے ہیں ان میں لوگ کام کر رہے ہوتے ہیں۔ یعنی ستر فیصد لوگ اپنے کام میں مصروف ہوتے ہیں یا گھر آ رہے ہوتے ہیں۔ وہ لوگ سن ضرور رہے ہوتے ہیں لیکن وہ فیڈ بیک نہیں دے پاتے فیڈ بیک ملتا ہے، رات دس بجے سے شروع ہونے والے پروگراموں کا جو رات تین سے چار بجے تک جاری رہتے ہیں۔ سنڈے کے شو میں فیڈ بیک زیادہ آتا ہے اور سنڈے سے ڈبل فیڈ بیک آتا ہے۔ تو آئیڈیا ہو جاتا ہے کہ لوگ توجہ سے سن رہے ہیں۔“

”دوران شو کن باتوں کا خیال رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے؟“

”دوران شو ان باتوں کا خیال رکھیں کہ آپ سے کوئی ٹیکنیکل غلطی نہ ہو جائے۔ مطلب یہ کہ ایک وقت میں آپ کے سامنے تین ایل سی ڈی پزی ہیں، آپ کے سامنے پنل ہے، آپ کو کمرشل ٹائم یہ چلانے ہیں۔ آپ کو اذان ٹائم یہ چلانی ہے۔ نیوز والے کو ٹائم دینا ہے، یہ چیزیں ٹیکنیکل ہیں اور اس کے لیے آپ کے دماغ کا حائر ہونا بہت ضروری ہے۔ چھوٹی

کچھ آواز کی بدولت تو آپ کے پاس دونوں چیزیں ہیں تو اسکرین پہ بھی آجائیے؟“

”مجھے اداکاری کا بھی شوق ہے اور میرا ارادہ بھی ہے کہ میں اسکرین پہ آؤں۔۔۔ تو ان شاء اللہ بہت جلد ٹرائل کروں گا ڈراموں کے لیے۔ ویسے اسکول اور کالج کے زمانہ میں تو اپنا ہر شوق میں نے پورا کیا۔“

”آپ کی شکل معروف فنکار ہمایوں سعید سے بھی ملتی ہے تو آپ بہت جلد اپنی جگہ بنالیں گے۔ ماڈلنگ کا بھی شوق ہے؟“

”بے شک میری شکل ان سے ملتی ہے اور مجھے بہت لوگوں نے کہا بھی ہے، مگر میں جگہ بناؤں گا تو اپنی شخصیت سے اپنے لپلٹ سے اور ماڈلنگ کا شوق نہیں ہے مجھے اگر نی وی پہ آیا بھی تو یا تو بیثباتی ہو سٹ کے یا پھر اداکار کے۔ اور ہو سٹ بنوں گا تو کسی رات کے پروگرام کا، کیونکہ صبح صبح میرے لیے بہت مشکل کام ہے۔“

”یہ نوجوانوں کے ساتھ کیا مسئلہ ہے صبح دیر تک سوتے ہیں اور رات دیر تک جاگتے ہیں۔“

”یہ تو خیر ایک کامن سی بات ہے۔ اور میں اپنے شو میں بھی لوگوں کو اور نوجوانوں کو جگا تا اور ہوڑا کرتا ہوں۔ لیکن خود بھی انہی میں سے ہوں۔ سنڈے کو بارہ ایک بجے شو کرنے جانا اور سنڈے کی فینڈ خراب کرنا اور سنڈے ٹائٹ شو کر کے گھ جانا مشکل کام ہے۔ مگر شاید ہم نوجوانوں کے خون میں یہ بات سرکولیت کر چکی ہے کہ صبح اٹھنے کو نوجوان جرم سمجھنے لگ گئے ہیں کہ یہ کوئی ایسا کام ہے جو ہم غلط کر رہے ہیں۔ ہمیں نہیں کرنا چاہیے اور میری والدہ تو اس حوالے سے بہت سخت ہیں۔ وہ صبح گھڑی کا ٹائم پیچھے کر کے مجھے جگاتی ہیں۔ کہ نونج گئے اٹھ کر دیکھو تو آٹھ بجے ہوتے ہیں۔ تو ان کے اٹھانے کا اپنا انداز ہے۔ اور میں بھی ٹائمنگ کا بہت خیال رکھتا ہوں۔“

”کامیابی کی پہلی سیڑھی وقت کی پابندی ہے۔ کیونکہ جو وقت کو ضائع کر دیتے ہیں وقت انہیں ضائع



سی بھی غلطی آپ سے ہو گئی تو آپ کے لیے مشکل ہو جائے گی اور آپ کے لیے ہینڈل کرنا تھوڑا مشکل ہو جائے گا۔“

”پرہائی میں کیسے تھے آپ اور پریکٹیکل لائف میں کب آئے؟“

”میسٹرک تک تو اے ون گریڈ آتے تھے پھر انٹر میں گریڈ نیچے۔ آئے اور گریجویشن میں بھی ایسا ہی ہوا۔ اور شاید ایسا اس لیے ہوا کہ میں نے کم عمری میں ہی جاب شروع کر دی تھی یعنی انٹر کے بعد ہی انٹر کے رزلٹ سے پہلے ہی۔ مجھے احساس ذمہ داری تھا اس لیے میں فارغ نہیں بیٹھا۔“

”شادی۔۔؟“

”میری والدہ کا تو خیال تھا کہ بائیس تیس سال کی عمر میں شادی ہو بانی چاہیے مگر اب وور بدل چکا ہے اس لیے اسٹیجیشن ہونے کے بعد ہی شادی کرنی چاہیے۔“

”کھانے پینے کا شوق ہے؟“

”کھانے پینے کا شوق ہے۔ مگر بچپن سے تربیت ایسی تھی کہ جو کچھ میٹھے ہنسی خوشی کھاؤ۔ اور جس حال میں جو بھی میٹھے کھاؤ۔ اور جو بھی میٹھے پنوں اس لیے نخرے نہیں کرتا۔ اور اس لحاظ سے میرے گھر والے بھی لگی ہیں کہ میں نے کبھی نخرے نہیں دکھائے۔“

”فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“

”فارغ وقت اب تو خیر ملتا ہی نہیں ہے۔ بس ایک لیپ ٹاپ ہوتا ہے گورنر میں ہوتا ہوں۔ میوزک سے اور گھیلوں کی دنیا سے لگاؤ ہے۔ کرکٹ سے بہت اچھا تعلق رہا۔ بہت میچ جیتے فاسٹ باؤلر تھا۔ مگر اسے جاری نہیں رکھا سکا۔ اگر پریکٹس میں رہتا تو شاید بہت اچھا فاسٹ باؤلر ہوتا اور آل راؤنڈر بھی ہوتا۔ اگر کم

عمری میں جاب نہ کرتا تو پھر کرکٹ میں ہوتا۔“

یا سرہ رضوی

”ہیلو جی۔ کیا حال ہے؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔ آپ کیسی ہیں۔“

”آپ کی دعا ہے۔ ملکہ عالیہ میں دیکھ رہی ہوں ماشا اللہ بہت اچھا فارم کر رہی ہیں ہمیشہ کی طرح۔ کیسا رسپانس مل رہا ہے؟“

”بس جیسا ہمیشہ ملتا ہے کہ جی بہت اچھا کر رہی ہیں۔ بہت پسند آ رہا ہے آپ کا کام۔ ایسے ہی اچھے رول کرتی رہے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”آپ کو خود کو کیسا لگ رہا ہے؟“

”مجھے اچھا لگ رہا ہے اور میں وہی رول کرتی ہوں جو مجھے اچھے لگتے ہیں۔ ورنہ عام سیدھے سادے رول تو بہت ملتے ہیں۔ مگر میں انکار کر دیتی ہوں کہ میں نے ڈراموں کی تعداد نہیں پرہائی بلکہ اپنے آپ کو دوسروں سے منفرد کھانا ہے تاکہ لوگوں کو میرا کام یاد رہے۔“

”بالکل جی۔۔۔ یہ کوالٹی تو آپ میں ہے۔ اس لیے تو آپ کا سیریل ”من کے مولیٰ“ بہت پسند کیا گیا اور آپ کے سیریل ”مجازی خدا“ کو بھی لوگ نہیں بھولے کہ اس میں بھی پرفارمنس بہترین تھی؟“

روپ دھارا ہوا ہے۔ سب اصلی والی سمجھ رہے تھے۔ مگر کسرے وغیرہ دیکھ کر انہیں اندازہ ہوا کہ یہ گاؤں والی نہیں ہے بلکہ شہر سے آئی ہے۔

”پھر تو خوب آؤ بھگت ہوئی ہوگی؟“

”جی جی۔۔۔ گاؤں کے لوگ بہت مخلص اور مہمان نواز ہوتے ہیں بہت اچھے دن گزرے ان کے ساتھ۔ بہت محبت دی سب۔۔۔“

”آپ خود بھی تو راسٹر ہیں۔ کیا لکھنا اچھا لگتا ہے۔ سوپ سیریل یا پھر ٹیلی فلم؟“

”میں ٹیلی فلم کو ہی پسند کرتی ہوں اور میں راسٹر بھی ٹیلی فلم کی ہی ہوں۔ مجھے اچھا لگتا ہے کہ کوئی ایک ہی نشست میں بیٹھ کر ہر ڈرامہ دیکھ لے۔۔۔ آج کل زندگی اتنی مصروف ہو گئی ہے کہ سیریل کے لیے بھی لوگوں کے پاس وقت نہیں ہے تو سوپ کے لیے تو بالکل بھی ٹائم نہیں ہے۔ مگر چونکہ یہ دونوں طرح کے ڈرامے تو اتر کے ساتھ بن رہے ہیں تو ٹائم ہے نالوگوں کے پاس تب ہی تو دیکھتے ہیں۔“

”آپ کا ملکہ عالیہ بھی تو دیکھا گیا۔ کافی لمبا چلا تھا وہ بھی اور من کے موتی بھی کافی لمبا گیا؟“

”وہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ لوگوں کے پاس ٹائم ہے تو لوگ دیکھتے ہیں۔ میں تو اپنی پسند کی بات کر رہی ہوں کہ مجھے فلم بنانا اچھا اور دیکھنا پسند ہے۔“

”مصروفیات میں اگر تو نظر انداز ہوتا ہو گا؟“

”نہیں جی۔۔۔ بچپن سے ہی گھر گھر ہستی کی عادت ڈال دی تھی ماں نے اس لیے مصروفیات کے باوجود گھر داری میں حصہ ضرور لے لیتی ہوں۔ بہت اچھا پکا لیتی ہوں۔ اور یہ ان کی تربیت ہی تو تھی کہ جب امریکہ بڑھنے لگی تو وہاں اپنے گھر کے سارے کام خود کرتی تھی۔“

”مطلب تعلیمی قابلیت؟“

”ہیومن ریسورس کی ڈگری کے لیے امریکہ گئی اور ماس کیونیکیشن کے لیے برطانیہ گئی تھی۔“

”پھر تو آپ کو خاص ماڈرن ہونا چاہیے تھا؟“

”ہاں۔۔۔ تھوڑی ماڈرن ہو گئی تھی۔ مگر پھر یہ سب کچھ اپنی نیچر کے خلاف لگا۔ بس اسی لیے اپنی طبیعت پہ لوٹ آئی۔ مجھے اس طرح سادہ رہنا اچھا لگتا ہے۔“

”اے جی۔۔۔ دونوں سیریل ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے اور جس زمانے میں یہ سیریل ایک ساتھ چلے، میرے لیے بہت فائدے مند رہے کہ لوگوں کو اندازہ ہو گیا کہ یا سروس میں کام کرنے کی کوالٹی بھی ہے۔ اگر وہ سیدھے سادھے کردار کر سکتی ہے تو ماڈرن کردار بھی کر سکتی ہے۔“

”سگریٹ بھی خوب پی آپ نے مجازی خدا میں مشکل ہوئی یا۔۔۔؟“

”یا۔۔۔ کیا؟ ایسا کچھ نہیں ہے کہ مجھے عادت ہے۔ زندگی میں ایک آدھ کش تو ہر کوئی لگا لیتا ہے۔ شروع شروع میں تھوڑی کھانسی اور گلے میں خراش ہو جاتی تھی۔ پھر ٹھیک ہو گیا۔ ویسے سگریٹ نوشی کے سین زیادہ نہیں تھے۔“

”من کے موتی“ اور اب ملکہ عالیہ۔۔۔ دونوں میں انتہائی سہیل رول۔۔۔ کیوں؟“

”کیوں کی کوئی بات نہیں۔۔۔ دونوں رول میرے حساب سے اچھے تھے۔ اور مجھے اندازہ تھا کہ یہ پسند کیے جائیں گے اس لیے میں نے انہیں کرنا پسند کیا۔ بس کرداروں میں جان ہونی چاہیے۔ سیدھے اور ماڈرن سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”تو ڈرامہ سائن کرتے وقت آپ کردار کو اہمیت دیتی ہیں۔۔۔ راسٹر اور ڈائریکٹر کو نہیں؟“

”ایسا کچھ نہیں اچھا ڈائریکٹر ہمیشہ اچھی اور جاندار کہانیوں پر ہی کام کرنا ہے اس لیے اندازہ ہو جاتا ہے کہ کام اچھا ہو گا۔ میں ڈائریکٹر کے علاوہ سب سے پہلے اپنا کردار دیکھتی ہوں اور پھر سائن کرتی ہوں۔“

”میں نے دیکھا ہے کہ اتنی شہرت کے باوجود آپ سپورٹنگ رول بھی کر لیتی ہیں۔ اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”اس لیے کر لیتی ہوں کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ سپورٹنگ ہے یا لیڈنگ ہے۔ بس جو کردار میرے دل کو اچھا لگتا ہے وہ میں کر لیتی ہوں۔ آپ ابھی سیدھے رول کی بات کر رہی تھیں تو میں نے ایک ٹیلی فلم میں گاؤں کی ایک لڑکی جو کھلونے بیچتی ہے کا رول بھی کیا ہے اور کوئی پہچان نہیں سکا کہ میں نے

”اس لیے کر لیتی ہوں کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ سپورٹنگ ہے یا لیڈنگ ہے۔ بس جو کردار میرے دل کو اچھا لگتا ہے وہ میں کر لیتی ہوں۔ آپ ابھی سیدھے رول کی بات کر رہی تھیں تو میں نے ایک ٹیلی فلم میں گاؤں کی ایک لڑکی جو کھلونے بیچتی ہے کا رول بھی کیا ہے اور کوئی پہچان نہیں سکا کہ میں نے

”اس لیے کر لیتی ہوں کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ سپورٹنگ ہے یا لیڈنگ ہے۔ بس جو کردار میرے دل کو اچھا لگتا ہے وہ میں کر لیتی ہوں۔ آپ ابھی سیدھے رول کی بات کر رہی تھیں تو میں نے ایک ٹیلی فلم میں گاؤں کی ایک لڑکی جو کھلونے بیچتی ہے کا رول بھی کیا ہے اور کوئی پہچان نہیں سکا کہ میں نے

”اس لیے کر لیتی ہوں کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ سپورٹنگ ہے یا لیڈنگ ہے۔ بس جو کردار میرے دل کو اچھا لگتا ہے وہ میں کر لیتی ہوں۔ آپ ابھی سیدھے رول کی بات کر رہی تھیں تو میں نے ایک ٹیلی فلم میں گاؤں کی ایک لڑکی جو کھلونے بیچتی ہے کا رول بھی کیا ہے اور کوئی پہچان نہیں سکا کہ میں نے

”اس لیے کر لیتی ہوں کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ سپورٹنگ ہے یا لیڈنگ ہے۔ بس جو کردار میرے دل کو اچھا لگتا ہے وہ میں کر لیتی ہوں۔ آپ ابھی سیدھے رول کی بات کر رہی تھیں تو میں نے ایک ٹیلی فلم میں گاؤں کی ایک لڑکی جو کھلونے بیچتی ہے کا رول بھی کیا ہے اور کوئی پہچان نہیں سکا کہ میں نے

”اس لیے کر لیتی ہوں کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ سپورٹنگ ہے یا لیڈنگ ہے۔ بس جو کردار میرے دل کو اچھا لگتا ہے وہ میں کر لیتی ہوں۔ آپ ابھی سیدھے رول کی بات کر رہی تھیں تو میں نے ایک ٹیلی فلم میں گاؤں کی ایک لڑکی جو کھلونے بیچتی ہے کا رول بھی کیا ہے اور کوئی پہچان نہیں سکا کہ میں نے

”اس لیے کر لیتی ہوں کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ سپورٹنگ ہے یا لیڈنگ ہے۔ بس جو کردار میرے دل کو اچھا لگتا ہے وہ میں کر لیتی ہوں۔ آپ ابھی سیدھے رول کی بات کر رہی تھیں تو میں نے ایک ٹیلی فلم میں گاؤں کی ایک لڑکی جو کھلونے بیچتی ہے کا رول بھی کیا ہے اور کوئی پہچان نہیں سکا کہ میں نے

## راشدہ رفعت

# محبت کی گتے

خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا۔ حارث نے اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ حارث کو منمناتا سا سلام کر کے گھر کے اندر داخل ہوئی۔

”اماں ذرا پڑوس تک گئی ہیں۔ تم بیٹھو میں اماں کو۔“

حارث نے ہانپہ کے سلام کا جواب دے کر اسے آگاہ کرنا چاہا تھا مگر وہ اس کی بات مکمل ہونے کا انتظار کیے بغیر بول پڑی تھی۔

”کیا کہا آپ نے، خالہ جان گھبر نہیں ہیں۔“ خوف زدہ سا لہجہ اور انداز ایسا جیسے کہ ابھی واپسی کے لیے دوڑ لگا دے گی۔

”اماں اپنا سیل فون ساتھ لے گئی ہیں۔ میں انہیں کال کر کے بلا لیتا ہوں، قریب ہی گئی ہیں۔ پانچ منٹ میں آجائیں گی۔“

ملکا پھلکا بخار اور معمولی سا فلو۔ آفس سے پھٹی کرنا بنتا تو نہ تھا لیکن وہ اپنے موڈ کا کیا کرتا۔ کبھی کبھار تو بندے کو اپنے دل کی بات ماننا ہی پڑتی ہے نا۔

اور آج ایسا ہی دن تھا۔ وہ رات کی بھرپور نیند کے بعد صبح اٹھ کر ایک بھرپور ناشتا کر چکا تھا اور اب بہت اطمینان سے اخبار کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ اماں پڑوس میں اپنی کسی جاننے والی کی عیادت کو گئی ہوئی تھیں۔ اسی وقت ڈور بیل بجی تھی۔

”جبریت ہے، اماں اتنی جلدی آگئیں۔“ حارث اخبار میز پر رکھ کر گیٹ کھولنے گیا تھا۔ آنے والی اماں نہ تھیں۔ اماں کی گھبرائی بو کھلائی سی عزیز از جان بھانجی صاحبہ گیٹ کھلنے کے انتظار میں کھڑی ہاتھ کی انگلیاں مروڑ رہی تھیں۔ دوسری جانب اپنی خالہ جان کے بجائے ان کے سپوت کو دیکھ کر محترمہ کی گھبراہٹ میں

## ناولٹ





Copied From Web





ہانیہ کو بہت دل گرفتہ کر دیتی تھیں۔ وہ حساس تو ہمیشہ سے تھی۔ ماں باپ کے گزرنے کے بعد ضرورت سے زیادہ زود رنج ہو گئی تھی۔ کسی بھی چھوٹی سی بات پر پہروں کڑھتی تھی اور جب ضبط کا پیمانہ بالکل لبریز ہو جاتا تو دل کا غبار ہلکا کرنے کے لیے یہاں اماں کے پاس آجاتی۔ رونے دہونے کا طویل سیشن ہوتا۔ اماں

اسے چپ کرواتیں۔ ڈھیروں دلا سے دیتیں۔ کچھ نصیحتیں کرتیں۔ دوسرے الفاظ میں ہانیہ اماں سے کتھار سس کروا کروا پس اپنے گھر کی راہ لیتی۔

انشاں آیا یعنی آپا سسرال سے میکلے آئی ہو تیں تو وہ بھی اماں کے ساتھ مل کر ہانیہ کو ڈھیروں ڈھیر تسلیاں دیتیں۔ حارث کے علاوہ سب گھر والوں کو ہانیہ سے دلی ہمدردی تھی۔ خیر اس کے ساتھ کوئی ایسا خاص پیر حارث کو بھی نہ تھا۔ لیکن جو مسئلے لے کر محترمہ یہاں آتی تھیں اور گھر والوں کو بھی جن باتوں کی وجہ سے ہانیہ بے چاری پر ترس آتا تھا۔ حارث کو ان باتوں پر سوائے ہنس کے کچھ نہ آتا۔

مثلاً "ہانیہ کی گھرنی سہیلی کی شادی تھی۔ توفیق بھائی کو دو تین دن پہلے سے یاد دہانی کروا رہی تھی کہ وہ مقررہ وقت پر گاڑی سمیت گھر پر رہیں۔ مقررہ وقت پر توفیق بھائی گھر پر ہی تھے، لیکن شوہر کی شکل دیکھ کر نازو بھابھی کو یاد آ گیا کہ آرنہ تو انہوں نے اپنی بہن کی نند کا نومولود بیٹا دیکھنے جانا ہے۔ بچے کی پیدائش کو سولہ روز گزر چکے تھے۔ اگر نازو بھابھی ایک دو دن بعد مبارک باد دینے چلی جاتیں تو کیا فرق پڑ جاتا۔ اس کی گھری سہیلی کی شادی کا فنکشن مں ہوتے ہوتے رہ گیا تا۔ وہ تو شمس بھیا کو اس کی بے چاری سی شکل پر ترس آ گیا اور وہ اپنی پھینچر سی بابتیک پر اسے مین جہاں چھوڑ آئے۔ واپسی کسے ہوئی، وہ الگ الگ استان تھی جو ہانیہ بی بی نے چچینوں سے روئے سنائی اور اماں دوپٹے سے اس کی آنکھیں پونپھتی رہیں۔

شادی کے بعد یہ گھری سہیلی ہانیہ سے ملنے گھر آئی۔ ہفتے بعد اس نے سیاں کے ساتھ بیرون ملک چلے جانا تھا۔ نازو بھابھی اور شمس بھابھی گھر پر تھیں۔ دونوں

حارث نے اسے بے حد رسائیت سے جواب دیا۔ اس کے چہرے پر چھایا تذبذب ابھی بھی کم نہ ہوا تھا۔ حارث نے اس کے ساتھ مزید داغ کھپانے کے بجائے لاؤنج میں چارجنگ پر لگا اپنا موبائل فون اٹھا کر اماں کو فون کر دیا۔ محترمہ کی تسلی کے لیے اسپیکر بھی آن کر بیا تھا۔

"ہانیہ آئی ہے۔ اچھا اچھا۔ بٹھاؤ میری بچی کو۔ میں دو منٹ میں آئی بس۔"

خالہ کی آواز سن کر "بچی" خود ہی صوفے پر ٹک گئی تھی۔ حارث اس کی مزید تسلی کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ جانتا تھا ہانیہ اس کی گھر میں موجودگی کی توقع نہ کر رہی ہوگی۔ ہزدس پندرہ دن بعد وہ اپنی خنالہ کے پاس اپنے دکھڑے رونے آئی تھی۔ لیکن چھٹی والے دن آنے سے گریز ہی کرتی تھی۔ اماں کی زبانی اسے ہانیہ کی آمد کا علم ہوتا اور نہ صرف اس دن بلکہ اس سے اگلے دن بھی اماں کی زبان پر اپنی بھانجی کا ہی تذکرہ آتا۔

"بے چاری بچی جی کا بوجھ ہلکا کرنے آجاتی ہے۔ میرے پاس۔ آیا اور بھائی صاحب نے کیسا لاڈوں میں پالا تھا۔ تینوں بھائی بھی جان چھڑکتے تھے۔ ماں باپ کا تو چلو اللہ کے پاس سے بلاوا آیا، چلے گئے لیکن ٹلوڑ مارے بھائی، اپنی آنکھیں اور کان اپنی بیویوں کے پاس گروی رکھ دیے۔ کم بخت ماریوں نے جینا حرام کر رکھا ہے۔ بے چاری ہانیہ کا۔"

اماں کے پاس تو سنانے کو اور بھی کچھ ہوتا تھا لیکن حارث کو ہانیہ کے ٹلوڑ مارے بھائیوں اور کم بخت ماری بھابھوں کے تذکرے سے چنداں دلچسپی نہ تھی پھر بھی ا۔ سے اماں سے اکثر ہانیہ نامہ سننا پڑتا تھا۔

ہانیہ اماں کی مرحومہ بہن کی اکلوتی لاڈلی بیٹی تھی۔ خالہ، ناناو اللہ کو پیارے ہو چکے تھے اور اب وہ اپنے بھائیوں اور بھابھوں کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کے حالات اتنے بھی قابل رحم نہیں تھے۔ اچھا پہنتی اوڑھتی تھی۔ گھر کے کاموں کا بھی خاص بوجھ نہ تھا۔ چھوٹی پھوٹی معمولی باتیں جو گھروں میں ہو ہی جاتی ہیں،

بخار خود ہی اتر گیا۔

اسی طرح جب شہلا بھابھی کے سب سے چھوٹے فتنے مطلب بیٹے نے اس کی اہم اسائنمنٹ پھاڑ دی اور اس نے غصے میں بھیجے کو ایک چمٹا (طمانچہ) رسید کر دیا تو بظاہر تو شہلا بھابھی کچھ نہ بولیں مگر وہ دن تک ان کا موڈ آف ہی رہا۔

اسی طرح کے درجنوں قہصے تھے جن کو سناتے

ہوئے ہانیہ بی بی پر رقت طاری ہو جاتی اور اماں لاڈلی بھانجی کو سینے سے چمٹا کر ڈھیروں ڈھیر تسلیاں دیتیں اور پھر اگلے دو دن تک حارث کے سامنے اماں آب دیدہ ہو کر بھانجی کی باتیں دوہراتی رہتیں۔



دونوں بہنوں کی شادیوں کے بعد اماں سارا دن چپ رہ رہ کر آتا جاتی تھیں۔ جب وہ آفس سے گھر واپس آتا تو اماں اسے کھانا بعد میں دیتیں دن بھر کی رپورٹ پہلے دیتیں۔ اسے اماں کا تنہائی کا بخوبی احساس تھا۔ دو سال پہلے لہا کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے اماں بہت تنہا ہو گئی تھیں۔ دونوں بہنیں اپنے گھریا کی تھیں۔ پندرہ بیس دن بعد میکے کا چکر لگنا۔ ماں کے سامنے سسرال والوں کی ڈھیروں ڈھیر غیبتیں کر کے واپس اپنے گھر کی راہ لیتیں، لیکن آج کل بہنوں کے ہاتھ ایک اور موضوع لگ گیا تھا۔ وہ جب بھی میکے آتیں حارث کی شادی کا ذکر چھیڑ دیتیں اور اپنی ان نندوں دیورانوں، جیٹھانیوں جن سے ان کی ایک دن نہ بنی تھی ان ہی کی بیٹیوں کا نام حارث کے لیے تجویز کرتیں۔ شکر ہے اماں اس معاملے میں حارث کی ہم نوا تھیں۔

”ساری زندگی جن عورتوں کی تیزی طراری کے قہصے تم مجھے سناتی رہی ہو اب ان کی بچیوں کو حارث کے لیے منتخب کر رہی ہو۔ جب ماں میں اتنی تیزی طراری ہے تو بچیاں کون سی سیدھی اور معصوم ہوں گی۔ نہ بھئی مجھے اور میرے بیٹے کو بخشو تم۔“

سہیلی سے ملنے تک نہ آئیں۔ ملازمہ کے ہاتھ ڈرائنگ روم میں دو گلاس کولڈ ڈرنک بھجوادی۔ گلاسوں میں اتنی برف ڈال دی تھی کہ کولڈ ڈرنک بالکل شربت بن بن گئی (یہ ہانیہ کی ہی اصطلاح تھی) اور اسی شام نازو بھابھی کے بہن، بہنوی گھر آئے تو طرح طرح کے لوازمات سے پوری میز سج گئی۔ بلکہ

انہوں نے شامی کباب تلنے کو ہانیہ سے ہی کہا اور شامی کباب تلنے ہوئے گھی کا ایسا چھینٹا کلائی پر پڑا کہ اچھا خاصا آبلہ بن گیا اور جب ہانیہ مہمانوں سے سلام دینا کرنے گئی۔ بھابھی کی بہن نے اس کی اسٹڈیز کے متعلق ایک دو سوال پوچھے تو نازو بھابھی نے مہنگائی کا رونا شروع کر دیا۔ درپردہ وہ ہانیہ کو سناتا چاہ رہی تھیں کہ اس کے تعلیمی اخراجات کی وجہ سے گھر کے خرچوں میں کیسی تنگی برداشت کرنی پڑتی ہے۔

اور چھوٹی بھابھی شاپنگ پر گئیں تو رسا ہانیہ سے بھی پوچھ لیا کہ اسے کچھ چاہیے تو ہمیں۔ اس کا ہینڈ بیگ بہت پرانا ہو چکا تھا۔ اس کا اسٹریپ بھی بس ٹوٹنے ہی والا تھا تو اس نے بھابھی سے کہا کوئی مناسب قیمت والا ہینڈ بیگ لے آئیں اور چھوٹی بھابھی جن کی چوائس کا ایک زمانہ گرویدہ تھا وہ اس کے لیے ایسا بد رنگا اور بد وضو بیگ اٹھالا میں کہ ہانیہ کبھی حیرت سے بھابھی کا منہ دیکھتی اور کبھی بیگ کا۔ اور رات کے کھانے کے بعد چھوٹی بھابھی کے کمرے سے چھوٹے بھیا کے اونچا اونچا بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ خاصے کنجوس تھے اور بیوی سے اس فضول خرچی کے بارے میں باز پرس کر رہے تھے تو چھوٹی بھابھی خرچے کی وضاحت دیتے ہوئے بار بار ہانیہ کے ہینڈ بیگ کا ہی ذکر کرتی رہیں۔ ہانیہ اس وقت کو کوستی رہی جب اس نے ہینڈ بیگ کی فرمائش کی تھی۔ ایک دفعہ جب اسے بخار ہوا تو وہ دو دن تک بھیا کے میڈیکل باکس میں سے بخار کی ٹیبلٹ لے لے کر کھاتی رہی۔ بھابھیوں اور بھائیوں میں سے کسی کو خیال تک نہ آیا کہ اسے ڈاکٹر کے پاس ہی لے جایا جائے۔ وہ تو شکر ہے کہ دو دن بعد

ہے یہ بات ہمارے ذہن میں کیوں نہ آئی۔" افشاں آپ نے فوراً سے پشتر تائیدی دوشدے ڈالا۔

"تمہارے ذہنوں پر تمہاری سسرالی بچیاں چھائی ہوئی تھیں۔ بتاؤ تو سہی ان میں سے کوئی میری ہانیہ کے پاسنگ بھی ہے۔" اماں نے نفا خزانہ لہجے میں استفسار کیا۔

"فار گاڈ سیک اماں! آپ اپنی رونی صورت والی بھانجی کو میرے لیے باندھنا چاہ رہی ہیں۔" حارث کو ماں کی بات سن کر گویا کرنٹ لگا تھا۔

"بس مجھے اسی چیز کا خارشہ تھا۔ اسی لیے اتنے دن سے یہ خواہش اپنے دل میں دبا رکھی تھی۔ سمجھاؤ اپنے بھائی کو ہانیہ سے اچھی لڑکی اور کہاں ملے گی اسے۔" اماں نے بیٹے کو ناراضی سے دیکھا تھا۔

"ہاں تو اور کیا حارث! بتاؤ تو سہی۔ کیا کمی سے ہانیہ میں مشکل و صورت لاکھوں میں ایک پڑھی لکھی سیدھی سادی بھولی بھالی اور سب سے برہ کر ہماری انی۔ آپ کا انتخاب سو فیصد درست ہے اماں! بس پہلی فرصت میں توفیق بھائی وغیرہ کے ہاں جا کر ہانیہ کا رشتہ مانگ لیتے ہیں۔" افشاں آپا تو ہتھیلی پر سرسوں جمانے کے چکر میں تھیں۔

"کمال کرتی ہیں آپا آپ! میں کہہ رہا ہوں مجھے ہانیہ پسند نہیں اس امیچور لڑکی سے مجھے ہرگز شادی نہیں کرنی۔ کوئی ڈھنگ، کی لڑکی ڈھونڈنی ہے تو ڈھونڈیں ورنہ یہ کام میں خود کر لوں گا۔" حارث کو غصہ ہی آگیا۔ اس کی زندگی کا سب سے اہم معاملہ اور اس کی رائے کو کوئی اہمیت دینے کو ہی تیار نہ تھا۔

"اچھا خفا کیوں ہوتے ہو۔ بتاؤ تو سہی کیا کمی ہے ہانیہ میں۔ تمہیں وہ کیوں اچھی نہیں لگتی۔" یعنی آپا نے اسے بچکار کر پوچھا۔

"میں نے جب بھی اسے دیکھا ہے روتے ہوئے ہی دیکھا ہے۔ میرے لیے کیا وہی رونے دھونے والی لڑکی رہتی ہے؟ اس نے بگاڑ کر پوچھا۔

"تم اس کے معروضی حالات تو دیکھو۔ ماں باپ سر

"جیسی سیدھی اور معصوم ہو آپ چاہ رہی ہیں وہ آج کے دور میں تو ملنے سے رہی۔ جن لڑکیوں کا ہم ذکر کرتے ہیں وہ ہمارے سامنے پلی پڑھی ہیں۔ ان کے مزاج اور عادتوں سے ہم بخوبی آگاہ ہیں۔ تھوڑی بہت تیزی طرارتا تو کس میں نہیں ہوتی اماں!" افشاں آپا بہت رسائیت سے ماں کو مخاطب کرتیں۔

"ہاں تو اور کیا اماں! باجی بالکل صحیح کہہ رہی ہیں۔ الوینہ، نوٹابہ لائبہ اور زرمینہ چاروں بچیاں ہماری آنکھوں کے سامنے پلی پڑھی ہیں پھر حارث ہمارا اکلوتا بھائی ہے۔ ہمارا تو میکہ ہی اس کے دم سے ہے کیا گارنٹی ہے کہ غیروں میں سے کوئی لڑکی لائیں گے تو وہ اس گھر میں ہمارا کبھی کبھار کا آنا بھی برداشت کر پائے گی۔ اپنی دیکھی بھالی لڑکی کو بھابھی بنا میں گے تو ہمارا اور ہرے بچوں کا وجود بخوشی گوارا کرے گی۔" یعنی آپا نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی۔

"تو کیا ضروری ہے کہ تمہاری سسرالی بچیوں میں سے ہی کسی کو ہو بناؤں۔ تمہیں قرب و جوار میں کوئی اور ایسی لڑکی نظر نہیں آرہی جو دیکھی بھالی بھی ہے۔ سیدھی اور معصوم بھی اور تمہارے بچوں سے بہت پیار بھی کرتی ہے۔" اماں ذرا معنی خیز انداز میں مسکراتی پھیں۔

یعنی آپا اور افشاں آپا نے چونک کر اماں کو دیکھا۔ چونکا تو حارث بھی تھا۔ ابھی تک تو وہ ماں بہنوں کی بحث سے لطف لے رہا تھا لیکن اماں نے اس بار جو فقرہ بولا تھا اس میں کس ہستی کی طرف اشارہ تھا۔ وہ چند لمحوں میں ہی اس اشارے کو پا گیا تھا لیکن ہو سکتا ہے اسے سمجھنے میں غلطی ہوئی ہو۔ اس نے بے یقینی سے ماں کو دیکھا تھا۔

"ہانیہ کی بات کر رہی ہیں آپ؟" یعنی آپا نے حیرت سے استفسار کیا۔

"ہاں میں ہانیہ کی ہی بات کر رہی ہوں۔ بولو کوئی اعتراض ہے تو؟" اماں نے مسکرا کر بیٹیوں کو دیکھا۔

"اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ حیرت

تھیں۔ بیٹے پر آیا غصہ بلاوجہ بیٹیوں پر نکل رہا تھا اور  
فرہاں بردار بیٹیاں چپ چاپ ماں کی ڈانٹ سنے گئیں۔



حادثہ کو خدشہ تھا کہ اماں دوبارہ یہ موضوع ضرور  
پھینٹیں گی، لیکن صد شکر اس دن کے بعد اماں نے اس  
کے سامنے ہانسیہ کا نام نہیں لیا تھا اور اب تو کافی دنوں  
سے محترمہ کی آمد بھی نہیں ہوئی تھی۔ حیرت انگیز طور  
پر اسے کبھی کبھار ہانسیہ کا خیال آجاتا تھا۔ اماں اور  
بہنوں کی بات یاد کر کے چہم تہ، محترمہ کا سراپا ذہن  
کے پردے پر لہراتا، مگر اگلے ہی پل وہ سر جھٹک کر ہانسیہ

کے تصور بھی ذہن سے جھٹک ڈالتا۔

اور پھر ایک دن ہانسیہ صاحبہ گھر آہی گئی تھیں۔ آج

## خواتین ڈائجسٹ

نمبر 37 - فروری 2015ء

# دستِ کوڑگر

نوزیبہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

برہن نہیں۔ بھائی، بھابھیاں اپنی زندگیوں میں مگن۔  
گھر میں کوئی ایسا فرد نہیں جس کے ساتھ وہ اپنے دل  
کی بات شیئر کر سکیں۔ کوئی چھوٹا بہن بھائی بھی نہیں  
جس سے لڑ جھگڑ کر دل کی بھڑاس نکال سکے۔ یہاں  
اماں کے پاس آکر وہ اپنا جی ہلکا کرتی ہے ورنہ ایسی بات  
تھوڑی ہے کہ وہ ہر وقت روٹی دھوتی رہتی  
ہے۔ ”افشاں آپا نے بھی لاڈلے بھائی کو بہت پیار سے  
سمجھایا تھا۔

”کوئی اور بات کریں آیا! جب میں نے کہہ دیا نہیں  
تو بس نہیں۔“ اس نے اکتا کر ان کی بات کاٹی۔

”رہنے دو افشاں! جب اس نے نہ نہ کر دی ہے تو وہ  
کبھی ہاں میں نہیں بدلے گی۔ اپنے لیے اپنی پسند کی  
لڑکی یہ خود تلاش کر لے گا۔ تم دونوں اپنے گھریار کی  
ہو اور میں نے بھی کتنے دن جی لینا ہے۔ جیسے مرضی  
لڑکی پسند کرے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اماں بیٹے  
کی ہٹ دھرمی پر آب دیدہ ہو گئی تھیں۔ حادثہ جی  
میں کچھ شرمندہ آؤ ہوا لیکن جانتا تھا ماں بہنیں اسے  
قابل کرنے کو اور بھی بہت سے جذباتی اور نفسیاتی  
حربے استعمال کر سکتی ہیں، سو اس وقت یہاں سے چلے  
جانا ہی بہتر ہے۔

”میں داؤد کی طرف جا رہا ہوں۔ کل وہ بائیک سے  
سلب ہو گیا تھا۔ اچھی خاصی چوٹیں آئی ہیں۔ اس کا  
حال پوچھ آؤں۔“ اس نے اپنے قریبی دوست کا نام  
لیا۔ ماں بہنیں ایک دوسرے کو دیکھ کر اور دل مسوس کر  
رہ گئیں۔ حادثہ، لاکھ فرہاں بردار سہی مگر یہ سچ تھا کہ  
کوئی بھی اس کی مرضی کے خلاف اس سے کوئی کام نہ  
کروا سکتا تھا۔

”تم دونوں کو، سی جلدی پڑی ہوئی تھی بھائی کی  
شادی کی۔ نہ روز، روز ایسے ویسے رشتے لے کر آئیں تو  
کا ہے کو میں ابھی ہانسیہ کا نام لیتی۔ بڑا شیئر ہا بیٹا ہے  
میرا۔ بہت طریقے لائے، سلیقے سے قائل کرنا تھا مجھے اس کو۔  
موقع محل دیکھ کر بات چھیڑتی۔ تم دونوں کی وجہ سے  
سب کچھ چوپٹ ہو گیا۔“ اماں اب بیٹیوں پر بگڑ رہی

پیسوں کے گھر سے نکل پڑی، غیر حاضر دماغی کا یہ عالم کہ حارث اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا اس کا چہرہ تک رہا تھا اور ہانسیہ کو اس کی موجودگی کا احساس تک نہ تھا۔ جانے کن سوچوں میں کھوئی ہوئی تھی وہ۔

”تمہاری اسٹڈیز کیسے جارہی ہیں ہانسیہ!“ حارث نے اسے مخاطب کیا۔ وہ جیسے ایک دم چوٹی تھی۔

”جی حارث بھائی! آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“

”تمہاری پڑھائی کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ کیسی جارہی ہیں تمہاری اسٹڈیز۔“ اس نے دوبارہ اپنا سوال دوہرایا تھا۔

”پڑھائی ٹھیک جارہی ہے حارث بھائی! خالہ کو بلا دیں گھر پر ہی ہیں نا؟“ عجلت میں اس کے سوال کا جواب دے کر اماں کے بارے میں پوچھا۔ حارث سخت بد مزہ ہوا۔ مائیک لڑائی اس گھر میں صرف اپنی خالہ سے ملنے آئی تھی، لیکن خالہ کے بیٹے نے اسے مخاطب کرنے کی غلطی کر ہی لی تھی تو ایک دو باتیں کرنے میں کوئی مضائقہ بھی نہ تھا۔

”تم بیٹھو، میں اماں کو بھیجتا ہوں۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ اٹھ گیا تھا۔ سامنے سے ہی اماں بھی آرہی تھیں۔ وہ انہیں ہانسیہ کی آمد کا بتا کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں اماں اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ بنا کچھ کہے انہوں نے ڈریسنگ ٹیبل پر وہراٹھو کا ڈبا اٹھایا تھا۔

”گلے مہینے کے ساہان میں چار ڈبے فالٹو منگوا لیجئے گا۔ آپ کی بھانجی گھر کے سارے ٹشو استعمال کر لیتی ہے۔“ اس نے اماں کو مخاطب کیا، وہ کچھ نہ بولیں بس بیٹے پر تکیھی نگاہ ڈال کر ٹشو کا ڈبا لیے واپس پلٹ گئی تھیں۔

”جانے آج کیا ستم ٹوٹا ہے محترمہ کی ذات پر۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں سوچا تھا پھر سر جھٹک کر دوبارہ اپنے لپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا، لیکن آج جانے کیوں کام پر توجہ ہرگز نہ ہو رہی تھی۔ طبیعت پر بھی عجیب کسل مندی سے طاری تھی۔ اماں تو اپنی

بھی اتفاق سے حارث کے آفس کا آف تھا۔ وہ اپنے کمرے میں لپ ٹاپ پر آفس کا کوئی کام نمٹانے میں مصروف تھا جب دروازے کی بیل بجی۔ اماں شاید واش روم میں تھیں۔ حارث گیٹ کھولنے گیا تو گھبرائی ہو کھلائی، ہانسیہ دروازے پر موجود تھی۔ کچھ فاصلے پر ایک رکٹے والا رکشے سے گردن باہر نکال کر اسی جانب متوجہ تھا۔

”حارث بھائی! میں ہینڈ بیگ میں پیسوں والا پرس ڈالنا بھول گئی، پلیز اسے کرایہ دے دیں۔“ بے تحاشا شرمندہ ہوتے ہوئے اس نے حارث کو مخاطب کیا۔

”عجیب بھلکڑ لڑکی ہے۔“ وہ دل میں صرف سوچ رہی تھی۔ اگلے ہی پل اس کی بے چاری سی شکل دیکھ کر اسے ترس آ گیا تھا۔

”تم چلو اندر۔ میں اسے کرایہ دیتا ہوں۔“ حارث نے اسے نرمی سے مخاطب کیا اور رکشے والے کو کرایہ دے کر نوب وہ لاؤنج میں سے گزرا تو صوفے پر بیٹھی ہانسیہ پر نگاہ پڑی۔

وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسائے سر جھکا کر جانے کس سوچ میں گم بیٹھی تھی۔ اسے حارث کی آمد کا احساس تک نہ ہوا تھا۔ حارث اپنے کمرے کی طرف ہانا چاہتا تھا مگر کچھ سوچ کر وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس لڑکی کو اس کی ماں اس کا جیون سر تھی بنانا چاہتی تھیں اور حارث کے انکار پر وہ یہ خواہش دوبارہ زبان پر نہ لانی تھیں، مگر ان کی خاموشی سے نفی بھی حارث سے برداشت نہ ہو رہی تھی۔

”کیا اماں کی خواہش پوری کرنے کو وہ ہانسیہ سے شادی پر راضی ہو سکتا ہے۔“ اس نے ہانسیہ پر اک، نگاہ ڈالتے ہوئے خود سے پوچھا تھا۔

وہ نوب صورتی کے مروجہ پیمانے پر پوری اترتی تھی۔ دودھ ملائی سی رنگت، ستواں ناک، قدرتی گلابی ہونٹ، متناسب سر لیا۔ وہ واقعی بہت خوب صورت تھی۔ حارث نے فراخ دلی سے تسلیم کیا، لیکن اس کی غیر متوازن شخصیت، بلا کی زودرنج، بھلکڑ اتنی کہ بنا



اور دلی ہمدردی ابھی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم ایک بار توفیق سے بات تو کرو۔ وہ تمہارا بڑا بھائی ہے۔ تمہارے باپ کی جگہ پر ہے۔ تمہاری بات کیوں نہ سنے گا۔ وہ کبھی تمہاری مرضی کے بغیر تمہاری زندگی کا فیصلہ نہیں کرے گا۔“ اماں بہت خوش فہم تھیں یا پھر انہیں بھانجے کی فطرت کا اندازہ ہی نہ تھا۔ ہانیہ انہیں بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی۔

”چلو شاباش۔ یوں خود کو ہلکان مت کرو۔ یہ پانی پیو۔“ اماں غالباً اسے پانی کا گلاس تمہاری تھیں۔

”پرسوں شہزاد ہمارے گھر آیا تھا خالہ!“ ہانیہ نے رندھی ہوئی آواز میں مزید کچھ بتانا چاہا۔

”اس کی بسن کا گھر ہے۔ آگیا ہو گا پھر کیا ہوا۔“ اماں نے اس کی پوری بات سنی ہی نہ تھی۔

”ٹھیک ہے، خالہ! اس کی بسن کا گھر ہے اور وہ پہلی بار نہیں آیا، اتار رہا ہے اور میں ہر بار کوشش کرتی ہوں کہ اس کا سامنا نہ کروں۔ مجھے اس کی گندی نگاہوں سے اتنی الجھن ہوتی ہے کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ پرسوں بھی میں اس کی شکل دیکھتے ہی کچن میں گھس گئی اور پتا ہے خالہ! تھوڑی دیر بعد وہ میرے پیچھے کچن میں ی چلا آیا۔“ وہ بتاتے بتاتے پھری بری طرح رو پڑی۔

”میں اتنے قریب دیکھ کر گھبرا گئی۔ میں نے اس سے کہا کہ آپ کو کچھ چاہیے تو بتائیں۔ کہنے لگا۔

تمہارا ساتھ چاہیے۔ میرا دلغہ کھوم گیا خالہ! میں نے اس سے کہا کہ وہ شرافت سے باہر جا کر بیٹھے اور نہ میں

آواز دے کر بھائی کو بلالوں گی۔ وہ زور سے ہنسا پھر میری لٹ پکڑ کر کھینچی کہنے لگا جانتا ہوں تم اڑی دکھا

رہی ہو، لیکن یاد رکھو جتنا مرضی انکار کرو دو بسن بن کر میرے ہی گھر آنا ہے پھر گن گن کر بدلے لوں گا پھر وہ

چلا گیا خالہ! بیٹھے لگا کہ میرے ماں باپ آج ہی مرے ہیں۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں اپنے گھر میں نہیں

بلکہ کسی گلی یا بازار میں گھری ہوں۔ بے سائبانی کا جو احساس مجھ پر حاوی ہو رہا تھا، میں چاہوں بھی تو آپ کو

نہیں بتا سکتی۔“

وہ بلک بلک کر روئی تھی اور کمرے سے باہر کھڑے حارث کی کپٹیاں سلگنے لگی تھیں۔ اشتعال کی شدید لہر نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جس لڑکی کا روناد ہونا اسے ہمیشہ بچکانہ لگتا تھا۔ اس کے آنسو آج برواشت سے باہر تھے۔ وہ اس کی سگی خالہ زاد تھی۔ کسی شخص کی یہ جرات کیسے ہوئی کہ وہ اسے اس کے گھر جا کر ہراساں کر آئے۔

حارث کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اس شہزاد کا جا کر منہ توڑ دے۔ وہ بھول گیا کہ وہ اماں کے کمرے کے باہر کیوں کھڑا ہے۔ وہ اماں کو کہا کہ آیا تھا۔ اماں کو پکارے بغیر واپس پلٹ گیا۔

پتا نہیں ہانیہ کی واپسی کب ہوئی تھی۔ بہت دیر بعد اماں اسے کھانے کے لیے بلانے آئی تھیں۔ ہانیہ

جا چکی تھی۔ کھانے کے دوران وہ منتظر رہا کہ اماں ہانیہ کے متعلق کوئی بات کریں گی۔ اس کے ٹگوڑ مارے

بھائیوں اور کم بخت ماری بھابھیوں پر ضرور لعنت ملامت کریں گی، لیکن خلاف معمول اماں آج ہانیہ کے

بارے میں ایک لفظ نہ بولی تھیں، لیکن ان کے چہرے پر چھایا اضطراب اور پریشانی حارث کی نگاہوں سے مخفی

نہ رہائی۔

”کیا بات ہے اماں! آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں؟“ اس نے ہاں کو کرید لیا۔ وہ جواب میں کچھ نہ بولیں۔

بس ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بیٹے پر شکوہ کناں سی نگاہ ڈالی۔

”اتنی ناراضی سے کیوں دیکھ رہی ہیں، کچھ تو بولیں۔“ وہ جانے ماں کے لبوں سے کیا سننے کا متمنی

تھا۔

”بولوں تو بتانا میرے بولنے کا کچھ فائدہ ہو۔ کھانا کھاؤ بیٹا! کوئی بات نہیں ہے۔ نہیں ہوں میں

پریشان۔“ اماں دھیرے سے بولی تھیں۔

حارث چپ چاپ ماں کو تکتے گیا۔ شدید شرمندگی نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اماں اس کی ہٹ دھرمی سے واقف تھیں، اسی لیے نہ صرف اپنی خواہش سے دست بردار ہو گئی تھیں بلکہ اب اسے

والے کسی اور کو ہاں کر دیں۔  
 ”تمہارے آفس میں کام کرتی ہے نا؟“ افشاں آپا  
 نے یقین بھرے لہجے میں سوال کیا۔

”کب سے پسند کرتے ہو اسے اور اتنے دنوں سے  
 یہ بات ہم سے کیوں چھپائی؟“ اس کے کچھ بولنے سے  
 پہلے ہی عینی آپا نے خفگی سے پوچھا تھا۔  
 ”یہ سب سوال بے معنی ہیں۔ تم مجھے اس لڑکی کا  
 نام پتا بتاؤ، میں کل ہی رشتہ لے جاؤں گی۔“ اماں کا وہی  
 ٹھنڈا اٹھار انداز تھا۔ حارث نے محبت سے مسکرا کر ماں  
 کو دیکھا۔

”لڑکی کا نام پتا بتاؤں گا تو مجھے دو جوتے تو نہیں  
 لگا میں گی۔“ اماں جواب میں کچھ نہ بولی تھیں بس  
 حیرانی سے بیٹے کو دیکھا۔

”تیرا نام مت ہوں اور کوئی غلط گمان بھی دل میں نہ  
 لائیں۔ کسی ایسی ویسی لڑکی کے امر نہیں بھیجوں گا آپ  
 لوگوں کو، لڑکی بہت بھولی بھالی ہے، سیدھی ساوی اور  
 معصوم بھی۔ بس اسے بات بات پر دوتا۔“

”میں تجھے واقعی دو جوتے لگاؤں گی حارث! سیدھی  
 طرح لڑکی کا نام پتا۔“ اماں نے اسے گھورا تھا۔

”آپ سب کی پیاری ہانیہ اور کون۔“ وہ مسکرایا۔  
 ”اگر ہانیہ قبول ہے تو اس روز ڈرامے بازی کی کیا  
 ضرورت تھی؟“ افشاں آپا نے خوشی سے بے قابو  
 ہوتے ہوئے اس کے شانے پر زور دار دھپ رسید  
 کیا۔ وہ محض سر کھجا کر مسکرا دیا تھا۔

”اور تجھے کس نے بتایا کہ ہانیہ کا کوئی اور رشتہ آیا  
 ہوا ہے؟“ اماں کو اچانک اس کی اذیر اور پہلے کی گئی بات  
 یاد آئی۔

”کہیں تم نے اس روز ہانیہ کی باتیں تو نہیں سن  
 لیں۔“ اس کے جواب کا انتظار کیے بنا اماں نے ایک  
 اور سوال داغا۔

”ہاں، لیکن ایسا غیر ارادی طور پر ہوا۔ میں تو آپ  
 دونوں سے چائے کا پوچھنے گیا تھا۔“ حارث نے جھٹ  
 رضاحت دی۔ اماں کچھ لحوں کے لیے خاموش ہو گئی  
 تھیں۔

ہانیہ کے حالات بتانے سے بھی اسی لیے گریزاں تھیں  
 کہ ان کی نگاہ میں یہ بے کار تھا۔



دو دن اور دو راتیں اس نے مسلسل سوچا تھا۔ ہانیہ  
 کو سوچتا تو ترس اور بھڑکی کے طے جلع جذبات دل  
 میں ابھرتے۔ اماں کی حکم عدولی اور اپنی ہٹ دھرمی یاد  
 آتی تو شرمندگی کا احساس بیدار ہوتا۔ یہ طے تھا کہ اماں  
 کا دل دکھا کر وہ خود بھی کبھی مطمئن اور خوش نہ رہ سکتا  
 تھا۔ گزرے بہت سے دن اس حقیقت کا بین ثبوت  
 تھے۔

ہانیہ اماں کا انتخاب تھی۔ اس کی شخصیت کچھ  
 ناپختہ تھی، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ انسان میں  
 بروباری اور سمجھ داری آتی جاتی ہے۔ جو کام کوئی اس  
 سے زور زبردستی سے نہ کروا سکتا تھا۔ وہ بس خود بخود ہی  
 ہو گیا۔ ہانیہ کے لیے دل قائل ہو گیا اور اس فیصلے پر  
 دماغ مطمئن ہو گیا۔ اب اماں کو خوش کرنے کا مرحلہ  
 باقی تھا۔

چھٹی والے دن افشاں آپا اور عینی آپا آئیں تو اس  
 نے بہت معصوم سے انداز میں ماں بہنوں کو مخاطب کیا  
 تھا۔

”آپ لوگوں نے ایک بار میری شادی کا ذکر کیا اور  
 پھر یہ تذکرہ ہی بھول گئے۔ جانتے ہیں نا، میں کتنا  
 شرمیلا ہوں۔ اس دن سے انتظار کر رہا ہوں کہ دوبارہ  
 یہ ذکر چھٹرس تو میں اپنی پسند بتاؤں۔“

”مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ یہ کسی لڑکی کے چکر میں  
 ہے۔“ عینی آپا کا صدمے سے برا حال تھا۔ شریف اور  
 معصوم سا بھائی خود ہی کسی لڑکی کو پسند کر لے گا، کم از کم  
 یہ بات ان کی برداشت سے باہر تھی۔

”تم اپنی پسند بتاؤ۔ ہم رشتہ لے جائیں گے۔“ اماں  
 نے پرسکون اور ہوار لہجے میں بیٹے کو مخاطب کیا۔

”جی۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ آپ لوگ جلد از  
 جلد وہاں رشتہ لے لے جائیں کیوں کہ اس لڑکی کا ایک  
 پروپونل آیا ہوا ہے میں ہرگز نہیں چاہتا کہ اس کے گھر



میں یہ سب کچھ حارث کی ماں ہونے کے ناتے نہیں کہہ رہی۔ بھلے سے تم ہمیں ہانیہ کا رشتہ نہ دو، لیکن میں شہزاد سے بھی ہانیہ کی شادی نہیں ہونے دوں گی۔ ہانیہ کی ماں زندہ نہیں تو کیا ہوا، اس کی خالہ ابھی زندہ ہے، میرے ہوتے ہوئے کوئی اس کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتا۔“

اماں کا جذباتی پن عروج پر تھا۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں آپ خالہ جان! ہمیں ہانیہ کے لیے حارث سے اچھا لڑکا اور کہاں سے ملے گا۔ جب تک کوئی اور رشتہ نہیں تھا ہم شہزاد کے پروپونل پر غور کر رہے تھے، لیکن کوئی حتمی فیصلہ تو نہیں کیا تھا نا۔ آپ بالکل مناسب وقت پر آگئیں۔ ہمیں یہ رشتہ بخوشی قبول ہے۔“

ہانیہ کے چھوٹے بھیا نے انہیں مخاطب کیا تھا۔ شمس بھیا نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ توفیق بھی کچھ شرمندہ سے نظر آئے اور جب نازو بھیا نے تیکھے تیوروں سے ”لیکن“ کہہ کر کچھ بات کرنے کی کوشش کی تو انہیں چپ کروانے کا فریضہ ان کے میاں نے ہی انجام دیا۔

”تم خاموش رہو نازو! جب ہم تینوں بھائیوں نے فیصلہ کر لیا ہے تو تمہارے بولنے کی کوئی گنجائش نہیں۔“ اور نازو بھیا بھی واقعی ایک منٹ میں خاموش ہو گئیں۔

”اگلے مہینے ہانیہ کے فائنل پیپرز ہیں خالہ! اس کے بعد آپ لوگ کوئی بھی مناسب تاریخ رکھ کر اسے رخصت کروا کر لے جائیں۔“ توفیق کے الفاظ سے اماں پر شادی مرگ طاری ہو گئی تھی اور ٹھیک دو ماہ بیس دن بعد وہ ہانیہ کو حارث کے سنگ رخصت کروا کر لے آئی تھیں۔



ہانیہ کا گھبرایا، بوکھلایا سا روپ حارث کے لیے نیا نہیں تھا۔ لیکن گھبراہٹ اور بوکھلاہٹ کے ساتھ آج اس کا شرمایا، شرمایا سا روپ اتنا انوکھا اور دلکش لگ رہا

”کہیں ایسا تو نہیں حارث کہ تو ہانیہ پر ترس کھا کر اس سے شادی پر راضی ہوا ہے۔“ اماں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”افوہ اماں! اب آپ باپ کی کھال تو مت اتاریں۔ آپ کی تسلی کے لیے بتا رہا ہوں کہ یہ فیصلہ میں نے، اچھی طرح سوچ سمجھ کر اور دل و دماغ کی آمادگی کے ساتھ کیا ہے۔“ اس نے ماں کے ہاتھ تھام کر انہیں یقین دلایا تھا۔ اماں کی آنکھیں جھلملا گئیں۔ انہوں نے بے ساختہ بیٹے کی پیشانی چوم لی۔

”اللہ تجھے سدا خوش رکھے میرے بچے۔“

”آمین آمین۔ اب باقی باتیں بعد پر اٹھار کھیں اور چلیں ہانیہ کے گھر۔“ یعنی آپا تو فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔“

”ہاں نہ اور کیا۔ آج ہم دونوں بہنیں اتفاق سے اکٹھی آئی ہیں تو بس پھر چلے چلتے ہیں ہانیہ کے گھر۔ نیک کام میں دیر کیسی۔ چلیں اماں اٹھیں۔“ افشاں آیا بھی بسن کی تقلید میں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بہنوں کی اس درجہ عجلت پر حارث کو ہنسی آگئی۔

”ہنس ایسا بعد میں۔ پہلے مٹھائی کا ڈبا اور کچھ پھل لا دو۔ خالی ہاتھ رشتہ مانگنے تھوڑی جا میں گے۔“ اماں کی خوشی کا عجب ہی عالم تھا۔

”جو حکم جناب کا۔“ وہ منستے ہوئے اٹھ گیا۔

اور پھر سارے مرحلے گویا پلک جھپکتے میں طے ہوئے۔ ہانیہ کے بھائیوں نے خالہ زاد بھائی کو شرف قبولیت بخش دی تھی۔ شروع میں توفیق بھائی نے کچھ ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کیا تھا اور وہ یہ یقیناً ”نازو بھیا بھی کی آنکھوں کے اشارے پر کر رہے تھے، لیکن اماں نے بنا کسی لحاظ کے ان کی طبیعت صاف کر دی۔

”تم بار بار اپنے سالے کے رشتے کا جو حوالہ دے رہے ہو ذرا بتاؤ۔ وہ میرے حارث کے پاس تک بھی ہے۔ اس کے کرتوتوں کی وجہ سے چار جگہ تو اس کی سنگتیاں ٹوٹی ہیں۔ کچھ تو خوف خدا کرو توفیق! بڑا بھائی تو باپ کی جگہ پر ہوتا ہے۔ صرف اپنی بیوی کی باتوں میں اگر جانتے نہ بولتے ہانیہ کے ساتھ یہ ظلم کر رہے ہو اور

تھیں۔ اب شادی کے بعد اماں اسے دھیرے دھیرے گھر کے کام سکھا رہی تھیں۔ سوہ، مت دل جمعی اور شوق سے اماں کے ساتھ چکن کے آموں میں حصہ لیتی تھی۔

آج اماں کسی رشتہ دار کی عیارت کرنے گئی تھیں۔ پہلی بار کھانا تیار کرنے کی ذمہ داری صرف اور صرف ہانیہ کے کندھوں پر تھی۔

”بتائیں نا حارث! کیا بناؤں کھانے میں۔ مجھے تو کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا۔“ مسئلہ اتنا بڑا نہ تھا لیکن وہ کافی پریشان لگ رہی تھی۔

”اتنی سُنشن کیوں لے رہی ہو۔ دو تین پیاز کاٹو۔ اس میں دو تین انڈے پھینٹ لو اور مزیدار سائٹلیٹ بنا لو۔ روٹی میں بازار سے لے آؤں گا۔“ حارث نے مسئلے کا فوری حل نکالا تھا۔

”آپ سے تو مشورہ مانگنا بھی فضول ہے۔“ وہ ذرا خفا ہوئی اور حارث کو اس کا یہ خفگی بھرا انداز بھی بہت بھلا لگا تھا۔

”کیا کہیں گی خالہ جان پہلی بار مجھے اسلی کو کچھ بتانا پڑا، تو آٹلیٹ بنا کر کام چلا لیا۔ کونسا ڈھنگ کی چیز بتائیں حارث!“ وہ اپنے مسئلے میں ہی الجھی ہوئی تھی۔

”اچھا یہ بات ہے۔“ حارث کو جیسے بات سمجھ میں آگئی تھی۔ اس نے سر ہلایا۔

”پھریوں کرو چکن بریانی، بنا لو۔ چکن فریزر میں ہوگا ورنہ بتاؤ میں مارکیٹ سے لاؤنا ہوں۔“

”چکن بریانی۔“ ہانیہ نے تھوک نکلا۔ ہانیہ جیسی نو آموز کک کو بریانی کا نام سننے میں پسینہ آ گیا تھا۔

”پیکٹ والی بنا لو یا ر! ترکیب اس پر لکھی ہوگی۔“ حارث اس کی شکل دیکھ کر مسئلہ پا گیا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے، بنا لوں گی۔ ایسی مشکل بھی نہیں۔“ اس نے جیسے خود کو تسلی دی۔ حارث نے بہت مشکل سے مسکراہٹ ضبط کی تھی اور پھر اس نے واقعی چکن بریانی بنالی تھی۔ اماں جب گھر آئیں تو کھانا بالکل تیار تھا۔

”خوشبو بتا رہی ہے کہ بریانی بنی ہے چلو بیٹا! جلدی

تھا کہ حارث کا اس پر سے نگاہیں ہٹانے کو دل نہ چاہ رہا تھا۔ شاید وہ مشہور زمانہ محبت جو نکاح کے دو بولوں کے ساتھ مشروط ہوتی ہے، وہ اس کے دل میں بھی جنم لے چکی تھی۔ لیکن ان وقت وہ محبت اور وارفتی کا اظہار کر کے ہانیہ کی بوکھلاہٹ میں مزید اضافہ نہ کرنا چاہتا تھا۔

حارث چاہتا تھا کہ سب سے پہلے ان دونوں کے درمیان اپنائیت اور دوستی کا رشتہ استوار ہو۔ وہ ہانیہ کی غیر ضروری جھجک اور بوکھلاہٹ ختم کرنا چاہتا تھا اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب رہا تھا۔ اس کے دوستانہ رویے سے ہانیہ کی جھجک میں خاطر خواہ کمی ہوئی تھی بلکہ شادی کے بعد ایک دن ہانیہ نے مسکراتے ہوئے اس بات کا اعتراف بھی کیا تھا۔

”مجھے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ آپ اتنے فرینڈلی اور ہنس مکھ ہوں گے۔ پہلے تو آپ مجھے بہت خشک مزاج اور سنجیدہ ٹائپ بندے لگتے تھے لیکن آپ تو بہت سو فٹ نیچر کے مالک ہیں۔“

”مجھے بھی ہرگز اندازہ نہ تھا کہ تم مسکرا کر بات کرتے ہوئے اتنی پیاری اور من موہنی لگو گی۔ پہلے تو ہمیشہ تمہیں روتے پر کمر بستہ دیکھا تھا۔“ حارث اسے دیکھ کر مسکرایا تھا اور وہ پیاری سی لڑکی اس ذرا سی بات پر ہی بری طرح شرمائی تھی۔

”اچھا مجھے بتادیں کہ کل آفس کے لیے آپ کے کون سے کپڑے پریس کروں، پھر شام کے کھانے کی تیاری کروں لی۔“ حارث کی جذبے لٹائی نگاہوں کے سامنے بیٹھنا ہانیہ کے لیے آسان نہ تھا۔ اس نے جھٹ موضوع بدلا تھا۔

حارث مسکراتے ہوئے اٹھا اور وارڈوب سے کپڑے نکالنے لگا۔ ہانیہ ایک ذمہ داری پوی اور سو بننے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ حارث کو اس کی ایسی کوششوں پر ہنسی بھی آتی اور پیار بھی۔

گھریلو کام کالج میں وہ خاصی آٹاری تھی۔ بھابھیوں اس سے اوپر نیچے کے تو درجنوں کام کروا لیتی تھیں۔ لیکن کریڈٹ لینے والے ذمہ داری کے کام بھی اس کے سپرد نہ کرتیں اور کو کنگ تو اس سے کبھی نہ کروائی

کڑے مراحل سے گزر رہی ہے۔ آنسو اس کی آنکھوں سے نکلنے کو بے تاب ہوئے جا رہے تھے۔  
 ”اچھا اماں! یہ بتائیں نسرین باجی کے شوہر کی طبیعت اب کیسی ہے۔ اسپتال سے کب سچا راج کیا انہیں۔“  
 اس نے گفتگو کا موضوع بدلا تھا۔ اماں مریض کی طبیعت کا احوال دینے لگیں۔ ہانیہ نے اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر خود پر قابو پایا اور جس وقت وہ برتن سمیٹ کر کچن میں گئی تو حارث ماں کو جتائے بغیر نہ رہ پایا۔

”کیا تھا جو آپ دو بول تعریف کے بول دیتیں۔ اتنا چھوٹا سا تو دل ہے اس کا۔“ ماں نے بغور بیٹے کو دیکھا۔ پھر ان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔  
 ”وہ میری بھانجی ہے۔ ماں اس کے بچپن میں ہی رخصت ہو گئی۔ اب اسے طریقہ سلیقہ سکھانا میری ذمہ داری ہے۔ ویسے اپنی بھانجی کی حمایت میں تمہارا بولنا مجھے اچھا لگا ہے۔“ ماں نے مسکرا کر اسے مخاطب کیا۔

”آپ کی بھانجی اتفاق سے میری بیوی بھی ہے۔“  
 ماں کے انداز پر اسے ہنسی ٹٹنی تھی۔ اماں بھی محظوظ انداز میں مسکرائیں۔

اماں واقعی اپنی بھانجی کو جی جان سے چاہتی تھیں۔ لیکن اسے طریقہ سلیقہ سکھانے کی کوشش میں معمولی سا جھوٹا بھی نہ کرتی تھیں۔ جہاں غلطی ہوتی بر ملا ٹوک دیتیں۔ ایسے میں حارث بغور ہانیہ کے تاثرات دیکھتا۔ خجالت اور خفت سے اس کا برا حال ہو رہا ہوتا۔ حارث کو لگتا کہ وہ اب روئی کہ تب لیکن بہت جتن کر کے وہ اپنے آنسو کنٹرول کرتی لیتی۔ اپنی حساس طبیعت بیوی کے یہ بن روئے آنسو حارث کو اپنے دل پر گرتے محسوس ہوتے۔

وہ جانتا تھا کہ شادی سے پہلے ہانیہ اماں کے پاس محض اس لیے آئی تھی کہ اپنے گھر والوں کے خلاف جو چھوٹے چھوٹے شکوے شہایت اس کے دل میں جمع ہوتے وہ انہیں اماں کو سنا کر اپنے دل کا غبار نکال لیتی تھی۔ شادی کے بعد رونے کے لیے اسے اماں کا کندھا

سے دسترخوان لگاؤ۔ بہت بھوک لگی ہے۔ میں ہاتھ منہ دھو کر آتی ہوں۔“ اماں نے چادر اتار کر نہ کی۔  
 ”جی خالہ جان! میں بس دسترخوان لگا ہی رہی ہوں۔“ ہانیہ نے مستعدی سے جواب دیا تھا اور بہترین خوشبو والی بریانی جب دسترخوان پر رکھی گئی تو اماں اور حارث نے پہلی نگاہ بریانی پر ڈالی اور دوسری ہانیہ کے چہرے پر۔

”چاول کھلے کھلے نہیں رہے۔“ ڈش میں نکالے گئے چاول واقعی آپس میں کھم کھم گتھا لگ رہے تھے۔ یہ بریانی سے زیادہ پھڑکی لگ رہی تھی۔ ہانیہ نے دھیرے سے بریانی کی پہلی بریانی خود ہی گنوا دی۔

”کھلے کھلے نہیں ہیں تو کوئی خاص مرچھائے ہوئے بھی نہیں ہیں۔ اور ذائقہ تو زبردست ہے۔“ حارث نے پہلا نوالہ لے کر اس کی حوصلہ افزائی کرنا چاہی تھی اور اتنی سی بات سن کر ہی ہانیہ کے چہرے پر رونق آگئی۔

”تعریف میں مبالغے سے کام مت لو حارث! ورنہ ہانیہ کی کوکنگ میں مزید بہتری نہیں آئے گی۔“ اماں بیٹے کو ٹوکے بنا نہ رہ پائیں۔ حارث کو ہرگز اندازہ نہ تھا کہ اماں اچانک یوں بول پڑیں گی۔ وہ واقعی چند لمحوں کے لیے خاموش سا ہو گیا۔

”بریانی بال خوشبو واقعی اچھی ہے بیٹا! لیکن اس میں تمہارا کوئی کمال نہیں۔ کمال پیکٹ کے مسالے کا ہے۔ چاول بواکیل کرتے وقت تمہیں معمولی سی کسر رکھنی چاہیے تھی۔ وہ کسر دم لگنے کے وقت برابر ہو جاتی۔ تم نے چاول زیادہ اباں لیے اس لیے تمہ لگانے کے بعد دم پر چاول کھل کر ٹوٹ گئے۔ پہلی بار بنائی ہے! ایسا ہو جاتا ہے۔ اگلی بار اس چیز کا دھیان رکھنا۔“ اماں نے اسے نرمی سے ہی مخاطب کیا تھا۔ لیکن وہ بری طرح شرمندہ ہو گئی تھی۔

”آئندہ خیال رکھوں گی خالہ جان!“ اس نے مرے مرے لہجے میں یقین دلایا۔ حارث بغور اس کے چہرے کے تاثرات دیکھنے میں مصروف تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ اس ن حساس طبیعت بیوی اس وقت ضبط کے

راضی ہوا ہے۔ کبھی کہتی تھیں ہانیہ پر ترس کھا کر رضامندی دی ہے۔ جانے شادی کے بعد خوش رہ پائے گا یا نہیں۔ میں اور انشاں دونوں ہی آپ کو سمجھاتے تھے کہ سارے خدشے ذہن سے جھٹک ڈالیں۔ ہانیہ ماشا اللہ ایسی پراری اور من موہنی لڑکی ہے کہ حارث کے دل پر راج کرے گی اور دیکھ لیں، کتنی جلدی ہماری پیش گوئی پوری ہوئی۔“ یعنی آپا مسکراتے ہوئے اماں سے مخاطب تھیں۔

”ہاں اللہ کالا کھ لاکھ شکر ہے۔ میرا انتخاب درست ثابت ہوا۔ میری ہانیہ کے آنے سے تو گھر میں اجالا سا بکھر گیا ہے۔“ اماں کے لہجے میں ہانیہ کے لیے بے تحاشا پارائڈ آیا تھا۔

”ایک منٹ اماں! کیا خیال ہے میں ہانیہ کو بھی بلا لوں۔ محبت کے غائبانہ اظہار کے بجائے یہ تعریفیں اس کے منہ پر کر ڈالیں۔ خوش ہو جائے گی وہ بھی۔“ حارث نے مسکرا کر اماں کو مخاطب کیا۔

”یہ لڑکا تو باؤ لوں جیسی باتیں کرنے لگا ہے۔ سمجھتا ہے میں ہانیہ کے منہ پر اس کی تعریف نہیں کرتی۔“ اماں اس بار تھوڑی سی خفا ہوئی گئی تھیں۔

”ہانیہ کی تعریف اماں کیوں کریں۔ اب یہ ذمہ داری تم پر عائد ہوتی ہے۔“ یعنی آپا نے شرارت سے اس کا کان کھینچا تھا۔

وہ ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ انہیں کیا پتا کہ وہ تو یہ ذمہ داری بخوشی نبھانے کو تیار تھا لیکن اس کی شادی تو چھوٹی مولی کے پودے سے ہوئی تھی۔ جب ذرا سا رومانٹک ہونے لگتا زوجہ محترمہ پر شرم اور گھبراہٹ طاری ہونے لگتی۔ وہ بلاشبہ چند ہی دنوں میں ہانیہ سے بے تحاشا محبت کرنے لگا تھا، لیکن محبت کی یہ شدتیں ہانیہ پر عیاں کرنے کے بجائے فی الحال تو وہ اس سے دوستانہ اور بے تکلفا نا تعلق قائم کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ حارث کی خواہش تھی کہ ہانیہ یہ حقیقت تسلیم کرے کہ حارث صرف اس کا شوہر ہی نہیں بلکہ قابل اعتبار اور مخلص دوست بھی ہے۔ وہ ہر بات حارث سے بلا جھجک کہہ ڈالے لیکن شاید ہانیہ

میسر نہ تھا کیونکہ اکثر و بیشتر اسے اماں کی باتوں پر ہی رونا آتا تھا۔ اگرچہ اس نے کبھی حارث سے اس بارے میں ایک لفظ تک نہ کہا تھا لیکن اس کے چہرے کے تاثرات اس کے دل کا حال بتا جاتے۔

”تھوڑی سی تور عایت دے دیا کریں۔ آخر بھانجی ہے آپ کی۔ آہستہ آہستہ سارے کام سیکھ ہی جائے گی۔“

اس روز بھی جانے ہانیہ سے کیا گڑبڑ ہوئی تھی کہ اماں نے اسے پورے آدھے گھنٹے کا لیکچر دے ڈالا۔ وہ جی خالہ جی غالہ کرتی رہی تھی اور جب وہ منظر سے ہٹی تو حارث نے اماں سے ”ہاتھ ہولا“ رکھنے کی استدعا کی تھی۔

”آہستہ آہستہ نہیں۔ ماشا اللہ ہانیہ نے گھر کے کام بہت جلدی سیکھ لیے ہیں۔ جو تھوڑی بہت کسر ہے وہ بھی دور ہو جائے گی۔ میں ہوں نا اس کی رہنمائی کے لیے۔“ اماں نے کمال اطمینان سے جواب دیا۔

کوئی اور ماں ہوتی تو بیوی کی حمایت پر بیٹے اور سو سے بدظن ہو جاتی لیکن اماں کو تو حارث کی باتیں سن کر خوب ہی لطف آیا تھا۔ اگلے روز یعنی آیا آئیں تو انہیں بھی مسکرا کر حارث کی باتیں بتائی تھیں۔

”کہاں شادی کرنے پر راضی نہ ہوتا تھا۔ کہتا تھا“ روتی بسورتی لڑکی کو آپ میرے پلے باندھنا چاہ رہی ہیں اور اب ایسی کاپی لپیٹی ہے صاحبزادے کی کہ ہانیہ کو کچھ سمجھانے بھی لگوں تو اس سے برداشت نہیں ہوتا۔“

اماں ہانجی کے لیے بیٹے کی محبت دیکھ کر نہال ہوئے جا رہی تھیں۔ حارث ہانیہ کے سنگ خوش تھا۔ اس سے محبت کرنے لگا تھا۔ اپنے انتخاب پر اماں مطمئن اور مسرور تھیں۔ یہ خوشی اس وقت بھی ان کے لہجے سے چھلک رہی تھی۔

”تو میں آپ سے یہ ہی تو کہتی تھی کہ ایک بار ہانیہ کو گھر آ لینی دیں۔ اس کا جاؤ آپ کے بیٹے کے سر چڑھ کر بولے گا۔ آپ کو خواہنا خواتے ستاتے تھے کہ حارث صرف آپ کی ناراضی کے خوف سے اس رشتے پر

کر دے کہ وہ ہانیہ کی ولی کیفیات سے بخوبی آگاہ ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ ہانیہ اسے صرف اماں کا بیٹا نہ سمجھے بلکہ اپنا شوہر اور اپنا قابل اعتماد دوست بھی سمجھے۔ شادی کے بعد آنسو بہانے کے لیے اسے خالہ کا کندھا میسر نہیں تو کیا ہوا خالہ کا بیٹا تو ہے، جو اب اس کا شریک حیات ہے۔



اماں یعنی آپا کے سر کی عیادت کو گئی تھیں۔ انہوں نے حارث کو آفس فون کر کے گھر جلد آنے کی تاکید کی۔

اس نے جلد از جلد آفس کے کام نمٹائے تھے پھر باس سے چھٹی لے کر گور کی راہ لی۔ ہانیہ کچن میں مصروف تھی۔ حسب توقع وہ حارث کو دیکھ کر حیران ہوئی۔

”آج آپ اتنی جلدی آگئے۔ خیریت تو ہے؟“ اس نے استفسار کیا۔

”اماں نے فون کر کے کہا تھا میری بہو گھر پر اسکی بور ہو رہی ہے، فوراً اس کے پاس پہنچو۔ میں نے حکم کی فوری تعمیل کی اور دوڑا چلا آیا۔“

حارث نے شگفتگی سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ہانیہ بھی مسکرا دی تھی لیکن اس کی آنکھوں نے اس مسکراہٹ کا ساتھ نہ دیا تھا۔ حارث کو آج بھی وہ بہت بھٹی اور پشمرہ لگی تھی۔

”تم جلدی جلدی اپنے کچن کے کام سمیٹو اور بیڈ روم میں آؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

حارث اسے نرمی سے مخاطب کرتا کچن سے چلا گیا۔ پندرہ بیس منٹ بعد وہ چائے کا کپ لیے بیڈ روم میں آئی تھی۔

”یہ لیجئے چائے۔ بسکٹ ختم ہو گئے۔ آج خالی چائے پر گزارا کرنا پڑے گا۔“ وہ چائے کا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر پھر جانے کے لیے مڑی تھی۔

”تم کہاں جا رہی ہو۔ یہاں آؤ بیٹھو میرے پاس۔“ حارث نے اسے پکارا تھا۔

ابھی اسے یہ رتبہ دینے پر تیار نہ تھی۔

وہ کئی دنوں سے نوٹ کر رہا تھا کہ ہانیہ بہت چپ اور کھوئی کھوئی سی ہے۔ حارث جانتا تھا کہ اس گھر میں اسے کوئی بڑا مسئلہ نہ تھا لیکن چھوٹی چھوٹی باتیں شمار باتیں آنکھی ہو کر اسے پریشان کر رہی تھیں اور اصل مسئلہ ہی یہ تھا کہ وہ یہ باتیں کسی سے نہ کہتی تھی۔

اماں گھر کے کاموں میں اس کی چھوٹی سی کی جانے والی غلطی نظر انداز کرنے پر تیار نہ تھیں۔ اس روز بھی ہانیہ دودھ کی پیملی چولہے پر رکھ کر بھول گئی۔ بھول چوک انسان سے ہی ہوتی ہے مگر اماں نے اسے پندرہ منٹ کا لیکچر دے ڈالا تھا۔

”رزق کی قدر کرنی چاہیے بیٹا! کل تم گوشت کی بانڈی چولہے پر رکھ کر بھول گئیں۔ آج سیر بھر دودھ اہال دیا۔ اور میں دیکھ رہی ہوں کہ آج کل تم کچھ الجھی الجھی اور پریشان ہو گئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ ہانیہ۔“ ایک لمبے سے لیکچر کے اختتام پر اماں نے قدرے نرم لہجے میں استفسار کیا تھا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے خالہ جان!“ ہانیہ نے پلکیں جھپک جھپک کر آنسو جھلکنے سے روکے تھے۔

حارث بس اسے دیکھ کر ہی رہ گیا۔ اس لمحے اسے کتنا ترس آیا تھا ہانیہ پر۔ سب کچھ کہہ سنا کر اماں اسے پوچھ رہی تھیں کہ مسئلہ کیا ہے کیا اماں کو اندازہ نہ تھا۔

کہ وہ کتنی زود رنج اور حساس ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو لانے کے لیے تو کوئی معمولی بہانہ ہی درکار ہوتا تھا اور یہاں اماں صبح شام کسی نہ کسی بات پر اسے لائن حاضر کیے رکھتیں۔ بے شک اماں کی نیت بری نہ تھی۔ وہ اسے مکمل گڑبست کے روپ میں دیکھنے کی متمنی تھیں لیکن انہیں اپنی عزیز از جان بھانجی کی حساس طبیعت کو تو پیش نظر رکھنا چاہیے تھا نا۔ پر یہ بات اماں کو کون سمجھانا۔

ہاں یہ بات ہانیہ کو سمجھائی جاسکتی تھی اور حارث یہ ہی چاہ رہا تھا کہ کوئی مناسب موقع میسر آئے تو وہ ہانیہ کو بہت پار اور رسائیت سے اس حقیقت سے آگاہ

کو کچھ نہ بتاؤں گا۔“ بات کے آخر میں وہ مسکرایا تھا۔  
 ”خالہ کا یہاں کیا ذکر؟“ ہانیہ کے آنسوؤں میں  
 روانی آگئی تھی۔

”خالہ کا ذکر کیسے بنا جی کا بوجھ کسے ہلکا ہو گا ڈیر  
 رائف!“ حارث اٹھ کر ڈریننگ ٹیبل تک گیا تھا۔ ٹشو  
 کا ڈبا اٹھا کر ہانیہ کے پاس رکھا اور پھر اس کے بالکل  
 برابر میں بیٹھ گیا۔

”میں مانتا ہوں ہانیہ! اماں تمہارے ساتھ اکثر  
 زیادتی کر جاتی ہیں۔ تم گھر کے کاموں میں ابھی پوری  
 طرح ایکسپرٹ نہیں ہوئیں۔ آہستہ آہستہ تم سب  
 کاموں میں ماہر ہو جاؤ گی لیکن اماں فی الحال تمہاری  
 معمولی سی غلطی بھی نظر انداز کرنے پر تیار نہیں ہوتیں۔  
 تم یقیناً ان کے اس رویے پر ڈس ہارٹ ہو جاتی  
 ہو۔ میں بہت بار اماں کو سمجھا چکا ہوں لیکن اماں  
 تمہیں سمجھتیں تو کچھ رعایت دیتی تھیں۔ وہ تو روز اول  
 سے تمہیں بیٹی سمجھتی ہیں۔ وہ بیٹی جس کی اپنی ماں اس  
 کے بچپن میں اللہ کو پیاری ہو گئی اور اب اسے طریقہ  
 سلیقہ سکھانے کی ساری ذمہ داری ان کے کندھوں پر  
 ٹانڈ ہو گئی۔ یقین کرو ہانیہ! اماں تم سے بے تحاشا محبت  
 کرتی ہیں۔ وہ تمہاری پیٹھ پیچھے تمہاری بہت تعریفیں  
 بھی کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ تمہارے آنے سے گھر  
 میں۔“

وہ بات کرتے کرتے رکا تھا۔ یہ دم خیال آیا تھا کہ  
 یہ وقت اماں کی صفائیاں پیش کرنے کا نہیں ہے۔ ان  
 باتوں کے بعد تو شاید ہانیہ شرمندگی کے مارے اماں کے  
 نظاف ایک لفظ بھی نہ بول سکتی جبکہ حارث چاہتا تھا کہ  
 وہ اپنے دل میں جمع چھوٹی سے چھوٹی شکایت ہر طرح  
 کے شکوے کا کھل کر اظہار کر دے۔ یہ سمجھانے کا  
 نہیں سننے کا موقع تھا۔ واحد طریقہ جس سے ہانیہ کے  
 جی کا بوجھ ہلکا ہو سکتا تھا۔

”تمہیں پتا ہے یعنی تپا اور افناں آپا جب بھی میکے  
 آتی ہیں اماں کے سامنے اپنے سسرال والوں کی  
 ڈھیروں ڈھیر برائیاں کر کے اپنے جی کا بوجھ ہلکا کر کے  
 واپس اپنے گھر کی راہ لیتی ہیں۔ پھولے بڑے مسئلے ہر

”سنگ برتنوں سے بھرا پڑا ہے حارث! برتن دھونے  
 جارہی ہوں آپ کو کچھ اور چاہیے تو بتائیں۔ نمکو  
 لا دوں؟“ اس نے عجلت بھرے انداز میں پوچھا تھا۔  
 ”مجھے تمہارا کچھ وقت چاہیے۔ عنایت کرو گی۔“  
 حارث اس بار قدرے خفا ہوا تھا۔ ہانیہ اس کے انداز پر  
 حیران تو ہوئی تھی مگر خاموشی سے بیڈ کے سرے پر ٹک  
 گئی۔ حارث چند لمحوں تک اسے خاموشی سے دیکھتا  
 رہا۔

”تم جانتی ہو مجھ سے شادی کرنے کا تمہیں سب  
 سے بڑا نقصان کیا ہوا ہے؟“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے  
 بعد حارث نے استفسار کیا تھا۔ وہ تو پہلے ہی اس کے  
 انداز پر حیران ہو رہی تھی یہ بات سن کر مزید حیران  
 ہو گئی۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں حارث؟“ اس نے  
 حیران نگاہیں حارث پر گاڑ کر پوچھا تھا۔  
 ”شادی سے پہلے تم اپنا ہر دکھ سکھ یہاں اماں سے  
 آکر کہہ دیا کرتی تھیں۔ شادی کے نتیجے میں بھانجی  
 خالہ کا رشتہ ختم ہو گیا اور ساس بہو کا رشتہ استوار  
 ہو گیا۔ اور یہ اس شادی کا سب سے بڑا نقصان ہے۔“  
 حارث نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے اسے مخاطب  
 کیا تھا۔

”آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ میں خالہ کی بھانجی نہیں  
 رہی بلکہ۔۔۔ بہو بن گئی۔“

”نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ میں تمہیں بالکل دوش  
 نہیں دے رہا۔ میرا کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ  
 تمہیں ایسا لگنے لگا ہے کہ اماں اب تمہاری خالہ نہیں  
 بلکہ صرف ایک ساس بن کر رہ گئی ہیں۔“ حارث نے  
 وضاحت دی۔

”پتا نہیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔“ ہانیہ نے  
 بے چارگی سے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی  
 تھیں۔

”آج ان آنسوؤں کو بہنے سے مت روکو ہانیہ!  
 اپنے جی کا سارا بوجھ میرے سامنے ہلکا کر لو۔ بنا جھجکے تم  
 اپنی ہر فیلنگ مجھ سے شیئر کر سکتی ہو۔ بلیومی! میں اماں

میرے تو وہ ہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آپ کسی دباؤ میں آکر مجھ سے شادی پر راضی ہوئے ہیں۔ حالانکہ مجھے یہ بات بہت پہلے سمجھ لینی چاہیے تھی۔ آپ پہلے دن سے میرے ساتھ دوستانہ گفتگو استوار کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ دوستی دوستی کا راگ لاتے رہے اور میں آپ کی محبت و ابرفتگی اور التفات کو ترستی رہی۔ میں آپ کی بیوی تھی حارث! اور آپ مجھے کسی نا سمجھ اور کم عقل دوست کی طرح ٹریٹ کرتے رہے۔ میں خود کو مطمئن کرنے کے لیے لاکھ توجیحات دیں، لیکن پھر میری ساری خوش فہمیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ میں نے آپ لوگوں کی باتیں سن لیں۔ میں زبردستی آپ کی زندگی میں شامل کی گئی۔ یہ انکشاف مجھے کس اذیت میں مبتلا کر گیا، آپ اس کا اندازہ ہی نہیں لگا سکتے۔ میری نگاہوں میں میری ذات دو کوڑی کی ہو کر رہ گئی۔ اس سے تو اچھا تھا میرے بھائی میری شادی شہزاد کے ساتھ۔

”اس سے آگے ایک لفظ نہیں۔“ حارث نے بے تحاشا خفا ہوتے ہوئے اس کی بات کالی۔ وہ چپ تو ہو گئی مگر آنسو اب بھی مسلسل اس کے گال بھگور رہے تھے۔ حارث نے گہرا سانس اندر کھینچا تھا۔ صورت حال اس کی توقع کے بالکل برعکس نکلی تھی۔

”تم جس بے یقینی کی کیفیت میں ہو پتا نہیں میری وضاحت کو قبول کرو گی بھی یا نہیں لیکن اب تمہیں چپ ہو کر میری بات سنا ہو گی۔ فار گاڈ سیک آنسو بہانا بند کرو۔ یہ آنسو میرے دل پر گر رہے ہیں۔“ حارث نے بے چارگی سے اسے مخاطب کیا تھا۔

”ہاں یہ سچ ہے کہ جب اماں نے پہلی بار میرے سامنے تمہارا نام لیا تھا تو میں نے فوراً ہی انکار کر دیا تھا۔ جانتی ہو کیوں؟“ حارث نے پوچھا۔ ہانیہ نے آنسوؤں سے لبریز آنکھوں سے حارث کو دکھا تھا مگر حارث کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا تھا۔

”میرے انکار کی وجہ تمہارے یہ ہی آنسو تھے مسز!“ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے حارث نے نشو کے ڈبے سے نشو نکال کر ہانیہ کو تھمائے تھے۔

گھر میں ہوتے ہیں ہانیہ! بد قسمتی سے تمہارے میکے میں کوئی ایسا شخص نہیں جس کے سامنے تم اپنے جی کا بوجھ بٹکا کر سکو۔ چھوٹی چھوٹی باتیں جمع ہو کر تمہارے اندر کی گھٹن کو بہت برسا دیں گی۔ میں چاہتا ہوں تم مجھ پر مکمل اعتبار کرو۔ بھول جاؤ میں اماں کا بیٹا ہوں۔ اماں سے یا یعنی آپا وغیرہ سے جو بھی شکایت ہو، تم بلا جھجک مجھ سے ہر طرح کی بات کر سکتی ہو۔ ہاں آئندہ میں تمہاری آنکھوں میں گلابی ڈورے نہ دیکھوں۔ جانے چھپ چھپ کر کہاں روتی ہو اور کتنا روتی ہو۔ آئندہ صرف میرے کندھے پر سر رکھ کر آنسو بہانے ہیں۔ آئی سمجھیں بات۔“

حارث نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اوپر کی۔ ہانیہ کا پہرا آنسوؤں سے تر ہو رہا تھا۔ حارث نے بہت پیار سے اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”خالہ جان سے مجھے ہرگز کوئی شکایت نہیں۔ میں انہیں خالہ کہہ کر مخاطب تو کرتی ہوں لیکن میں انہیں اپنی ماں ہی سمجھتی ہوں۔ پتا نہیں آپ اتنی دیر سے مجھے کیا سمجھا رہے ہیں۔ میرے پلے ایک لفظ نہیں پڑا۔ اگر میں چھپ چھپ کر روتی ہوں تو اس کی وجہ خالہ جان نہیں، آپ ہیں حارث! صرف اور صرف آپ۔“ وہ پھر بری طرح رو پڑی تھی۔

”بھئی؟“ حارث کو تو جیسے کرنٹ سا لگا تھا۔ اس نے بے یقینی سے زوجہ محترمہ کو دکھا۔

”جب مجھے پسند نہیں کرتے تھے تو خالہ جان کے دباؤ میں آکر شادی کی ہامی کیوں بھری۔ کیوں جوڑا ایک ان چاہا رشتہ؟“ وہ روتے روتے پوچھ رہی تھی۔

”تم سے کس نے کہا یہ سب؟“ حارث سٹپٹا گیا تھا۔

”میں نے خود سنی تھیں اس روز آپ لوگوں کی باتیں۔ یعنی آپا کہہ رہی تھیں کہ آپ نے محض خالہ جان کی ناراضی کے خوف سے یہ رشتہ جوڑا تھا۔ خالہ جان اور یعنی آپا خوش ہو رہے تھے کہ ان کا انتخاب درست ثابت ہوا اور آپ میرے سنگ خوش ہیں۔ جبکہ میں تو اس دن سے شاک کی حالت میں ہوں۔“

ہانیہ نے رندھی ہوئی آواز میں اسے مخاطب کیا۔  
”کیا کہوں جو کہنے لگا تھا اس سے تم نے منع کر دیا۔“

”مجھے بسلائیں مت حارث! اتنی بے وقوف اور کم عقل نہیں ہوں میں۔“ وہ چڑ کر بولی تھی۔

”بے وقوف تو میں ہوں۔ شادی کے بعد سے اب تک اسی کوشش میں لگا رہا کہ ہمارے درمیان ایک دوستانہ سا تعلق استوار ہو جائے۔ تم مجھ پر اعتماد کرو۔

مجھ سے تمہاری جھجک ختم ہو جائے۔ اپنے دل کی ہر بات تم صرف میرے ساتھ شہر کرو۔ میں سوچتا تھا تمہاری زندگی میں پر خلوص رشتوں کی کمی رہی ہے۔

اپنے شوہر کو تم اپنا سب سے پر خلوص دوست مان لو۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں تم سے ڈھنگ سے اظہار محبت بھی نہ کر سکا اور اظہار محبت کرتا بھی تو کیسے۔ ذرا سا رومانٹک ہونے لگتا تھا تو تمہارے

چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگتی تھیں۔ میں حیران ہوتا تھا کہ میرے دل میں تمہارے لیے اتنی بے تحاشا محبت اچانک کیسے پیدا ہو گئی، لیکن میں اپنی محبت اور وارفتگی ظاہر کرنے کے بجائے پہلے انڈر اسٹینڈنگ ڈیولپ کرنے کی کوشش میں لگا رہا۔ بتاؤ ذرا! اس روئے زمین پر مجھ سے بڑا گھامڑا اور کون ہو گا۔ اور جس کے لیے یہ

سب کچھ کیا، آج اسی کی عدالت میں پیشی بھگتنا پڑ گئی۔ اس معزز شخصیت سے میری التماس ہے کہ شک کی عینک اتار کر صرف ایک بار میری آنکھوں میں جھانک لے مگر اسے واقعی ان آنکھوں میں محبت کا ٹھاٹھیں

مارتا سمندر نظر نہیں آ رہا تو میں۔ ابھی اسی وقت اسے اچھے سے آئی اسپیشلسٹ کے پاس لے کر جانے لگا ہوں۔“

”آپ واقعی مجھ سے محبت کرتے ہیں حارث!“ کس بے یقین لہجے میں وہ استفسار کر رہی تھی۔

حارث کو اس پر ٹوٹ کر ہنسا آیا تھا۔

”کون سی زبان میں کہوں کہ تو تمہیں یقین آئے گا۔“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ہانیہ نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا تھا۔

”بچھلے کئی برسوں سے میں تمہارے ایک ہی روپ سے واقف تھا۔ اور وہ روپ یہ ہی رونے دھونے والا تھا۔ ایک روتی بسورتی لڑکی سے شادی کا میرا قطعاً کوئی ارادہ نہ تھا۔“

”تو کسی نے کن پوائنٹ پر تو مجبور نہیں کیا تھا آپ کو۔ نہ کرتے، نہ شادی۔“ اس بار ہانیہ تنگ کر بولی تھی۔ حارث نے بہت مشکل سے اپنی مسکراہٹ ضبط کی۔

”مجھے کوئی کن پوائنٹ پر مجبور کر بھی نہیں کر سکتا مسز! میں ذرا دلکھری ٹائپ بندہ ہوں۔“ حارث نے اسے باور کروایا تھا۔ ہانیہ بس اسے خفگی سے دیکھتی رہ گئی۔

”جس طرح تم نے ہماری باتیں سن کر یہ کھسٹراگ پھیلا یا۔ اس طرح ایک دن میں نے بھی اتفاق سے تمہاری اور اماں کی باتیں سن لی تھیں۔ وہی دن تھا جب تم اماں کو شہزاد کے رشتے کے متعلق بتا رہی تھیں۔ اس روز تمہارے آنسو میری غیرت پر تازیانہ بن کر لگے۔ میرا بس نہ چل رہا تھا کہ میں شہزاد کو شوٹ کروں۔ اماں بھی تمہاری وجہ سے بہت اپ سیٹ تھیں، لیکن میرے ایک بار کے انکار کے بعد اماں نے دوبارہ میرے سامنے تمہارا نام تک نہ لیا تھا جو کام مجھ سے کوئی زور زبردستی نہ کروا سکا، وہ بس خود بخود ہی ہو گیا۔ تم اسے ہمدردی کا نام دے لو یا فرماں برداری کا۔ سہ حال میں نے اماں کو تمہارے لیے ہاں کہہ دی تھی۔“

”مانیتے ہیں نا آپ کہ یہ صرف ہمدردی پس فرماں برداری تھی۔ مجبوری کا نہ سہی مگر یہ ہمدردی کا بندھن ہے نا۔“ ہانیہ کی ہچکیاں پھر شروع ہو گئی تھیں۔

”ہاں نکاح سے پہلے تک یہ ہی صورت حال تھی۔“ حارث نے فراخ دلی سے تسلیم کیا۔

”اب یہ مت کہہ دیجئے گا کہ نکاح کے بعد آپ کو مجھ سے محبت بھلا ہو گئی ہے۔“ وہ روتے روتے بول اٹھی تھی۔ حارث لب بھینچ کر اسے خفگی سے تکتا رہا۔

”اب کیوں خاموش ہو گئے۔ بولتے کیوں نہیں؟“

”مانیتے ہیں نا آپ کہ یہ صرف ہمدردی پس فرماں برداری تھی۔ مجبوری کا نہ سہی مگر یہ ہمدردی کا بندھن ہے نا۔“ ہانیہ کی ہچکیاں پھر شروع ہو گئی تھیں۔

”ہاں نکاح سے پہلے تک یہ ہی صورت حال تھی۔“ حارث نے فراخ دلی سے تسلیم کیا۔

”اب یہ مت کہہ دیجئے گا کہ نکاح کے بعد آپ کو مجھ سے محبت بھلا ہو گئی ہے۔“ وہ روتے روتے بول اٹھی تھی۔ حارث لب بھینچ کر اسے خفگی سے تکتا رہا۔

”اب کیوں خاموش ہو گئے۔ بولتے کیوں نہیں؟“



کے سر و سپاٹ رویوں کو سہتے سہتے جب میں تھکنے لگتی، تو یہاں خالہ کے پاس آگرا۔ پنے جی کا بوجھ ہلکا کر لیتی۔ ماں باپ کے بعد میرا گھر میرے لیے صرف ایک سرائے بن چکا تھا۔ اپنے ہی گھر میں اجنبیوں اور مہمانوں کی طرح رہنا کتنا تکلیف دہ امر ہے اس کا اندازہ کوئی اور شخص لگا ہی نہیں سکتا۔ ہانیہ تھکے تھکے لہجے میں بولی تھی۔

”چلو، اپنے تکلیف دہ ماضی کو بھول جاؤ۔ اللہ نے مجھ سے محبت کرنے والا شوہر عطا کر کے کیا تمہاری ساری محرومیوں کا ازالہ نہیں کر دیا۔“

”آپ سے شادی کے بعد مجھے ماں جیسی خالہ کی شفقت بھری چھاؤں ہمیشہ۔ اے لیے میسر آگئی۔ میری اصل خوش نصیبی یہ ہے جناب! ہانیہ نے اس بار مسکرا کر حتمایا تھا۔

”تو جب ماں جیسی خالہ تمہارے کسی کام میں ماؤں کے انداز میں نقص نکالتی تھی تو تمہارے چہرے پر بارہ کیوں بجنے لگتے تھے؟“ حارث کو بروقت یاد آیا تو پوچھ بیٹھا تھا۔

”صرف اور صرف آپ کی وجہ سے۔ خالہ جب بھی مجھے کچھ سمجھانے لگتیں۔ آپ مجھے ایسے غٹنگلی باندھ کر گھورنے لگتے کہ خفت کے مارے میرا برا حال ہو جاتا۔ میں سوچتی تھی کہ آپ اپنے دل میں مجھے پھوڑ سمجھ رہے ہوں گے بس مجھے اسی لیے رونا آنے لگتا تھا۔“

”لو جی! یعنی کہ یہ قصور بھی میرے ہی کھاتے میں درج تھا۔“ صدے اور افسوس سے حارث کا برا حال ہونے لگا۔

”غلط فہمی تھی حارث! اب تو ختم ہو گئی نا۔“ ہانیہ نے اسے تسلی دی۔ حارث اسے مصنوعی خفگی سے گھورنے لگا تھا۔

”چھا اب ایسے ناراض ہو کر تو مت گھوریں۔ پرامس! آئندہ آپ کے خلاف کوئی غلط فہمی دل میں نہیں پالوں گی۔ جو بھی بات ہوگی سب سے پہلے آپ سے شیئر کروں گی۔ آخر آپ میرے بہترین دوست

”ہاں بتا: نظر آگئی محبت یا واقعی چلیں کسی آئی کلینک پر؟“ عارث نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”مگر یہ اظہار پہلے کر دیتے تو میں کیوں اتنے دن پریشان رہتی۔“ ہانیہ کو محبت پر یقین آیا سو آیا ساتھ ہی پھر سے رونا بھی آگیا۔

”ذرا سی تعریف پر تو تم میری ہونٹی بن جاتی تھیں۔ رومانس جھاڑنے لگتا تو جانے کیا حال ہوتا تمہارا۔“ حارث اسے شادی کے ابتدائی دن یاد دلایا تھا۔

”تو نئی نویلی دلہنوں کو شرم تو آتی ہی ہے نا اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ شوہر ڈھنگ سے اظہار محبت بھی نہ کر پائے۔“ حارث اس شکوے پر بھرپور انداز میں مسکرایا تھا۔

”میری دلہن اب بھی نئی نویلی ہی ہے۔ وہ مطمئن رہے اب اس کا شوہر اس سے محبت بھی کرے گا اور اظہار محبت بھی۔ کہو تو ایک غزل سنا کر اظہار محبت کی شروعات کروں؟“ وہ شریر ہوا تھا۔

”بس کریں اب! ہانیہ کے ہونٹوں پر شرمگین سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”شروع کیا نہیں اور ابھی سے بس کروں۔ پھر میرے خلاف ایک اور چارج شیٹ تیار ہو جائے گی۔“ وہ ہنساتا تھا۔ ہانیہ بھی جھینپ کر ہنس پڑی۔

”چلو شکر ہے آج ہم دونوں کی غلط فہمیوں کا خاتمہ ہوا۔ تم مجھ سے بدگمان تھیں اور میں سوچے بیٹھا تھا کہ شاید تم اماں کی باتوں پر ڈسٹرب رہتی ہو۔ میں سوچتا تھا جیسے تم اپنے گروالوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر دل گرفتہ ہو جاتی تھیں اماں کی باتیں بھی تمہیں ویسے ہی پریشان کرتی ہیں۔“

”آپ مجھے بہت امپور سمجھتے تھے حارث! مجھے اپنے گھر والوں کی جن چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا آتا تھا وہ بے شک آپ کے لیے معمولی ہوں لیکن مجھے ان کے جن رویوں کو مسلسل بھگتنا پڑتا تھا وہ سہنا کسی بھی نارمل انسان کے لیے آسان نہیں تھا۔ میری ہابھیاں مجھے صرف ایک بوجھ تصور کرتی تھیں۔ ان

سی غزل یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو آج شب اسے اپنی بیوی کو سنا کر باقاعدہ اور بھرپور اظہار محبت کرنا تھا۔ کیونکہ ہانیہ کا شکوہ بجا تھا۔ اظہار کے بنا محبت ادھوری تھی۔ اب اسے محبت بھی کرنی تھی اور ساتھ ہی اس کا بھرپور طریقے سے اظہار بھی۔ ساتھ ہی یہ اعتراف بھی کہ محبت کے بنا اس کی زندگی ادھوری تھی بالکل ادھوری کیونکہ محبت ہی تو زندگی ہے۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذرد موسم	راحت جمیں	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	فائزہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرتا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
زخم کو ضد تھی مسجانی سے	نوزیہ یاسمین	250/-
امادس کا چاند	جزری سعید	200/-

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچہ - 30 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

بھی تو ہیں۔ ہانیہ نے اسے مسکرا کر مخاطب کیا تھا۔  
”ہرگز نہیں۔ دوستی والی پیشکش محدود مدت کے لیے تھی۔ اب میں تمہارا شوہر ہوں۔ پہلے تم نے میرا دوستانہ روپ دیکھا تھا۔ اب میری محبتوں کی شدت میں بھی دیکھنی پڑیں گی اور اگر تم نے۔“

”میں سب کچھ دیکھ لوں گی حارث! پہلے ذرا بچکن دیکھ لوں۔“ اخیر دھلے برتنوں کا انبار جمع ہے اور شام کے کھانے کے لیے بھی کچھ بنانا ہے۔ ہانیہ بوکھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ حارث نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ اپنے پاس ٹھایا تھا۔

”تمہارا یہ شرمایا، بوکھلایا سا روپ میرے ہوش اڑا دیتا ہے، جان من! پتا نہیں چند ہی دنوں میں کیسا جاو کر دیا مجھ پر۔ ہر وقت ہر گھڑی صرف تمہارے خیالوں میں ہی کھویا رہتا ہوں۔“ حارث کی محمور لہجے میں کی جانے والی سرگوشی اس کی وارفتگی، ہانیہ اپنے دل کی دھڑکن کو سنبھالنے میں ناکام ہوئے جارہی تھی۔

”مجھے آپ کی محبت کی صداقت رول سے یقین آگیا ہے حارث! لیکن دوستی والی پیشکش کی مدت تھوڑے عرصے کے لیے اور بڑھادیں پلیز۔“

وہ دھیرے سے گویا ہوئی تھی۔ اس کی پلکوں کی لرزش اور یو گالوں پر بکھرتی لالی اس کی دلی کیفیت کا پتا دے رہی تھی۔ حارث محفوظ انداز میں مسکرایا تھا۔

”صرف ایک ڈانہ لاگ سن کر یہ حالت ہوئی ہے۔ یہ تو اظہار محبت کی ابتدا ہے بیوی!“ اس نے اسے شہر انداز میں چھیڑا۔

”آج کے لیے یہ ہی بہت ہے۔ بس میں اب کھانا بنانے جا رہی ہوں۔“ وہ یک لخت اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتی تیزی سے کمرے سے باہر نکلی تھی۔

حارث کے لبوں پر دلکش مسکراہٹ بکھر گئی۔ ماں کی فرماں برداری کا کیا خوب صورت اور حسین انعام ملا تھا اسے۔ اس کا روال ارواں اسے رب کا شکر گزار تھا۔ بہت مطمئن انداز میں وہ بیڈ پر تہموراز ہو گیا۔

اب وہ آنکھیں موندے دل ہی دل میں رومانٹک

# حسرت کا کپڑا

ڈیکوریشن پیرس کو ویلنٹائن کے حوالے سے چمکیلے ریپرز میں سجا کر وہ تحائف تیار کیے تھے جن پر لکھے نام ان لوگوں کے تھے جن کا دنیا میں کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ یہاں کون سی سی آئی ڈی لگی تھی جو اصل بات جان سکتی۔ چیٹنگ میں نمبروں ٹائی بھلا کہاں پیچھے رہنے والی تھی۔ تمام موبائل نیٹ ورس کے تمام ایس ایم ایس اور کال پیکیجز سے جتنا فائدہ اٹھا سکتی تھی اٹھایا دن دینی رات چوگنی کے محاورے پر عمل کرتے ہوئے

اتنے فرینڈز بنا چکی تھی کہ اسے سو فیصد یقین تھا کہ اس کی سحر طراز باتوں میں گرفتار دستوں میں سے اگر نصف نے بھی گلاب کا ایک ایک پھول بھیجا تو وہ یقیناً شرط جیت جائے گی۔

اب اتنے پاور فل ایونٹ پر رازی نے ایک دن پہلے شریک ہونے سے معذرت کر لی۔



”ہاؤ سلی یو آر رازی تم ویلنٹائن پارٹی میں آنے سے ایسے انکار کر سکتے ہو؟“ ثانی نے اتنی دل گرفتگی اور اچھٹے سے کہا۔ گویا کوئی گمراہ رہنما کا فرض روزہ بنا کسی عذر کے چھوڑ دے تو یہ سن کر کسی واعظ کو بھی اتنی تکلیف نہ ہوگی جتنا ویلنٹائن ڈے بر نہ آنے کا سن کر رازی کے گروپ فرینڈز پر گزر رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں یہ پارٹی میں آنے سے کیوں انکار کر رہا ہے۔“

نعمان نے رازی کی مسلسل ناموشی پر نکتہ اٹھایا۔ وہ رازی کے بالکل سامنے بیٹھا تھا اور باقی تمام دوست

رازی نے ریزن دیا تھا یا مذاق کیا تھا۔ ساتوں نفوس کو ورطہ جبرت میں ڈال دیا تھا۔ ربیعہ کو لگا اس نے کچھ غلط سنا ہے۔ ہالہ اور خولہ ایک دوسرے سے تصدیق کرنے لگیں۔ عباد اور نعمان کے قہقہے پھوٹ پڑے تو ثانی کی صورتی بڑی زوردار تھی۔ لوفریٹ میں نمبروں نادرنے سیٹیوں کا طوفان مچا دیا۔

یونیورسٹی فیلاز نے مل کر ویلنٹائن ڈے کے لیے اسپیشل پروگرام بنایا تھا۔ اور ثانی کے گھر میں اکٹھے ہو کر سلیبریٹ کرنے کا پروگرام پچھلے سات دن سے ان کے درمیان زیر بحث تھا۔ سب سے زیادہ ایکسٹرنٹ اس دن کے حوالے سے وہ شرط تھی جس میں آٹھوں دوستوں نے مل کر طے کیا تھا کہ اس ویلنٹائن پر جس کو سب سے زیادہ سرخ گلاب پھولوں کے گلدستے اور تحائف ملیں گے وہ نر ہوگا۔

اس شرط کے حوالے سے عباد اور نادرنے اپنی درجن کے حساب سے موبائل فون گرل فرینڈز کو تیار کر رکھا تھا۔ دونوں میں سے ہر ایک کا دعوا تھا کہ زیادہ تحفے وہ حاصل کرے گا۔ دوسری طرف نعمان اور ربیعہ نے تو پہلے سے ہی بکے آرڈر کر رکھے تھے شرط جیتنے کے لیے پچھلے دو ماہ کی ساری جیب خرچی وہ اس ایڈونچر پر صرف کر چکے تھے۔ بھلا کسی کو کیا خبر ہوتی کہ پھول کسی نے دیے ہیں یا انہوں نے خود خریدے ہیں۔ ادھر خولہ اور ہالہ صرف پیدائش میں جڑواں نہ تھیں۔ عادات اور سوچ بھی یکساں تھی دونوں نے پچھلے کئی دن کی نیند برباد کر کے اپنی استعمال شدہ جیولری سوٹ پیرس اور گھر پر ہی موجود قدرے بہتر حالت میں موجود

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



نعمان اپنی طرف سے بڑی پتے کی بات لایا تھا۔ مگر کسی نے اس کی اس بات کو اہمیت نہ دی۔  
 ”یار لاسٹ ٹائم دادو نے مجھے سربراہز کیا تھا۔ اس بار مجھے انہیں سربراہز دینا ہے۔ میں تیرہ فروری کی رات کو پاکپتن چلا جاؤں گا۔ تاکہ چودہ فروری کا سورج جب طلوع ہو تو میری دادو سب سے پہلے میرا چہرہ دیکھیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس سے بڑا تحفہ ان کے لیے ویلنٹائن ڈے پر کوئی اور نہیں ہو سکتا۔“

دونوں کے درمیان رازی کی خاموشی اور نعمان کے اچانک تجسس پھیلانے پر سب نے ایک ساتھ رازی کی طرف سے گردن گھما کر نعمان کی طرف موڑی جیسے ریڈار گھومتا ہے۔  
 ”کیونکہ اس کو کسی نے لفٹ ہی نہیں کرائی اور گلاب کا پھول کیا۔ اسے تو کوئی گلاب کی پتی بھی نہ دے۔ یہ شرط ہارنے کے خوف سے بھاگنے کے چکر میں ہے۔“

ماما نے بھی خوب ناک چڑھا کر رائے زنی کی۔ اب وہ کیا بتاتی کہ سیلیبریشن تو ہونا ہی تھی۔ دیگر احباب تو تھے ہی۔ مگر رازی کے بنا اس کا دل کہاں خوش ہوتا تھا؟ رازی نے نہ صرف خود ویلنٹائن کی شکل تبدیل کر دی تھی۔ بلکہ ان سب کو بھی منثورہ دیا تھا کہ شرط کے انداز کو قدرے ترمیم کے ساتھ رکھا جائے۔ گلاب کے پھول بکے کے ساتھ گلدستہ دعا بھی ایڈ کیا جائے جو اس دن سب سے زیادہ دعاؤں کا ذخیرہ اکٹھا کرے گا وہی ویز ہوگا اور دعاؤں کا خزانہ ان بزرگوں کے پاس ہے جنہیں ہم کھنڈرات کہہ کر خود سے دور کر دیتے ہیں۔



”میری دادو، تاپا ابو کے ساتھ رہائش پذیر ہیں۔ لاہور شفٹ ہو جانے کے بعد میرا ان سے کئی سالوں سے کوئی رابطہ نہ تھا۔ بابا کب جا کر ان سے مل آتے تھے۔ مجھے کچھ خبر نہیں۔ فن پر ان کی مٹھاس بھری آواز دل کو اچھی لگتی تھی۔ مگر اتنی نہیں کہ دوڑ دوڑا چلا جاؤں۔ مگر اسٹائر ڈاؤن کے ہاتھوں مجبور اپنے پوتے کا چہرہ دیکھنے کے لیے اچانک چلی آئیں۔ انہیں ویلنٹائن کے بابت کچھ خبر نہیں۔ وہ کوئی تحفہ یا پھول نہیں لائی تھیں۔ ہاں اتفاق تھا کہ جب وہ میرے سامنے آئیں تو کیلنڈر پر چوہ فروری کھلکھلا اٹھی تھی۔ میرے ہاتھوں میں تحائف کا ڈھیر تھا جو میرے فرینڈز کے لیے تھا۔ مگر وہ بوسہ جو میری پیشانی پر ان کی کپکپاتے ہونٹوں نے دیا۔ بائے گاڈ دنیا کا کوئی تحفہ اس لمس سے قیمتی نہ تھا۔ کوئی سیلیبریشن اس ایک Hug سے بڑھ کر نہ تھی جو دادو کی نحیف بانہوں میں میں نے منائی۔ یوم وفا اگر منانا ہے تو اس مقدس رشتوں سے مناؤ، سچی خوشی پاؤ گے۔“

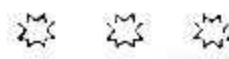
رازی انہیں قائل کرنے کے درپے تھا۔ جن کے چہرے کے زاویے قطعاً دیکھنے کے لائق نہ تھے۔

”میرے خیال میں رازن تمہیں تبلیغی جماعت جو اس کر لینی چاہیے۔“

نادرنے تمام تر ٹیکچر کو پھونکوں سے اڑاتے ہوئے

رازی نے ویلنٹائن پارٹی میں شرکت کی جو وجہ بتائی تھی۔ وہ بلاشبہ سب کے لیے حیرت سے کم نہ تھی۔ ویلنٹائن جیسا حسین ورومانوی دن جسے ظاہراً ایک دھڑکن رکھتے دو دلوں کے وصال کا دن کہا جاتا ہے۔ مگر درپورہ شرم و حیا حدود و قیود سے ماورا غیر اخلاقی حرکتوں کے، داؤ بیچ کا دن ہے اور منانے والے وہ جو عشق کے ہجر و وصال کے مفہوم سے بھی نا آشنا ہوتے ہیں۔

ویلنٹائن کے بابت ایسی سوچ رکھ کر پروان چڑھنے والی نئی نسل کے لیے دادی اور پوتے کے مابین ایسی کسی سرگرمی کا ہونا باعث حیرت نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔



”مائی کبابات ہے مائی ڈیر آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

وہ پارہ صفت طبیعت کی مالک تھی۔ سکون سے بیٹھنا اس کی سرشت میں نہ تھا۔ ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہونے کے باعث من پسند لائف گزارنے کے تمام حق رکھتی تھی۔ عید شب برات اسے یاد ہونہ ہو نیو ایر اور ویلنٹائن ڈے پر اس کا جوش و خروش دیدنی ہوتا تھا۔ فادر ڈے پر بابا کو شرف ملاقات بخشتی تھی تو مدر ڈے پر ماما کو لفت کراتی تھی۔ بزنس میں اچھے فادر اور ویلفیئر ایکٹوٹھیز میں مصروف ماما کے لیے یہی بہت تھا۔ مگر اس نئے سال کی ویلنٹائن پر کیا عجب ہوا کہ مائی منہ سر پیٹے روم بند کیے بیٹھی تھی۔ ماما کی تشویش بجا تھی۔

”ماما! اس اسٹوڈنٹ رازی نے سارا پروگرام خراب کر دیا۔ ویلنٹائن منائے گا اپنی دادو کے ساتھ، کتنی اسٹوڈنٹ سی بارت لگتی ہے یہ۔“

مائی بھڑک رہی تھی۔ رازی کی حرکت کا سن کر ماما کو بھی حیرت ہوئی۔ ویلنٹائن ڈے پر بوزھوں کا کیا کام۔

”اس دقیرنوسی کو رہنے دو، یہ کنویں کے مینڈک نہ خود خوش ہوتے ہیں، نہ دوسروں کو ہونے دیتے ہیں، تم اپنی سیلیبریشن کرو۔“

فضول وقت ضائع کرنے کے بجائے اپنی اسٹڈی پر توجہ دو۔“

ماما بیک وقت دونوں کو اس فضول موضوع سے دور کرنے کی غرض سے گویا ہوئیں۔ بھلا جنہیں شادی کی ابتدا سے ہی مکھن میں سے باں کی طرح نکال دیا تھا۔ آج اتنے سالوں بعد ان کا تذکرہ چہ معنی دار ہے۔



”رازی! تم اب تک اپنا ضد پر اڑے ہو یا ر! صرف پانچ گھنٹے رہتے ہیں ویلنٹائن ٹائم اشارت ہونے میں۔ کل کا دن کتنی موج مستی کا ہو گا۔ تم اپنی دادو کو کسی اور دن سر پر اتر دے دینا۔ ان کے لیے تو سارے دن ہی ویلنٹائن ہیں۔ 14 فروری کو ضائع مت کرو۔“ مانی اس دن کے واک آؤٹ کے بعد آج پھر گروپ ڈسکشن میں شامل ہوئی تھی اور سب کی طرح اسے سمجھانے کا فریضہ انجام دے رہی تھی۔

”دادو نہیں جانتیں 14 فروری کیا ہے؟ میں تو جانتا ہوں اور میں اپنا ویلنٹائن ڈے شاندار بنانا چاہتا ہوں۔“

”دادو سے لپٹ کر؟“

مالہ نے اس کے انوکھے بیوقوف پر چوٹ کرتے ہوئے بات مکمل کی۔ اس کی بات پر منہ بسورتے سب کے ہنسنے نکل پڑے۔

”آف کورس! کیا ہی منک تمہارے گلاب کے کاغذی پھولوں میں ہوگی جڑ میری دادو کے ٹیچ میں ہے۔“

رازی اگر انہیں قائل نہیں کریا رہا تھا تو یہ کوشش ان ساتوں کی بھی کامیاب نہ ہو رہی تھی۔

”بٹ رازی! اگر گرینڈ پیئرٹس نہ ہوں تو پھر۔“

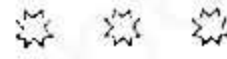
عباد کے سوال نے سب کو چونکا دیا۔ وہ اب تک کے تمام مباحثے میں محض ناموش تماشا ہی تھا۔ اس کی کشمکش کا اصل کیا تھا۔ اب سامنے آیا تھا۔

”سو واٹ! ایسے رشتے کبھی مرتے نہیں زندگی میں نہیں ملے تو اس ویلنٹائن پر ایک کلی ان کی قبر پر رکھ

طنزیہ کہا۔

”وفا گرے ہوئے پھولوں میں نہیں یارو۔! ان بزرگوں میں ہی ملے گی۔ تمہارے قیمتی پھول کا حق دار ہر ایریا غیرہ نہیں بلکہ وہ ہیں جو تمہاری اصل تمہاری پہچان ہیں۔ محبت سڑکوں پر نہیں اپنوں سے رابطوں میں ملتی ہے۔ سلی ہوئی کلیوں کے گھنے تمہیں کیا لطف دیں گے، جو ان بوڑھے لبوں سے نکلی دعا میں تمہیں دیں گی۔“

رازی پر کسی طنز و تحقیر کا اثر نہیں تھا۔ وہ اپنی کہے جا رہے تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ نسل نوموم کی مانند ہوتی ہے۔ جس سانچے میں ڈھالو ڈھل ہی جاتی ہے۔



”پاپا! آپ کے پیئرٹس کہاں ہیں؟“ مانی کا سوال اتنا غیر متوقع تھا کہ ناشتے کی میز پر شازو نادر ہی اکتھا ہوتے اس کے ماں باپ کو حیرت زدہ کر دیا۔ مانی عیسی موج مستی میں مگن لڑکی سے ایسے استفسار کی امید ہی کب تھی؟

”کیا بات ہے مانی! تمہیں بھی رازی والا وائرس تو نہیں لگ گیا۔“

”او نو ماما! میں تو بس جسٹ فار انفارمیشن پوچھ رہی تھی۔“

پاپا جو رازی والے قصے سے واقف تھیں۔ طنزیہ بولی تھیں۔

”مانی! آپ کے دادا ابو کا انتقال ہو گیا ہے اور دادی ماں گاؤں میں رہتی ہیں اکیلی۔“

پاپا کے اچھی خاصی سوچ بچار کے بعد مختصر جواب دینے پر مانی نے اچھے ”اکیلی؟“ کہا۔

”نہیں! ایک غریب فیملی کو ساتھ رکھا ہوا ہے۔ انہی کے مسائل میں الجھی رہتی ہیں۔“

پاپا کا ہر سوال کا جواب دینا ماما کو اچھا خاصا کھٹک رہا تھا۔ اوپر سے پاپا کی جھکی نگاہیں ہلکی سی پشیمانی کا عکس انہیں غصہ دلانے کے لیے کافی تھا۔

”آپ آفس سے لیٹ ہو رہے ہیں اور مانی

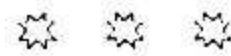
وینا۔ ایصالِ ثواب کے لیے ایک بار درود پاک پڑھ لینا“  
 سب سے ایسٹ ویلنٹائن تمہاری ہی ہوگی۔“  
 ”اٹس انف رازی! تمہارا لیکچر اب میری برداشت  
 سے باہر ہے۔“  
 ثانی اس نئے سبق پر آگ بگولہ ہو کر ایک بار پھر  
 واک آؤٹ کر گئی۔

”رازی! میرے دادا دادی ہمارے ساتھ ہی گھر کے  
 ایک روم میں رہتے ہیں۔ میں نے انہیں آخری بار  
 کب سلام کیا تھا۔ مجھے تو یاد بھی نہیں۔ اصل میں امی  
 ان سے زیادہ میل جول رکھنا پسند نہیں کرتیں اور ابو  
 نے بھی کبھی اصرار نہیں کیا۔“  
 تادرا ماحوں کے زیر اثر آتے ہوئے ان کا ذکر کرنے  
 لگا۔

”تو دیر کس بات کی ہے۔ اس ویلنٹائن پر لپٹس،  
 ڈواٹ! رازی نے فوراً حل پیش کیا۔  
 ”بٹ رازی! میری وہ درجن بھر گرل فرینڈز کا دل  
 ٹوٹ جائے گا۔ جن کے ساتھ میں نے کل ویلنٹائن  
 منانی ہے۔“

نعمان۔ نے خباثت سے برانداز میں کہا۔ لیکن اس  
 کی بات میں بھی متفق ہونے کی جھلک ملتی تھی۔  
 ”درجن کے قریب فیک فرینڈز کے لیے تمہارے  
 پاس ٹائم ہے۔ صرف چند منٹس ریل رشتوں کے  
 لیے نہیں نکال سکتے۔ اگر انہوں نے تم میں اپنی تربیت  
 کے رنگ نہ بھرے ہوتے تو آج تم رنگ رلیاں منلانے کے  
 لائق نہ ہوتے۔“

یہ لیکچر رازی کے نہیں ہالہ کے لبوں سے نکلا تھا۔  
 سب دم ساڑھے اس کی صورت دیکھنے لگے۔ رازی  
 نے باقاعدہ تالیاں بجائیں۔ ہالہ کی جڑواں خولہ کیا سوچ  
 رکھتی تھی۔ کہنا ضروری نہ تھا۔ وہ دونوں اور ان کی  
 سوچ ایک دوسرے کا پرتو تھی۔



14 فروری کلینڈر کا ایک عام سادہ کس من  
 چلے دل چلے سر پھرے نے اسے ”محببتوں کا دن“ بنا  
 کر نوجوان نسل کو ایک نئی جہت عطا کی۔ کاش وہ سامنے  
 آتا تو اسے بتاتے کہ ہمارے اولڈ ہومز میں بھی اس کے  
 لیے کوئی گنجائش نہیں۔ تہوار خود غلط نہیں ہوتے۔  
 انہیں منانے کا انداز اس کے صحیح یا غلط ہونے کا تعین  
 کرتا ہے۔  
 ”آج کے دن کا دن کون ہے؟“  
 رات گئے اکٹھے ہوئے، والے دوستوں نے شرط  
 کے حوالے سے دریافت کیا۔ نہ تو نعمان اور ربیعہ نے  
 خود ہی سے خریدے بکے نکالے نہ تادرا اور عباد کی  
 فیک فرینڈز نے تحائف کے انبار بھیسے۔ نہ ہالہ اور  
 خولہ خود ہی سے بنائے گفٹ، سامنے لائیں۔ پھر شرط  
 کس بات کی اور نو ہونے کا کیا جواز؟  
 ”اگر تم لوگ وہ نشانِ محبت دیکھنے کی صلاحیت  
 رکھتے ہو جو میری دادو نے بوسوں کی صورت مجھے گفٹ  
 کیے ہیں تو یقیناً ”ونر میں ہی ہیں۔“  
 رازی نے اپنی ماتھے ’گال‘ ناک، ٹھوڑی کو انگلی  
 سے چھو کر تباختر سے کہا۔  
 ”نہیں۔۔۔ اگر میرا چہرہ تمہیں وہ خوشی دکھا سکتا ہے  
 جو میرے دادا دادی کو آج کی صبح میرے ان کے پاس  
 جا کر سلام پیش کرنے سے حاصل ہوئی تو وونر میں ہوں  
 گا۔“  
 تادرا کے لہجے میں سچی خوشی کی جھلک چھپائے نہ  
 چھپتی تھی۔  
 ”نہیں۔۔۔ وہ ایک پھولوں کا بار جو میں اپنے مرحوم  
 دادا دادی کی قبر پر چڑھا کر آیا ہوں۔ اس کا مقابلہ کوئی  
 نہیں کر سکتا۔ شرط تو میں ہی جیتا ہوں۔“  
 عباد کو معلوم نہیں پتھر کی قبر سے سکون و محبت کو  
 کون سے خزانے ملے تھے کہ اس کا چہرہ سورج کی مانند  
 دمک رہا تھا۔  
 ”تم لوگوں کے پاس صرف الفاظ ہیں جو نظر نہیں  
 آتے۔ لیکن دیکھو! میرے پاس ثبوت ہے کہ شرط  
 میرے ہاتھ سے کہیں نہیں گئی۔“  
 ربیعہ نے سو روپے کا مڑا تزا بوسیدہ نوٹ سب کی  
 نگاہوں کے سامنے لہرایا۔ سب بن کے جان گئے کہ



نہیں تھے۔ اسی لیے رازی نے فوراً "ٹانی کے پاپا سے رابطہ کیا۔"

"ہاں بیٹا! ٹانی کے دل میں نجاب نے کیا سمائی؟ وہ آج صبح اپنی دادی ماں سے ملنے گاؤں چلی گئی ہے۔"

ٹانی کو کس لمحے ہدایت کے تحفے نے سرفراز کیا کہ وہ بھی اس نئی ویلنٹائن کی سیلیبریشن کا حصہ بن گئی۔

سب کی خوشی دیدنی اور فطری تھی۔ سینٹھال بیچ رہی تھیں۔ تالیاں پیٹی جا رہی تھیں۔ خوشی کے نغمے گائے جا رہے تھے۔ ٹانی کے عمل نے سب کے دل کے شگوفے کھلا دیے تھے۔ نہ کسی نے زبان سے کچھ کہا، نہ بحث و تکرار ہوئی اور ایک سرپھری 'من موحی' نئی تہذیب کے رنگوں میں رنگی، ٹانی خود بخود اس ویلنٹائن کی فلاح قرار پا گئی تھی۔

ایک بند لمرے میں آٹھ نفوس نے ویلنٹائن کا ایک نیا انداز ایجاد کیا تھا۔ گرانڈ نے چاہا تو ایک دن ساری دنیا اس پر عمل پیرا ہوگی۔ خوشیوں کے مواقع جتنے ہوں، کم ہیں، مگر ہر تہوار تہذیب و اقدار کے جہاز میں ہو تو پختی خوشی تخلیق پاتی ہے۔



نصرت

عمرہ احمد



قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:

32735021

چائے کا ایک کپ پلانے پر دادا نے پوتی کو انعام الفت سے نوازا تھا۔

"ہمارے دادا دادی نہیں ہیں مگر آج تایا ابو اور پھپھو کے لیے کیک اور بکے لے جاتے ہوئے ہم نے محبت و روابط کو ایک نیا موڑ دیا ہے۔ ہم سے جیت کے دکھاؤ۔"

مالہ اور خولہ نے تقاضے سے فرضی کالر جھاڑ کر سب کو دیکھا۔ کوئی شک نہیں کہ وزر کھلائے جانے کے بہت قریب تھیں وہ دونوں۔

"ہرگز نہیں۔ تم نے کوئی تیر نہیں مارا میرے گریڈ پیرٹس نہیں۔ پایا اکلوتے ہیں ان کے کوئی بہن بھائی نہیں۔ میں نے آپ پر اس گفٹ اپنے بڑوسی احسن صاحب کو پیش کیا۔ اب بتاؤ انعام کی رقم کہاں سے؟"

نعمان کو درجن کے حساب سے کم عقلموں کو گفٹ بانٹتے ایک کار خیر کا خیال آنا یقیناً "آئندہ کے لیے مثبت نتائج سامنے لے کر آئے گا۔"

"بٹ رازی! انی نہیں آئی۔"

ربیعہ نے اچانک اس طرف توجہ مبذول کرائی تھی مگر یہ بات تو سب ہی کے دلوں میں کھب رہی تھی۔ وہ ان کے گروپ کی سب سے دل عزیز ممبر تھی۔ اس موقع کے لیے تو سب سے زیادہ برجوش بھی وہی تھی مگر اس انوکھی ویلنٹائن پر سمجھوتا کرنے کو تیار نہیں ہوئی۔ سب اس کی کمی شدت سے محسوس کرنے لگے۔

رازی کو نمبر ڈائل کرتے دیکھ کر سب جان گئے کہ وہ ٹانی کو فون مار رہا ہے۔

"ہیلو آئی! رازی بات کر رہا ہوں۔ ٹانی کہاں ہے؟" ٹانی کا موبائل مسلسل آف جاتا دیکھ کر اس نے اس کی ماما کا نمبر ملا رہا تھا۔

"محترم و اعظ صاحب! وہ آپ کے کمرے پر زیادہ ہی کنسنٹریٹ کرتی ہے۔ یہاں تک کہ اپنی ماما کے کمرے کو بھی انور کر دیتی ہے۔"

چبا چبا کے بولتی آئی مزید بات کے موڈ میں نہ تھیں۔ عمران کے کمرے چند الفاظ روکے جانے لائق

کنیز نور علی

# ایسی

وزیر اطلاعات سے رابطہ کیا تو انہوں نے ہم سے بات کرنے سے ہی انکار کر دیا۔

ناظرین! ہماری ہمیشہ کوشش رہی کہ دونوں اطراف کا نقطہ نظر آپ تک پہنچائیں۔ ہم نے اپنی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے آج بھی سب سے پہلے نیوز بریک کی اور ہر لمحہ بدلتی ہوئی صورت حال کی مکمل خبر فوٹیج کے ساتھ آپ تک پہنچائی۔ ناظرین! وفاقی وزیر اطلاعات نے ہم سے بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ کیا یہ آزادی اظہار کی نفی نہیں ہے۔ حالانکہ ہم دونوں اطراف کا نقطہ نظر واضح طور پر آپ تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ آپ دیکھ سکتے ہیں اسکرین پر مناظر۔ حکومت کی جانب سے کوئی عہدیدار اس حوالے سے بات کرنے کو تیار نہیں۔ ”میزبان اپنے چینل کی پالیسی کے مطابق حکومت کو رگیدر رہا تھا۔

صبا نے اگلا چینل بدلا۔ پیلا چینل آگیا تھا۔ یہاں کی میزبان بہت روانی سے کہہ رہی تھی۔

”ناظرین! حکومت صبر و تحمل اور برداشت سے کام لے رہی ہے اور رُشد و مظاہرین کو آپ اسکرین پر دیکھ سکتے ہیں۔ کیسے وہ اٹھیاں اور ڈنڈے اٹھائے ہوئے ہیں اور توڑ پھوڑ میں مصروف ہیں۔ وفاقی وزیر اطلاعات نے اب سے کچھ دیر پہلے ہم سے بات کی ہے، جس میں انہوں نے واضح کیا ہے کہ حکومت قانون ہاتھ میں لینے والوں کے خلاف کارروائی کرے گی۔ عوام کے جان و مال کی حفاظت ہماری اولین ترجیح ہے۔ تشدد دھمکی اور دھونس کے حربے استعمال کرنے والے جان لیں کہ ہم ڈرنے والے نہیں۔ احتجاج

نیا چینل پر میزبان بول رہا تھا۔

”ناظرین! موجودہ صورت حال کے بارے میں ہم نے حکومتی موقف جاننے کے لیے وفاقی وزیر اطلاعات و نشریات سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے ہم سے بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اپوزیشن کا موقف آپ کے سامنے ہے۔ آپ اسکرین پر مناظر دیکھ سکتے ہیں کہ پرامن مظاہرین پر تشدد کیا جا رہا ہے۔ ایسی صورت حال میں ہم تازہ ترین اطلاعات سب سے پہلے آپ تک پہنچا رہے ہیں۔ آپ کو بتاتے چلیں کہ اپوزیشن پارٹی کے ترجمان نے اب سے کچھ دیر پہلے ہم سے بات کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ ہمارے آرگنن کامل طور پر پرامن ہیں اور احتجاج کرنا ہمارا بنیادی حق ہے۔ ایسے میں حکومتی رویہ سمجھ سے بالاتر ہے۔ ایک طرف حکومت جمہوریت کے راگ الاپتی ہے، اور دوسری طرف کھلم کھلا ریاستی دہشت گردی کی جا رہی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ حکومت نے سازش کے ذریعے ہمارے پرامن مظاہرین پر تشدد کرنے کی کوشش کی، لیکن عوام نے ان کی سازش کو ناکام بنا دیا ہے تو حکومت اوجھے ہتھکنڈوں پر اتر آئی اور پولیس پرامن مظاہرین پر مل پڑی۔ پولیس کو ذاتی مقاصد کے حصول کے لیے استعمال کرنا موجودہ حکومت کا شیوہ رہا ہے۔ یہ کہنا تھا اپوزیشن پارٹی کے ترجمان کا۔

انہوں نے مزید کہا کہ پولیس گردی کے ذریعے حکومت عوام کی آواز کو دبا نہیں سکتی اور دوسری طرف ناظرین! ہم نے حکومتی موقف جاننے کے لیے وفاقی

نے مزید کہا کہ اپوزیشن پارٹی کے ایڈر مسلسل عوام کو اشتعال دلارہے ہیں۔

ناظرین! تازہ ترین خبر آپ تک پہنچائیں کہ مظاہرین پولیس پر پھراؤ کر رہے ہیں۔ انہوں نے ڈنڈے اٹھا رکھے ہیں۔ مشتعل مظاہرین اس سے پہلے

آپ کا حق ہے لیکن قانون ہاتھ میں لینے کی اجازت ہرگز نہیں دی جائے گی۔ پولیس اپنے دائرہ کار کے اندر رہتے ہوئے کارروائی کرے گی۔ سرکاری املاک کو نقصان پہنچانے والوں سے آہنی ہاتھوں سے نمٹا جائے گا۔ یہ کہنا تھا وفاقی وزیر اطلاعات کا۔ ناظرین! انہوں



Copied From Web

مقصد میں لگاؤ۔ پھر تمہیں یہ سوال تنگ نہیں کرے گا۔ سارا دن تم یہ نیلے پیلے ہرے چینل دیکھ کر اپنا سونے جیسا وقت سیاہ کر رہی ہو۔ یہ ایک بات ہی سیکھ لو ان سے پالیسی بنانا اور اس پہ چل پڑنا۔ ”ابا شاید اس کے فارغ رہنے سے زیادہ ہی عاجز آئے بیٹھے تھے۔ صبا بھی پاکستان کے ڈھیر سے لوگوں کی طرح حی وی اور انٹرنیٹ کی ڈسی ہوئی تھی۔ اس نے ابا کی ساری

گفتگو کو ذہن میں جما کر رکھنے کی سعی کرتے ہوئے ان کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ وہاں ارادے کی مضبوطی کی جگہ تھی لیکن اس کی اپنی آنکھوں میں اب بھی بے یقینی تھی۔ بے حوصلگی تھی جسے ابا نے پڑھ لیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اس پر ہر تھوڑے عرصے بعد ایسے ڈریشن کے دور آتے ہیں کہ وہ ٹوٹ سی جاتی ہے۔ ایسے میں وہ اکثر باتوں سے اس کا کتھار کرتے تھے لیکن وہ چاہتے تھے کہ اب وہ اس ذہنی روپر قابو پائے۔ کوئی راستہ اپنائے، کوئی مقصد بنے، بس فارغ نہ رہے۔ وہ ایک بار پھر مضبوط لہجے میں گویا ہوئے تھے۔ ”تم اپنے حصے کا کام کرو، اپنے حصے کی شمع جلاؤ“ جب تک ایسا نہیں کرو گی تب تک ایسے ہی چیزوں پر تم کڑھتی رہو گی۔ کبھی ملک کے حالات پر روؤ گی، کبھی معاشرے میں ہونے والی نا انصافی پر کڑھو گی۔ کبھی گھریلو جھگڑے تمہیں باؤل کرویں گے۔ کبھی دوسروں کی خود غرضی تمہیں گھائل کر دے گی۔ کیونکہ یہ چینلز تو صرف پیسہ کما رہے ہیں۔ رہی حکومت تو حکومت اور اپوزیشن دونوں کچھ نہیں کریں گے۔ جو کرنا ہے عوام نے ہماری نوجوان نسل نے کرنا ہے۔ خود کو پہچانو۔ اگر ہر شخص اپنے حصے کا چراغ جلا لے تو چاروں طرف روشنی پھیل جائے گی۔ اندھیرے کو مٹانے کے لیے آگے بڑھنا پڑے گا۔“

انہوں نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ صبا کو محسوس ہوا کہ ان کے ہاتھ کے لمس کا سکون اس کے اندر داخل ہو رہا ہے۔

کچھ گاڑیوں کی توڑ پھوڑ کر چکے ہیں۔ جس کی فوج آپ اس وقت اسکرین پر دیکھ سکتے ہیں۔ حکومتی موقف آپ کو ایک بار پھر بتاتے چلیں کہ وفاقی وزیر اطلاعات نے کہا ہے کہ حکومت صبر و تحمل اور برداشت کا مظاہرہ کر رہی ہے۔ تشدد کی راہ اپنانے والوں کو اپنے انجام سے ڈرنا چاہیے۔ پاکستانی عوام ایسے طرز

سیاست کو رد کرتے ہیں۔ اپوزیشن پارٹی کو ماضی کی غلطیوں سے سبق سیکھنا چاہیے۔“

پیلا چینل اپنی پالیسی کے مطابق اپوزیشن پارٹی کو رگید رہا تھا۔

صبا کے ماتھے پر فکر مندی کی لکیریں اور گہری ہو گئی تھیں۔

”ابا یہ کیا بنے گا۔“ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی بھی پھیل گئی تھی۔ ”ملک کے حالات۔“

سوال ادھورا ہی رہ گیا اور وہ یاسیت سے کسی غیر مرئی نقدے کو دیکھتی چپ سی ہو گئی۔ بھلا کیا بولے۔ یہ تو ایک رویتی سا گھساٹا سا جملہ ہو گیا ہے کہ ملک کے حالات سب بدلیں گے۔ کیا بنے گا۔ اب تو پوچھتے ہی حیا آتی ہے۔ ڈر لگتا ہے، خوف آتا ہے کہ کیا پوچھ رہے ہیں۔ لیکن پاس ہی بیٹھے ابا اسکرین سے نظریں ہٹا کر اس کی جانب متوجہ ہو چکے تھے۔

انہوں نے نی وی اسکرین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہر چینل کی اپنی پالیسی ہوتی ہے نا۔ نیلا چینل اپنی پالیسی کے مطابق کام کرتا ہے اور خوب خوب کما رہا ہے۔ پیلا چینل اپنی پالیسی کو فالو کرتا ہے۔ وہ بھی خوب چل رہا ہے۔ ایسے ہی تم بھی سوچ لو، بلکہ ہر وہ شخص جسے یہ سوال تنگ کرتا ہے۔ ملک کے حالات والا سوال کرنے والا بھی اپنی ایک پالیسی بنالے اور پھر اس پر کام شروع کر لے۔ پھر اور کچھ نہ بھی بدلا تو وہ ایک شخص ضرور بدل جائے گا۔ اپنی پالیسی بناؤ اور شروع ہو جاؤ۔ ادھر ادھر نہ دیکھو۔ وقت سونے ہیروں، جو اہرات سے بہت بہت زیادہ قیمتی ہے۔ اسے ایک دھن میں ایک



تظیر قاطبہ



پنجابی کی ایک مشہور کہاوت ہے۔ ”کوئی رکھ دی  
کدی گلانہ ہوئے۔“ (کبھی کوئی اکیلا اور تھانہ ہو۔)  
بالکل سولہ آنے درست ہے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ کلا  
پتر یعنی اکلوتا بیٹا بھی کسی کانہ ہو۔ خاص طور پر وہ بیٹا جو  
سات بیٹیوں سے چھوٹا ہو۔



Copied

”وہ کہتے ہیں شادی کے بعد تم لوگ اپنے شوہروں کی ذمہ داری ہو، باپ اور بھائی کی نہیں۔ تمہارے شوہر جتنا کماتے ہیں تم لوگ اسی میں گزارا کرنا سیکھو۔“

”ابا تو ہمیں ویسے ہی ایک آنکھ دکھنا پسند نہیں۔“ بڑی آپا نے لمحوں میں ابا کی ساری محبتوں کو بھلا دیا۔ ”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے شادی سے پہلے کیسے تم لوگوں کو لاڈ اور جاؤ سے رکھا ہوا تھا۔ ہمیشہ انہوں نے تم لوگوں کو اچھا کھلایا، اچھا پہنایا اور اپنی حیثیت کے مطابق اچھے گھروں میں تم لوگوں کی شادیاں کی۔ برے بھلے وقت میں بہن بھائی ہی ایک دوسرے کے کام آتے ہیں مگر تم لوگوں نے تو روز کا تماشا ہی بنا لیا تھا۔ اسی لیے تمہارے ابا نے یہ قدم اٹھایا ہے۔“ ابا نے ایمان داری کی اتنا کر دی۔

”تو سرمد کے کون سے بچے ہیں جن پر اسے خرچ کرنا ہے۔“ چھوٹی آپا بھی تنگ کر بولیں۔ ”بچی نہیں ہیں نا۔ شادی کریں گے تو بچے بھی ہو جائیں گے۔ بس تم لوگ اس کی کمائی پر نیت نہ لگایا کرو۔“ بات بنتی نہ دیکھ کر ساتوں نے خاموشی اختیار کر لی۔



میری سب بہنوں کی شادیاں بھرے پرے گھروں میں ہوئی تھیں۔ جہاں وہی ساس، نندوں کی روایتی چپقلش عام تھیں۔ جب گھر میں میری شادی کا ذکر شروع ہوا تو ساتوں باری باری آکر اپنے سرالیوں کے مظالم سناتے ہوئے یوں رو میں کہ سیلاب کا خدشہ پیدا ہو گیا۔ وہ تو ابا کی دھاڑ نے انہیں چپ کر دیا، ورنہ تو شاید سارا گاؤں ان کے آنسوؤں میں بہہ جاتا۔

قصہ یہ تھا کہ ان سب کی کوئی نہ کوئی نند کنواری تھی اور ہر کوئی یہ چاہتی تھی کہ میری شادی اس کی نند سے ہو، تاکہ وہ اس کی نند بن کر گن گن کر بد لے لے سکے اور اپنے سرالیوں کو ناکوں پختے چبوا سکے۔ بہنوں کو روتے دیکھ کر میرا دل چاہا کہ میں ساتوں کی نندوں

میں سرمد ہوں۔ فضل داد کا اکلوتا سپوت میرے بچپن سے لے کر اب تک جب کہ میرے دونوں بیٹے بھی شادی کی عمر کو پہنچ گئے ہیں، بہنوں کے ہاتھوں میری کیسے کیسے درگت بنی ہے۔ مت پوچھیں۔ بچپن میں میرا منہ چوم چوم کر میرے چہرے کا گوشت، تک گھسایا۔ آج تک میرے چہرے پر ماس نہیں آیا۔ سارا سارا دن مجھے گود میں اٹھائے پھرتیں کہ میرے ساتھ کے لڑکے فٹ بال کے پیچھے بھاگنے لگے تو میں نے پاؤں پاؤں چلنا سیکھا۔ وہ بھی اللہ بھلا کرے میری دادی کا جنہوں نے رولا مچا کر مجھے ان کی گودوں سے نیچے اتروایا۔



جب تک میں جوان ہوا، میری ساتوں بہنیں شادی شدہ ہو چکی تھیں۔ جب میں نے کماتا شروع کیا تو سمجھو میری بہنوں کی لائبریری نکل آئی۔ وہ اپنی بہت سی ضرورتوں کے لیے میری تنخواہ کا بڑا حصہ لے اڑتیں۔ اس کے لیے انہوں نے باقاعدہ باریاں لگا رکھی تھیں۔ جیسے ہی میری تنخواہ آتی، میری وہ بہن جس کی اس مہینے باری ہوتی، اپنے کسی مسئلے کے ساتھ آ موجود ہوتی۔ کسی کی چھت چمکنے لگتی، تو کسی کی پانی والی موٹر جل جاتی۔ بس طرح قیام پاکستان سے پہلے پنجاب گورا صاحب کے نزدیک ”فروٹ گرین باسکٹ آف انڈیا“ تھا۔ بالکل اسی طرح میں اپنی بہنوں کے لیے ”نوٹ باسکٹ آف فضل ہاؤس“ تھا۔

ابا کو جب ان کی اس کارروائی کا ادراک ہوا تو وہ کمر کس کر میدان میں آگئے۔ تنخواہ ملتے ہی میری ساری تنخواہ اپنے قبضے میں لے لیتے اور مجھے خرچا دے کر پانی بچت کے خانے میں ڈال دیتے۔ یہ بات میری بہنوں کو بہت ناگوار گزری۔

”اماں! کبھی کبھی تو ہمیں لگتا ہے کہ ہم ابا کی سوتیلی بیٹیاں ہیں۔ کیا تھا جو سرمد ہماری تھوڑی بہت مدد کرتا تھا۔ ہم نہیں ہیں اس کی۔ حق بنتا ہے ہمارا اس پر۔“ بہنوں نے ہاتھ نچا نچا کر اماں سے شکوہ کیا۔

نقص نکالیں گی۔ مگر وہ بھول گئی تھیں کہ ابا ان سب کے باپ ہیں۔ اس وقت ان کو منہ کی کھانا پڑی۔ جب ابا نے بری بنانے کی ذمہ داری ان کو دی ہی نہیں۔ وہ شہر جا کر نادیا (میری سنگیتر) کے ہاتھ پر پیسے رکھ آئے کہ اپنی مرضی سے کپڑے خرید لے۔ چیز کے ابا ویسے ہی بہت خلاف تھے۔ اپنی بیٹیوں کو تو انہوں نے حسب حیثیت چیز دیا تھا کہ جہاں ان کی بیٹیاں بپاہی گئی تھیں وہاں کے لوگوں کی سوچ ابا جیسی نہیں تھی۔ مگر اپنے بیٹے کی دفعہ تو وہ اپنی من مانی کر سکتے تھے سو انہوں نے کی۔ گھر میں اللہ کے فضل سے ہر چیز موجود تھی۔ ابا نے میرے کمرے میں نیا فریچر، قالین اور پردے ڈلو کر کمر اشادی تک لاک کر دیا۔

”اے سرد! تو۔۔۔ تو ابھی سے ہم بہنوں کو بھول گیا ہے۔ بیوی کے آنے کے بعد تو ہاتھ سے پکڑ کر گھر سے ہی نکال دے گا۔“ میں دفتر سے واپس آ کر ابھی موٹر سائیکل کھڑی کر رہا تھا جب صحن میں بیٹھی آپاٹسو بہانے لگیں۔

”آپا! میں نے آپ کو دیکھا نہیں تھا۔“ میں فوراً ان کے پاس جا بیٹھا۔

”ہاں اب تو تیری آنکھوں میں تیری ہوتی سوتی بستی ہے۔ ہم تجھے کہاں نظر آئیں گے“ میری وضاحت پر ان کے دکھ میں مزید اضافہ ہو گیا۔ مزید وضاحتوں پر ان کے دکھ نے ایک سو اسی کی اسپینڈ پکڑ لی جسے بریک ابا کی کھنکھارنے لگائی۔

اسی طرح گرم سرد حالات کا سامنا کرتے ہوئے شادی کا دن آن پہنچا۔ میں بہت ڈرا ہوا تھا۔ آپاؤں کے رویے نے مجھے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ آئندہ میرے ساتھ کیا کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ میری بارات جانے لگی تو ساتوں باگ پھڑائی۔ کے بجائے باگ کے ساتھ لٹک ہی گئیں جس پر گھوڑی نے برا مانا کر ادھر ادھر اچھلتا شروع کر دیا۔ گھوڑی کے اچھلنے سے ڈر کر جو بہا گئیں تو باگ پھڑائی۔ ”باگ پھڑائی“ میں بدلی اور میں نیچے گرنے سے بال بال بچا۔ خیر ان کے ہر رخسے اور خرابی منسوبوں کے باوجود نادیا میرے ساتھ

سے شادی کر لوں سب کا بھلا ہو جائے گا۔ مگر ایسا میں صرف سوچ ہی سکتا تھا کہ اول تو چار سے زیادہ کی اجازت نہیں تھی اور دوسرے ابا کو ان جنجال پوروں سے لڑکی اپنے گھر نہیں لانی تھی۔ سو میں اور اماں جب آپاؤں کی دل جوئی کرتے کرتے جذباتی ہونے لگتے ابا میدان میں آ کر ان کو وہ کھری کھری سناتے کہ ان کو میدان چھوڑ کر بھاگنا پڑتا۔

ان سب کی امیدوں پر سو فیصد پانی اس وقت پھرا جب ابا شہر گئے اور اپنے کزن کی پڑھی لکھی سلجھی ہوئی بیٹی سے میری بات کہی کر آئے۔ اماں کو تو اپنے بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کا ارمان تھا سو وہ ابا کی خوشی میں شریک ہو گئیں۔ آپاؤں کو خبر ہوئی تو انکھی آکریوں رو میں جیسے خدا نخواستہ کسی کی موت ہو گئی ہو۔ ان کو دیکھ کر پھر جو ابا کو جلال آیا تو پورا گھرا ہل گیا۔

”تم لوگ کیا میرے گھر نحوست پھیلانے آ گئی ہو۔ میرے اکلوتے پتر کی شادی طے ہوئی ہے اور تم لوگوں نے رونا پینا ڈال دیا ہے۔ چلو نکلو شام تک مجھے تم میں سے ایک بھی یہاں نظر نہ آئے۔ اگر تم لوگ میرے پتر کی سنگن میں خوشی خوشی شریک ہونا چاہو تو متلنی میں آنا ورنہ کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ادھر کا رخ کرنے کی۔ رخنہ ڈالنے والوں کی میں ٹانگیں توڑ دوں گا۔“

ابا سے کچھ بعینہ تھا وہ واقعی ٹانگیں توڑ کر ہاتھوں میں پکڑا دیتے۔ اس دھمکی کے بعد سب نے اپنے آنسو تو پونچھ لیے لیکن میری بیوی مطلب ہونے والی سے دل ہی دل میں بیرماندہ لیا اور اسے آٹھ آٹھ آنسو رلانے کا تہہ کر لیا۔

میری متلنی سے شادی تک انہوں نے میری بیوی کو تنگ کرنے کے جو منصوبے بنائے ان میں سے ایک آدھ کبھی کہہ مار میرے کانوں میں پڑ جاتا تو میں حقیقتاً ”ریشان ہو جاتا کہ مستقبل میں کیا ہوگا۔

بدلیہ لینے کے نوالے سے انہوں نے جو فہرست بنا رکھی تھی اس میں پہلے نمبر پر یہ تھا کہ وہ اس کی بری کے لیے ایک سے ایک گھٹیا جوڑا خریدیں گی۔ دوسرے نمبر پر اس کے جہیز کی چیزوں میں سونے کے

رخصت ہو کر آگئی۔

آیا ہوں۔“ ابا نے روٹیوں والا لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔

”او کڑیو! اب اور کوئی رخصتہ ڈالنا۔ نادیا کو کمرے میں چھوڑ کر آؤ، تھک گئی ہوگی۔ تھوڑا آرام کر لے۔“ ابا کو ہوسپر بڑے لاڈ آرہے تھے۔ وہ سب منہ بسور کر اسے کمرے میں چھوڑ آئیں۔



”دیکھا ماں! اپنے شوہر کو تیرے لیے تو تیل توڑ کر دہرانہ کیا اور اب بہو کے لیے روٹیاں بازار سے لے آئے۔ ہمارے ہوتے ہوئے گھسی بازار کی روٹی نہ کھائی ابا نے۔“ منجھلی آپا نے ماں کو بھڑکایا۔

نادیا بہت اچھی لڑکی ثابت ہوئی۔ ابا تو ویسے ہی اس پر جان چمڑکتے تھے۔ ماں بھی اس کے ساتھ بڑا مکمل مل کر رہتی تھیں، مگر جب ان کی بیٹیاں آجاتیں تو ماں کے ایسے کان بھرتیں کہ ان کی بہو کی نادیدہ خامیاں بھی نظر آنے لگتیں تو وہ طنز کا ایک آدھ تیر پر ساہی دیتیں۔ نادیا نے سمجھ داری سے حالات کا تجزیہ کر کے لائحہ عمل اپنایا تھا۔ لہذا جب ایسی صورت حال پیش آتی تو وہ خاموش ہو جاتی۔ بعد میں ماں کو اپنے طرز عمل پر افسوس ہونے لگتا کہ انہوں نے ناحق زیادتی کی۔ اپنی زیادتی کی تلافی میں وہ اور میٹھی ہو جاتیں اور نادیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی۔ آہستہ آہستہ ماں نے اس صورت حال پر قابو پالیا۔ بیٹیوں کی باتیں سن لیتیں، مگر بہو کو کچھ نہ کہتیں۔ کہتیں بھی کیوں، نادیا نے کبھی شکایت کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔

”تیرے ابا کے لیے وہ روٹی گھر پر ہی بنائے گی۔“ ماں نے کوئی خاص نوٹس نہ لیا۔

”اماں! تو بھی۔“ سب کی سب اماں کے یوں پارٹی بدل لینے پر تڑپ گئیں۔

”ہاں تو وہ دوسرے بتی سے ہے۔ سالن اور میٹھا اس نے گھر پر بنالیا۔ اب تم ساتوں اکٹھی آگئی ہو۔ ساتوں کے کل ملا کر اکیس تو بچے ہیں۔ وہ کیسے اتنی روٹیاں پکائے۔ خود تو تم میں سے کوئی اٹھ کر پانی بھی نہیں چتی، مگر ہم تو اس کا خیال کریں گے نا، آخر کو وہ ہمارے بیٹے کی اولاد کو جنم دینے والی ہے۔“ ماں کی گفتنی پر سب سے چھوٹی آپا بھڑک گئیں۔

”توبہ اماں! تو تو گن گن کرتا نہ لگی۔ اب ہم بوجھ ہو گئے۔“ ساتوں کے آنسو پلکوں پر آن رکے۔ ساتوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہی تھیں کہ کسی ایک کے آنسو گالوں پر پھسلیں تو ان کے آنسو بھی آزاد ہوں۔

”ہم آجائیں تو تیری بیوی کی جان نکلنے لگتی ہے۔ دو بچ رہے ہیں، ابھی تک سب بھوکے بیٹھے ہیں۔ کھانے کا کوئی نامہ نشان نہیں ہے۔“ ابا نے میری کلاس لی۔

”نامہ سب اپنے ہاتھ پیر اپنے گھروں میں چھوڑ آئی ہو، جو خود اٹھ کر کچھ نہیں کر سکتیں۔ نادیا کی کچھ مدد ہی کرو۔“ چاری کب سے اکیلی لگی ہوئی ہے۔“ نادیا جب سے امید سے ہوئی تھی ابا کے لاڈ اور بڑھ گئے تھے۔ اب بھی میرے بولنے سے پہلے ان کی جھڑکی سنائی دی تو وہ جو چارپائی پر آڑھی تر چھی بڑی ہوئی تھیں۔ یوں انھیں جیسے سانپ دیکھ لیا ہو۔ ابا کو گھر سے باہر جاتے دیکھ کر ہی تو انہوں نے دل کی بھڑاس نکالنا چاہی تھی، مگر نجانے وہ واپس کیسے آگئے تھے۔

”نادیا پتلا بس کر اب یہ روٹیاں میں تنور سے لے

”تم بیٹیاں ہو اس گھر کی بوجھ کیوں؟ پردھیو! اس کا بھی تو خیال کرنا چاہیے نا، آخر وہ بھی انسان ہے۔ جب تک وہ فارغ نہیں ہو جاتی، تم لوگ ایک ایک کر کے آیا کرو۔ اگر اکٹھی آؤ تو پھر کام مل کر کر لیا کرو۔“ ساتوں کے آنسو بیک وقت گالوں پر پھسلے اور سسکیاں ہونٹوں کی قید سے آزاد ہو گئیں۔

”تم لوگوں کو کیا ہوا؟“ ابا کمرے میں آئے ان کو

دیکھ کر ساتوں کے بہتے آنسو یوں خشک ہوئے جیسے بھارت نے ڈیم بنا کر ہمارے دریاؤں کو خشک کر دیا ہے۔

”کچھ نہیں ابا! ایسے ہی دادی مرحومہ یاد آرہی



بھاگ کر برآمدے میں پہنچے۔ ہمارا دل بری طرح  
دھڑک رہا تھا۔ اس سے پہلے، کہ صورت حال کو  
سمجھتے۔

”ہائے ابا۔۔۔ ہائے ابا“ کر کے، روتی ہوئی آپا کے منہ  
سے ”ہائے ابا۔۔۔“ کی زوردار آواز نکلی۔  
ابا کی لاشی دور سے ان کے بازو پر بڑی تھی اور  
تکلیف کی وجہ سے ان کا راگ۔۔۔ بنی بن بدل گیا تھا۔  
”کیا مجال ہے کہ دو گھڑی آرام کر لے بندہ۔ میں سو  
رہا تھا، مرا نہیں تھا۔“ ابا نے کڑے تیوروں سے کہا۔  
”ہائے ابا! سو رہے تھے تو بتا نہیں سکتے تھے لے  
کے میرے اتنے آنسو ضائع کرنا۔ اسی۔۔۔“ انہوں نے  
بازو سہلایا۔ گویا انہیں ابا کے زندہ ہونے کی خوشی سے  
زیادہ اپنے آنسوؤں کے ضائع ہونے کا غم ہوا تھا۔  
”نا۔۔۔ اب میں کیا اپنے سرہانے بیئر لگوں کہ میں  
سو رہا ہوں، مرا نہیں۔ حد ہوتی ہے بے وقوفی کی۔“ ابا  
اٹھ کھڑے ہوئے۔



ہمارے ہاں پہلے بیٹے کی ولادت ہوئی تو ابا خوشی سے  
اللہ کے حضور جھک گئے۔ مٹھائی بانٹی۔ میرے بیٹے کی  
ساتوں پھپھیاں ایک ایک ماشے کی سونے کی انگوٹھیاں  
لائیں اور بدلے میں آدھے آدھے تو لے کے  
جہمکوں کی فرمائش کر دی۔ ابا تو سنتے ہی بھڑک  
اٹھے۔

”تم لوگ اپنی لائی ہوئی مندریاں واپس لے جاؤ۔  
تم لوگوں کے لیے دو ڈھائی لاکھ روپے کہاں سے لائے  
جائیں۔“ ابا نے لگی لپٹی رکھے بغیر کہا مگر ابا اس دفعہ  
بیٹیوں کے ساتھ تھے۔

”بھری پری سسرال میں رہتی ہیں۔ بھائی کے بیٹے  
کی ودائی تو بنتی ہے نا، آدھے تو لے کی ناسی، کچھ ہلکا  
پھلکا ہی سہی، پر سونے کی چیز ان لوگوں کا حق بنتی  
ہے۔“ سو مرتے گیانہ کرتے جیسے، تیسے پورا کیا گیا۔  
جب میرا دوسرا بیٹا پیدا ہوا تو بڑی آپا نے ایک نیا  
شو سا چھوڑ دیا۔

تھیں۔“ آپا نے بات سنبھالی۔

میں ابا کی صحت اور درازی عمر کی دعا مانگا کرتا تھا کہ  
وہی تھے جو میری اتھری بہنوں کو قابو کرتے تھے۔ ایک  
دفعہ میں نے کسی بات پر نادیہ کی حمایت کی تھی۔ جس پر  
ساتوں نے میرے اتنے کان کیپنے کہ مجھے یقین ہو گیا کہ  
آج یا تو میرے کان الگ ہو کر ان کے ہاتھوں میں چلے  
جائیں گے یا باپا تھی کی طرح پکھے کی صورت تو ضرور  
ہی اختیار کر لیں گے۔ اس کے بعد میں نے توبہ کی تھی  
کہ ان کے سامنے کبھی نادیہ کی طرف داری نہیں  
کروں گا۔ جب بھی میں ابا کی غیر موجودگی میں بہنوں  
کے ہتھے چڑھ جاتا تو اپنی بیوی کے بارے میں ان کی لن  
ترائیاں جب سادھ کر سنتا رہتا۔ بعد میں نادیہ سے  
معذرت کرتا تو، ہنس کر ٹال دیتی۔

”کوئی بات نہیں ویسے بھی بڑے بڑے کانوں والا  
سر مد مجھے بالکل اچھا نہیں لگے گا۔“ وہ کہتی اور ہم  
دونوں ہنس پڑتے۔ میں اللہ کا شکر ادا کرتا کہ نادیہ عام  
عورتوں کی طرح اتارست نہیں تھی۔ وہ بہت سمجھ دار  
تھی۔ اسے معلوم تھا اپنی نندوں کو کیسے قابو کرنا ہے سو  
وہ کامیابی سے انہ کے ساتھ نباہ کر رہی تھی۔



تیسرے نمبر والی آپا کو بات کا بتلگڑنانے میں کمال  
حاصل تھا۔ ایک دن وہ گھر آئیں تو ابا برآمدے میں  
پچھی چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے سفید  
صاف سے منہ اڑھانہ رکھا تھا۔ انہوں نے سلام کیا تو  
جواب نہ دیا وہ پنج مار کر بن کرنے لگیں۔

”ہائے ابا! اڑھانہ ہمیں چھوڑ کر چلا گیا۔ ہائے! دیکھو  
سب اپنے اپنے مزوں میں ہیں۔ ہائے دیکھو! دونوں  
میاں بیوی دن ہاڑے اپنے کمرے میں گھس کر بیٹھے  
ہیں اور میرا ابا کیلے پڑا پڑا مر گیا۔۔۔ ہائے ابا۔۔۔ ہائے  
ابا۔۔۔“

انہوں نے مجھے اور نادیہ کو یوں لتاڑا جیسے ملک  
الموت ہم دونوں کے پاس آیا تھا اور ہم نے اسے ابا کی  
جان نکالنے کی اجازت دے دی ہو، میں نادیہ اور ابا

بھانجیوں کے بارے میں ہی سوچتا، آخر بہنوں کا بھائیوں پر بہت حق ہوتا ہے مگر بات دراصل یہ تھی کہ ان سب کی بیٹیاں ایک سے بڑھ کر ایک شوخیاں اور زبان دراز تھیں۔ روپیٹ کر میٹرک ایف اے کیا اور سمجھو تعلیم مکمل۔ باقی کا سارا وقت گھر بوسیاستوں اور چغل خوری میں گزرتا۔ میری آپاؤں کا کہنا تھا کہ ان کی بیٹیاں اپنی چندال پھینکھوں پر گئی ہیں اور ان کی نندوں کے خیال میں پوری کی پوری اپنی ماؤں پر بڑی تھیں۔ ایسے موقع پر میری بہنوں کی نندیں پنجابی کی یہ کہاوٹ با آواز بلند دہراتی تھیں۔ ”کنک دابی تے مل اتے دھی“ (جیسی ماں ویسی بیٹی)

شکر ہے رب تعالیٰ کا کہ میرے بیٹے مجھ پر نہیں بلکہ اپنے دادا پر بڑے تھے۔ معاملہ فہم اور نڈر۔ جب میری بہنوں کا تقاضا حد سے بڑھنے لگا تو ابانے اپنے پوتوں کے ساتھ ایک خفیہ میٹنگ کی، جس کے بارے میں مجھے بہت بعد میں خبر ہوئی۔



اچانک میرے بیٹوں کی محبت اپنی پھوپھیوں کے ساتھ دن بدن بڑھنے لگی۔ وہ ان کے ساتھ رازداری سے کھسر پھسر کرتے۔ میں پانادیا جاتے تو خاموش ہو جاتے۔ یہ صورت حال مجھے اور نادیہ کو ہولانے لگی۔

”سرمد! اپنے بیٹوں کو کنٹرول کرو۔ اگر انہوں نے اپنی کسی پھوپھی زادو کو پسند کر لیا تو میں اپنی جان دے دوں گی۔“ وہ آنسو بونچھتی اور میں خاموش رہتا اور دل ہی دل میں نادیہ سے کہتا کہ اگر ایسا ہو گیا تو اسے اپنی جان دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ آپاؤں کی راج دلا ریوں نے اس کی جان خود ہی نکال لی تھی۔ میں اور نادیہ جل جل کر خاک ہو رہے تھے اور ابا کا اطمینان دیدلی تھا۔

مجھے حیرت کا شدید ترین جھٹکا بلکہ جھٹکے تب لگنا شروع ہوئے جب چھ ماہ بعد باری باری بڑی تینوں بہنوں نے اپنی ان بیٹیوں کی منگتیاں اپنی سسرال میں

”وے سرمد! جس طرح اماں کے گھر پہلے سات بیٹیاں پیدا ہوئی تھیں پھر بیٹا تو مجھے لگتا ہے کہ اسی طرح تیرے گھر پہلے سات بیٹے ہوں گے پھر بیٹی۔ اس لیے بچوں میں زیادہ وقفہ نہ رکھنا۔“

یہ سن کر نادیہ سچ میں بے ہوش ہو گئی۔ آپا کی بات سے ڈر کر جو اس نے فل اسٹاپ لگایا تو نندوں کے طعنوں اور اماں کی نصیحتوں کے باوجود ”بچے دو ہی اچھے“ کی پالیسی پر کار بند رہی اور ہمیشہ کی طرح ابا کی سپورٹ تو اسے حاصل تھی ہی۔



میں اسی طرح اپنی بہنوں سے درگت بنواتا رہا اور میرے بیٹے موسیٰ اور ہارون اپنے تعلیمی مدارج طے کرتے رہے۔ جب میرے دونوں بیٹے آگے پیچھے انجینئرنگ، یونیورسٹی میں داخل ہوئے تو میری آپا میں جو میری درگت بناتے وقت پکی اتحادی ہوتی تھیں ان میں پھوپھو پڑنا شروع ہو گئی۔

وجہ تھی میرے بیٹے۔

”جی۔ آپ ٹھیک سمجھے، میری ہر بہن یہ چاہتی تھی کہ میں اپنے بیٹوں کے لیے اس کی بیٹی لوں۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میری سب بہنیں مجھ سے بڑی ہیں تو ان کی بیٹیاں میرے بیٹوں کی ہم عمر کیسے ہو سکتیں۔ تو اطلاقاً عرض ہے کہ میری ہر آپا کے بیٹوں کی تعداد سات سے آٹھ عدد ہے۔ لہذا ان کے آخری دو دو بیٹے میرے بیٹوں کے ہم عمر یا ان سے تھوڑے چھوٹے تھے۔

لہذا اب ہر کسی کی یہ کوشش تھی کہ وہ میرے زیادہ سے زیادہ قریب ہو جائے۔ اس چکر میں وہ ایک دوسری کی وہ دہرا برائیاں بیان کرتیں کہ میں گنگ ہو جاتا۔ وہ سب شاید یہ بات بھول گئی تھیں کہ ہمارے ابا بھی زندہ ہیں جنہوں نے کبھی میرے ساتھ زیادتی نہیں ہونے دی تو میرے بیٹوں کے ساتھ بھلا کیسے ہونے دیں گے؟ ہمیں چپ چاپ ان کی باتیں سنتا رہتا۔ میں اپنے بیٹوں کے لیے سب سے پہلے اپنی

”رہنجانہ اور عالیہ پھپھو سے ہم نے کہا کہ آپ یقین کریں ہم نے خود سنا وہ امی سے کہہ رہے تھے کہ عالیہ اور رہنجانہ کی بیٹیوں سے شادی کروا کر وہ ان کے باپوں سے بدلہ لیں گے جو ان کا ادھار لے کر کھا چکے ہیں۔“ میں ابھی ابا سے بات کرتی ہوں۔ ”میری بات پر رہنجانہ پھپھو اٹھنے لگیں تو موسیٰ نے پکڑ کر بٹھالیا اور کہنے لگا۔ کیا کرتی ہیں پھپھو آپ نے یہ سب ان سے پوچھا تو پھر وہ ہمارا آپ سے ملنا بند کروں گے اور پھر آپ کو اندر کی خبریں ملنا بند ہو جائیں گی۔“ ہارون نے ایک ٹھنڈی سانس بھری تھی۔ اس طرح کی برین واشنگ کر کے ہم نے یہ کام کروایا ہے۔ دونوں نے کالرا کڑائے۔

”پر بیٹا! وہ میری بہنیں ہیں، تم لوگوں کو ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ میرا دل عجیب سا ہو رہا تھا۔ آخر میں ان کا اگلا تباہی تھا۔

”ہم جانتے ہیں بھائی، بہنوں کا مان ہوتے ہیں لیکن اس مان کے نام پر بھائیوں کی کھال تو نہیں کھینچنی چاہیے نا۔ اپنے حق کا شور مچانے کے ساتھ ساتھ اپنے فرائض پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ اسی میں سب کی بھلائی ہے۔“ موسیٰ اور ہارون نے تسلی دینے کے انداز میں میرے ہاتھ دبائے۔

”بابا! آپ پریشان نہ ہوں۔ اب ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ اب کوئی آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ ہارون نے لاڈ سے کہا۔

”اور نہ ہی اب کوئی آپ کے کان کھینچ کر لے کر سکتا ہے۔“ نادیہ نے لقمہ دیا تو سب کا بلند تقہرہ پڑا۔

ابا جی ہمیشہ کہتے تھے کہ میرا پترا کیلا ہے اور اکیلی تو لکڑی بھی نہیں جلتی، اس لیے میں ہر معاملے میں اپنے پتر کے ساتھ کھڑا ہوتا ہوں اور اب ابا جی نے میرا ساتھ دینے کے لیے اپنے دونوں پوتوں کو تیار کر دیا تھا۔ مجھے ان پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ دارا کے تربیت یافتہ دونوں پوتے میرے دائیں بائیں یوں سہارا بن کر کھڑے تھے۔ کہ مجھے لگا میرا اگلا تباہی ہمیشہ کے لیے کہیں جا چھپا ہے۔

کریں مجھ کے لیے وہ موسیٰ اور ہارون کو داماد کی حیثیت سے پسند کر چکی تھیں۔ اس کے بعد باقی چاروں بھی بہانے سے سنا گئیں کہ وہ بھی عن قریب اپنی بیٹیوں ان بات اپنے سرسالی رشتہ داروں میں پکی کر دیں گی۔ میں جو اس مسئلے کو لے کر بہت پریشان تھا، اس کا پلٹ پر حیران رہ گیا۔

”ابا جی! یہ تباہیوں کو کیا ہوا؟“ ہم سب رات کو اکٹھے بیٹھ کر چائے پی رہے تھے۔ اماں جلدی سونے کی عادی تھیں سو وہ اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔

”تو ساری عمر لگا رہتا تو بھی اس مسئلے کو حل نہیں کر سکتا تھا اور میں تیرے ساتھ کوئی زیادتی ہوتے دیکھ نہیں سکتا۔ یہ میرے دونوں شیر بالکل مجھ پر گئے ہیں۔ ان سے پوچھ لینا میں سونے جا رہا ہوں۔“ ابا نے موسیٰ اور ہارون کے کندھوں کو تھکی دی۔

”بابا! دونوں نے اپنی بانہیں میرے گلے میں ڈال دیں۔“

”اف! بہت ایکٹنگ کرنا پڑی ہم دونوں کو۔“ موسیٰ مسکرا رہا تھا۔

”حالانکہ آپ اور امی ہم سے ناراض رہنے لگے تھے کہ کہیں ہم پھپھو بیٹیوں کے داماد نہ بن جائیں۔“ ہارون ماں کے برابر جا بیٹھا۔

”مگر یہ سب ہوا کیسے؟“ نادیہ ابھی تک حیران تھی۔

”داوانے یہ مشن ہم دونوں کے سپرد کیا تھا۔ سو ہم نے پلان بنایا۔ جب بھی کوئی پھپھی یہاں آئیں ہم ان سے خوب محبت بناتے اور ان سے کہتے پھپھو آپ اتنی اچھی ہیں۔ ہمارا بس چلے تو آپ کی بیٹی سے شادی کریں، مگر آپ ہماری امی کو تو جانتی ہیں نا، اول تو وہ ماں کی نہیں اور ماں بھی گئیں تو آپ کی بیٹیوں پر ظلم

ڈھا کر آپ سے بدلہ لے لیں گی اور آپ تڑپ تڑپ کر ختم ہو جائیں گی اور داوا کو بھی آپ جانتی ہیں وہ تو شروع سے امی کی ہی سائیڈ لیتے ہیں۔ وہ سر ہلانے لگتیں۔

لیکن ہم ایسا نہیں چاہتے۔“ موسیٰ سانس لینے کو رکا تو ہارون شروع ہو گیا۔

لینٹی جڈون

# حصہ اول

راستوں کا راہی بن گیا۔ حملہ سینے والی دھوپ میں چلا جا رہا تھا کہ اچانک فائرنگ شروع ہو گئی اور ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ اس نے کوئی پروا نہ کی کہ اب اسے اس زندگی کی خواہش ہی کب تھی۔

پھر نجانے کیسے اس ندھال وجود میں اتنی طاقت آگئی کہ اس نے بھاگتے ہوئے ایک حملہ آور کو پکڑ لیا۔ پولیس بھی وہاں پہنچ گئی اور انہیں گرفتار کر لیا۔ سیٹھ ار مغالی نے اس کا شکریہ ادا کیا مگر وہ نقاہت سے بے ہوش ہو چکا تھا۔ فوراً اسپتال پہنچایا گیا۔

شام کو سیٹھ ار مغالی اسے دیکھنے اسپتال آئے تو اس کے متعلق جاننا چاہا مگر اس کے لب چپ کے قفل نہ توڑ سکے۔

”تم بتاؤ زین! میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ انہوں نے اپنا سوال دہرایا۔

پہلی بار اس نے منہ کھولا کہ اسے ایک وقت کا پیٹ بھرنے کے لیے زکری چاہیے۔ سیٹھ ار مغالی نے اسے اپنے ساتھ رہ لیا تھا۔ وہ ایک ہی دفعہ نہیں مرنا چاہتا تھا بلکہ قطرہ قطرہ زہر اپنے وجود میں اتارنا چاہتا تھا۔ اپنے ہی وجود پر سانس میں تنگ کرنا چاہتا تھا۔

رات وہ ایک ہوٹل پر روکھی سوکھی کھا کر بان کی تنگی چارپائی پر لیٹ جاتا۔ تب دعا حساب کتاب لینے آجاتی۔ وہ اسے اپنی مجبوروں کی داستان سنا تا مگر ہر روز وہ اس سے ناراض چلی جاتی اور بان کی چارپائی کانٹوں کا بستر بن جاتی۔ اس کے نوکیلے کانٹے ساری رات اس کے وجود کو لہو لہو کرتے اور وہ روتے روتے سو جتا نجانے کب نیند اسے اس اذیت سے چھٹکارا دلانے لگی۔ مگر

وہ گھر، ماں باپ اور دولت سب کچھ چھوڑ آیا۔ وہ بھوک اور پیاس کی شدت سے ندھال ہو کے جگہ جگہ لاوارثوں کی طرح بڑا رہنا چاہتا تھا۔ وہ خود کو فنا کر دینا چاہتا تھا۔ وہ دعا کی طرح مٹی ہو جانا چاہتا تھا۔ اس مٹی میں ہی ریل جانا چاہتا تھا۔ جس میں وہ اپنی دعا کو اپنے ہاتھوں سے دفن کر چکا تھا۔

اس کا ہارا ہوا وجود تھا اور ایک ایسا سفر تھا جس کی کوئی منزل نہ تھی اور نہ ہی کچھ حاصل۔ بے سست



ناؤلیٹ



Copied From Web

اب سکندر اس بگڑے بچے کی طرح ہو گیا تھا جو اپنا پھینکا ہوا کھلونا کسی کے ہاتھ میں دیکھ کر چھین لیتا ہے۔  
 ”جاؤ۔۔۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ دعا کوئی میرے نام کی جانے والی جائیداد نہیں ہے، جو تم یہ قربان کرو۔۔۔“  
 زین نے سختی سے کہا تو وہ چٹھاڑنے لگا۔

”تم جانتے نہیں ہو زین مجھے۔۔۔ میں چھین لیتا ہوں۔۔۔ مجھ سے مت نکراؤ، کرجی کرجی ہو کے یوں بکھرو گے کہ ساری عمر سینٹھنے میں گزار جائے گی۔ یہ ریت کے گھروندے سمندر کی لہروں کا مقابلہ نہیں کر سکتے زین ابتسام!“ وہ اس کے سامنے آ کے بولا۔  
 اس کا انداز گفتگو ہمیشہ سے جارحانہ تھا۔ زین البتہ بہت محتاط رہتا تھا۔

ان کے درمیان زر کا مسئلہ تھا اور نہ زمین سا بچھی تھی کہ ابانے سکندر اور زین کے حصے کی جائیداد ان کے نام کر دی تھی۔ اماں کو اعتراض تو ہوا مگر وہ کچھ نہ کر سکیں۔ وجود زن وجہ فرما دینے چلا تھا۔

”یہ کھٹیا پن کی انتہا ہے سکندر۔۔۔ میری اور اس کی شادی ہونے والی ہے۔“ یہ وہ واحد مقام تھا جہاں زین نے بھی ہتھیار اٹھالیے تھے۔ حالانکہ وہ اس مزاج کا نہ تھا۔

”وہ بہت بڑی غلطی کر رہی ہے۔ تم میں سے ہی کیا پسند کیے جانے والا۔۔۔ ایک بزنس اور ڈرپوک شخص۔ دیکھ لیتا زین ابتسام! میں اس بار بھی تم سے وہ چھین لوں گا جو تمہیں چاہیے۔“ سکندر نے اس کی صلح جو فطرت کا تمسخر اڑایا۔

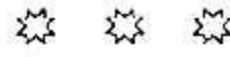
زین چپ چاپ وہاں سے نکل گیا سکندر کا قہقہہ دور تک اس کا پیچھا کرتا رہا۔

اور اگلے دن روتے ہوئے دعا اس کے پاس آئی اور اچانک ہی اس کے ساتھ آن لگی حالانکہ دونوں کے درمیان محبت ہونے کے باوجود ایک حد تھی۔

”دعا۔۔۔ تم ٹھیک تو ہونا۔۔۔ پلیز بتاؤ ہوا کیا ہے۔“ وہ گھبرا گیا۔

”زین! اپنی آنکھیں کھلی رکھو۔ پلیز۔۔۔ مجھے لگتا ہے تم سب کچھ بھول گئے ہو۔ سکندر کی فطرت اس

سوتے ہی اٹھتی بھیانک انداز میں سامنے آ جاتا تھا۔  
 ایک ایک جملہ ایک ایک مرحلہ ایک ایک لمحہ حساب لیتا تھا۔ ماضی۔۔۔ اے میرے ماضی۔۔۔ مجھے اپنی اذیت سے آزاد کر دے۔ میرا دامن چھوڑ دے۔۔۔ وہ چلاتا مگر بے سود۔۔۔



وہ بھی روایتی سی کہانی کا روایتی کردار تھا۔ سوتیلے رشتوں کی آگ میں جلتا رہا۔ وہ اس آگ کو بھڑکانا نہیں چاہتا تھا مگر وہ کب تک اس آگ پرانی ڈال ڈال کر بجھاتا۔ وہ تھا اس آگ کو نہیں بجھا سکتا تھا۔

سکندر ہمیشہ اس سے مقابلے پر رہتا تھا۔ سوتیلی ماں نے قدم قدم پر اپنا زہر پلارنگ دکھا کر ثابت کر دیا کہ وہ زین کی سوتیلی ماں تھی۔ جن کی وجہ سے اس کی اماں تڑپ تڑپ کر قبر میں اتر گئیں۔

زین نے ایک ایک دن اذیت میں کاٹا۔ کوئی من پسند چیز اس کے ہاتھ میں سکندر نہ رہنے دیتا۔ وہ اس کا جھکا سر دیکھ کر فاتحانہ انداز میں قہقہے لگاتا تو زین کا دل چاہتا کہ اہاں سے بھاگ جائے مگر کہاں۔۔۔ جان نہ پاتا۔ لیکن ارب کے وہ جو چھینتا چاہتا تھا، وہ زین کی متاع حیات تھی۔ اس کے لیے اس نے لڑنے کا ارادہ کر لیا۔  
 ”زین! میں نے کتنی دفعہ کہا ہے کہ میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ کچلے جاؤ گے۔“ سکندر بد لگاٹھی سے اس کے سامنے آ کے بولا۔

زین حیرت سے اسے دیکھنے لگا اس نے کسی اور کی محبت میں خود دعا سے متلنی ختم کی تھی۔ لیکن یہ جاننے کے بعد کہ دعا اور زین ایک دوسرے سے شادی کرنے کے خواہش مند ہیں تو سکندر کے دل میں نفرت کی آگ بھڑک اٹھی۔ جیسے زین نے جبراً ان دونوں کو جدا کیا ہو۔

دعا تو نجانے کب سے زین کی محبت میں گرفتار تھی، لیکن اس کے فیصلے کو دل سے تسلیم کرتے ہوئے سکندر کے لیے رضامندی دے دی تھی۔ اب جب رب نے ان دونوں کو نوازی ہی دیا تھا تو کیسے منہ موڑ لیتے۔۔۔ لیکن

WWW.PAKSOCIETY.COM

اماں نے سکھایا ہے۔ ”وہ جانتا تھا کہ ماں کے نام لیتے ہی وہ بھڑک اٹھتا تھا۔

”انہوں نے مجھے جو سکھایا ہے، اسی وجہ سے میں اب تک تمہیں برداشت کر رہا ہوں۔“ زین نے دعا کا ہاتھ تھاما اور جلدی سے وہاں سے نکل گیا۔

”دعا پلیرز۔ خود کو سنبھالو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تمہیں یقین ہے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ جانور ہے۔ وحشی ورنہ ہے۔ یہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ کسی بھی حد تک جاسکتا ہے۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”اچھا میں تائی اماں سے بات کرتا ہوں تاکہ کم از کم نکاح پہلے ہو جائے۔ اس کے بعد وہ کچھ نہیں کر سکے گا۔“ زین نے کہا۔ تو وہ چپ ہو گئی۔

اسی شام زین نے ابتسام انیس سے تمام حالات گوش گزار کیے۔ وہ پریشان ہو گئے۔ حرکتیں تو وہ بھی اس کی دیکھ رہے تھے۔ انتہائی بد لحاظ اور بد تمیز ہو گیا تھا۔ ان سے بھی بد تمیزی کر جاتا۔

زین نے انہیں اس بات پر رضامند کر لیا کہ اس کے نوٹس میں لائے بغیر وہ دونوں نکاح کر لیں اور رخصتی کے بعد وہ دونوں ملک ہی چھوڑ جائیں گے۔ انہوں نے اسی وقت ہی امریکا اون ملایا اور بھائی جان سے بات کی۔

خفیہ طور پر سب طے کیا گیا اور تین دنوں کے اندر ہی نکاح ہو گیا۔ بھائی جان نے آپ ہفتے کے اندر آنے کا وعدہ کیا۔

”ابو۔۔۔ میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھول پاؤں گا۔ آپ کی وجہ سے مجھے زندگی میں پہلی خوشی ملی ہے۔“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی باپ سے شکوہ کر ہی ڈالا۔

”بہت شرمندہ ہوں تم سے میرے بچے۔ مجھے معاف کر دو۔ میں۔۔۔ اپنی نانا مانی کی سزا سکندر کی صورت بھگت رہا ہوں۔“ انہوں نے سر جھکا کر کہا۔

زین خاموش ہو گیا۔



کی کمینگی تمہیں کچھ یاد نہیں ہے۔“ اس کا نازک سا وجود زین کے بازوؤں میں ہلکے ہلکے کانپ رہا تھا۔

”سکندر کو دیکھو۔ وہ کتنی ذلا لیتا اتر آیا ہے۔“ دعا۔۔۔ تم پلیرز سے آگور کر دیا کرو۔ اس کے منہ بالکل نہ لگنا کہنے دو اسے بکو اس۔ جلد ہی نکاح کر لوں گا۔ پلیرز اس وقت اس سے قطعاً مقابلہ کرنے کی کوشش نہ کرنا میری خاطر ہے۔“ اس نے سمجھانا چاہا۔

”زین! وہ بہت تنگ کرتا ہے۔“ اس کی بھیگی بھیگی آواز زین کو ترپ گئی۔

”تھوڑی برداشت کا مظاہرہ کرو میری خاطر۔ ہم شادی کے فوراً بعد اسلام آباد شفٹ ہو جائیں گے۔“ وہ اسے کرسی پر بٹھاتے ہوئے بولا۔

”اور کوشش کرنا کہ تمہارا اس سے سامنا نہ ہو، کیونکہ انسان انسانیت کی حدوں سے نکل جاتا ہے تو وہ انسان نہیں رہتا اور نہ ہی اس کے نزدیک رشتوں کی کوئی اہمیت رہتی ہے۔“

”تو پھر۔۔۔ کیا ہو گا زین؟“ آنکھوں میں اڈتے آنسوؤں کو رگڑتے ہوئے پوچھا۔

”ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم پریشان نہ ہو۔ چلو آؤ۔۔۔ میں تمہیں چھوڑ آؤں۔ اندھیرا ہونے والا ہے۔“ جو نہی وہ کمرے سے نکلے، سکندر نے راستہ روک لیا۔

”اوہ۔۔۔ آج تو بڑے بڑے لوگ آئے ہیں۔“ وہ دعا کے گرد چکر لگاتے ہوئے خباث سے مسکرایا۔

”چلو دعا۔۔۔“ زین اسے لے کے آگے بڑھنے لگا تو پھر وہ سامنے آگیا۔ زین نے دعا کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ ڈر رہی تھی۔ وہ حریفانہ نظروں سے دعا کو دیکھنے لگا۔

”سکندر! اتنا مت گرو کہ سنبھلنا مشکل ہو جائے۔“

”کتنی شرافت سے میں تم سے دعا کو مانگ رہا ہوں اور تم کہہ رہے ہو۔۔۔“ وہ بے عیترتی کی آخری حدوں پر تھا۔

”تم بھائی کی خاطر اتنی سی قربانی نہیں دے سکتے۔ بھائی پر ایک لڑکی کو ترجیح دے رہے ہو۔ کیا یہ تمہاری

بازوؤں میں اٹھا کر یا گلوں کی طرح اسپتال پہنچا مگر وہ چلی گئی۔ کوئی بھی شکوہ نہ کیا۔ بغیر۔

ایک طوفان زین کی زندگی میں آیا اور ایک قیامت تائی اماں کے اوپر ٹوٹی تھی۔ اکلوتی اولاد کی موت قیامت سے کم تھی؟

زین جب چاہے دعا کو دیکھے جا رہا تھا۔ جس کا چہرہ تو سامنے نہ تھا مگر ایک سفید چادر میں اس کے ہونے کا احساس تھا۔

اس ظالم نے زین سے اس کی دعا کو آخر چھین ہی لیا تھا۔ وہ نڈھال ہو کر گر گیا۔ چھوٹی ماں آگے بڑھیں تو اس نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ابو نے صرف بے بسی سے دیکھا۔ سب کچھ تو انہیں کالٹا تھا۔

اگلے دن پولیس نے مختلف جگہوں پر چھاپے مار کر سکندر کو ایک دوست کے گھر سے گرفتار کر لیا۔



وقت نے تو بہر حال گزرنا تھا۔ وہ کیا جانے کہ کس کا کیا کیا لٹ گیا تھا۔

طوفان آکر گزر گیا۔ پیچھے کیا باقی ہوئی۔ کس کس کا جہان لٹ گیا۔ کون بین کر رہا تھا۔ کس کی ممتا تڑپ رہی تھی۔ دکھ درد۔ مایوسی۔ حزن و ملال اور اواسی کے اس کھیل میں وقت نے اپنی دوڑ لگائی ہوئی تھی۔ آنسو آنکھوں سے رواں تھے اور وقت اپنی رفتار کے گھوڑے دوڑا رہا تھا۔

ایک۔۔۔۔۔ تین۔۔۔ بار۔۔۔۔۔ چوبیس۔۔۔ اور پھر چالیسواں۔۔۔ دنیا والوں نے اپنی ساری رسومات ختم کر دیں۔

مایا جان نے اپنی واپسی کی فلائٹ بک کروالی۔ اس بار بھی وہ تنہا ہی جا رہے تھے۔ زین ان کی طرف آگیا۔

”مایا جان۔۔۔!“

”ہوں۔۔۔“ ان کی آواز کا بھیگاپن زین سے چھپانہ رہا۔

”مایا جان! آپ واپس جا رہے ہیں؟“

”اب یہاں میرے لیے بچا ہی کیا ہے۔“ وہ ہارے

اس پر نظر ڈالنے سے پہلے وہ اس رب کے سامنے جھک گیا، بس نے یوں نوازا تھا کہ پورا وجود ایک ترنگ میں آگیا تھا۔

وہ خواب آنکھوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ اس کا ہاتھ تھامے اسے دیکھ رہا تھا۔ سرخ خوب صورت جوڑے میں وہ زین کے جذبوں کی طرح دھب رہی تھی۔

عجب سرور کی سی کیفیت تھی۔ اتنی آسانی سے محبت مل گئی۔ زندگی اس قدر خوب صورت ہو گئی۔

جذبات سے بو بھل ہو کر زین نے اس کا ہاتھ تھاما ہی تھا کہ سرے کا دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگا۔ باہر ایک شور سا جھج گیا تھا۔ زین گھبرا گیا۔

دعا فوراً بید سے اٹھی۔

”کون۔۔۔“ زین نے دروازہ کھولتے ہوئے پوچھا تو سامنے سکندر کے ساتھ چہرے ڈھانے تین بندے تھے جو اسے دھکا دیتے ہوئے اندر آگئے۔ زین کو سنبھالنے کا موقع ہی نہ مل سکا انہوں نے زین کو پکڑ لیا۔

”سکندر۔۔۔ رک جاؤ۔۔۔ سکندر خدا کے لیے۔۔۔ رک جاؤ۔“ زین دھاڑ رہا تھا مگر اتنی دیر میں شیطان اپنا کھیل کھیل چکے تھے۔

لکھنؤ میں سکندر نے تیزاب کی پوری بوتل دعا پہ اندھیل دیا تھی۔

”کہہ تھا تمہیں کہ یہ سرخ جوڑا نہیں پہنے گی۔ تم نہیں سمجھے میری بات۔۔۔ تمہاری وجہ سے اس کی زندگی گئی۔“

وہ اپنا مکروہ کھیل کھیل کر تیزی سے نکل گئے۔ وہ چیخ رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی۔

زین خود کو چھڑانے میں ناکام ہو گیا تو تڑپ تڑپ کر رونے لگا تھا۔

چھوٹی ماں بے ہوش ہو کر گر گئیں۔ ابا جان یوں بے بسی سے بیٹھے تھے کہ جیسے فریاد کر رہے ہوں اللہ کے نام پر۔۔۔ میرا گھر۔۔۔ میرے بچے۔۔۔ میری دعا۔۔۔ اللہ اے اللہ۔۔۔

وہ شیطان اپنا کام کر کے بھاگ گئے تو زین دعا کو



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ نئے بال اگاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت: 120/- روپے

سوتلی ہیرائل 12.7 لیٹر بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں  
ایسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک  
بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج  
کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آڈر اس  
حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ

بیوٹی بکس، 53-اے، انگریز مارکیٹ، سیکٹہ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سے منی ہیڈ آفل آر حکمروں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53-اے، انگریز مارکیٹ، سیکٹہ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 327.35021

ہوئے لہجے میں بولے۔

”تائی اماں بالکل تنہا ہو گئی ہیں۔ کیسے رہیں گی وہ  
اب۔ کیا وہ آپ کے ساتھ نہیں جاسکتیں۔؟“  
”نہیں۔۔۔ جب تک اس احساس گناہ سے آزاد  
نہیں ہو جاتا کہ میری وجہ سے ایک آباد گھرا جڑا تھا۔  
ایک معصوم دودھ پیتی بچی کو ماں کی ممتا سے میری وجہ  
سے دور ہونا پڑا۔“ وہ چلا اٹھے۔

”معاف نہیں کر سکتے کیا آپ۔۔۔ دکھ کی اس گھڑی  
میں ایک دوسرے کے دکھ کے ساٹھی بن جائیں۔  
تکلیف کا احساس کم ہو جائے گا۔“

”نہیں زین۔۔۔ ہم دونوں کبھی ایک نہیں ہو سکتے  
اس بات کا اندازہ مجھے دعا کی پیدائش کے کچھ دن  
پہلے ہی ہو گیا تھا۔ میں نے اس سے دھوکا کھایا تھا۔ وہ  
جھوٹ کے ساتھ میری زندگی میں آئی تھی صرف  
دولت کی ہوس میں۔۔۔ ممتا جیسے جذبے کی تذلیل  
کر کے۔۔۔ میں نے اسے دولت دے دی۔ اس سے  
زیادہ کی نہ اس کی خواہش تھی اور نہ طلب۔۔۔ اگر مجھے  
پہلے علم ہو جاتا تو میں اولاد جیسی نعمت کبھی اس کی گود  
میں نہ ڈالتا۔ دیکھ لیا تم نے۔ کیا ہوا میری اولاد کا  
انجام۔۔۔ دیکھ تم نے۔۔۔ بد قسمت عورت۔۔۔ خود بھی  
نامراد رہی اور مجھے بھی بے سکون رکھا۔ کالے اب اس  
ازیت بھری زندگی کو۔۔۔“ وہ سختی سے بولے پھر وہ نہیں  
رکے۔

تایا جان۔۔۔ کے جانے کے بعد وہ ان کی طرف آیا تو وہ  
تنہا بیٹھی گھری سوچوں میں گم تھیں۔

”تائی اماں۔ بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔ آپ کی  
بٹی کی حفاظت، نہیں کر سکا۔ اس درندے کو پہچانتے  
ہوئے بھی اس کا اعتبار کر بیٹھا۔“ وہ ان کا ہاتھ تھام کر  
رودا۔

”زین۔۔۔ میرے بچے۔۔۔ میرے رب نے۔۔۔ تو کیا  
جانے، کس پکار میں مجھے یہ سزا دی ہے۔ نہ تیرا قصور  
تھا۔ نہ میری بچی دعا کا۔ قصور وار تو صرف میں  
تھی۔ یہ میرا سزا ہے۔ اللہ تیرے زخم کا مداوا  
کرے۔ میرے زخموں کا کوئی مرہم نہیں ہے۔ میں

کے دکھوں کا؟“ وہ زخمی نظروں سے دیکھ کر رہ گئیں۔  
 ”یہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔ اگر آپ میں  
 ہمت ہے تو اس ماں سے جا کر بھیک مانگیں، جس نے  
 سماگ کے جوڑے میں اپنی بیٹی کا جھلسا ہوا وجود دیکھا  
 ہے۔ میں جانتا تھا کہ میں بہت کمزور انسان ہوں۔  
 رشتوں کے چنگل میں پھنس کر کمزور پڑ جاؤں گا تو وہ کم  
 از کم اپنی بیٹی کا مسخ چہرہ نہیں بھولیں گی۔“  
 چھوٹی ماں مایوس لوٹ گئیں۔

وہ رات بہت بھاری تھی۔ وقت لمحہ لمحہ بھڑکتی آگ  
 کی مانند اسے جھلسا جھلسا کر گزر رہا تھا۔ وہ رات بہت  
 طویل تھی۔ گزر کے نہ دے رہی تھی۔  
 ابا جان۔۔۔ چھوٹی ماں اور زین اب تمام پر قیامت کا  
 وقت تھا۔

فجر کی اذان کی آواز کانوں میں گونجی تو چھوٹی ماں کے  
 صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

ماں کی فریادیں آسمانوں کو چھونے لگیں۔ ان کی  
 چیخیں زین کے دل میں لگ رہی تھیں۔  
 زین بے چین ہو کر گھر سے نکل آیا۔

آسویوں رواں ہوئے کہ اسے لگا وہ ان میں بہہ  
 جائے گا۔ کاش وہ بوڑھے، ماں باپ کو اس کھودینے کی  
 اذیت سے بچا لیتا، جس سے وہ گزرا تھا۔

بہت دیر بعد پتا نہیں کہاں کہاں گھوم کر وہ مردہ  
 قدموں سے واپس آیا تو منظر اس کی توقع کے عین  
 مطابق تھا۔

میت کے سامنے چھوٹی ماں رو رہی تھیں۔ سفید  
 چادر میں لپٹا بے بس وجود دیکھ کر ایک لمحے کو اس کے  
 قدم لڑکھڑا گئے۔

ابا جان کی نظر زین پر پڑی تو لڑکھڑاتے ہوئے اس کی  
 جانب بڑھے۔ مگر وہ پیچھے ہٹ گیا۔

”جو کچھ ہو اوہ عین انصاف ہے مگر کیا کروں کہ میں  
 اور بے چین ہو گیا ہوں۔ مجھ سے سکندر کا یہ روپ  
 دیکھا نہیں جا رہا۔ میں۔۔۔ ایک دفعہ پھر میں ہی ہارا  
 ہوں۔“ وہ وہیں میت کے پاس بیٹھ گئے۔

چھوٹی ماں کے بیڑا جاری تھے۔ اس نے محسوس

نے خود اپنی دہا ٹھکرا دی تھی پھر کیسے توقع کرتی کہ رب  
 پھر مجھے نواز دے گا۔“

وہ کھوئی کھوئی بول رہی تھیں۔ دعا ان کی اکلوتی اولاد  
 تھی۔ اس کی موت اور موت بھی ایسی کہ ایک زمانہ رو  
 دے۔ ماں دہانی نہ ہوتی تو کیا ہوتی۔

ہرنی وی چینل پر اس کی خبر چلی تھی۔ اعلا حکام نے  
 بھی اس خبر کا نوٹس لے لیا تھا۔ اس کا مقدمہ سپیدی  
 کورٹ میں چلائے جانے کا حکم تھا۔



زین کے اندر عجیب سی وحشت نے بسیرے ڈال  
 دیے تھے۔ ابا جان صدیوں کے مریض بن گئے۔ چھوٹی  
 ماں اس سے، نظرس نہیں ملاتی تھیں۔ وہ خود بھی فاصلے  
 پر رہتا تھا۔ وہ کسی کمزور لمحے کی گرفت میں آکر دعا سے  
 شرمندہ نہیں ہونا چاہتا تھا۔

وقت گزر رہا تھا۔ وہ ہر تارتخ پر عدالت جاتا۔ ہر بار  
 سکندر کا پیغام ملتا کہ ایک بار زین اس سے مل لے، مگر  
 اب وہ اس پر اعتبار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگرچہ اب اس  
 کے پاس کونے کو کچھ نہ بچا تھا مگر دعا کی موت کا  
 وہ بدلہ ضرور لینا چاہتا تھا۔

چھ ماہ کے اندر مقدمہ اپنے انجام کو پہنچا اور سکندر کو  
 سزائے موت کا حکم ہوا۔

اب اس کی زندگی کی آخری امید زین تھا۔ ہر طرف  
 سے اس کی اپیل مسترد ہو چکی تھی۔ صدر نے بھی سزا  
 کا حکم بحال رکھا۔ جس صبح اسے پھانسی ہونی تھی۔ اس  
 رات چھوٹی ماں جھولی پھیلائے اس کے سامنے  
 آئیں۔

”زین۔۔۔ جھولی پھیلا کر تم سے اپنے بیٹے کی زندگی  
 کی بھیک مانگنے آئی ہوں۔ میں جانتی ہوں اس کا جرم  
 ناقابل معافی ہے مگر میں ماں ہوں۔ میرا دل کٹ رہا  
 ہے۔ میرے کلیجے پر چھریاں چل رہی ہیں۔“

”وہ بھی تو ماں ہی تھی جس نے اپنی بیٹی کو کتنے  
 ارمانوں کے ساتھ مسخ جوڑے میں رخصت کیا تھا۔  
 اس کی اذیت کا اندازہ ہے آپ کو۔ کوئی ازالہ ہے اس

”زین سوری۔۔۔“ وہ رو رہے تھے والی ہو رہی تھی۔  
 ”تمہارے حق میں بہتر ہے کہ چپ رہو ورنہ میں  
 یہیں گاڑی چھوڑ کے چلا جاؤں گا۔“ وہ دہاڑا۔  
 سحر خاموش ہو گئی کہ اس سے کوئی بعید نہ تھا کہ وہ  
 ایسا کر بھی گزرتا۔ وہ شرمندہاں سے رو پڑی۔  
 ”میں آخری دفعہ تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ میرے  
 پاس تمہارے لیے کچھ نہیں ہے۔ تم پتھر سے سر پھوڑ  
 رہی ہو۔ تمہاری کوششوں کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔“  
 وہ پتھر لیے لہجے میں بولا۔

”کچھ احساس ہے تمہیں کہ تم کس کی محبت کو ٹھکرا  
 رہے ہو۔ میں سینٹھ ار مغالی کی بیٹی۔ ان کی ساری  
 جائیداد کی اکلوتی وارث۔ سب کچھ میرا ہے۔ اور  
 میں۔۔۔“

”محترمہ! ایک بات یاد رکھیے گا تمہارے باپ کی  
 بے پناہ دولت اور تمہاری یہ خوبصورتی میرے لیے بے  
 وقعت ہے۔ میری زندگی میں دولت کی کبھی کمی نہیں  
 رہی۔ تم نہیں جانتیں میں کون ہوں۔ سوائے کام  
 سے کام رکھا کرو۔“ اس نے نہایت سرد مہری سے کہا۔  
 ”زین۔۔۔“ سحر کی آواز گلے ہی میں گھٹ کے رہ  
 گئی۔

”میں اس سے زیادہ نہ سمجھ کرنا چاہتا ہوں اور نہ ہی  
 سننا چاہتا ہوں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کے بولا اور جلدی سے  
 گاڑی اشارت کر کے ریورس گینر میں ڈال دی۔  
 سحر اس کے بعد لب بھی نہ کھول سکی۔ ہوش اس  
 کی آواز پہ آیا۔

”اتریں۔۔۔“ سر اٹھایا تو گاڑی گھر کے وسیع و عریض  
 کارپورج میں کھڑی تھی۔ کچھ دیر پہلے اسے اپنی  
 حیثیت سے آگاہ کرنے والا گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا  
 تھا۔

وہ مردہ قدموں سے اتری اور گھر کے اندر بڑھ گئی۔  
 وہ وہاں سے سیدھا سینٹھ ار مغالی کے آفس آگیا۔  
 گاڑی کی چابیاں ان کے سامنے میز پر رکھ دیں۔  
 ”سر! میں ذہنی طور پہ اس قابل نہیں کہ ڈرائیونگ  
 کر سکوں۔“

کیا۔ وہ خود بھی رو رہا ہے۔  
 کیا فارغ ایسے ہوتے ہیں۔ بکھرے اور ٹوٹے  
 ہوئے۔

زین جانتا تھا کہ اس نے کچھ بھی غلط نہیں کیا تھا مگر  
 دل مضطرب، کاکیا کرتا۔ جواب بھی پرسکون نہیں تھا۔  
 سکندر اپنے ہاتھوں سے دنیا تو کئی مواقعوں پر  
 بولے جانے والے اس کے تلخ جملے کانوں میں گونجنے  
 لگے۔

وہ تو غرور کی اونچی مسند پر بیٹھ کے اسے اپنے قدموں  
 کی خاک کتا تھا آج خود ہی خاک کا ڈھیروں گیا تھا۔  
 اس دشت کی سیاہی میں چھ ماہ گزر گئے۔ موبائل  
 نمبر بدل لیا، اپنی حالت بدل لی، زندگی بدل لی تاکہ کوئی  
 اسے نہ پہچان سکے۔ وہ اپنی شناخت سمیت کھو جائے۔



اچانک اسورت حال بدل گئی۔ وہ جو کسی کی محبت  
 میں تڑپ رہا تھا، کوئی اس کی محبت میں تڑپنے لگا۔ اسے  
 حیرت تھی کہ اس حلیہ میں بھی اس پر کسی کا دل آسکتا  
 ہے۔

عام سا شہن زہہ کئی بار کا دھلا ہوا لباس۔۔۔ کئی دنوں  
 بعد یاد آتا تو ٹیوی بنا لیتا، ورنہ کوئی فکر بھی نہ ہوتی۔ سینٹھ  
 ار مغالی کی اکلوتی لاڈلی بیٹی جس کا وہ ڈرائیور تھا۔ اسے  
 یونیورسٹی لاتا لے جاتا تھا۔ اس کے بدلے بدلے تیور وہ  
 کئی دنوں سے محسوس کر رہا تھا۔ اب وہ صاف صاف  
 اظہار بر اتر آئی تھی۔

”پلیز زین۔۔۔ کیوں نہیں سمجھتے ہو تم۔۔۔“ سحر نے  
 بے بسی سے اس پتھر کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 مگر زین اتہالی پرسکون انداز میں ڈرائیونگ کرتا رہا  
 جیسے ان دنوں کے علاوہ بھی گاڑی میں کوئی تیسرا موجود  
 ہو جس سے سحر مخاطب ہو۔

”زین۔۔۔“ سحر کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا۔ اسے  
 کندھے سے پکڑ کے جھنجھوڑ ڈالا۔ جھٹکا لگنے سے  
 گاڑی لہرا کے، فٹ پاتھ سے جا ٹکرائی۔ سحر گھبرا گئی۔  
 زین نے جھٹکا سے سر گھما کر اسے دیکھا۔

زین نے بہترین مشورہ دیا۔  
 ”ڈیڈ! ہر کسی پر اعتبار نہیں کر سکتے۔ میں ان کی  
 اکلوتی بیٹی ہوں۔“ سحر نے کہا تو زین کا دل چاہا کہ اس کا  
 سر توڑ دے۔

”ٹھیک ہے سر مگر ایک شرط پر۔“ وہ ضبط کرتے  
 ہوئے بولا۔

”وہ کیا ہے؟“ اس کی بات پر سحر کی دھڑکنوں کی رفتار  
 ایک دم بڑھ گئی۔

”آپ سحر بی بی سے کہہ دیں کہ وہ گاڑی میں  
 خاموش بیٹھیں گی۔ یہ بہت بولتی ہیں۔ میں ڈسٹرب  
 ہوتا رہتا ہوں۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں سحر کی  
 شکایت کر دی۔ سیٹھ ار مغالی کچھ نہ سمجھے مسکرا  
 دیے مگر سحر اس کی بات کا مفہوم سمجھ کر شرمندہ ہو  
 گئی۔ کہنے کو تو زین نے کہہ دیا مگر اب اسے شرمندگی  
 ہو رہی تھی۔ سحر کی شرمندگی دیکھ کر۔ اس نے سیٹھ  
 ار مغالی کے ٹیبل سے گاڑی کی چابیاں اٹھائیں۔  
 گاڑی کی طرف بڑھا مگر سحر نے ”سوری زین“ کہہ کر  
 چابی اختر کے حوالے کر دی۔

زین کو خوشی ہوئی کہ اسے سنبھلنے کا سلیقہ تھا۔  
 گاڑی گیٹ سے نکلی تو وہ مجھے دل سے اپنی سیٹ پر آ  
 گیا۔



”انیس! مجھے امید ہے میں اسے ڈھونڈ لوں گی۔  
 اس سے معافی مانگے بنا تو مجھے موت بھی قبول نہیں،  
 چھوٹی ماں ایک بیٹے کی موت اور دوسرے کی  
 جدائی میں تڑپنے لگیں۔“ کتنا ظلم کیا میں نے زین  
 کے ساتھ دعا کے ساتھ۔ کیا میرے لیے بخشش کا کوئی  
 راستہ ہو گا۔“ وہ سوال کرتی اور کوئی جواب نہ  
 پاتیں۔ کیونکہ بہت سے سوالات کے جوابات ان کے  
 اپنے اندر ہی مل جاتے تھے۔

”پتا ہے انیس! مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی جب  
 سوتی ہوں یوں لگتا ہے جیسے تیزاب کی بارش میرے  
 وجود پر برس رہی ہے۔ میں سو نہیں پاتی۔ مجھے بے

”تم نے خود ہی آفس جاب سے انکار کیا تھا وگرنہ  
 میں خود بھی چاہتا ہوں کہ تم اپنے معیار کا کام کرو۔  
 تمہارے پاس اتنی ڈگریاں ہیں۔“ انہوں نے کہا۔  
 زین خاموش رہا۔ سیٹھ صاحب جانتے تھے وہ آفس  
 میں کام نہیں کرنا چاہتا وہ تقریباً ”روزہ“ اس سے اصرار  
 کرتے تھے مگر نہیں کیوں وہ ٹال دیتا تھا۔ اب بھی سر  
 جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔ اتنا ضرور وہ جانتے تھے کہ  
 کوئی کرب ہے۔۔۔ جو اندر اندر ہی اسے کاٹتا رہتا  
 ہے۔

”زین۔۔۔ تم یہاں آفس میرے ساتھ آ جاؤ اور بی بی  
 کے ساتھ میں اختر کی ڈیوٹی لگا دیتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد  
 سیٹھ ار مغالی نے دھیرے سے کہا تو اس نے مزید سر  
 جھکالیا گیا اسے ان کا یہ فیصلہ منظور تھا۔  
 لیکن اگلے دن جب اختر یونیورسٹی سے سحر کو لینے گیا  
 تو غمتا ہی ہوئی باپ کے۔۔۔ آفس چلی آئی۔  
 ”ار۔۔۔ بیٹا۔ کیا ہو گیا ہے۔ کیوں اتنے غصے میں  
 ہو۔“ انہوں نے پریشانی سے پوچھا۔

”ڈیڈ! مجھے اختر کے ساتھ یونیورسٹی نہیں آنا۔“ وہ  
 اپنی بات بڑھتی رہی۔

”بیٹا! زین اب راضی نہیں۔“  
 ”میں کچھ نہیں جانتی ڈیڈ! میری گاڑی زین ہی  
 ڈرائیو کرے گا۔“

”اچھا تم بیٹھو۔ میں زین کو بلوا کے تمہارے سامنے  
 ہی بات رہتا ہوں۔“ انہوں نے انٹرکام پہ زین کو اندر  
 بھیجنے کا کہا۔

زین کچھ دیر بعد اندر آیا۔ سیٹھ ار مغالی نے اسے  
 بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”زین! سحر کی خواہش ہے کہ گاڑی تم ہی ڈرائیو  
 کرو۔“

”سر! اپنی ذہنی حالت کے پیش نظر میں نہیں سمجھتا  
 کہ میں یہ ذمہ داری اٹھایاؤں گا۔ پلیز۔۔۔“

”زین دراصل اختر نے ایک دو دفعہ گاڑی مار دی  
 تھی۔ اسی لیے سحر ڈر رہی ہے اس کے ساتھ۔۔۔“

”سر! آپ کوئی نیا ڈرائیو رکھ دیں ان کے لیے۔“

خوشیاں سنبھالی نہیں جاتیں۔ تم تو اتنی نازک سی ہو کہ ایک کانٹے کی چھین بھی نہ سہہ پھاؤ۔“ اس کی خاموشی کے باوجود وہ پوتا رہا کہ وہ جانتا تھا کہ اس سے تھوڑی زیادتی ہو گئی تھی۔

”سحر! میں نے کسی کو بہت شدت سے چاہا تھا۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں کہ اہ میرے لیے کیا تھی۔ تم بہت اچھی ہو مگر مجھے اب کسی اور کی تمنا نہیں رہی۔“ اس نے اپنی خوبصورت آنکھوں کو بے رحمی سے رگڑ ڈالا کہ آنسو اس کے دل کی کیفیت کا بھرم نہ توڑ ڈالیں۔

”میں آج بھی اس کی محبت کو اپنے وجود کا حکمران پاتا ہوں۔ اس کی محبت نے مجھے سکھایا ہے کہ کسی کو تکلیف دینا محبت کرنے والوں کو زہر نہیں دیتا۔ اسی لیے مجھے تمہیں ہرٹ کر کے افسوس ہو رہا ہے۔“ وہ چپ رہی۔ کافی دیر خاموشی رہی۔

”سحر۔“ زین نے چونک کر بیک ویو مرر میں دیکھا۔ پھر اس کے ہوش گم ہو گئے۔ وہ پچھلی سیٹ پر بے ہوش پڑی تھی۔

”اومائے گاڈ۔۔۔“ وہ گھبرا گیا۔ اس نے سائیڈ میں گاڑی روکی اور اس کی طرف کا دروازہ کھول کے اسے پکارنے لگا۔ اس کے گال تھپتھپائے۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو قریبی اسپتال لے آیا۔

ڈاکٹر نے چیک اپ کیا اور ایک ٹیسٹ لکھ کر دیا۔ یہاں تک سب ٹھیک تھا مگر اچانک ڈاکٹر نے اس کے ہوش اڑا دیے۔

”فکر کی کوئی بات نہیں آپ کی مسز بالکل ٹھیک ہیں۔ ان فیکٹ شی از بریڈمنٹ۔“ ڈاکٹر صاحبہ مسکراتے ہوئے بتا کے چلی گئیں۔ زین کی حالت ابتر ہو گئی۔

”تو یہ تھی اپنے باپ کے، غریب ملازم کو پٹانے کی وجہ سے۔۔۔“ اس نے غرا کر کہا۔

”زین۔“ اس نے بمشکل آواز نکالی۔

”باس۔۔۔“ اس نے ہاتھ اٹھائے اسے کچھ بھی بولنے سے روکا۔ سحر کی توروں ہی تھرا اٹھی۔

خوابی کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔۔۔ میں یوں ہی سسک سسک کر رہی ہوں۔۔۔ میں تڑپ تڑپ کر مرنا چاہتی ہوں جیسے دعائے تکلیف سہی۔ جو میرے لیے سکندر کی پھانسی کے پھندے سے کئی گنا زیادہ اذیت ناک ہے۔۔۔ لیکن ایک بار زین مل جائے تو۔۔۔ ہلکی سی امید ہے کہ شاید۔۔۔ وہ مجھے معاف کر دے۔“

انیس ابتسام نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مغرب کی نماز کو چل دیے۔ واپسی میں وہ زبردستی بھابھی کو ساتھ لانے میں کامیاب ہو گئے۔ پھر ان کی کوششوں سے پہلی دفعہ بھائی جان نے بھابھی سے فون پر بات کی۔

”میں نے آپ سے دھوکا کیا۔ مجھے معاف کریں۔“ وہ رو پڑیں۔

”میں نے بہت سے لوگوں کی زندگی برباد کی۔ آپ کی اپنی اور اس شخص کی جس نے میرے سہارے کھڑا ہونا چاہا۔ اپنی اولاد کو جو عورت پھینک آئے۔ اس کی زندگی میں مسرتوں کا کوئی حق نہیں ہوتا۔ اسی لیے تو مجھے میری بے عاقبتی نہیں ہونی۔“

”ایک دفعہ اپنی بیٹی کے پاس ضرور جانا معافی مانگنے۔“ ان کا اتنا کہنا تھا کہ سسکیاں روکنا ناممکن ہو گئیں۔

”میں آپ کی اجازت کی منتظر تھی۔۔۔“

”اجازت ہے۔۔۔“ اور رابطہ ٹوٹ گیا۔



”سحر آئی ایم سوری۔۔۔“ گاڑی سیدھے روڈ پر ڈالتے ہوئے، اس نے بیک ویو مرر سے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ وہ خاموش رہی۔ آج اختر چھٹی پر گیا تو۔۔۔ سینٹھ ار مغالی مینٹنگ میں تھے۔ انہوں نے اپنے پی اے کے ذریعے کسی کو سحر کو پک کرنے کا پیغام بھیجا تو زین نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور خود لینے چلا گیا۔

سحر نے جبر سے اسے دیکھا۔

”سحر! یقین کرو کہ میں بہت چھوٹا سا ٹوٹا پھوٹا انسان ہوں۔۔۔ مجھ سے اپنے ساتھ چلنے والے لوگوں کی

سامنے ہوں۔ وہ میری اکلوتی اولاد ہے۔“ وہ سر تھکا کے بولے تو زین کو لگا کہ جیسے کسی شکاری نے جال پھینک دیا ہو۔

”یہ ممکن نہیں ہے سہ۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے فوراً انکار کیا۔

”کیا تمہیں کوئی اور پسند ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میری بیوی کا انتقال ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ میں کسی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ میں اب کوئی رشتہ نہ بنا سکتا ہوں اور نہ نبھا سکتا ہوں۔“ اس نے ہر بات صاف صاف بتائی۔

”سحر بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ تمہیں بھی سنبھال لے گی۔“

”جو خود کو نہ سنبھال سکنے، وہ بھلا کسی کو کیا سنبھالے گا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی زبان پھسل گئی۔

”کیا مطلب...؟“ وہ الجھے۔

”میرا مطلب ہے میں خود کو اگر نہیں سنبھال پارہا تو اور کیسے کسی کو سنبھال سکتا ہوں۔“ اس نے فوراً بات بنائی۔

”فیصلہ کرنے میں کچھ وقت لے لو بیٹا۔ اور فیصلہ کرنے سے پہلے جو میں کہنا چاہتا ہوں۔ وہ بھی سن لو۔“ وہ خاموش رہا۔

”میں بھی تمہاری طرح بہت تنہا تھا زین اور آج تک ہوں۔ مجھے میرے علاقے سے صرف اس لیے نکال دیا گیا کہ میں نے اپنی مرضی سے شادی کر لی تھی۔

میں بہت پڑھا لکھا نہیں تھا۔ صرف بی۔ اے کیا ہوا تھا۔ اور میری بیوی ایم۔ اے انگلش تھی۔ اس کی خاطر سب کچھ چھوڑنا پڑا۔ سارا خاندان چھٹ گیا۔ پنچایت

نے میرے خاندان کو علاقہ بدر ہونے کا حکم دیا۔ مگر میرے باپ نے اپنا آبائی گاؤں اور گھر چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ میں بھی جو ابلی کے نشے میں چور تھا۔ محبت کا نشہ بھی سرچڑھ کی بول رہا تھا، سوائے بوڑھے

والدین اور ایک بہن کو چھوڑ کر اکیلا ہی اپنی پڑھی لکھی بیوی کے ساتھ شہر آیا۔ وہ ایک اچھے پرائیویٹ

”تم سو۔ نے کاچھ منہ میں لے کے سدا ہوئیں۔ خوبصورت ہو۔ تم نے بار بار بتانے کی کوشش کی۔ کسی اور کو بھی بتایا ہو گا اور وصول بھی کیا۔ نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔“ وہ ڈاکٹر کی رپورٹ والا لفافہ اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے بولا۔

”تم تو بہری سوچ سے بھی بڑی چیز نکلیں۔ کمال بازی کھیلنی جاہی میرے ساتھ تم نے۔ واہ داد دینی پڑے، گی مجھے تمہاری ذہانت کی۔“ وہ تالیاں بجاتے ہوئے بولا۔

”زین، رپورٹ صحیح نہیں ہے۔“ اس نے بولنے کے لیے بمشکل خود کو جمع کیا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنا گر سکتی ہو۔ بہر حال اب اٹھو۔ گھر جانا ہے۔“ وہ کہہ کے باہر نکل گیا۔

وہ بمشکل اٹھی اور باہر تک آئی۔ دماغ بری طرح چکرارہا تھا۔ وہ کاؤنٹر پہ بل ادا کر کے پلٹا تو آگے برہہ کے اسے تھا تاکہ وہ گرنے ہی والی تھی۔ انسانیت اور ارد گرد کے لوگوں کی نظروں کی وجہ سے بھی اسے تھامنا پڑا۔

”زین پلیز۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ یقیناً ان سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔“ راستے میں اس نے ایک بار پھر بولنے کی کوشش کی۔

”پلیز نیپ ہو جاؤ۔ مگر اتنا ضرور سوچو کہ تمہارے باپ کی عزت نیلام ہو جائے گی۔ اسے کچھ لوگ اس شہر میں پہنچاتے ہیں۔“ زین اس کی کوئی بات سننے کو تیار نہ تھا۔ لفظ چہا چہا کے بولا۔

گاڑی جب پورچ میں رکی تو سیٹھ ار مغانی نے اپنے بیڈ روم کی کھڑکی سے سحر اور زین کو آتے دیکھا۔ ایک خیال ان کے ذہن میں کوندا۔

”اگر سحر کو زین اچھا لگتا ہے تو واقعی وہ اچھا بھی ہے۔ کیا برائی ہے اگر وہ سحر کا سا بھی بن جائے۔ سحر میری اکلوتی اولاد ہے۔ اس کی خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔ لیکن کیا وہ مان بھی جائے گا۔“ یہ سوال انہیں الجھن میں ڈال گیا۔



”زین! میں اپنی بیٹی کی خواہش کے لیے تمہارے

کی شخصیت کی عمارت زمین بوس ہو گئی۔ کتنے ماں اور بھروسے کے ساتھ وہ اس شخص کے ساتھ بات کر رہے تھے کہ ان کی بیٹی ایک شریف اور باکردار لڑکی ہے اور اس کی تربیت انہوں نے کی ہے۔ شرمندگی سے سر جھک گیا۔

نظریں تک ملانا محال ہو گیا۔  
وہ سینہ مسلتے ہوئے ادھر ادھر بے چینی سے پھرنے لگے۔

”سر! آپ سحر سے پوچھ بیجیے اس آدمی کا نام۔ باقی میں سنبھال لوں گا۔“ زین نے ان کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے کہا تو وہ کچھ سوچتے ہوئے اس کے سامنے آن کھڑے ہوئے اور ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولے۔  
”زین! میں نے اگر اس کی پسند پر سر جھکا لیا تھا تو اللہ اور رسول کے نزدیک اس کی مرضی کو اس کا حق سمجھ کے مگر میں اتنا بے غیرت تو نہیں ہوں کہ اس کی رسوائی کو گلے لگا لوں گا۔ تم پوچھ لو اس سے اس شخص کا نام اور رخصت کرو اس کے ساتھ۔“ انہوں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”سر! ہوش سے کام لیں۔“  
”ہوش سے۔۔۔ ہوش سے۔۔۔ کام لوں۔۔۔ میں۔۔۔ جس نے تمام عمر بیوی کی بے وفائی پر آنسو ضبط کیے رکھے کہ میرے سامنے سحر بھی جینے کی آس۔ اس نے یہ صلہ دیا۔ میری تمام عمر کی ریاضتوں کا یہ صلہ دیا اس نے۔۔۔ میں زندہ نہیں چھوٹوں گا اسے۔۔۔ مار دوں گا اسے۔۔۔“ وہ دیوانوں کی طرح اس کے کمرے کی طرف بڑھے۔ زین نے بمشکل انہیں سنبھالا۔

”میں اسے جان سے مار دوں گا۔ اسے زندہ دفن کروں گا۔“ وہ دوبارہ اٹھے مگر پھر ٹوٹ کر بیٹھ گئے۔  
سننے سے شرابو ہو رہے تھے۔ دل پر بھاری بوجھ پڑا تو طبیعت بگڑنے لگی۔

”سر! پلیز خود کو سنبھال لیں۔“  
”کیسے سنبھالوں خود کو۔۔۔ کتنا تماشائے گا۔ کیا یہ بات چھپ سکتی ہے۔“ وہ سننے کو بری طرح مسلنے لگے۔  
ماتھے پر سینے کے قطرے، نمودار ہوتے دیکھ کر زین

ادارے میں نوکری کرنے لگی۔ میں آگے بڑھنے کی جدوجہد میں مصروف تھا۔ مجھے پتا ہی نہ چلا کہ اس نے راستے بدل لیے۔ اسے ایک دولت مند شخص مل گیا۔ اس نے مڑنے کے یہ بھی نہ دیکھا کہ اس سے کیا کیا چھٹ گیا۔ بچی۔۔۔ میں۔۔۔ جس نے اس کی خاطر سب کچھ ہی چھوڑ دیا تھا۔ جب تنہا ہوا تو ماں باپ کی طرف بھاگا۔ وہاں ہا کے پتا چلا کہ وہ تو میرے بعد قبر میں اتر گئے۔ آج میرے پاس دولت ہے لیکن میں خالی ہاتھ ہوں۔“ وہ چند لمحوں کے لیے رکے۔

زین نے دکھ سے انہیں دیکھا۔  
”میں صرف اس انتظار میں ہوں کہ میں سحر کو محفوظ ہاتھوں میں دے دوں۔“ وہ آس بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔  
”سر! اس کے لیے آپ کو ایک مضبوط شخص ہی ڈھونڈنا چاہیے۔ میں تو بہت کمزور سا انسان ہوں۔“ وہ زنج ہوا۔

”میں نے ہر ممکن طریقے سے اپنی بیٹی کی اچھی تربیت کی ہے۔ پھر بھی وہ کمی رہ ہی جاتی ہے جو ایک ماں کی تربیت میں ہوتی ہے۔ وہ مجھ سے قریب ہے مگر پھر بھی فاصلہ ہے۔ میں جانتا ہوں۔“ انہوں نے اقرار کیا۔  
”آئی ایم سوری سر۔۔۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔“  
”زین! اب ایک شریف اور باکردار لڑکی ہے بیٹا۔ اس کے نزدیک یہ دولت اور آسائشیں سب ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔“ وہ بول رہے تھے اور پروے کے پیچھے کھڑی تنہا کی بوہڑ کنیں بے قابو ہو رہی تھیں۔  
”سر! آپ اپنی بیٹی کو مس حج کر رہے ہیں۔“ سحر کے سینے چھوٹ گئے۔

”کک۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔“  
”مطلب آپ اسی سے پوچھیے گا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔  
”زین! کھل کے بات کرو۔ کیا کہنا چاہتے ہو تم۔“

اس نے ڈاکٹر کی رپورٹس انہیں تھما دیں۔ وہ بڑھ کے نہ کوئی طوفان آیا تھا اور نہ زلزلہ، لیکن سینٹھ ارمغانی

کا خمیازہ تو بھگتا پڑتا ہے۔ اللہ نے بھی ہاتھ کے بدلے ہاتھ، آنکھ کے بدلے آنکھ۔۔۔ جان کے بدلے جان کہا ہے۔ وہ دشمن بن کر بھلے کچھ بھی کر جاتا مگر بھائی کے روپ میں اس نے جو کیا، وہ ناقابل معافی ہے۔ زین صاف انکاری ہو گیا تھا۔

وہ اٹھیں اور وضو کر کے، سکندر کی بے چین مدح کے لیے ہاتھ اٹھا لیے۔ نفل تہجد وظیفے۔۔۔



”زین! یہ دیکھو میرے جڑے ہاتھ۔۔۔ میری کھوکھلی عزت کا پاس رکھ لو۔۔۔ میں مر جاؤں گا۔۔۔ میری نام نہاد عزت کا بھرم رکھ لو۔۔۔ میں پہلے اس کی ماں کے ہاتھوں رسوا ہوا اور اب بیٹی نے مجھے چینی کے قابل نہیں چھوڑا۔ نجاب نے کیوں مجھے لگتا ہے تم میرا مان رکھ لو گے۔“ سیٹھ ار مغالی اسپتال سے واپس آئے تو اس کے آگے بے بسی سے ہاتھ جوڑ دیے۔

”زین ایک بے بس اور مجبور باپ تمہارے آگے اپنی عزت کی خاطر ہاتھ جوڑتا ہے۔“ انہوں نے حقیقتاً اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”زین! صرف نکاح کر لو۔ بھلے ساری زندگی میرے گھر پر بیٹھی رہے۔ میری عزت بچاؤ زین۔ اس مجبور باپ کی عزت رکھ لو۔ جو سب کچھ کھو کے بنائی ہے۔ اچھے تھے وہ لوگ جو پیدا ہوتے ہی ان جیسوں کو دفن کر دیتے تھے۔“ ان کی بے بسی زین سے برداشت نہ ہو سکی۔

”سر ٹھیک ہے۔۔۔ میں سحر سے شادی کے لیے تیار ہوں۔ شاید اسی طرح۔“ وہ نجانے کیا بولنے چلا تھا کہ دروازے میں کھڑی سحر لرزنی آواز نے اسے ہوش دلادیا۔

”نہیں۔۔۔ ڈیڈے۔۔۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے مارویں۔۔۔ ورنہ میں خود کو ماروں گی مگر۔“ وہ ہلکی نقاہت زدہ آواز میں بول رہی تھی۔

”بکو اس بند کر۔۔۔ ایک گناہ دنیا میں کر لیا اور موت بھی ایسی ہی چننا چاہتی ہو جو حرام ہو۔“ سیٹھ ار مغالی

نے ایک لمبے کی تاخیر نہ کی اور انہیں اسپتال لے گیا۔ ”مکاسا انجانا کا اٹیک ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا تو سحر کی سسکی نکلی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے ڈیڈے کے لیے تکلیف کا باعث بن گئی تھی۔



رات کا نجاب نے کون سا پہر تھا جب چھوٹی ماں کی آنکھ کھل گئی۔ انہیں سکندر کا جیل کا وہ مکھن وقت اور وہ رورو کر رہے دعائیں مانگتا۔ اس کی آواز کا وہ درد جو ان کا دل کاٹتا تھا۔ سنائی دینے لگیں۔

”اماں! زین سے کہیں۔۔۔ ایک دفعہ آکر مجھ سے مل لے۔ مجھے معاف کر دے۔ بس ایک بار۔۔۔ آخری بار۔۔۔ اعتبار کر لے۔۔۔ معاف کر دے۔۔۔ بس آخری بار۔“ سلاخوں کے اس پار وہ تڑپ رہا تھا اور ماں بے بس تھی۔

”میں اپنے مقام سے گرا ہوں۔ انسانیت کو رسوا کیا۔ اسی لیے تو سجدے میں گرا ہوں۔ گڑ گڑا رہا ہوں۔ معاف کر دے۔۔۔ بخش دے۔۔۔ رحم کر دے۔۔۔ کہ تیرے پاس تو طاقت ہے۔ تو تو عالی مقام ہے۔۔۔ مجھ ناچیز کا گناہ بخش دے یا مجھے پل صراط پر چلا کر میں یا ڈوب جاؤں یا پار لگ جاؤں۔ میرے رب۔۔۔ مجھ سے یہ دودھاری تلوار کی اذیت نہیں سہی جاری یا تو راضی ہو جا یا اسے منانے کے لیے کوئی راستہ دکھا دے۔ مجھے اشارہ دے میرے رب۔۔۔ مجھے راہ دکھا۔۔۔ مجھے اس اذیت سے نکال۔۔۔ مجھے بخش دے۔“ وہ روتے ہوئے سجدے میں گر گیا تھا۔

”دعا سے کھو اماں۔۔۔ اس کی قبر پر لے کر چلو۔ اس سے کہو۔۔۔ وہ بھی معاف کر دے۔ یا اللہ میں کس کس کا گناہ گار ہوں مجھے بچالے یا اللہ! اماں زین۔“

وہ چیختے چیختے نڈھال ہو جاتا تھا۔ عارفہ بیگم اس کی دیوانوں والی حالت پر روتیں۔۔۔ تڑپتیں۔۔۔ زین سے ہاتھ جوڑ جوڑ کر کہتیں کہ ایک دفعہ جا کر اس سے مل لو۔۔۔ مگر وہ نہ ملا۔۔۔ نہ معاف کیا۔

وہ بھنا معاف کرتا بھی تو کیوں۔۔۔ سزاوار کو اپنے کیے



دونوں کے درمیان ایک بار پھر آگئی۔ دماغی طور پر دونوں اپنے اپنے عملوں پر برسویکارتھے۔ وہ دھیرے سے اٹھا اور اسے دونوں کندھوں سے تھام لیا، لیکن وہ اپنی کیفیت سے باہر نہ آسکی۔

”سحری۔ سوری۔ مجھے تمہارا پرہ رکھنا چاہیے تھا۔ سیٹھ صاحب سے شیئر نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ زین نے کہا تو وہ سوچ کے دائرے سے باہر نکلی۔ آنکھیں کھول کے زین کو دیکھا۔

اس کی گرفت سے خود کو نکال کے انتہائی سرد مہری سے بولی۔

”آپ نے کیا غلط کیا۔ ایک سچی بات ہی تو بتائی ڈیڈ کو۔“

”کبھی نہ گرنا کوئی کمال نہیں ہوتا بلکہ گر کے سنبھل جانا کمال ہوتا ہے، اور مجھے یقین ہے تم سنبھل جاؤ گی۔“ زین کے الفاظ آولی کی طرح اس کے وجود میں پیوست ہو گئے۔

”تو کیا مجھے ایک دفعہ کرنا ہو گا اپنا کمال دکھانے کے لیے۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی۔

”اور نہیں۔۔۔ جتنا گرنا تھا گر چکی ہو۔ کافی ہے۔“ زین کو اس کی ڈھٹائی پہ غصہ تو بہت آیا مگر ضبط قائم رکھا۔

”اللہ آپ کو اس نہیں کے بدلے بہت بڑا اجر دے گا۔ آپ نے جہاں اتنا لیا ہے ایک درخواست اور مان لیں۔“

”بولو۔“

”اپنے بیان پر قائم رہیے گا۔ اس رشتے کو نکاح تک ہی محدود رکھیے گا۔“

”بے فکر رہو۔ تم میرے گھر میں رہتے ہوئے بھی مجھے محسوس نہیں کروں۔ اس رشتے کا ایک ہی مقصد تھا، جو تم اچھی طرح جانتی ہو۔ اس کے بعد خود کو آزاد کروالینا۔“ وہ چلا گیا۔

نیرس پہ سگریٹ پہ سگریٹ پیتے زین کو دیکھ کر وہ کھڑکی سے ہٹ گئی۔

زین نے اس کی نگارانی پہ ایک آدمی کو لگا دیا جو فلیٹ

نے انتہائی غصے سے کہا۔

وہ چپ ہو گئی کہ ڈیڈ کی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ مزید کوئی بات کرتی۔

”سر!۔ ماوگی سے نکاح کر دیں۔ میں تیار ہوں۔“ زین نے سر جھٹکا کے صرف اتنا کہا۔

”زین! تم ہر بار میری زندگی میں فرشتہ بن کے آئے ہو۔ ایک بار میری زندگی اور اس بار میری عزت بچا رہے ہو۔ میں تمہارے احسانات کا حق کیسے ادا کر پاؤں گا۔“

”سر! احسانات کسے بے کاری زندگی ہے۔ چلیں کسی کے کام تو آگئی۔“ وہ تلخی سے بولا اور کمرے سے نکل گئے۔

سحری کال چپ تھی۔ لبوں کو سی لیا تھا۔ جس کو پانے کے لیے ایوانی ہوئی جا رہی تھی۔ اب جب مل رہا تھا تو ارمانوں نے کفن اوڑھ لیا تھا۔

کچھ آرمی لوگوں کی موجودگی میں وہ زین کی زندگی میں داخل ہو گئی۔ اس نے سفید رنگ کا خوب صورت لباس پہنا تھا۔ نکاح کے بعد اسے زین کے ساتھ بٹھایا گیا تو سحری دوستوں نے اپنی سی کوشش کر کے وہاں شادی کا ماحول کر ڈالا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی زین کی نظریں اس کی کلاسیوں میں پڑی سلور اور سفید چوڑیوں کی ادا سی بھری کھنک میں الجھ رہی تھیں۔

وہ کمرے میں آیا تو وہ یک دم گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ خاموشی سے چلتے ہوئے بیڈ کے سامنے رکھی کرسی پہ بیٹھ گیا۔ وہ بیڈ کے کنارے رخ پھیر کر بیٹھ گئی۔ دونوں کی نظریں جھکی تھیں۔ مکمل خاموشی۔۔۔ گہرا سا کوت۔۔۔

”تم۔۔۔ سب بھول جاؤ۔۔۔ جو بھی ہوا۔۔۔ وہ تمہارا اور تمہارے اللہ کا معاملہ ہے۔ میں بھی ایک بہت گنہگار سا شخص ہوں۔ پتا نہیں اس رشتے کو نبھانا بھی پاؤں گا کہ نہیں۔۔۔ سحری آئی ایم سوری۔ میں صرف یہ رشتہ کاغذ کی حد تک باندھ رہا ہوں۔ امید ہے تم سمجھو اور اس مسئلے سے فارغ ہو کے اگر الگ ہونا چاہو تو بھی مجھے منظور ہو گا۔“ وہ پتھر کا بت بنی رہی۔

”سر! احسانات کسے بے کاری زندگی ہے۔ چلیں کسی کے کام تو آگئی۔“ وہ تلخی سے بولا اور کمرے سے نکل گئے۔

سحری کال چپ تھی۔ لبوں کو سی لیا تھا۔ جس کو پانے کے لیے ایوانی ہوئی جا رہی تھی۔ اب جب مل رہا تھا تو ارمانوں نے کفن اوڑھ لیا تھا۔

کچھ آرمی لوگوں کی موجودگی میں وہ زین کی زندگی میں داخل ہو گئی۔ اس نے سفید رنگ کا خوب صورت لباس پہنا تھا۔ نکاح کے بعد اسے زین کے ساتھ بٹھایا گیا تو سحری دوستوں نے اپنی سی کوشش کر کے وہاں شادی کا ماحول کر ڈالا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی زین کی نظریں اس کی کلاسیوں میں پڑی سلور اور سفید چوڑیوں کی ادا سی بھری کھنک میں الجھ رہی تھیں۔

وہ کمرے میں آیا تو وہ یک دم گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ خاموشی سے چلتے ہوئے بیڈ کے سامنے رکھی کرسی پہ بیٹھ گیا۔ وہ بیڈ کے کنارے رخ پھیر کر بیٹھ گئی۔ دونوں کی نظریں جھکی تھیں۔ مکمل خاموشی۔۔۔ گہرا سا کوت۔۔۔

”تم۔۔۔ سب بھول جاؤ۔۔۔ جو بھی ہوا۔۔۔ وہ تمہارا اور تمہارے اللہ کا معاملہ ہے۔ میں بھی ایک بہت گنہگار سا شخص ہوں۔ پتا نہیں اس رشتے کو نبھانا بھی پاؤں گا کہ نہیں۔۔۔ سحری آئی ایم سوری۔ میں صرف یہ رشتہ کاغذ کی حد تک باندھ رہا ہوں۔ امید ہے تم سمجھو اور اس مسئلے سے فارغ ہو کے اگر الگ ہونا چاہو تو بھی مجھے منظور ہو گا۔“ وہ پتھر کا بت بنی رہی۔

”سر! احسانات کسے بے کاری زندگی ہے۔ چلیں کسی کے کام تو آگئی۔“ وہ تلخی سے بولا اور کمرے سے نکل گئے۔

سحری کال چپ تھی۔ لبوں کو سی لیا تھا۔ جس کو پانے کے لیے ایوانی ہوئی جا رہی تھی۔ اب جب مل رہا تھا تو ارمانوں نے کفن اوڑھ لیا تھا۔

کچھ آرمی لوگوں کی موجودگی میں وہ زین کی زندگی میں داخل ہو گئی۔ اس نے سفید رنگ کا خوب صورت لباس پہنا تھا۔ نکاح کے بعد اسے زین کے ساتھ بٹھایا گیا تو سحری دوستوں نے اپنی سی کوشش کر کے وہاں شادی کا ماحول کر ڈالا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی زین کی نظریں اس کی کلاسیوں میں پڑی سلور اور سفید چوڑیوں کی ادا سی بھری کھنک میں الجھ رہی تھیں۔

وہ کمرے میں آیا تو وہ یک دم گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ خاموشی سے چلتے ہوئے بیڈ کے سامنے رکھی کرسی پہ بیٹھ گیا۔ وہ بیڈ کے کنارے رخ پھیر کر بیٹھ گئی۔ دونوں کی نظریں جھکی تھیں۔ مکمل خاموشی۔۔۔ گہرا سا کوت۔۔۔

”مجھ سے زیادہ کس نے بے گناہی کی سزا سہی ہوگی۔“ وہ لمبی ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے بولا۔

”اس کا بدلہ پھر آپ نے مجھ سے لے لیا۔“  
”مجھے عادت نہیں ہے بدلہ لینے کی۔ میں نے ہمیشہ ہار مانی ہے۔ اب بھی چاہتا ہوں کہ تم بھی سب بھول کر اپنا خیال رکھو۔“

”اپنا خیال رکھوں کس کے لیے؟ کسی کو میری ضرورت نہیں ہے حتیٰ کہ میرے باپ کو بھی نہیں۔“  
”تھوڑی سی کبھی اگر شرم ہے تمہارے اندر۔ اپنے گناہ پر نادم ہو تو مزید گناہ کے راستے پر نہ بڑھو۔“  
زین کو اس کی ڈھشائی پر آگ اُلک گئی۔

”نہیں ہے میرے اندر تھوڑی سی بھی شرم۔ بیچ دی ہے میں نے۔“ وہ چلائی تو زین کا مضبوط مردانہ ہاتھ اس کے چوہہ طبق روشن کر گیا۔ وہ چکر اکر رہ گئی۔ کمرے میں سحر کی آنکھوں سے پر سات جاری تھی اور باہر اس کے وجود میں آگ لگی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگ جائے۔ اپنی دعا کی قبر پر بیٹھ کر زندگی گزار دے۔ باور بن جائے اور وہیں موت اس پر مہربان ہو جائے۔ وہ بہت تھک گیا تھا۔

کے ارد گرد ہی رہتا تھا۔ زین کو ڈر تھا کہ وہ بچے کو کوئی تکلیف نہ پہنچا دے۔ دن گزرتے جا رہے تھے وہ اس فلیٹ میں قید ہو کے رہ گئی اس نے کبھی باہر جانے کی ضد نہ کی۔ وہ خود ہی اسے سیٹھ اور مغالی سے ملوانے لے جاتا۔



زین کبھی کبھی خود سے لڑکے تھک جاتا تھا تو سارا غصہ سحر پر ہی اتارتا۔ کچھ ایسا کہ جاتا جو سحر کے جسم کو آری سے کاٹ ڈالتا۔ وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھی۔

ملازمہ اسے اکثر بتاتی کہ وہ بہت ہی کم کھانا کھاتی ہے۔ دودھ وغیرہ بھی نہیں لیتی تھی۔  
ملازمہ نے ہی اطلاع دی کہ بی بی کی طبیعت خراب رہنے لگی ہے۔ پیٹ میں بہت زیادہ درد ہوتا ہے۔ وہ بہت گھبراہٹ کا شکار ہونے لگا تھا۔

اس وقت بھی اس کے اندر طوفان پاتا تھا۔ تباہی مچی تھی۔ اٹھا اور اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ وہ بستر پہ

لیٹی تھی۔ زین کو آتے دیکھا تو جلدی سے سیدھی ہو کے بیٹھی اور چادر اپنے گرد لپیٹی۔


”صبح تیار رہنا۔ میں نے لیڈی ڈاکٹر سے ٹائم لے لیا ہے۔“

”مجھے کسی کو نہیں دکھانا۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”تب دکھا دیا تھا جب اسے چھپانے کا وقت تھا۔ اب تو بے خوف ہو کر جانا چاہیے کہ اس بچے پر کوئی انگلی نہیں اٹھائے گا۔“

”میں تب بھی خود نہیں گئی تھی۔“  
”کیا ثابت کرنا چاہتی ہو تم کہ تم پر ظلم ہوا ہے۔“  
”جہاں آنکھیں دیکھتے ہوئے بھی لوگ نابینا اور کان سنتے ہوئے بھی بسرے ہو جائیں جہاں رشتوں کو بے اعتباری کی نذر کر دیا جائے وہاں کوئی بے گناہ ہوتے ہوئے بھی کیسے سزا سے بچ سکتا ہے۔“

سستی یا لکڑی



شہرہ بخاری

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

”دوبارہ معلوم کریں۔“

”ڈاکٹر کو چھوڑو۔ تم بتاؤ مجھے۔“

”ڈاکٹر کو کیسے چھوڑوں۔ رہی میری گواہی تو اس کا کیا اعتبار۔ تب نہیں مانی گئی تو اب کیوں۔ اب صرف انتظار کریں اس وقت کا آپ بھی اور میں بھی۔ جب میری گود میں بچہ آئے گا۔“

زین نے اس کے چہرے پر نظریں جمادیں۔

”دیکھو سحر۔ مجھے مزید دست الجھاؤ۔ میں بہت ٹوٹا ہوا انسان ہوں۔ مجھے سچ بتاؤ کیا یہ کوئی غلط فہمی تھی۔“

”غلط فہمی۔ زین۔ کیا یہ لفظ مناسب ہوگا۔ کسی کی عزت و وقار انا کردار اعتبار۔ سب داؤ پہ لگ گیا اور آپ پڑے میں ایک لفظ غلط فہمی کو رکھنا چاہ رہے ہیں۔“

”تو کیا یہ۔“ سحر کو اس کی آواز کا کھوکھلا پن صاف سنائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کسی ہو جانے والے حادثے کی واضح تحریر بھی جاسکتی تھی۔

”جی۔ ایسا کچھ اس وقت بھی نہیں تھا زین! جب آپ نے میرے باپ کے سامنے مجھے ذلیل کیا تھا۔ مجھ پر میرے بے داغ کردار پر تہمت لگائی تھی۔ میں آپ کو معاف نہیں کروں گی۔ نہ آپ کو اور نہ سیٹھ

ارمغانی کو۔ کیا حق تھا آپ دونوں کو مجھے بے عزت کرنے کا۔“ وہ چلانے لگی۔

”تمہارے سامنے ہی تو اس اسپتال میں ڈاکٹر نے یہ سب کہا تھا۔“ زین نے اسے کندھوں سے تھامنا چاہا تو وہ جھٹکے سے اس سے دور ہوئی۔

”اسی اسپتال سے ایک دن بعد فون بھی آگیا تھا‘ معذرت کا کہ انہوں نے غلطی سے ساہنہ نامی لڑکی کی رپورٹ مجھے دے دی تھی۔“

”سحر۔“ اس نے تفت بے بسی سے اسے پکارا۔

”اگلے ہی دن میں نے شہر کے چار اسپتالوں سے ٹیسٹ کروائے تھے زین۔ یہ لیس۔ میں جانتی تھی کہ مجھے ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑے گا۔“ وہ پانکوں کی

گھبرانے لگا۔ اس کے اندر کا غبار برسا تو وہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

اس وقت بھی وہ درد کی شدت سے دہری ہوئی جا رہی تھی۔

”سحر۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔ اومانی گاڑ۔“ وہ اسے گاڑی تک لایا اور اسپتال پہنچایا۔

ڈاکٹرز نے مکمل چیک اپ کے بعد ٹیسٹ لکھ کے لیے۔

ڈاکٹرز نے رپورٹس اسے تھمائیں اور بتایا کہ کم خوراک سے پیٹ میں درد ہے۔ اس نے خود ریجنسی کا کہا تو ڈاکٹر نے اس سے انکار کیا کہ ایسی کوئی بات ہے۔

”لیکن ڈاکٹر صاحب۔“ زین کی آواز پھٹ گئی۔ ایک آسمان ٹوٹا تھا۔ کڑکتی ہوئی بجلیاں زین کو بجلا

گئیں۔ یہ سب کیا ہوا ہے۔ وہ الجھن میں پھنس گیا۔ اچانک اسے ایک خیال آیا کہ کہیں اس نے بچہ مار تو نہیں ڈالا۔

”کیا کیا ہے تم نے بچے کے ساتھ۔؟“ اگلے دن وہ اس کے سر پر کھڑا تھا۔

”کیا تم نے بچے کو۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”لیکن تمہاری اسپتال کی رپورٹ۔ جب تم۔“

اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ بولے اور ایسے پوچھے۔

”ارن کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کے بولی تو زین پریشان ہو گیا۔

”کیا تم تو بالکل پہلے جیسی ہی ہو۔ میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ اس کی ظاہری اور جسمانی حالت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا تو وہ افسروگی سے

مسکرا دی۔

”ڈاکٹر نے تمہارے سارے ٹیسٹ کیے ہیں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ایسا نہیں ہے۔“

طرح اپنے بگ کی جانب دوڑی اور زپ کھول کے اندر سے فائل نکالی اور پتھر بنے زین کے سامنے میز پر رکھ دی۔

”یہ دیکھیں وہ رپورٹ جو آپ نے وصول کی تھی۔ پڑھیں اس پر لکھا نام۔“

”تم نے بتایا کیوں نہیں۔“ زین نے فائل کی طرف دیکھے بنا گھٹی گھٹی آواز میں پوچھا۔

”کیونکہ کسی نے مجھے بتانے کا موقع ہی نہیں دیا اور نہ ہی پوچھا۔ بس سزا سادی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی اور چہرہ دوسری جانب موڑ لیا۔

”آئی ایم سوری سحر۔ آئی ایم رستلی ویری سوری۔“ زین کے وجود میں یک دم ایک ہلچل سی بچ گئی۔ اسے لگا ایک دفعہ پھر اس کی دعا تیزاب سے جل رہی ہو مگر اب کی بار زین کا وجود آزاد تھا۔ کسی کے ہاتھوں کے شکنجے میں نہیں تھا۔ اس بار اس نے جلایا تھا کسی سکندر نے نہیں۔

وہ دونوں آمنے سامنے تھے دونوں جل رہے تھے۔ دونوں ہی۔ وہ بے اعتباری کی آگ میں اور وہ ندامت کی آگ میں۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف اپنا قول نہ بھولے گا۔ وہ زیادہ ہو گا۔“ وہ اسے کیا یاد دلانا چاہ رہی تھی۔

”کیا مطلب۔ کلب کون سا قول۔“ اس کا دل کانپا کہ وہ یک دم بہت اجنبی سی بن گئی تھی۔

”آپ نے کہا تھا کہ جوں ہی میں بچے سے فارغ ہو جاؤں گی اپنی زندگی کا فیصلہ کر سکوں گی۔ اب میں فارغ ہو گئی ہوں۔ کیا میں فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتی ہوں؟“

”سحر۔ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔ آئی ایم سو سوری۔“ وہ بے تحاشا شرمندہ تھا۔

”اب شرمندہ ہونے سے کوئی فائدہ ہے نہ نقصان۔ بس بڑھے آزاد کریں۔ یہی میرا فیصلہ ہے۔ امید ہے آپ کو اعتراض نہیں ہو گا۔“ وہ کھڑکی سے

بہر دیکھتے ہوئے بولی۔

”معاف نہیں کر سکتی ہو۔“

”میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”سحر! میری بات سنو۔ میں واقعی شرمندہ ہوں۔“

”آپ نے کہا تھا کہ آپ اپنے قول سے نہیں پھرتے۔“ وہ چیخ گئی۔

”تم بھی جس محبت کی دعوے داری کر رہی تھیں، اس سے پیچھے ہٹ رہی ہو۔“

”ایک عزت بچانے کے لیے معاہدہ کیا گیا تھا اور اب اس معاہدے کی مدت ختم ہو گئی ہے۔“ وہ چیخ پڑی۔

”پاگل مت بنو سحر۔ میں مانتا ہوں کہ مجھ سے بہت بڑی نا انصافی ہوئی ہے تمہارے ساتھ، لیکن اس کی سزا خود کو دینا عقل مندی تو نہیں، میں نے غلطی کی، میں سزا سننے کو بھی تیار ہوں۔“

”مجھے کسی کو کوئی سزا نہیں سنانی۔ بس میرا فیصلہ کر دیں۔“ وہ کمرے میں چلی گئی۔ وہ بھی اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ خیال آنے پر وہ دوبارہ اس کے کمرے میں گیا تو وہ نہیں تھی۔ وہ دیوانوں کی طرح سینٹھ ار مغالی کے پاس پہنچا۔ حسب توقع وہ وہیں تھی۔ اس کا سانس بحال ہوا۔

”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے زین۔ میں اس کی ماں کے کیے کی سزا اے سنا بیٹھا۔ اسے موقع ہی نہیں دیا، کیوں اتنا بے رحم ہو گیا تھا میں۔“

اب وہ موقع دینے کو تیار نہیں تھی۔ اس کی ایک ہی رٹ تھی کہ اس کے ساتھ نہیں رہنا۔ وہ اس کے کمرے کا دروازہ بجاتا رہا مگر وہ نہ کھلا۔

زین ایک دفعہ پھر ہارا تھا۔ ایک اور مات مقدر ہوئی۔ اب کے اس میں کسی کا ہاتھ نہیں تھا۔

اس بار وہ اپنے ہی ہاتھوں ہارا تھا اور اس باریوں ٹوٹا کہ دوبارہ کھڑے ہونے کی ہمت نہیں تھی۔

وہ کچھ سننے اور ماننے کو تیار نہ تھی یہاں تک کہ سینٹھ ار مغالی کی بھی۔

91 2015

ماہنامہ شعاع فروری

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

رکھا تھا۔  
عارفہ بیگم آگے بڑھیں اور سحر کو اپنی بانہوں میں  
سمیٹ کر صوفے تک لے آئے۔ آئیں جہاں زینت بی  
لی سر جھکائے آنسو بہا رہی تھیں۔ ماں اور بیٹی ملیں تو  
آنسوؤں کی برسات شروع ہو گئی۔  
”میری بچی۔ مجھے معاف کر دو۔ اللہ کے واسطے  
مجھے معاف کر دو۔“ انہوں نے اسے خود سے لگاتے  
ہوئے کہا۔

وہ بالکل خاموش تھی۔  
”سحر بی۔ کچھ تو بولو۔“ زینت بی بی نے اس کے  
پتھر وجود کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔  
لیکن وہ ہنوز خاموش رہی۔ پھر تھوڑی دیر بعد اٹھ  
کھلی گئی۔  
وہ کیسے اس عورت کو قبول کر لیتی جو اسے اور اس  
کے ڈیڈ کو چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔  
وہ مایوس ہو کر چلی گئیں تو ڈیڈ اس کی طرف آگئے۔  
”سحر وہ تمہاری ماں ہے۔ مت ٹھکراؤ اسے۔  
معاف کر دو۔“

”ڈیڈ! پلیز مجھے مجبور نہ کریں۔“ اس نے چہرہ  
دوسری طرف موڑتے ہوئے کہا۔  
”بیٹا۔ سب اللہ پر بھروسہ کرو۔ وہ بہت کرب سے  
گزر رہی ہوگی۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کیونکہ ممتا کبھی  
نہیں مرتی۔“  
”ڈیڈ! میں آپ سے کرب کا اندازہ بھی کر سکتی  
ہوں۔“

”سحر! میاں بیوی کا رشتہ دنیاوی رشتہ ہوتا ہے  
توڑا جاسکتا تھا، سو اس نے توڑ دیا، لیکن تم سے جو رشتہ  
ہے وہ نہ تم توڑ سکتی ہو اور نہ وہ۔ خونی رشتہ ہے  
تمہارے اور اس کے درمیان۔“  
”رشتے جذبول سے پروان چڑھتے ہیں ڈیڈ۔ اور  
ان جذبول کو انہوں نے اپنے پاؤں تلے روند دیا ہے۔“  
”تمہاری جنت ان ہی قدموں کے نیچے ہے۔ بہتر ہوگا

رات بستر پر آئی تو نظروں کے سامنے زین کی تصویر  
گھوم گئی۔ اتنے ظالم لگتے تو نہیں تھے تم۔ پھر کیوں  
زین۔ کیا یہ محبت کا بدلہ تھا۔ شرمندگی بھرے چند  
جملے۔ ندامت۔ اور تھوڑی سی مزاحمت کہ سحر مت  
جاؤ اور پھر یہ کہہ کے راستے سے ہٹ جانا کہ میرے  
مقدر میں صرف ہارنا ہی لکھا ہے۔ سب کچھ تو میری  
مرضی پر چھوڑ دیا ہے زین۔ تو پھر میں نے محبت کی۔  
جنگ لڑی اور جیت بھی لی۔ یہ میرا دعوا ہے۔ جھٹلا کر  
دکھاؤ۔ اب لیکن میری ضد ہے کہ باقی کی جنگ تم  
لڑو۔ دریاہ دامن کے ساتھ اب بھی میں ہی قدم  
برمھاؤں کیا۔ یہ زیادتی نہیں ہے میرے ساتھ زین۔  
ایک دفعہ زین۔ صرف ایک دفعہ مجھے اذن سفر تو دو۔  
میں تو کب سے تیار ہوں۔ میرا اسباب سفر تو میرا  
محبت بھرا مال ہے جس کو صرف تمہاری تمنا ہے۔  
وہ روٹی رہی۔ سلکتی رہی۔ تڑپتی رہی۔



وہ تینوں سیٹھ ار مغانی کے محل نما گھر آگئے۔  
سیٹھ ار مغالی انہیں دیکھ کر پتھر کے بت بن گئے۔  
”زینت۔! ان کا سر جھکا رہا۔“  
”یہ تلخ اور کڑوی حقیقت ہے کہ تم میرے سامنے  
کھڑی ہو۔“ وہ تلخی سے گویا ہوئے۔  
”تم تو سب کچھ مجھ سمیت جہنم میں جھونک گئی  
تھیں۔ پھر آج میری دلہیز تک کیسے آنا ہوا۔ کیا یہ دیکھنے

کہ اس آگ میں جلوہ وجود کیسے زندگی گزار رہے ہیں تو  
دیکھو۔ یہ ہے وہ بچی، جس کو تم پھینک کر چلی گئی  
تھیں۔ اس کے کردار پر وہ داغ لگا جو جرم اس نے  
نہیں کیا اور تم کتنی گنہگار تھیں، مگر سزا سے زندگی  
گزار رہی ہو۔ تم نے تو کوئی سزا نہیں سہی سزا تو میں  
اور میری بیٹی سہا رہے ہیں۔“ سیٹھ ار مغالی گرنے  
کے انداز میں صوفے پر بیٹھے۔  
انہیں اقسام نے زینت بی بی کے پتھر وجود کو تھام

کر دو۔“ عارفہ بیگم نے روتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”میں نے کبھی بھی آپ کو گنہگار نہیں سمجھا اماں۔ سکندر نے جو کچھ کیا اس کے ساتھ مٹی ہو گیا۔ آپ کیوں اس کی وجہ سے شرمسار ہو رہی ہیں۔“ زین نے ان کے جڑے ہاتھ تھام لیے۔

”میں نے ہر لمحہ خود کو تمہارے لیے تڑپتے دیکھا ہے زین بیٹا۔ میں نے سکندر کی موت کو دل سے قبول کر لیا ہے، مگر تمہاری جا آئی میرے دل کے لیے ناقابل قبول ہے۔ وہ گھر تمہاری آمد کا منتظر ہے اور میں نے تمہیں ساتھ لے کر ہی جانا ہے۔ مجھے یقین ہے تم میرا مان نہیں توڑو گے۔“ وہ بے بند تھیں۔

”اماں۔“

”زین! میں تمہاری اذیت کا اندازہ کر سکتی ہوں۔ سکندر سے مجھے محبت تھی، مگر اس کی درد بھری موت کی اذیت میں اپنے دل میں تنسوس کرتی ہوں، اس کا دکھ مجھے کسی پل چین نہیں لینے دیتا۔ میری عمر بھر کی پونجی تھا سکندر۔ لٹ گئی، لیکن جو خزانہ اب میرے ہاتھ لگا ہے تمہاری محبت کی صورت، وہ انمول ہے۔ اب اسے میں لٹنے نہیں دوں گی۔“ وہ آنسو بھری آواز میں بولیں۔

زین نے نظریں جھکا لیں۔ وہ جانتا تھا کہ ان کو اس عمر میں جدائی کی اذیت دینا مٹا سب نہ تھا۔

زین نے ان دونوں کو اپنے بازوؤں میں سمولیا۔ پھر تو وہ ان کے ساتھ لگ کر اتنا رویا کہ خود ان دونوں کو اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ ان دونوں نے اللہ کے بعد فمد کا ڈھیروں شکر ادا کیا کہ جس کی بدولت وہ زین تک پہنچ پائے تھے۔ فمد زینت بی بی کے بھائی کا بیٹا تھا اور پولیس ڈپارٹمنٹ میں تھا۔



”کہیں سکون نہیں ملا تائی اماں! اس لیے لوٹ آیا ہوں۔“ تائی اماں کے گلے لگتے ہوئے اس نے اپنی ہار تسلیم کر لی۔

کہ تم سب کچھ بھول کر اس کے دکھ میں شریک ہو جاؤ۔“

”ڈیڈ۔“ وہ ان سے لگ کر رو دی۔ دونوں کی آنکھیں آنسو بہا رہی تھیں۔



ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھک۔ دروازہ بجا تو وہ بمشکل اٹھا اور دروازہ کھولا، مگر سامنے چھوٹی ماں اور نحیف اور کمزور سے کڑے ابا جان کو دیکھ کر ساکت ہو گیا۔

”آپ۔“ زین نے تیزی سے آگے بڑھ کر انہیں تھام لیا۔

”زین میرے بچے۔ ہمیں ضرورت ہے تمہارے سہارے کی۔“ وہ پیلے پڑے زین کے چہرے کو دیکھ کر تڑپ گئے، جو پچھلے تین دن کے بخار کی وجہ سے کافی کمزور ہو گیا تھا۔

”مگر مجھے تو خود ضرورت ہے سہارے کی ابا جان۔ کیسے سہارا بن سکتا ہوں میں کسی کا۔“

”ہم اتنے عرصے سے دیوانوں کی طرح ڈھونڈ رہے ہیں تمہیں۔“ انیس اہتمام اس کے ساتھ لگ کر بولے۔

”میں نے سب کو معاف کر دیا ہے۔ پلیز آپ بھی مجھے معاف کر دیں۔ آزاد چھوڑ دیں مجھے۔ مجھے میری

زندگی جینے دیں۔ میں یہاں بہت سکون میں ہوں۔ زندگی میری خواہش کے عین مطابق ہے۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اگر تمہیں ہمارے ساتھ رہنا منظور نہیں تو اپنی تائی اماں کا سہارا بن جاؤ۔“

”تائی اماں۔“ وہ حیران ہوا۔

”بھابھی بہت تنہا ہو گئی ہیں۔ بیٹی مل تو گئی ہے، مگر معاف کرنے کو تیار نہیں۔ انہیں کچھ نہیں ملانا زندگی سے اور نہ رشتوں سے۔“ چھوٹی ماں نے کہا تو زین نے سر جھکا لیا۔

”زین! مجھے معاف کر دو۔ اپنی گنہگار ماں کو معاف

جو بہتے دریا پر چلا جائے تو وہ بھی خشک ہو جائے۔“ وہ خود سے مایوس تھا۔

”اب صرف چند قدموں پر خوشی تمہاری منتظر ہے جان۔ اب ان شاء اللہ یہ کالی رات کٹ جائے گی۔“ وہ اس کا ماتھا چومتے ہوئے بولیں۔

”تو اسے منالے میرے بچے! اس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”نہیں مانتی تائی اماں۔ بہت کوشش کی ہے۔“ وہ ہار مانے بیٹھا تھا۔ ”میں اسے واپس لاؤں گی۔“ وہ بولیں۔

”کبھی نہیں آئے گی۔“ اس نے مایوسی سے سر نہنی میں ہلایا۔

”نہیں زین! عورت کا دل بہت نرم ہوتا ہے۔ وہ جس سے محبت کرتی ہے اس سے ضد تو لگا سکتی ہے مگر اس سے جدا ہونے کا تھوڑا بھی نہیں کرتی۔“ تائی نے کہا تو وہ سر ہلا کر مسکرا دیا۔

”بتاے زین! میں سوچ رہی تھی کہ ایک دفعہ پھر تمہیں آزمائش میں ڈالوں گی۔ اپنی دو سری بیٹی کے لیے تمہارے آگے جھولی پھیلاؤں گی۔ مگر۔“ وہ افسردگی سے بولیں۔

”تائی اماں! کیا اس کی شادی نہیں ہوئی ابھی۔“ زین نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ تب ہی تو اپنے گھر میں تھی۔“

”اللہ بہتر کرے گا۔ اللہ نے ہر ایک کے حصے کی خوشیاں رکھی ہوتی ہیں۔ بس وقت کا انتظار صبر سے کرنا چاہیے۔“

”بے شک ایسا ہی ہے اور ان شاء اللہ تمہارے حصے کی خوشیاں بھی بہت جلد تمہارے دامن میں ہوں گی۔“ وہ دعا میں دیئے لگیں تو اس نے آمین کہا۔

کمرے میں آیا تو بے چینی سے سگریٹ پر سگریٹ پینے لگا۔ پھر موبائل انٹاکر نمبر ملانے لگا۔

”ہیلو۔ سحر۔۔۔“ بے تالی سے پکارا۔

”جی بول رہی ہوں۔“ دھیمی سی آواز کانوں میں

”زین! تیرے ساتھ تیرے ماں باپ کی دعائیں تھیں۔ تو خوش قسمت ہے میرے لال۔“ اسے اپنے

کنزور سے بازوؤں میں چھپا کے وہ کتنی دیر روتی رہیں۔

”تائی اماں! خوش قسمت میرے جیسے ہوتے ہیں کیا۔ جو ساری زندگی ادھورے رہتے ہیں جن کی

جھولی میں صرف ناکامیاں ہوتی ہیں۔“ وہ اپنے خالی ہاتھوں پر نظریں جمائے مایوسی سے بولا۔

”نہیں میرے بچے! ایسے نہیں کہتے۔ وہ رب کسی کو اس کی ہمت اور طاقت سے زیادہ نہیں آزمانا۔

اس نے تیرے حصے کی خوشیاں اپنے پاس رکھی ہوئی ہیں۔“ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولیں۔

وہ اداسی سے مسکرا دیا۔

وہ تائی اماں کو اپنے ساتھ لے آیا تھا اب تنہا نہیں تھیں۔ اب جان نے زین کو بتایا کہ انہوں نے تائی اماں کے پہلے شوہر سے رابطہ کر لیا۔ ہے اور اب ان کی بیٹی

بھی جلد ہی مان جائے گی۔

”تائی اماں! ایک اقرار کرنا چاہتا ہوں۔“ سر جھکا کر بات کرنے کی ہمت کی۔ کئی دفعہ ہمت باندھتا کہ تائی

اماں کو اپنی شادی کے متعلق بتائے۔ پھر چپ رہ جاتا۔

”بوو! میرے بچے۔“

”میں نے دعا کی محبت سے بے وفائی کی ہے۔ کسی اور سے شادی کر لی ہے۔“ تائی اماں کے دل کو دھچکا تو

لگا، مگر فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔

”یہ بے وفائی نہیں ہے اللہ کی رضا میں راضی ہونا ہے۔ بہت خوشی کی بات ہے۔ کیا سب جانتے ہیں۔

بھائی جان اور بھابھی۔“

”صرف آپ کو بتا رہا ہوں۔“ اس نے وہ بارت جو اپنے ماں باپ سے بھی چھپا رکھی تھی۔ انہیں اپنے اوپر بیٹنے والی ساری اذیت بتا دی۔

”اوہ۔۔۔“

”تائی اماں! میری نہ کوئی دعا قبول ہوئی اور نہ میرے مقدر میں کوئی چمک دار سحر ہے۔ میں وہ سیاہ بخت ہوں

گوئی۔

ہے کہ آپ کی بیٹیاں بہت بد قسمت ہیں۔“  
انہیں اہتمام اور عارفہ بیگم نے دونوں ماں بیٹی کو تنہا  
چھوڑ دیا۔

”میں جانتا ہوں میرے جرم کو معاف کرنا آسان  
نہیں، مگر تمہیں اچھ سے محبت بھی تو ہے۔ یا وہ بھی  
میری سیاہ بختی ہے، ہار گئی ہے۔“  
وہ خاموش رہی۔ آنسو دامن کو بھگوتے رہے۔  
”سحر۔ پلیز۔“

اس وقت زین کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ جب واپس آیا  
تو ابا جان نے بتایا کہ تمہاری مائی ماں کی بیٹی آئی ہوئی  
ہے۔ مل لو۔ وہ ان کی طرف آیا تو دروازے میں ہی کھڑا  
رہ گیا۔ اس کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے سحر کو  
وہاں دیکھ کر۔ سحر مائی ماں کی بیٹی۔

”زین! میرے مقدر میں تو ماں کا ہی پیار نہیں تھا  
اور کسی کا کیا ملتا، میں نے تسلیم کر لیا ہے کہ آپ میرا  
مقدر نہیں ہیں۔ زبردستی میں آپ کی زندگی میں  
داخل نہیں ہو سکتا۔“

دعاے سحر۔ زین کو یاد آیا۔ یہی نام نکاح کے دن  
مولوی صاحب نے لیا تھا۔

”کیا تم یہی چاہتی ہو کہ یہ رشتہ ٹوٹ جائے۔“  
”میں کیا چاہتی ہوں اس بات کو چھوڑیں۔ جو آپ  
چاہتے ہیں وہ کریں۔ میرے ساتھ آج تک جو کچھ ہوا  
کیا وہ میں نے چاہا تھا۔“ اس نے روتے ہوئے فون بند  
کر دیا۔

”آفس۔ بیٹا! باہر کیوں کھڑے ہو۔ آؤ میں تمہیں  
اپنی بیٹی سے ملواؤں۔“ مائی ماں نے نظر اس پر پڑی تو  
مٹکراتے ہوئے اسے پکارا۔  
”دعا! یہ میرا بیٹا۔ زین۔“ مائی ماں کے کہنے پر وہ  
مڑی اور پتھر کی بن گئی۔  
”آپ کا بیٹا۔“



”سحر۔“ زین نے بے یقینی سے اسے پکارا۔  
”زین۔ تم جانتے ہو سحر کو۔ تو کیا یہ ہی وہ  
سحر۔ وہی۔“ وہ کبھی الجھ گئیں۔  
”جی مائی ماں! یہ سحر ہے میری بیوی۔“ زین نے  
جھٹ اقرار کیا۔

”سحر۔ مجھے معاف کر دو میں بہک گئی تھی۔ نفس  
کی غلام ہو گئی تھی میں نے محبت اعتبار رشتے۔ سب  
کو رسوا کیا، لیکن ممتا کی تڑپ قدم قدم پر میرے ساتھ  
رہی۔ میں نے اپنی بچی کا نام تمہارے نام پر رکھا اپنے  
شرمندہ ممتا کے جذبے کی تسکین کے لیے، لیکن مجھے  
سزا مل گئی جس رشتے کی قدر نہ کر سکی وہ پھر بھی مجھے  
نصیب نہ ہوا۔“ وہ بے بسی سے رو رہی تھیں۔ سحر  
سینٹھ اور مغالی کے اصرار پر ان سے ملنے بالآخر آہی گئی  
تھی اور اب ان کے ساتھ لگ کر آنسو بہائے جا رہی  
تھی۔

مائی ماں کا چہرہ خوشی سے تھمتھا تھا۔ ان کے چہرے  
کے خوشی کے رنگ دیکھ کر سحر کچھ بول بھی نہ سکی۔  
”ایک منٹ۔ میں اپنے بچوں کے لیے شکرانے  
کے نفل ادا کر آؤں۔“ مائی ماں جن بوجھ کر درمیان  
سے ہٹ گئیں کہ دونوں کے درمیان موجود برف کی

کتنا بڑا درد ان کے نام ہوا تھا۔ ان کی ممتا کی تڑپ  
سب کو جھلسا رہی تھی۔ کچھ درد ایسے ہوتے ہیں جن کا  
کوئی درماں نہیں ہوتا۔ کچھ زخم تمام عمر مندمل نہیں  
ہو پاتے۔

دیوار ان کے ایک اور رشتے کی نوید بن کر کھل جائے۔  
وہ سر جھکائے صوفے پر بیٹھی تھی۔ چہرے پر بھرپور  
سنجیدگی تھی۔ زین نے اس کا ہاتھ تھاما، مگر وہ کھل بے  
نیاز تھی۔

”سکون تو آپ کی اس بیٹی کو بھی نصیب نہیں ہوا۔  
تقدیر نے قدم قدم پر وہ چوٹ لگائی کہ یہ تسلیم کرنا پڑ رہا

”معاف کر دو۔ پلیز۔ میری جھبلی میں یہ سوچ کر  
خوشیاں ڈال دو کہ تم میرے دل کی خوشی ہو۔ میری  
زندگی کی ایک مدھم سی امید۔ بہت غلط کیا تمہارے



لگے گا سیٹ ہونے میں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
وہ مسکرایا۔

”میری جان۔۔۔ میری زندگی کی ایک ہی خواہش باقی ہے کہ میں اپنے بیٹے کے چہرے پہ سکون اور بھرپور خوشی دیکھ سکوں۔ بہت دکھ ملے ہیں تمہیں۔۔۔ اب ایک ہی صورت میں سکون میں پاسکوں گا جب اپنے بیٹے کی زندگی میں خوشیاں دیکھوں گا۔“ ان کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”بہت پیاری بچی ہے۔ مجھے اس میں دو سری دعا کا چہرہ نظر آیا ہے اور وہ نہاری تالی اماں کی بھی دل کی تمنا ہے۔ ان کا سکون ہے، جو ان کی دعا کے ساتھ ہی کھو گیا تھا۔“

زین نے مسکرا کر ان کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔

”جاؤ میری بیٹی کو اس کے گھر چھوڑ کر آؤ۔“ انہوں نے سحر کو اپنی ماں سے ملنے بھیجا تھا اور وہ زین کے ساتھ لوٹ رہی تھی۔ جب ساری بات ان کے گوش گزار کی گئی تو انہوں نے زین کو گلے لگا لیا۔

سکون کی ایک لہر نے ان کے پورے وجود کا احاطہ کر لیا۔



اگلے دن سب تالی اماں سمیت اسے لینے پہنچ گئے۔ اماں نے اس کے لیے جلدی جلدی جو ہوسکا خرید ڈالا۔ سیٹھ ار مغالی کے چہرے پر خوشی تھی۔

”سیٹھ صاحب، ہم سحر کو اپنی بیٹی بنا کر لے جا رہے ہیں۔۔۔ خواب میں بھی آپ سے یاد کریں گے تو ہم اسے آپ کے پاس بھیج دیں گے۔“ چھوٹی ماں سحر کو پیار کرتے ہوئے بولیں۔

سیٹھ ار مغالی نم آنکھوں سے مسکرا دیے۔ وہ رات اپنے دامن میں ستاروں کی بارات لے کر آئی تھی۔ ہر طرف روشنی تھی۔ محبتوں کی بارش نے دونوں کے وجود کو بھگو دیا۔ عجیب سا سرور تھا۔ نشہ

ساتھ۔۔۔ دراصل میرے ساتھ کبھی اچھا ہوا ہی نہیں جو میں کسی کے ساتھ اچھا کرتا۔“

”زین۔۔۔“ وہ خود پر قابو نہ رکھ سکی اور اس سے لگ کر روئی چلی گئی۔ خود زین کے آنسو اس کے بالوں میں گر رہے تھے۔

”بہت برا کیا ہے آپ نے میرے ساتھ۔۔۔ بہت برا۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”سحر! جرم ناقابل معافی ہو تو الفاظ لبوں پر نہیں آتے۔ اسی لیے تم سے معافی مانگنے کے بجائے اپنے رب کے سامنے گڑگڑاتا رہا ہوں۔ یقین جانو میں نے اولادنا“ وہ سب نہیں کیا تھا۔“ وہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”اللہ کو منالینا آسان ہوتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کو معاف بھی کر دیتا ہے۔ لیکن زین! بندوں کے درمیان حساب کتاب بہر حال بندوں کے درمیان ہی ہوتا ہے میرا اور آپ کا حساب کتاب ابھی باقی ہے۔“ وہ نظریں ملائے بنا بولی۔

”ہر حساب کتاب کے لیے تیار ہوں۔ بہت ندامت اور شرمندگی ہے میرے دامن میں۔ بنا حساب لیے تو مجھے بھی سکون نہیں ملے گا۔“

”زین میں بہت تھک گئی ہوں۔“ وہ رو پڑی۔ زین نے اس کے گرد اپنے بازوؤں کا گھیر اور مضبوط کر ڈالا۔ تالی اماں نے اندر آنے سے پہلے گلا صاف کر کے اپنے آنے کا اشارہ دیا۔ وہ جلدی سے الگ ہوئی۔ ان کے شاداب چہرے تالی اماں کے دل کا گلشن مرکا گئے۔ فوراً ان دونوں پر آیت الکرسی پڑھ کر پھونکی۔ ڈھیروں دعائیں دیں۔

زین اسے ابا جان اور چھوٹی ماں کی طرف لے آیا۔ ”زین بیٹا۔ اللہ نے بہت کرم کر دیا ہے۔“ ابا زین کو گاہ لگا کر بولے۔

”اب وقت ضائع مت کرو۔ اپنے حصے کی خوشیاں وصول کرو۔“

”ابا۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ بس تمہوڑا وقت

بیارے بچوں کے لئے

## قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ  
کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
مکتبہ، عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھا۔ محسوسات اور جذبات کی عجیب سی دنیا تھی کہ  
قدم بہکنے لگے تھے۔

محبت کی پناہوں میں بیٹھی نیند آئی۔ اذان کی آواز پر  
وہ اٹھا تو سحر بیڈ پر نہیں تھی۔

یہ سوچ کر کہ وہ اماں ابا کی طرف گئی ہوگی۔ زین نماز  
کے بعد سیدھا وہاں پہنچا، جہاں اس کے قدم پہنچ کے  
لڑکھڑا گئے۔ اس منی کے ڈھیر پہ کوئی اس سے پہلے ہی  
ہاتھ اٹھائے ہتھیلیوں کو آنسوؤں کی برسات سے بھگو  
رہا تھا۔ کون تھا۔ وہ الجھا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھا اور اس سائے کے سامنے  
آن کھڑا ہوا مگر دعائیں مگن وجود نے اس کی جانب ایک  
نظر اٹھا کے بھی نہ دیکھا۔ زین کی سائیں رکنے لگی  
تھیں۔

”سحرم یہاں۔۔۔“ زین نے حیرت سے دو قدم آگے  
بڑھتے ہوئے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی۔ زین کو کندھے پر  
دیاؤ محسوس ہوا تو وہ پلٹا۔ چھوٹی ماں اس کے سامنے  
تھیں۔ رویا رویا چہرہ۔

”اسے میں لالی تھی۔“

زین کی حفاظت میں سحر کو دے کر وہ پلٹ گئیں۔  
”آپ کو برا تو نہیں لگا میں آپ سے اجازت کے  
بغیر گھر سے نکلی۔“ سحر نے پوچھا تو زین نے اسے  
کندھوں سے تھام لیا۔

”سحر۔ میری آدمی زندگی اس مٹی کے ڈھیر کے  
نیچے اور آدمی تمہاری پناہوں میں ہے۔ نہ اس سے  
ناراض ہو سکتا تھا۔ نہ کبھی تم سے۔ میری تو اب یہی  
دعا ہے کہ تم خوش رہو۔“

زین نے مسکرا کر دونوں ہاتھ اٹھائے اور جذب دل  
سے دعائیں لگنے لگا۔

اور دعائیں تو یوں ہی منظور ہوتی ہیں۔۔۔ اس کے  
لیے صرف رب کو درکھٹکھٹانا پڑتا ہے۔ بے شک  
نوازنے والی ذات ایک ہی ہے۔ آزمائش تو وہ اپنے  
محبوب بندوں کے نہیب میں ہی لکھتا ہے۔

## سیانیتِ عاصم



لوٹنے کا کوئی ذکر کیا تھا اور نہ ہی لوٹنے کا کوئی ارادہ تھا۔ وہ پہلا دن تھا۔ نازیہ امی کو کھانے کی ٹرے دینے آئی تو اسے دیکھ کر منہ بنا کے چل دی۔ پھر وہ خود ہی سمجھ گئی کہ اب چھٹی۔ وہ چھوٹے بھائی تمبرز کی بیوی تھی جو گھر کی اوپری منزل پر رہتا۔ اس کی تاکید تھی کہ امی کو کھانا وقت پر دیکر جب وہ نہ ہوتا تو خیر امی اس کی دست نگر بھی نہ تھیں۔ اب ان کے لیے بہت کچھ پھوڑ کر گزرے تھے۔ تابندہ آئی تو خود ہی امی کا چولہا چوکی سنبھال لیتی۔ ورنہ سوکھے منہ بیٹھی رہتی۔ تمبرز آتا تو رسمی حال انوال لے کر کھٹ کھٹ سیڑھیاں چڑھ جاتا۔ مانو دونوں میاں بیوی نے اپنی دنیا الگ بنا رکھی تھی۔ عرصہ ہوا تھا تمبرز کو گھر اور گھر کے معاملات سے لاتعلقی اختیار کیے ہوئے۔ بڑا بھائی فیملی سمیت دہلی میں مقیم تھا۔ چھوٹی رخشندہ خالہ کے گھر بیاہ کر اسلام آباد گئی تھی۔ امی سے وہ ہر ممکن دامن بچاتی رہتی تھی۔

”مگر تابندہ۔۔۔“ بات ان پر کھل ہی گئی۔ تب ہی گھنٹہ بھر اسے بیٹھ کر سمجھایا۔ زندگی دھوپ چھاؤں کا نام ہے اور یہ کہ وقت سدا ایک سا نہیں رہتا۔ آج نہیں تو کل تنور کو اچھی نوکری مل ہی جائے گی۔ مگر امی سے کچھ بھی گہنا سنتا بے کار تھا۔ انہوں نے کبھی اس کی بات سنی تھی نہ سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ تابندہ کیسے کہتی کہ حالات کی تنگی اور ذلت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ الماس کے مزارع کے سبب اس کا ایک ایک پل وہاں پہاڑ بن کے گزرتا ہے۔ اس پر مستزاد تنویر کی مجرمانہ خاموشی۔ وہ آٹھ سالوں سے حالات بدلنے ہی کی تو

تابندہ نے جلدی جلدی وال میں بگھار دکھایا اور دوسری پتیلی میں کڑکڑاتے گرم مسالے اور تیزبابت میں ہیکلے ہوئے چاول جھونک کر پانی بڑھایا۔ دیکھی میں چچہ چلاتے ہوئے اس کے گداز خوب صورت باتوں کی سرخ چوڑیاں چھن چھن بج رہی تھیں۔ قریب کھڑی اس کی سات سالہ بیٹی عرشہ۔ نے حسرت سے اک نظر اسے دیکھا تھا۔ اس نے تابندہ کی شادی کی تصاویر دیکھی تھیں۔ آٹھ سال پہلے وہ کتنی من مہنی کومل سی ہوا کرتی تھی۔ مگر اب جیسے نئی حالات کی دھوپ نے اس کا رنگ و روپ گملا دیا تھا۔ وجود پر سر تپایا سیت کا بسیرا تھا۔ انہیں نانی کے گھر آئے ہوئے ہفتہ بھر ہوا تھا اور اس ہفتہ بھر میں اپنے گھر سے نہ کوئی رابطہ نہ واسطہ۔ چند کلیاں چھوڑ کر اس کا دوھیال تھا۔ جہاں اس کے پیاتھے اور آتش فشاں جیسا مزاج رکھنے والی الماس پھپھو جو اس سارے فساد کی جز تھی۔

تابندہ نے میکے آتے ہی ہمیشہ کی طرح سارے کاموں کا بوجھ اٹھالیا تھا۔ وہ صبح سے شام تک جتی رہتی۔ یہاں وہاں سے کام ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکال لیتی۔ شخص امی کے اس سوال سے بچنے کے لیے کہ ”تم گھر کب جاؤ گی یا یہ کہ اتنے دن ہو گئے تنویر نے مڑ کر خبر بھی نہ لی۔ آخر بات کیا ہے؟“

امی پر اس کی تلخ زندگی کا ہر پہلو خوب روشن تھا۔ اس لیے ہوتیں۔ مگر یہ بھی تھا کہ کسی بھی وجہ کو لے کر وہ کبھی مسکھہ آکر نہیں بیٹھی تھی نہ دکھڑے روتی۔ شاید اسی لیے تنویر بھی اس کا فیصلہ بدل جانے کا منتظر تھا جو وہ چلتے وقت سنا کر آئی تھی۔ اس نے امی سے



سارے معاملات طے کیے تھے۔ اگر جھوٹ بولا تو صرف اپنی جانب کے متعلق۔ شاید اس وقت خود اسے بھی امید تھی کہ اچھی جا ب جلد یا بدیر مل ہی جائے گی۔

بعد ازاں اس نے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے تائبندہ سے معافی مانگ لی تھی۔ وہ تائبندہ کو پانے کے لیے کچھ جھوٹی سچی کہہ گیا تھا تو یہ اس کی چاہت ہی کھلائی جاسکتی تھی۔ مگر بات کہنے میں صرف زبان ہلتی

منتظر تھی۔ یوں میسے کی وہ بیٹھنا ہوتا تو کاہے کو ولد رچیٹی، انکرا می کہاں سنتی تھیں۔

تنویر سے تائبندہ کی شادی تنویر کی ایک طرفہ محبت کا شاخسانہ تھی۔ تنویر نے اسے راستے میں کہیں آتے جاتے دیکھا تھا اور پھر رشتہ لے کر امی کے پاس آپہنچا۔ تنویر تعلیم یافتہ، خوش شکل، مہذب، خاندانی تھا۔ امی کو بھلا اور کیا اور کار تھا۔ اپنی شادی کے لیے اپنی ماں بہن کی مخالفت کو واضح کرتے ہوئے اس نے بالا ہی بالا

اس کے لیے بوجھ بن گئے تھے۔ وہ ہر آئے گئے کے سامنے روتا۔ لے کر بیٹھ جاتی۔ تنور کو برا بھلا کہتی۔ تابندہ میں کپڑے نکالتی۔ بچیوں کی جھوٹی سچی شکایتیں، وہ بھی علی الاعلان!

گو کہ گھر کا نظام اس نے ساس کی زندگی میں بھی سنبھال رکھا تھا۔ وہ کبھی جب تک زندہ رہیں، حالات معمول پر رہے۔ اولاً، ہی انہوں نے تابندہ کے کانوں میں یہ بات پھونک دی تھی کہ اگر عافیت درکار ہے تو الماس کے سامنے آف، نہیں کرنی، ورنہ تم نہیں یا یہ نہیں۔ تابندہ آج بھی اس ہدایت پر کار بند تھی مگر۔

الماس کی لغت میں نسلی کا لفظ درج ہی نہیں تھا۔ وہ صفائی کی رسیا تھی۔ تعطیل کے دن اس کا سارا وقت صفائی دھلائی، جوماڑیونچھ میں گزرتا۔ ایسے میں بچیوں کی معمولی سی کوتاہی بھی اسے آگ بگولہ کر جاتی تھی۔ فطرتاً خاموشی و تنہائی پسند تھی، اسی حساب سے حد بندیاں تھیں۔ لی وی مت چلاؤ۔ اندھیرا رکھو، یہ وہ۔ تابندہ ہر ممکن احتیاط برتی، مگر بچے پھر بچے ہوتے ہیں۔ بھولے سے جھی اس کے کمرے تک آجاتے تو پونی پکڑ کر باہر نکال دیتی۔ گھر کی ہر چیز پر اس کا قبضہ تھا اور یہ احسان کہ اس کی ملکیت ہے۔ تنور پر کچھ ہاتھ لگتا تو کر لیتا، نہیں تو نیہ سہی۔ اسے فکر بھی نہ تھی۔ روٹی تو چل ہی رہی تھی اور اس روٹی کی قیمت کتنی بھاری چکانی پڑتی تھی۔ یہ کوئی تابندہ کے دل سے پوچھتا۔

الماس کا پارہ ہمہ وقت آسمان پر رہتا تھا۔ کچن میں جاتی تو برتن اٹھا، اٹھا کے پختی۔ ہر وقت درپردہ اسے سنائی رہتی تھی۔ طنز۔ ملامت، طعنے۔ اسے اپنے عہدے کا غرور، کمائی کا زعم تھا۔ ٹپ ٹاپ سے رہتی۔ شاہانہ زندگی گزارتی۔ آفس کی گاڑی میں ٹھہرے سے بیٹھ کر جاتی۔ بچیاں ترستیں تو والدین کی تنگ دستی، دست نگر ہونے کے طعنے۔ تنور کہتا کہ وہ شروع ہی سے ایسی ہے، جس کا جان کو آجائے، اس کا خون پی جاتی ہے، گویا اس معاملہ میں وہ خود کہیں قصور وار ہی نہ تھا۔

ہے، جبکہ عمل میں ساری زندگی بھی رگڑی جاسکتی ہے۔ تنور فطرتاً سہل پسند اور شاہانہ مزاج رکھنے والا آدمی تھا۔ اس کا اندازہ تابندہ کو بہت جلد ہو گیا تھا۔ شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد وہ ساس کے حکم پر سسرال چلے آئے تھے اور تب اسے معلوم ہوا کہ تنور کی شادی کے لیے ساس و نند کا اختلاف، بجایا ہی تھا۔ تنور نے بھی ایک دھیلا کما کر ماں کے ہاتھ پر نہ رکھا تھا۔ سارا گھر الماس کی کمائی پر چلتا تھا جو اپنی مضبوط پوزیشن کی وجہ سے گھر بھر پر حاوی تھی۔ جب تک ساس زندہ رہیں، انہوں نے معاملات سنبھالے رکھے۔ الماس کی تنخواہ بھی ان ہی کے ہاتھ میں آتی تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی میں بہتری کو شش کی کہ کسی طرح الماس ٹھکانے لگ جائے، مگر اس کے مزاج بہت اونچے تھے۔ خیرت، بینک میں افسر تھی، کسی رنڈوے، دو ہا بنو کے لیے آمادہ بھی ہو جاتی تو کم از کم تعلیم یافتہ، باحیثیت تو ہوتا۔ مگر الماس جیسی نچلے طبقہ کی ڈھلتی عمر قبول صورت لڑکی کو بیانیے کوئی اعلا گزشتہ آفسر تو آنے سے رہا۔ سوان کی کوششیں رائیگاں گئیں۔ تنور اعلا جاب یا کسی کاروبار کے خواب دیکھتا تو یہ خواب بھی پورے ہوتے نہ نظر آتے؟

اس کے مقدر میں لہو کے ہزار گھونٹ تھے، جو بیٹے آٹھ سال گزرے تھے کہ ساس نے دہلیز پر قدم رکھتے ہی اس کے کانوں میں یہ بات پھونک دی تھی کہ اسے صرف، شکر کے ساتھ وقت گزارنا ہے۔ وہ خود تو خاصی بے ضرر سی تھیں۔ جب تک حیات رہیں، ان برابر کرم بن کر چھائی رہیں۔ اس نے بھی ہمیشہ ہمبر و شکر کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنائے رکھا تھا۔ ان کی زندگی میں آئے، والی کا بھاء معلوم بھی نہ ہوا تھا۔ شاید زندگی اسی خاموش، بچھوتے کی نذر ہو جاتی، اگر جو الماس کا چھینٹا چلا تا وجود نہ ہوتا۔ تنور اسی رفتار بے ڈھنگی پر قائم تھا۔ انہوں نے الماس سمیت سب کچھ سنبھال رکھا تھا، مگر ساس کے گزرنے کے بعد تو جیسے حاکمیت ہی الماس کے تصرف میں آگئی تھی اور پل پل اسے کچوکے دینا اس کا چلن ٹھہرا۔ ماں کے گزرنے کے بعد تو وہ سب

وہ اور تو پر چپ سے رہتے تھے۔ مگر بچیاں۔ اور اب اس نے ٹھان لی تھی کہ یہ ازیت و ذلت بھری زندگی اس کی بچیوں کا نصیب نہیں بنے گی۔ وہ محتاج ہے، نہ نااہل۔ اسے خود اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر نئی زندگی کی شروعات کرنی ہے۔



اس صبح ای سو دا سلف لینے ٹہلیں تو اس نے بستر سمیٹ کر جلدی جلدی صفائی ستھرائی کی اور کچن کا کام ٹھنایا۔ کچھ کپڑے دھلنے کو پڑے تھے۔ واشنگ مشین میں گھما کر نتھارے اور رسیوں پر پھیلانے کے بعد تخت پر سلائی مشین رکھ کر جھاڑ پونچھ کے بعد تیل ڈالا۔ نوکری اتنی جلدی تو ملنے سے رہی۔ تب تک کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔

”مما! عرشہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”ہم گھر کب جائیں گے؟“ وہ ایک حساس وزمہ دار بچی تھی۔ اس کی پڑھائی کا خرچ ہوا تھا۔ دل پر پتھر رکھ کر تابندہ نے اسے نکلے درجے کے اسکول میں داخلہ دلویا تھا۔ ارادہ تھا کہ آمدنی کی سبیل بنتے ہی سب سے پہلے عرشہ کو بہتر اسکول میں بٹھانا ہے۔ تابندہ نے کھینچ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔ پھر اس کا سر سینے سے لگا کر پوچھا۔

”عرشی! بیٹا! اگر ہمیں ہمیشہ نان کے گھر رہنا پڑے تو رہ لوگی؟“

”مگر کیوں ممما! اس نے کچھ دیر سوچ کر پوچھا۔

”بیٹا! حالات بدلنے کے لیے انسان کو کبھی کبھی جگہ بدنی پڑتی ہے۔ کچھ لوگوں کو چھوڑنا یا کبھی کسی کو اپنانا پڑتا ہے۔ مما حاجب کریں گی تو ہماری مشکلات دور ہوں گی۔ ہم بہتر زندگی گزار سکیں گے۔ آپ کو ممما کا ساتھ دینا ہوگا دوگی نا۔“ وہ ایک بار پھر سوچ میں پڑ گئی تھی پھر ہا۔

”مجھے بس اپنی ممما کے ساتھ رہنا ہے۔“

عرشہ نے اس معصومیت سے کہا تھا کہ تابندہ کو اس پر ڈھیروں ڈھیروں آگیا تھا۔ اسے بازوؤں میں بھینچ

اسے ان سب کا ہنسنا بولنا تک ناگوار گزرتا تھا۔ تویر اپنی فیملی میں خوش رہتا تھا۔ مگر اس کا اپنا احساس کمتری عود کر آتا۔ یا یہ خلش سر اٹھاتی کہ یہ وہی تویر تھا جس کی نااہلی کے سبب اس نے اب تک گھر بھر کا بار اٹھائے رکھا اور جس نے شادی کا فیصلہ ان ماں بیٹی کو پرے پھینک کر کیا تھا۔ وہ جیسے سر تپا آگ بن جاتی۔ تابندہ کہاں تک سنتی۔ اس نے اپنی سلائی مشین جھاڑ پونچھ کر نکال لی۔ چند نئے یوشن پر لگالیے عرشہ فاربیہ کے ساتھ پڑھا دیتی مگر اس سے اتنا ہی ہوتا کہ روزمرہ کا خرچ نکل آتا۔ گھر کے بلوں کی ادائیگی راشن روزمرہ کی سبزی ترکاری دودھ والے کا بل یہ وہ۔ وہ تنخواہ پر مہینہ بھر کے لیے فرج بھر دیتی۔ تابندہ بچتی تو کہاں تک بچتی۔ گھر میں ہر چیز الماس کی لائی ہوئی تھی اور اگر وہ کچھ لاتی تو اک نیا فساد کھڑا ہو جاتا۔ ممکن ہے، وہ چیز کر لیتی چیزوں پر پابندی لگا دیتی۔ اس کی زندگی اور رنگ کر دیتی طنز و ملامت کے ڈونگے برس برس سا کر۔

الماس تو جیسی تھی، سو تھی، تویر بھی چپ چاپ سنتا رہتا۔ بات گھوم پھر کر وہی تویر کی کم حیثیتی پر آن رکتی تھی۔ اور بات اگر خود تک رہتی تب بھی گوارا تھی۔ مگر اب بچیوں پر منفی اثرات پڑ رہے تھے۔ وہ احساس کمتری کا شکار ہونے لگی تھیں۔ وہ اسی چیخ چیخ سے بچنے کے لیے ہفتے کی شام میکہ آجاتی اور اتوار کی رات کو جاتی۔ اگر ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے کوئی کب تک بیچ سکتا ہے۔ ٹکراؤ ہو ہی جاتا۔

اس دن بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ اپنے ایر کنڈیشنڈ کمرے میں بیڈ پر ٹانگیں پھیلائے مزے سے ٹی وی دیکھتے ہوئے چاکلیٹ کھا رہی تھی۔ جب فاربیہ پہنچ گئی۔ وہ بچی ہی تو تھی۔ سو اس کی نظر ٹک گئی۔

”ہاں۔ لو کہ مالو۔ تمہیں بھلا کہاں نصیب ہوں گی اپورٹڈ چاکلیٹ۔“ اس نے تلخی سے کہتے ہوئے چاکلیٹ تقریباً ”فاربیہ کے منہ میں ٹھونس ہی دی تھی۔ فاربیہ روتی ہوئی لولی تھی۔ تابندہ کے دل کو ٹھیس لگی تھی۔

کر چٹا پٹ پیار کیا تو آنکھوں کے گوشے خود بخود بھیننے لگے۔



تابندہ کی ذات سے امی کو سو سکھ تھے تب بھی وہ اسے تنہا کے نہیں — رکھ سکتی تھیں۔ شاید وہ اس کی خاموشی کے عقب میں چھپے مفہوم کو جانچ گئی تھیں۔ اور معاملہ اندرونی ہو کہ بیرونی۔ وہ بے بس ہوتیں تو پہلی پکار عادل کو پڑتی۔ عادل بھی ایک ہی آواز پر لبیک کتابول کے جن کی طرح حاضر ہوتا۔ اس بار بھی یہ ہی ہوا۔ اسی شام عادل آیا تھا۔ گھنٹہ بھرائی سے کھسر پھسر چلی۔ تابندہ اپنے کمرے میں اندھیرا کیے فاریہ کو فیڈر پلانے کے بعد عرشہ کو تھپکیاں دے رہی تھی۔ عادل اس کا کزن ہی نہیں۔ اس کا رستار بھی تھا اور اس سے شادی کا خواہش مند بھی۔ مگر تابندہ نے انکار کر دیا۔ ہمیشہ سے عادل کا اس گھر میں عمل دخل تھا۔ وہ ساتھ کھیل کود کر پلے بڑھے تھے، مگر اس نے عادل کے لیے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔ خصوصاً گھر میں اس کے عمل دخل کے سبب اب شادی کی صورت میں دنیا کی زبانیں کھل سکتی تھیں اور اسے اپنا کردار اپنی زندگی سے بھی زیادہ عزیز تھا پھر عادل نے بھی کہا تھا کہ زبردستی کسی کو خود سے باندھ لینا محبت نہیں ہے۔ ہم اگر کسی کا ساتھ مانگیں تو اس کا پیار بھی میسر ہو۔ کیونکہ کسی کو پالینا محبت کی جیت نہیں بلکہ کسی کو اپنا بنا لینا محبت کی جیت ہے۔

مگر وہ آج بھی اپنی محبت پر قائم تھا۔ امی کا خیال تھا کہ وہ عادل کی بات مانتی ہے۔ وہ اس کا خیال بھی انتہائی رکھتا تھا۔ ہمیشہ اس کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار رہتا۔ یہ اس کی محبت کی راستی نہیں تو اور کیا کہلاتی کہ وہ آج بھی تنہا تھا۔ اس تک آنے سے پہلے اس نے اپنے مخصوص انداز میں دروازہ بجایا تھا اور پھر دیوار سے لگے سوئچ بورڈ کے بٹن کو کھٹ سے آن کیا تو سارے کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ تابندہ لب بھینچے عرشہ کو تھپکتی رہی اور عادل اس کے سامنے بیٹھ کر تادیر افسوس

بھری نظروں سے یوں نکلتا رہا جیسے اسے تابندہ سے اس عمل کی توقع نہ ہو۔

”مجھے پتا ہے تمہیں امی نے بلوایا ہے کہ مجھے سمجھا بچھا کے میرے دماغ میں گھسا خناس نکالو۔“ تابندہ کو کہنا پڑا۔

”مگر ایسا ہے بھی تو کیا حرج ہے۔ وہ تمہارا برا تو نہیں سوچتیں؟“

”انہوں نے اب تک میرا بھلا ہی تو چاہا ہے۔“ اس کی آواز گمبیر ہو گئی۔

”کیا تم جیسی سمجھ دار اور حوصلہ مند لڑکی کو یہ بتانا پڑے گا کہ نصیب سے ٹکرانا حماقت ہے؟“

”ہو نہ ہو۔ نصیب! انسان اپنی خطاؤں کو نصیب کے کھاتے میں رکھ کر کس آسانی سے ہاتھ جھاڑ لیتا ہے۔“

”تم پھپھو کے لیے اتنی تلخ کیوں ہو جاتی ہو۔ وہ ماں ہیں تمہاری؟“

”اور ماں ہونے کے باوجود انہوں نے ہمیشہ میرے ساتھ نا انصافی رکھی ہے۔“ اس کے اندر کسی پرانے سسکتے آزار نے سر اٹھایا تھا۔

”اب جو وقت گزر گیا، اس کی لیکر پیٹنے سے کیا حاصل۔ اگر آج پر نظر رکھو تو۔“

”میرا آج بھی امی کی بے پروائی کے سبب برباد ہے۔ تنویر کی چکنی چپڑی باتوں میں آکر انہوں نے آؤ دیکھا نہ ناؤ یوں مجھے بیا ہے پر مل گئیں۔ جیسے میں روٹیاں زیادہ کھاتی تھی۔ اس نے جو جھوٹے سچے آسرے پکڑ دیے، ان پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ مجھ پر کیا گزرے گی؟“

اب اگر عادل یہ جانتا کہ وقت ہی ایسا چل رہا ہے کہ لڑکیوں کی شادی کے معاملہ میں سمجھو تا کرنا ہی پڑتا ہے، اور یہ کہ پھپھو نے بات اپنی سادگی سے کھائی تھی۔ وہ ہی نصیب کی کھوٹی نکلی ورنہ انہوں نے اس کا برا تو نہ چاہا تھا۔ تو تابندہ یقیناً ”چڑ جاتی اور عادل اس کے احساسات کی بہت برا کرتا تھا۔ سو یہ ہی کہہ سکا۔

”راستے کی کٹھنایوں سے ہار کر منزل چھوڑ دینے

غصہ میں مبتلا کرتا ہے۔ تم نے ابھی اس کے اندر اتر کر اس کے آزار جانچنے کی کوشش کی؟ اس کے قریب ہو کر۔“

اس بار وہ سچ سچ چڑا تھی۔ وہ ہلا کیوں اس کی جوتیاں سیدھی کرے۔ سچ تو یہ تھا کہ کوئی تعلق بنا ہی نہ تھا۔ ”میری اپنی بھی کوئی زندگی ہے عادی! مجھے کوئی ضرورت نہیں کہ ہر کسی کے آگے پیچھے پھر کر اس کی تیوری سیدھی کرنے کی کوشش میں لگی رہوں۔ میں بھی انسان ہوں۔ میری بھی کوئی عزت ہے۔“

”تالی! بوقت کیسا بھی برا ہو بدلتا ضرور ہے۔“

”تب تک میں پاگل ضرور ہو جاؤں گی یا پھر خود کشی کر لوں گی۔“ وہ کچھ دیر لب بھینٹتا، کچھ سوچتا رہا، پھر کہا۔

”بچلو اس سکرار کا اتنا نتیجہ نکلا کہ تمہیں کم از کم تیور سے کوئی شکایت نہیں ہے اور یہ ہی سب سے اہم نکتہ ہے۔“

”اس کی خاموشی ہی اس کی کمزوری ہے، جو اس کی بے کاری کے سبب ہے عادل! الماس کی زبان اگر تالو سے چیک کر رہ جائے تو بھی کسی کے ٹکڑوں پر پلنے کا احساس کم جان لیوا نہیں ہوتا۔ اچھی جا ب تو تیور کو ملنی ہے نہ ملے گی۔“

”تو جا ب کو گولی مارو۔ کسی کاروبار کے لیے قرضہ بھی لیا جاسکتا ہے۔ میں ہوں نا۔“

”خدا کے واسطے عادی! میں ویسے ہی تمہاری بہت زریار ہوں۔ اب تیور کو بے سادھی پکڑ کر چلنا مت سکھاؤ۔“

”اگر تم نے جا ب کا فیملہ کیا ہے تو میدان چھوڑنے کیسے بنتی ہے؟“

”جب کما کے بھی مجھے ہی اکلانا ہے تو اس کے نام کا ایبل بھی کیوں چپکا کے رکھوں؟ میری بچیاں کیوں محرومی کی زندگی گزاریں، جبکہ میں انہیں اچھی زندگی دے سکتی ہوں۔ لی اے کیا ہے میں نے۔“

”مجھے پتا ہے تم دے سکتی ہو۔ مگر تم سے یہ کس نے کہا کہ پیسہ ہر محرومی کا ازالہ بن سکتا ہے؟“ یہ پہلی بار تھا کہ تالی نے کسی معاملہ میں اتنی دیر حجت کی ہو۔

سے بہتر ہے کہ ٹھنڈائیوں کو سہل کرنے کی تدبیر کرو۔“

”تم اسے نہیں جانتے۔ وہ عورت نہیں آتش فشاں ہے اور اس ایک عورت نے گھر بھر میں حشر ڈھا رکھا ہے۔ آٹھ کھلتے ہی اس منحوس کی صبح ہو جاتی ہے۔ آتے جاتے، طنز، ملامت، طعنے، اٹھاؤ، دست نگر ہونے کا عذاب، اس کی ذلت ہے۔ اس پر تیور کی خاموشی و بے کاری۔ میں کم از کم اس کی طرح یہ ذلت نہیں سہ سکتی۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو، ذلت بھلا کے گوارا ہوتی ہے۔ ویسے وہ جا ب کرتی ہے تو گھر میں رہتی کتنے گھٹنے ہوگی؟“

”تم اسے بھگتو تو تمہیں پتا چلے کہ اسے پل بھر جھیلنا بھی کسی نذاب سے کم نہیں ہے۔ وہ ایک ایک چیز کی چوکی کرتی ہے۔ ہر چیز میں تالا ٹھونک کے جاتی ہے، جیسے ہم چور ہیں۔ بچوں سے کرید کرید کر دن بھر کی روئیداد پوچھتی ہے، تاکہ کیڑے چن کر مجھے بے عزت کر سکے۔ صاف سیدھی بات ہے کہ اسے ہم سب سے پر خاشاں ہے۔ بس۔“

”اور تم ہار کر میدان چھوڑ دو گی؟ وہ لڑکی ہے اس کے بیاہنے تک ہی صبر کر لو۔“

”ہونہہ! اب کیا بیاہے گی؟ آدھا چونڈا تو گھر بیٹھے ہی سفید ہو گیا ہے۔“

”ایسا مت کہو۔ جوڑ تو اللہ نے سب کا بنایا ہے اور شادی کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔“

”اگر اس کے عارت ہونے کی ایک فیصد بھی امید ہوتی تو مجھے یہ ذمہ نہ اٹھانا پڑتا۔ مگر لگتا ہے وہ اس گھر سے ایک انچ ہلنے کو تیار نہیں ہے۔ اپنا معیار اتنا برہما رکھا ہے کہ کم از کم اس روئے زمین پر تو ایسا شہزادہ نصیب ہو نہیں سکتا۔ مجھے تو لگتا ہے اس کی نظریں مکان پر ہیں۔ یادہ ہمیں اتنا زچ کر دینا چاہتی ہے کہ ہم میدان چھوڑ بھاگیں اور میں یہ بھی کر گزرتی، اگر تیور نا کارہ ثابت نہ ہوتا تو۔“

”تالی! کوئی انسان صد فیصد اچھا نہیں تو برا بھی نہیں ہوتا۔ الماس جیسے لوگوں کو خود کار دیکے جانا بھی





”آپ چاہتے کیا ہیں؟“

”بس اتنا کہ آپ ہمارا خیال رکھیے، ہم آپ کا رکھیں گے۔“ وہ موچھیں مروڑنے لگے۔

اسے یاد تھا امی کا چہرہ شدت ضبط سے سرخ پڑ گیا۔ انہوں نے دھڑ سے دروازہ بند کر دیا تھا۔ مگر پھر ادھر سے کھٹا کھٹ پھر آنے لگے۔ امی لرزتی کانپتیں۔ مگر بہر حال چار بچوں کی ماں تھیں۔ سوچتیں کہ تالی ایک ہاتھ سے نہیں بچ سکتی۔ آخر کار ان کے حوصلے پست ہو ہی جاتیں گے۔ مگر معاملہ اس کے برعکس ٹھہرا۔

وہ جھلتی گرمیوں کے دن تھے۔ رات میں لائٹ جاتی تو امی چار پائیاں صحن میں ڈال کر وہیں بچوں کو کھانا کھلاتیں۔ چار جنگ لیمپ جلا کر اسکول کا کام مکمل کروا تیں۔ نپے سو جاتے تو بعد میں انہیں اٹھا کر اندر لے جاتیں۔ اس دن بھی یہ ہی ہوا تھا۔ جب وہ سب صحن میں اپنے کھٹولوں پر سو رہے تھے۔ جانے کتنا وقت گزرا تھا، اسے تو بس اتنا یاد تھا کہ امی نے کپکپاتی آواز میں ان کو بگایا تھا۔

”بارش ہو رہی ہے، جلدی اندر چلو۔“ وہ سر سے پیر تک لرز رہا تھا۔ تیزی سے سب کو اندر لے جا کر کنڈی تالے ٹھونک لیے۔ صبح پتا چلا کہ انکل جمیل ان کے گھر کو گئے تھے۔

گمراہی نے ایک لفظ بھی کسی سے نہ کہا۔ کچھڑ میں دھنفر پھینکو تو پھینٹیں خود پر ہی آتی ہیں۔ بس انہوں نے خود کو محدود کر لیا تھا۔ پھر سڑی گرمی میں بھی امی کنڈی تالے لگنا کر رکھتیں۔ بچوں کو مرغی کی طرح پروں میں سمیٹ کر رکھتیں۔ انہوں نے گلی، محلہ میں بچوں کا کھیلنا تک بند کر دیا تھا۔ بس اسکول، ٹیوشن اور گھر، خود بھی تقریباً ”قطع تعلق کر لیا اور لوگ کہتے کہ پیسے کی گرمی ان کے دماغ کو چڑھ گئی ہے۔ مگر انہوں نے کانوں میں روئی ٹھونس لی تھی۔ گھر کے کاموں کا ہمانہ رویتیں۔ وہ بچوں کو اسکول لینے جاتیں تو واپسی میں سودا لیتی آتیں۔ اسکولز، بینک، بلز، راشن کی بسی قطاریں، بیروں۔ ان دہری ذمہ داریوں کے بوجھ سے جیسے وہ سر تپا تھکن میں ڈوب گئی تھیں۔ اس

تھکن نے انہیں توڑ ڈالا تھا۔

تابندہ نے ایک تکلیف دہ بچپن گزارا تو امی کے مزاج کی گرمی کی بدولت۔ وہ کچن میں کھڑی ہو جاتیں تو یا وہ آسمان کو چھوتا۔ پاس پڑی تالی اٹھانے کے لیے بھی بر جلال آواز تابندہ کو پڑتی۔ وہ لرزتی کانپتی دور سے دوڑ کے آتی۔

”کہاں مر گئی تھی۔ اتنی بیری سے بلا رہی ہوں۔ جب تک میں کام کر رہی ہوں، یہیں کھڑی رہ۔“

وہ کچن کی دیوار سے لگی دوپ میں کھڑی رہتی۔ بہن، بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔ اس لیے زیادہ زیر عتاب آتی۔ ان کا چڑچڑاؤ، غصہ، بد مزاجی، وہ پتے کی طرح لرزتی رہتی۔ صبح آنکھ کھلتے ہی امی کا دھاڑنا شروع ہو جاتا۔

”شہزادی! اٹھ جا۔ تیرے باپ کی نوکر نہیں لگی ہوں۔“ چھوٹی سی عمر میں امی نے اس پر ڈھیروں دفعات لگا رکھی تھیں۔ وہ علی الصبح جاگ کر اپنے ساتھ بہن، بھائیوں کے بھی کپڑے پر بس کرتی۔ اولاد کے لیے نرمی یا چھوٹ کا لفظ ان کی لغت میں نہ تھا۔ آج بھی وہ اس وقت کو یاد کر کے لرزتی تھی۔ امی کے اندر جیسے آگ بھڑکتی تھی۔ دہری ذمہ داری کا بار، تنہائی، جذباتی نا آسودگی اور دنیا۔ مانو وئی خنجر تھما دے تو کسی ایک کو گھونپ دیں۔

اک بار انہوں نے تمبرز کا سردیوار میں ٹکرا ٹکرا کر مارا۔ ”تو مر جائے تو اچھا ہے، میں اکیلی جان کیا کیا کروں؟“ تمبرز کو بخار تھا۔ اس کا دل آٹھ آٹھ آنسو روتا۔ وہ یوں ہی بچوں کو کوستی نظر آتیں۔

”پورے چار ہیں، کتنی کے چار، اک آدھ کم بھی نہیں ہوتا۔“ اس وقت وہ یہ ہی سمجھتی کہ ماں کو ان سب سے نفرت ہے۔ وہ ابا کو یاد کرتی جو کتنا پیار کرتے تھے۔ ان کے لیے قیمتی سامان، کھلونے، چاکلیٹس لاتے۔ محلہ میں ابا کی دھاک تھی۔ مگر اب ان کا کون دفاع کرتا۔ امی کہتیں۔ اب تمہارا باپ سر پر نہیں بیٹھا ہے۔ گلی میں کھیلو گے، کسی سے ملو گے تو شکایتیں بھی آئیں گی۔

ڈال دی تھی۔ اس باغ کی دیکھ بھال میں وہ صبح سے شام تک مصروف رہتا۔ کبھی تھک کر ہانپتا تو کسی درخت سے لگ کر بیٹھ جاتا۔ امی اسے ٹھنڈا پانی، کبھی شربت گھول کر بھیج دیتیں۔ کبھی دیر سویر ہو جاتی تو بلا کے کھانے کی ٹرے پکڑا دیتیں۔ اک روز وہ امی کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔

”ایک بات بولوں بی بی صاب! آپ کے ہاتھ میں بڑا ذائقہ ہے۔ مجھ سے دو وقت کی روٹی کے صدقے ہزار کام کروالو۔ بس کھانے، پینے کا آسرا کرو۔“

امی مسکرا دیں۔ وہ فطرتاً نیک طبع تھیں۔ بے چارہ سانول بر دیس میں۔ بے گھر تھا۔ وہ اسے اندر بلا کے کھانا کھلانے لگیں۔ ڈیروں کام سانول نے اپنے ذمہ لے لیے تھے۔ بچوں کو اسکول سے لے آتا۔ کسی نہ کسی بچے کو کندھے پر لاد کر سودا سلف لادتا۔ کبھی کوئی بیمار پڑتا تو ڈاکٹر کے پاس لے جاتا۔ مانو اک خاموش معاہدہ۔

امی اب کھانا پکاتیں تو سانول کی پسند ناپسند کا خیال رکھتیں۔ وہ امی کے ہاتھ کے ذائقہ کی تعریف کرتا۔ پھر بات ہاتھ کے ذائقہ سے، ہاتھ کی تعریف پر آئی۔ تابندہ کا خیال تھا۔ امی اسے جوتے مار کر نکال دیں گی مگر امی اب خوش رہنے لگی تھیں۔ وہ سانول کا انتظار کرتیں۔ اس کے پسندیدہ کھانے، پکاتیں اور بھتی سنورتیں۔ مانو اک چھوٹی سی بے ایمانی۔ جس میں کوئی کھوٹ نہ تھا۔ بس نسلی تھی، سہارا یا شاید آسودگی۔

وہ کھل اٹھتیں۔ جب وہ امی کو سراہتا یا یہ کہتا کہ وہ شخص بہت خوش نصیب تھا۔ آپ جس کا نصیب تھیں۔ شاید وہ اسی ستائش کے لیے خود کا خیال رکھنے لگی تھیں۔

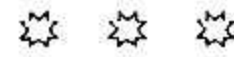
اس بار وہ دنیا سے بھی بے پروا ہو گئی تھیں۔ سانول کسی کام سے گاؤں گیا تو کئی سوغاتیں لایا۔ ستو ڈھنیے کا تیل، اچار اور ساتھ میں امی کے لیے سندھی کڑھائی سے سجی چادر۔

پھر وہ امی سے ابا جیسی فرمائشیں کرنے لگا۔ یہ رنگ پنوں یہ نہ کرو۔ وہ کرو امی بھی ہر چھوٹی بڑی بات اس

امی نے اسے دوپہر کی شفٹ میں داخل کروا دیا۔ وہ صبح کا سارا کام کر کے بارہ بجے سدھارتی شام کو لوٹ کر یونیفارم اتارتے ہی گھر کے دھندوں میں لگ جاتی۔ مگر انہیں اپنا غبار نکلنے کا موقع مل ہی جاتا۔ بس نہ پہلنا، اس کے منہ میں جاتا نوالہ تک چھین لیں۔ بیماری ان کے نزدیک جھوٹا ڈھونگ تھی اور پڑھائی بہانہ۔

”خچے نہیں پتا ابھی کتنے کام بڑے ہیں تو بیک کھول کر بیٹھ گئی۔“ اکثر وہ ہاتھ میں پکڑی چیز اس کو کھینچ مارتیں۔ وہ چٹنی مسالا پیستی تو ہاتھوں میں آگ لگ جاتی، مگر پروا کسے تھی۔ عذر دے کر بھی کام کرنا ہی پڑتا۔ امی کو بچوں بھی منظور نہ ہوتی تھی اور فرمائش لاڈ و تحروں کے تو وہ چاروں معنی بھی بھول گئے تھے۔ ان کا پکایا بچوں کے منہ کونہ لگتا تو بھی پروا کسے تھی۔

”کھانا تو کھاؤ ورنہ بھوکے سو جاؤ۔“ کئی بار توجیح مچ کوئی نہ کوئی بھوکا ہی سو جاتا۔ امی ہر معاملہ میں من مانی و ہٹ دھرمی کی عادی ہو گئی تھیں۔ شاید اسی کو عورت ذات کی تریا ہٹ کہتے ہیں۔ مگر یہ تریا ہٹ بے سبب نہیں ہوتی۔



گھر کے عقبی حصہ میں ابا کے ہاتھ سے لگایا اک چھوٹا سا باغ تھا۔ آم پیتے اور امرود کے درخت گھر سے متصل سڑک سے نظر آتے۔ اک روز اک مناسب قدم قامت کا بھوری آنکھوں والا گورا چٹا آدمی دروازے پر چلا آیا۔

”سلام بی بی صاب!“ سندھی ٹوپی لگائے، ابرک کی بکل مارے، عجز و انکسار کا پیکر۔ وہ سانول تھا۔ جو ہاتھ جوڑے، درخواست گزار تھا۔

”اس باغ کا پھل ہم کو بیچ دو بی بی صاب! ہم اس باغ کی گوڈی کرے گا۔ پانی دے گا۔ جب فصل تیار ہوگی تو منڈی بیچ کر آئے گا۔ آدھا منافع آپ رکھنا۔“

امی کو بھلا اور کیا درکار تھا۔ اجڑا باغ بیٹھے بیٹھائے آمدنی لینے جا رہا تھا۔ ابا کے بعد اس باغ کا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ سانول نے اپنی محنت سے باغ میں جان



ترجیح بخاری

## سارا انظران طویل سہری

اسے دیکھا۔ وہ دونوں اس وقت سامان کے انتظار میں کنویر بیلٹ کے قریب کھڑے تھے۔  
 ”یقیناً ”عرفان بھائی آئیں گے۔“  
 ”اوہ۔۔۔ میں نے سوچا اب ان کی نئی جاب ہے کیا پتہ شیڈول وغیرہ چھینچ ہو۔“  
 ”ہوں۔۔۔“ عازم نے مختصر جواب دے کر آتے جاتے سامان پر نظر ڈالی۔  
 ”کیا بات ہے عازم! آپ بہت چپ چپ ہیں۔ حالانکہ آپ تو وطن آنے کے لیے برسوں بے چین رہے ہیں اور بالآخر ہم ہمیشہ کے لیے آہی گئے۔ یا پھر آپ پچھتارہے ہیں جاب چھوڑ کر۔۔۔؟“ سارہ نے پورے سفر کے دوران محسوس کیا کہ اس بار عازم کے انداز میں وہ ہمیشہ والی شوخی اور جوش مفقود ہے۔ وہ تو

ہوائی جہاز علامہ اقبال انٹرنیشنل ایرپورٹ لاہور پر لینڈ کرنے والا تھا۔ عازم نے عینک بند کر کے جیب میں پھنسا لی اور کتاب بند کر کے ہینڈ بیگ میں ڈال لی۔ سارہ نے بالکل اچانک ہی زوردار طریقے سے اس کی کلائی تھامی۔ جس پر پہلے تو عازم — چونکا لیکن پھر مسکراتے ہوئے خود ہی اس کی نرم انگلیاں اپنے ہاتھوں میں پھنسا لیں وہ آنکھیں بند کیے کسی ورد میں لگن تھی۔ ہمیشہ سے اسے لینڈنگ کے مرحلے سے خوف آتا تھا۔ جب جہاز کے پہلے ایک تیز گڑ گڑاہٹ کے ساتھ ان دے پر دوڑتے تو اسے لگتا ابھی یہ پھٹ جائیں گے اور ان میں اگ لگ جائے گی اور پھر ایک زوردار دھماکا۔  
 ”ہمیں لینے کون آرہا ہے۔۔۔؟“ سارہ نے ایک نظر

مکمل ناول



Copied From Web



Copied From Web

”بہتر ہے پہلے سے“ اب تم آگے ہو امید ہے  
بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“ عرفان نے محبت سے بھائی  
کو دیکھا وہ بھی مسکرا دیا۔ گاڑی اب رنگ روڈ پر رواں  
دواں تھی۔



”اف۔۔۔!“ وہ تھک کر گرنے کے انداز میں  
صوفے پر بیٹھی۔ چار بجے کلج سے آنے کے بعد دل  
چاہتا گھر چنچتے ہی کوئی گرم پائے کاپ سا منے حاضر کر

دے لیکن یہاں کے ماحول میں ایسی خواہش تو بس  
ایک خواب تھا ایسا ان بے جا پونچلوں کو پسند نہیں  
کرتی تھیں۔ خزران نے زبردستی اپنا ذہن چائے سے  
ہٹایا۔ برس الماری میں رہ کر پہلے کپڑے تبدیل کیے  
پھر لاؤنج میں آ کر بچوں کو آواز دی اور وہ سیکنڈز میں  
سامنے آکھڑے ہوئے۔

”ماما! آپ آگئیں۔۔۔“ منابل اس کی ٹانگوں سے  
لیٹ گئی۔

”تم لوگوں نے پھر کپڑے چنچ نہیں کیے۔۔۔ بری  
بات ہے بیٹا!“ خزران نے بمشکل غصہ ضبط کیا۔  
منابل اور رافع کی نئی کلاسز ابھی پانچ روز پہلے شروع  
ہوئی تھیں۔ اماں نے بس پہلے دو دن ہی ان کا خیال  
رکھا تھا۔

”داوی نے کہا خود تبدیل کر لو۔۔۔ لیکن مجھے تو گھر  
والے کپڑے ملے ہی نہیں۔“ رافع نے بیڈ پر چھلانگ  
لگائی۔

”اچھا کوئی بات نہیں۔۔۔ چلو نما کر صاف کپڑے  
پہن لو۔۔۔ پھر مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ دیکھو! ماما کا بھوک  
سے برا حال ہے۔“ اس نے جلدی جلدی تولیہ اور  
کپڑے نکال کر رافع کو ہاتھ روم میں دھکیلا۔ کھانے  
کے دوران وہ دونوں مسلسل اسے نئی کلاس ”نئی ٹیچرز  
اور نئے نئے دوستوں کے متعلق معلومات فراہم کرتے  
رہے۔

”خزران۔۔۔ کھانا کھا لیا۔۔۔؟“ اماں نے اپنے  
کمرے سے ہانک لگائی تو وہ فوراً ”دوپٹے سے ہاتھ

جماز کے سفر میں بے تکان بولنے کا عادی تھا۔ جبکہ یہ  
پہلا سفر تھا جو عازم نے سوتے اور کتاب پڑھتے گزارا  
تھا۔

”نہیں بالکل نہیں۔“ اس نے فوراً ”سارہ کا خیال  
روکیا۔“ ”ولن واپس آنا میرا خواب تھا جو الحمد للہ آج  
پورا ہو گیا ہے اور میں بہت خوش بھی ہوں۔ بس فیوچر  
کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ آگے بھی تو کچھ نہ کچھ کرنا ہو  
گا۔“ اس نے سلی دینے کی کوشش کی۔

”ہمیں کیا کرنا ہے فیوچر کے بارے میں سوچ کر۔“  
سارہ نے اسی سے آہ بھر کر کہا تو عازم نے ایک نظر  
اسے دیکھا اور توجہ دوسری جانب مبذول کر لی۔

باہر نکلے تو ابریل کی ٹھنڈی خوشگوار ہوائ نے استقبال  
کیا۔ جانی پہچانی مہک کو نتھنوں میں محسوس کرتے ہی  
عازم کے لب مسکرائے۔

”کیا بات ہے اپنے وطن کی۔۔۔ اور پھر لاہور کی۔۔۔  
وطن کی زمین پر رہنے والے پہلے قدم ہمیشہ ہی اسے  
بڑے جاوا اثر لگتے۔۔۔ پتا نہیں کیا ہے اس مٹی میں۔۔۔  
زندگی تو اس ہمیں محسوس ہوتی ہے۔“ عرفان بھائی  
نے ہاتھ بلایا تو وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا اور بھائی  
کے گلے لگ گیا۔ سارہ سے سلام دعا کا تبادلہ ہوا پھر وہ  
ڑالی اس سے لے کر پارکنگ کی طرف بڑھ گئے۔

”بہتر ہے ہو گئے ہیں عرفان بھائی۔“

”بس یار۔۔۔ فیلڈ کا کام تو خون بھی نچوڑ لیتا ہے۔  
ہماری تو ابھی چربی کم ہوئی ہے۔“ وہ تیزی سے ہاتھ  
چلاتے ہوئے پیمنڈ گاڑی میں ایڈجسٹ کرنے لگے۔  
”چلو تم آگے آ جاؤ۔۔۔ بھائی! یہ چھوٹا بیگ آپ اپنے  
پیروں میں رکھ لیں۔“ وہ گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ  
بیٹھے۔

”موسم تو بہت زبردست ہے آج۔“ عازم نے باہر  
جھانکا۔

”یاں بارش کی ہیشن گوی بھی ہے شاید۔۔۔ فضا بتا  
رہی تھی۔“ عرفان نے گاڑی پارکنگ ایریا سے نکال۔  
”اماں کی طبیعت اب کیسی ہے۔۔۔؟“

اس کی سسرال میں دوسرے تعلق سے سب ہی ناواقف تھے کیونکہ اس کی اور عازم کی باقاعدہ ممکنہ نہیں ہوئی تھی۔ بس گھر کے بیٹوں نے آپس میں کہہ رکھا تھا۔ عازم کا خزران۔ کے سسرال میں آتا جانا لینی بھابھی کی وجہ سے شروع ہوا تھا۔ عازم اور لینی بھابھی کا بھائی حمزہ ملائیشیا میں ایک ہی جگہ کام کرتے تھے۔ عازم جب کبھی چھٹی پر آتا تو حمزہ اس کے ہاتھ لینی کے لیے تحائف وغیرہ بھیج دیا کرتا اور یوں ہر ڈیڑھ دو سال بعد عازم کا ایک بار ضرور اس سے ہاں آتا ہوتا۔ خزران نے کبھی اس کی آمد کو ناگواری یا شک کی نظر سے نہیں

صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوتی۔  
 ”تم لوگ کھانا ختم کر کے سیدھا اپنے کمرے میں چلے جانا، خزران جو تائی کے کمرے میں اودھم مچایا۔“ وہ انہیں تنبیہ کرتی اماں کے کمرے میں آگئی۔  
 ”جی اماں! کھانا کھالیا ہے۔ آپ کو کچھ چاہیے؟“  
 ”ارے، دو گھنٹوں سے اپنی عینک ڈھونڈ رہی ہوں۔ قرآن پاک سامنے رکھا ہے، دیکھو کیسی بے حرمتی ہو رہی ہے۔ جاؤ ذرا گاڑی کے ڈیش بورڈ پہ دیکھو! صبح میں آصف کے ساتھ بینک گئی تھی۔ شاید وہیں بھول آئی ہوں۔“

دیکھا کیونکہ عازم پر بھروسہ بہت براتا تھا۔  
 ”عازم کو میرے حالات کا علم تو ہو گیا ہو گا۔ سنجیدہ پھپھو اور فضہ بھابھی نے اسے بتایا تو ہو گا۔ پتا نہیں کیا سوچ رہا ہو گا وہ یہ سن کر۔ مہری حالت برحم۔ یا پھر بے حد غصہ، کہیں وہ اپنے غصے کا اظہار اماں کے سامنے نہ کر بیٹھے۔ وہ اضطرابی کیفیت میں پیر کے انگوٹھے سے قالین کھرچے جا رہی تھی۔

”جی اماں۔!“ وہ فوراً پورچ میں آئی۔ گاڑی کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ ڈیش بورڈ تو کیا اوپر نیچے آگے پیچھے پوری گاڑی کھنگال ڈالی لیکن عینک ہوتی تو ملتی۔ وہ پیشانی پوچھتی بمشکل سیدھی ہوئی کہ مین گیٹ کی نیل بجی۔ وہ اس وقت گیٹ کے بالکل قریب تھی اس لیے خود ہی آگے بڑھی۔  
 ”کون...؟“

”مما! آپ کو لینی تائی بلا رہی ہیں۔“ رافع نے کمرے میں جھانک کر کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ڈرائنگ روم سے اماں اور عازم کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ کچن میں داخل ہو گئی۔  
 ”آؤ بھئی۔ ایک تو صبح سے سر میں درد ہے۔ اوپر سے مہمان کی خاطر مدارت بھی مجھے کرنا پڑ گئی۔“ لینی کی اکٹاہٹ پر خزران کو حیرت تو بہت ہوئی کیونکہ عازم ان کی وجہ سے یہاں آتا تھا اور ان ہی کا مہمان تھا لیکن بہر حال اس نے خود کو کچھ بھی کہنے سے باز رکھا۔  
 ”اچھا خیر۔ یہ دوسری ٹرے تم لے آؤ۔ میں چائے لے جا رہی ہوں۔“  
 ”تم تو ہمیشہ کے لیے واپس آگئے۔“ اماں کی آواز باہر تک آرہی تھی۔  
 ”جی بس۔ بہت سے ضروری کام نمٹانے ہیں۔ یہاں آئے بنا نہیں ہو سکتے تھے۔“  
 ”کام دھندے کے متعلق کیا سوچا ہے؟“ اماں نے

”میں۔۔ عازم حیدر!“ ٹھہرے ٹھہرے پرسکون لہجے پر وہ برن طرح چکرا گئی۔ ہر ڈیڑھ دو سال کے وقفے کے بعد یہ مانوس آواز یونہی اس کے دل کی دنیا کو زیر و زبر کر دیا کرتی تھی۔ اس نے گھبرا کر دوپٹا سر پہ لیا اور نہایت شرمندگی سے ایک نگاہ اپنے حلیے پر ڈال کر بدقت تمام چہوٹا دروازہ کھول دیا۔  
 ”السلام علیکم۔!“ وہ ایک اڑتی پڑتی نگاہ عازم پر ڈال کر ایک طرف ہو گئی۔  
 ”وعلیکم اسلام۔“ وہ اس کے حلیے پر گہری نگاہ ڈالتا بہت سے سوال دل میں لیے حیران حیران سا اندر بڑھ گیا۔ خزران گیٹ بند کر کے پٹی اور اسے اپنی معیت میں ڈرائنگ روم تک پہنچایا۔ اس نے اماں کو اس کی آمد کا بتایا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بچے بتا نہیں کہاں بھال گئے تھے۔  
 وہ کھوئی کھوئی سی بیڈ کے کنارے رٹک گئی۔ عازم اس کا سگا پھپھو زاد تھا یوں تو سا تو، مگتیر بھی۔ لیکن



شاید مسکرایا تھا۔  
 ”لیکن مجھے کوئی بات نہیں کرنی۔ آصف بھائی یا  
 لبنی بھائی میں سے کوئی یہاں لاؤںج میں آگیا تو۔؟“  
 ”دیکھو! گھر کا نمبر میں نے اسی مجبوری میں ڈائل کیا  
 ہے کیونکہ تمہارا سیل نمبر میرے پاس نہیں ہے۔  
 تمہارے علاوہ کوئی اور فون اٹھاتا تو میں بتا بات کیے بند  
 کر دیتا۔ مجھے تمہارا نمبر چاہیے۔“ ابھی اس کا لہجہ  
 قطعی تھا۔  
 ”لیکن۔۔۔!“ خزران نے کچھ کہنے کے لیے منہ

اگلا سوال داغا۔  
 ”پہلی تاریخ تو جا ب ہے۔ آسانی سے چند ماہ کے  
 اندر مل گئی تو بہت اچھا ہے۔ ورنہ کچھ بزنس وغیرہ کا  
 سوچوں گا۔“  
 اس نے پائے کا کب اٹھاتے ہوئے خوب فرصت  
 سے خزران کو دیکھا لیکن وہ نظر خرا گئی۔ لبنی بھائی  
 نے رکھ کر خود بھی وہیں بیٹھ گئیں لیکن خزران چائے  
 دے کر کے لاپٹ گئی۔



کھولا۔  
 ”پلیز رازی! اگر ابھی تم سے بات نہ ہوئی تو میری  
 دماغ کی رگ بھی پھٹ سکتی ہے۔ تم جانتی ہو میرا تم  
 سے بات کرنا کتنا ضروری ہے۔ بحث میں مت پڑو۔ اپنا  
 نمبر بتا کر روم میں جاؤ تاکہ تسلی سے بات ہو سکے۔“ وہ  
 ہرگز مصالحت کے موڈ میں نہیں تھا۔ خزران نے  
 اسے اپنا نمبر دے دیا۔

بچے ٹی ای دیکھتے دیکھتے نوبت سے کچھ پہلے ہی سو  
 گئے۔ وہ شکر کرتی اٹھ گئی۔ صبح کے لیے کپڑے تو پریس  
 کرنے نہیں تھے کیونکہ آج ویک اینڈ تھا۔ خزران نے  
 سوچا تھوڑا سا کالج کا کام ہی دیکھ لے۔ کچھ نئی کلاسز  
 اسے دی گئی تھیں۔ اس نے ارادہ کیا کہ نوٹس تیار کر  
 لے۔ کتابیں وہ ساتھ اٹھالائی تھی۔

”ٹھیک ہے، میں پانچ منٹ تک کال کرتا ہوں۔ تم  
 اپنے کمرے میں جاؤ۔“ اس نے ریسیور رکھ دیا۔  
 خزران نے کرا اندر۔ سے بند کیا اور رائٹنگ ٹیبل  
 کے پاس آ بیٹھی۔ عازم کی ٹھیک پانچ منٹ بعد کال آگئی۔  
 ”مبارک ہو۔۔۔!“

سب کچھ ترتیب سے رائٹنگ ٹیبل پر رکھ کر وہ  
 کمرے سے نکلی کہ اگر ماں جاگ رہی ہیں تو پوچھ لے،  
 انہیں کوئی ضرورت تو نہیں۔ لیکن ان کے کمرے کی  
 بند لاکھ دیکھ کر سمجھ گئی کہ وہ سوچ چکی ہیں۔ آصف بھائی  
 اور لبنی بھائی کے کمرے سے البتہ ابھی تک بچوں کے  
 شور کی آواز آرہی تھی۔ اس نے لاؤنج کی فالتو بقیان  
 بجھا کر صراف ایک جلنے دی۔ فون کی گھنٹی نے ماحول کی  
 خاموشی توڑی تو اس نے لپک کر ریسیور اٹھایا تاکہ ماں  
 کی نیند میں خلل نہ پڑے۔

”جی۔۔۔؟“ وہ ایسے آغاز پر حقیقتاً گڑبڑا گئی۔  
 ”ارے بھئی۔ کالج کی پرو فیسر بن گئی ہو۔ مبارک  
 دے رہا ہوں۔“

”ہیلو۔۔۔!“ خزران نے ریسیور کان سے لگایا۔  
 ”ہیلو۔۔۔ کون ہے؟“ کوئی جواب نہ پا کر وہ دوبارہ

”اوہ۔۔۔!“ وہ بری طرح جھینپ گئی۔ ”تھینکس“  
 ”جا ب کب لگی۔ اور گریجویشن کے بعد مزید  
 پڑھائی کا موقع کب ملا۔؟“  
 ”تقریباً سال ہو گیا ہے۔ شادی کے بعد ایم اے  
 اکنامکس اور پھر ایم ایڈ بھی کر لیا تھا۔“  
 ”چلو اچھا ہے، اتنی کم عمر میں یہ واقعی بہت بڑی  
 کامیابی ہے۔“

بولی۔  
 ”ہوا۔۔۔ اپنی تصدیق کر رہا تھا کہ تم ہی ہو۔“ عازم  
 کی سنجیدہ آواز ماوتھ پیس میں ابھری تو خزران کا دل رنج  
 مچ ڈوب کر سیلیوں میں چلا گیا۔  
 ”سب سو رہے ہیں عازم!“ اس نے بمشکل آواز

”اب ایسی بھی کم عمر نہیں۔“ وہ شرمندہ ہو گئی۔  
 ”ہاں ویسے عقل کے حوالے سے تو بچوں کو بھی

نکالی۔  
 ”اچھی بات ہے۔ زیادہ تسلی سے بات ہوگی۔“ وہ

مرضی سے یہاں رہ رہی ہوں۔“  
 ”تمہاری تو عقل گھاس چرنے گئی ہے۔“ وہ اس پر  
 بری طرح برسنا۔ ”کس ذنب میں رہتی ہو جاہل! تمہاری  
 ساس اپنے بیٹے اور نئی بہو سے ملنے کے لیے تڑپ رہی  
 ہے، لیکن تمہاری یہاں موجودگی کی وجہ سے انہیں بلا  
 نہیں پارہی۔“

”ایسا کہا ماں نے؟“ خزران نے حیرت سے  
 دہرایا۔ ”انہوں نے کہا تھا ایا سرنے میرے اور بچوں  
 کے ساتھ جو کیا وہ ساری عمر اس کی صورت بھی نہیں  
 دیکھیں گی۔ آصف بھائی بھی ہرگز اسے معاف کرنے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
 بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذرد موسم	راحت جنیں	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آمیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
پہلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ جو بارے	فائزہ افتخار	300/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آمیہ رزاقی	350/-
بکھرتا جائیں خواب	آمیہ رزاقی	200/-

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30 روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216341

مات دیے بیٹھی ہو۔“ عازم کا لہجہ ایک دم سنجیدہ ہوا۔  
 خزران جو با ”بول نہیں پائی۔ دل بری طرح سکڑا تھا۔  
 یقیناً ”اب وہ اصل موضوع پر آگیا تھا۔

”کیا واقعی یا سرنے تمہیں طلاق دے دی ہے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ ایسے کیوں پوچھ رہے ہو۔۔۔؟“ وہ حیران ہو  
 گئی ایسے بے تکے سوال پر۔۔۔ ہر کوئی جانتا تھا کہ یا سر  
 اور اس کی الملاق ہو چکی ہے۔ بھلا شک کی کیا گنجائش۔  
 ”میں نے سوچا شاید تم تردید کرو گی۔“

”کیا مطلب۔۔۔ میں کیوں تردید کروں گی۔“ وہ

خاک نہیں سمجھ پائی۔

”بھئی تم طلاق کے بعد بھی سسرال میں بیٹھی ہو  
 مجھے لگا شاید لوگ جھوٹے ہیں اور نہ علیحدگی کے بعد  
 وہاں رہنے کا کیا جواز۔۔۔؟“

”بہت ساری وجوہات ہیں۔“ اس نے خود کو کھل  
 کربات کرنے کے لیے تیار کیا۔

”جیسے۔۔۔؟“

”پہلی وجہ تو یہ ہے کہ یا سر یہاں نہیں رہتا۔ وہ اپنی  
 سیکنڈ وائف کے ساتھ بحرین میں ہوتا ہے۔ دوسری  
 وجہ یہ ہے کہ یا سرنے جو زیادتی میرے اور بچوں کے  
 ساتھ کی اس کی سزا بلا وجہ ماں کو کیوں ملے۔ میرے  
 بچے داوی کے ہاتھوں میں پلے بڑھے ہیں۔ یہاں سب  
 ان سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میں کیسے بچوں کو ان  
 سے دور کروں۔“

”بس یہی دو وجوہات ہیں۔۔۔؟“ عازم نے تصدیق

چاہی۔

”ہاں۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ اسے مسلسل الجھا رہا

تھا۔

”اگر صرف یہی وجہ ہے تو میں کل ہی جنید سے  
 بات کرتا ہوں کہ وہ آکر تمہیں لے جائے۔ حیرت ہے  
 کیسا بھائی ہے۔ بہن طلاق کے بعد بھی سسرال میں  
 بڑی سے اور اسے کوئی پروا ہی نہیں۔ اسے تو چاہیے  
 تھا اگلے دن بازو سے پکڑ کر تمہیں اپنے گھر لے آتا۔“  
 ”اب اس میں جنید بھائی کا کیا قصور۔ میں اپنی

طلاق ہوئی ہے، ان کا رویہ اور بھی بدل گیا ہے۔ ہر لمحہ انہیں یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں میں دو بچوں سمیت ان کے سر پر نہ جا بیٹھوں، جنہیں اکیلے رہنے کی عادت ہو جائے، انہیں کسی کی مداخلت اچھی نہیں لگتی۔ میں صرف ملنے بھی چلی جاؤں تو وہ نہایت روکھے انداز میں ملتی ہیں۔“

”ہوں۔۔۔ تو یہ کہو ناں کہ یہ تیسری وجہ ہی اصل بنیاد ہے۔ چلو مان لیا لیکن جب تم پوری سخواہ دے کر سسرال بلکہ سابقہ سسرال میں رہ رہی ہو تو تمہارا رویہ اتنا غلامانہ کیوں ہے۔ کیوں تم اور تمہارے بچے تن کر مالکوں کے اسٹائل میں نہیں رہتے؟“

”یہ تو بری بات ہے۔“ اس نے فوراً بات کالی۔  
”پیسہ دے کر احسان جتنائی اچھی لگوں گی کیا۔۔۔؟“

”ہاں جانتا ہوں۔۔۔ ایڑی کیشس میں پی ایچ ڈی کر رکھی ہے میڈم نے۔ لیکن جو لوگ تمہاری کمائی کھاتے رہے ہیں، کم از کم انہیں اذیتا پتا ہو کہ جس کا کھاتے ہیں اس کے گن بھی گاتے، ہیں۔“

”ان کا رویہ بھی میرے ساتھ ٹھیک ہے۔ خواہ مخواہ تمہیں غلط فہمی ہوئی۔“ خزران باوجود کوشش کے اپنے لہجے کی کمزوری پر قابو نہ پاسکی۔

”دنیا تم پر باتیں بنا رہی ہے بے وقوف لڑکی۔۔۔ جب سے آیا ہوں۔ خانہ ان بھر میں یہی سرگوشیاں گردش کر رہی ہیں کہ خزران علیحدگی کے بعد بھی سسرال میں بیٹھی ہے۔ سمجھا بھابھی کا رویہ تمہیں نظر آتا ہے اور جیٹھانی لبنی کی بریشانیاں دکھائی نہیں دیتیں۔ جب یا سر سے تمہارا کوئی رشتہ باقی نہیں رہا تو آصف بھی اب تمہارا جیٹھ نہیں ہے۔ نہ تم اس کی بھابھی ہو۔ گھر میں جو ان خوب صورت عورت کے رہتے، لبنی کو سوتے جاتے ہول اٹھتے ہیں۔“ وہ بولنے پر آیا تو بولتا چلا گیا۔

”فضول باتیں مت کرو عازم! آصف بھائی سے میرا جو احترام اور عقیدت کا رشتہ ہے، کم از کم اس پر تو انگلی مت اٹھاؤ۔“ وہ بری طرح بگڑ گئی۔  
”انگلی نہیں اٹھا رہا۔ میں نے تو لبنی بھابھی کے

کو تیار نہیں۔“

”شاید تب تک وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ نئی بہو کراچی کے بہت بڑے جیولر کی بیٹی ہے۔“

”یہ بات یہاں سب کو پتا ہے کہ اس لڑکی کا باپ سونے کا تاجر ہے۔“ خزران نے عازم کے اندازے کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی۔

”اچھا اور تمہیں لگتا ہے یہاں یہ بات سن کر کسی کی رال نہیں ٹسکی ہوگی۔ یہ لوگ اس امیر کبیر دلہن کا استقبال کرنے کے لیے بے چین ہیں اور تم۔“ وہ پھر غصہ کھا گیا۔

”غلط فہمی ہے تمہاری۔“ خزران نے لہجہ سخت کیا۔

”سب تمہارے مفروضے ہیں۔ تمہاری اطلاع کے لیے بتا دوں کہ میں اپنی پوری سخواہ اماں جی کے ہاتھ پر رکھتی ہوں۔ وہ جیسے چاہے استعمال کرتی ہیں۔ پھر کیوں وہ 7 ماہ سے یہاں سے جانے پر خوش ہوں گی۔“

”مائی گاڈ! وہ چلایا۔“ تمہاری آمدنی پر پلٹنے کے بعد بھی ان کا رویہ تمہارے ساتھ شکر گزاروں والا ہونے کے بجائے احسان جتانے والوں جیسا ہے۔ ایک نظر اپنے بچوں کو دیکھو۔ گلی میں پھرتے بچے لہجے ان سے اچھی حالت میں ہوتے ہیں۔ انہیں چھوڑو، خود کو دیکھو۔ گھروں میں کام کرنے والی ماسیاں بھی شرمنا جائیں۔ اوب مرو کہ تم ایک کلج کی پروفیسر ہو۔۔۔ پکوڑے بیچ کر ڈگری حاصل کی ہے کیا؟“ وہ اچانک اتنے غصے میں آیا کہ ایک لمحے کو خزران سم سی گئی۔

”کل ہی اپنا سامان باندھو اور جنید کی طرف چلو۔ اس کی تو میں ٹھیک ٹھیک خبر لیتا ہوں۔“ وہ اس کی توقع سے کہیں بڑھ کر غصے میں تھا۔

”پلیز عازم! میری بات ٹھنڈے دماغ سے سنو۔“ خزران کے ہاتھ پیر ہی پھول گئے اس کا رویہ دیکھ کر۔  
”دیکھو! یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔ جنید بھائی تو بہت بار مجھ سے کہہ چکے ہیں کہ میں ان کے ہاں آجاؤں لیکن۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ ”تم سمجھا بھابھی ان طبیعت تو جانتے ہو۔ پھر جب سے میری

”یہ تو میں ہمیشہ سے جانتی ہوں عازم! کہ تم میرے سچے خیر خواہ ہو لیکن آج بھی اتنا ہی درد محسوس کرتے ہو۔“ وہ خاموشی سے آکر بچوں کے ساتھ لیٹ گئی۔ چھت کو گھورتے، الجھی الجھری سوچوں سے نتیجے اخذ کرتے جانے کب وہ آٹھ سال پیچھے چلی گئی۔ یا سر سے شادی طے پانے سے محض دو مہینے پہلے تک بھی اس کی اور عازم کی دنیا کی انقلاب اور طوفان سے قطعاً نا واقف اور انجان تھی۔



”کیا کر رہی ہو پاگل۔۔۔ یہ ایکسیلیٹر ہے۔“ عازم اپنے غصے پر حسب عادت ناہونہ پاسکا۔  
”جاؤ میں نہیں سیکھتی ڈرائیونگ۔“ وہ زور سے کندھا جھٹک کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ عازم کو ہنسی آگئی۔

”یار! تین مرتبہ بتا چکا ہوں لیکن تمہیں بریک اور ایکسیلیٹر کا فرق ہی سمجھ میں نہیں آ رہا۔“  
”تو پیچر کی طرح سمجھاؤ ناں۔۔۔ مالکوں جیسا رعب کیوں ڈال رہے ہو۔“ خزران نے منہ پھلایا۔

”ہم کہاں کے مالک مالکہ عالیہ! گاڑی بھی آپ کی ہے اور بندہ بھی آپ کا غلام ہے۔“ وہ رومانٹک ہونے لگا تو خزران نے مسکراہٹ دی۔  
”اچھا بس بس۔۔۔ جب تمہارے گھر آ جاؤں تب کہنا سنی الحال ابو کو منانے کا کچھ سوچو۔“

”ارے یار! یہ ابو کہاں سے آگئے بیچ میں۔ کیوں لانگ ڈرائیو کا ناس مار رہی ہو۔“ عازم سچ بدمزہ ہو گیا۔ خزران زور سے ہنس پڑی۔

عازم نے اب ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ خزران نے مزید ڈرائیونگ، بریکش کا ارادہ ترک کر دیا اور گھوم کر فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھی۔

”کوئی طرح آنکھیں بند کر لینے سے سر پر لٹکی تلوار ہٹ نہیں جائے گی۔ یہ دو“ ابے“ ہمیں سچ سچ ہی نہ لے ڈوبیں۔ ابھی بھی وقت ہے نہ جاؤ ملائشیا اور ان دو ابوجان کے آپس کے اختلافات پر دھیان دو۔“

روئے تے، جو محسوس کیا وہی بتا رہا ہوں۔“  
”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ ایسے بے ہودہ وہم میں کبھی نہیں پڑیں گی۔“

”اوکے لیواٹ۔۔۔ تمہاری لبنی بھابھی کو تو میں زیادہ نہیں جانتا۔۔۔ ہم سمجھا بھابھی کی بات کرتے ہیں۔ اب وہ تو میرے ماموں زاد کی بیوی ہے۔ اس کو تو میں قریب سے جانتا اور سمجھتا ہوں۔ یہاں تم اپنی سالیانہ سسرال پر ہر مہینے بلاوجہ پوری تنخواہ لٹا رہی ہو۔ اگر اس کا ادھاس بھعد کے ہاتھ پر رکھ دو تو نہ صرف عزت سے سگے بھائی کے گھر رہنے کا ٹھکانا مل جائے گا بلکہ یہاں بھابھی تمہارے پیرو ہو دھو کر بھی بیٹھے گی۔ پھر نہ دنیا کی باتیں ہوں گی اور نہ ایسی غلامانہ زندگی جو میں آج دیکھ کر آیا ہوں۔“

اس نے اپنے مخصوص فلسفیانہ انداز میں مفت مشورہ دیا اور خزران کچھ بولنے کی کوشش میں منہ کھولے بیٹھی رہ گئی اسے حیرت ہوئی کہ اتنی ٹھوس جامع اور پتے کی بات اس کے دماغ میں کیوں نہ آئی۔

”تم میری باتوں پر غور کرو۔ جنید سے فی الحال میں اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کرتا۔ اور ہاں۔۔۔ اب نکلو اس دکھ سے کہ یا سر نے تمہارے ساتھ بے وفائی کی اور تمہیں چھوڑ دیا۔ اب کوئی نیا غم پالو۔ اپنی اولاد کی فکر کرو اس وقت ان کا واحد سہارا صرف اور صرف تم ہو۔ راتوں کو تکیے بھگوننا اور دنیا والوں کی ہمدردیاں بنور تابندہ کر۔۔۔ دم ہے تو ان دو معصوموں کے لیے کچھ کر کے دکھاؤ۔ جنہیں بلاوجہ رشتوں کی چکی میں پیس کے رکھ دیا ہے۔ نکالو انہیں دادا، دادی اور چچا چچی کے چکر سے۔۔۔ انہیں صرف تمہارا وقت، تمہاری ثروت اور تمہارا ساتھ چاہیے۔ کیوں انہیں زبردستی پرانے رشتوں سے چکا کر بیٹھی ہو۔ تمہاری ساس صاحبہ نے آج کی ایک گھنٹے کی ملاقات میں کوئی تین مرتبہ آہ بھر کر یا سر کو یاد کیا اور کہا کہ اس کی وجہ سے چپ ہوں۔۔۔ ہر کسی کو اپنی اولاد سے مطلب ہوتا ہے۔“

وہ اجازت لیتے لیتے بھی پوری تقریر کر گیا۔ خزران نے خاموشی سے فون رکھ دیا۔

”اور کتنا سر بٹخوں رازی جان...! روز ایک نئے آئیڈیے اور نئے حل کے ساتھ ان کی خدمت میں پہنچتا ہوں لیکن لمبی لمبی بے مقصد بحثوں کے بعد بھی ان چار وکانوں کا مسئلہ کلاباغ ڈیم کی طرح بجائے حل ہونے کے وہیں ٹھہر ہو جاتا ہے۔“

”پھر ہوگا کیا عازم...؟“ خزران کی تشویش کچھ اچانک ہی بڑھی تھی۔

”پوچھوں گا ان نند بھالی سے جنہوں نے دو معصوم بچوں کو نا سمجھی کی عمر میں ایک دوسرے سے منسوب کر دیا۔“

”یعنی ہمارا رشتہ ہونا اصل غلطی ہے۔“ خزران اس کے جملوں پر جربز ہونے لگی۔ ”ویسے اتنے نا سمجھ بھی نہیں تھے ہم۔ میں پندرہ سال کی تھی اور جناب شاید سترہ آٹھ ارہ سال کے۔“ اس نے یاد دلایا۔

”چلو مان لیا لیکن جب ہماری ماؤں کے شوہروں کی آپس میں نہیں بنتی تھی تو کیا ضرورت تھی ایسا نازک پننگالینے کی... لے کہ ہماری زندگی مصیبت میں ڈال دی۔“

”تمہیں میں مصیبت نظر آتی ہوں۔“ وہ رو بانسی ہو گئی۔ ”پھر کیوں جگہ جگہ ساتھ لیے پھرتے ہو۔“

”محبت کا روگ جو بھی پالتا ہے نری مصیبت ہی تو مول لیتا ہے۔“ وہ محبت پاش نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ خزران کا چہرہ ایک دم گلابی ہو گیا۔

”صرف بولنا آتا ہے کرتے تو کچھ ہو نہیں۔“ اس نے منہ بنا کر شکوہ کیا تو عازم کا بے ساختہ تقہر بلند ہوا۔

”اب اس میں ہنسنے والی کون سی بات ہے۔ تمہارے دماغ کا بھی بس اللہ حافظ ہے۔“ خزران کو اس کی بے وقت کی ہنسی بالکل اچھی نہیں لگی۔

”بولے سے پہلے سوچا تو کرو۔ خیر یہ بتاؤ۔ میرے ملائشا جانے سے کیوں ناخوش ہو؟“ اس نے موڑ کاٹتے ہوئے ایک نظر خزران کو دیکھا۔

”کیونکہ تم جھوٹے اور وعدہ خلاف ہو۔ میں تو تمہیں خدا حافظ کہنے بھی نہیں آؤں گی۔“ وہ پرانی بات

یاد آنے پر پھر سے غصہ کھا گئی۔

”ارے اتنا غصہ... یار! تمہاری قسم ارادہ تو میرا بھی یہی تھا کہ جانے سے پہلے ہماری شادی کا کچھ سلسلہ ہو جاتا یا کم از کم نکاح ہی ہو جاتا تاکہ وہاں جا کر میں تمہیں بلوانے کے لیے کچھ کرتا۔ تمہیں بلوانے کے لیے نکاح نامے کی کاپی بہت ضروری ہے۔ لیکن دیکھ لو یہ نئے حالات... خالد نے مجھے واقعی یہی کہا تھا کہ دو ماہ بعد آتا ہے لیکن اب اچانک یہ کہہ کر فوراً بلا لیا کہ وہاں ایک جگہ خالی ہوئی ہے اور نیا بندہ ارجنٹ چاہیے۔ اگر میں نہ گیا تو وہ کسی اور کو لگالیں گے۔ یار! ایک سال کی تو بات ہے۔ ہم لوگ شادی کی تیاریاں شروع کرو۔ سال گزرنے کا پتا بھی نہیں چلے گا۔“

”باتوں کے شہنشاہ ہو تم۔ خود تو ابھی نہیں بیٹھے ہو اور ہمارا لہجہ بھی کروا دیا۔“ وہ بالکل اس کی باتوں میں نہیں آرہی تھی۔ عازم نے مسکراتے ہوئے گاڑی روک دی۔

”تمہارا باپ ویسے بھی بہری شکل سے نالاں ہے۔ اب اگر بنا نوکری کے نٹھلوں کی طرح جا کر شادی کی بات کروں گا تو جوتے مار کے بھگائے گا۔“

”شرم نہیں آتی۔ کیسی رف لینگو تن بچ بول رہے ہو۔ میرا باپ تمہارا سگاموں ہے۔“ وہ برامان گئی۔

”ہونے والا سر بھی ہے۔“ وہ زور سے ہنسا تو خزران مسکرانے لگی۔ ”بد تمیز کہیں کے...“

”کہیں کے نہیں... ہفتے بعد تو ملائشا کے کہنا۔“

”بہت خوش ہونا؟“ خزران پھر سے اداس ہو گئی تو عازم نے ایک آہ بھری۔

”نہیں رازی... قسم سے دل بہت بھاری ہے لیکن مرد ہوں ناں۔ اپنے جذبات چھپانے پڑتے ہیں۔“

”دل کیوں بھاری ہے...؟“ خزران نے بے ساختہ سوال کیا۔

”اب یہ بھی پوچھو گی... وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”ہاں نا... مجھے کیا پتا۔“

”تم لڑکیاں بھی ناں... ذرا بھروسا نہیں کرتیں۔“

کرایہ پر لگا دی تھیں۔ لیکن چند ماہ بعد جیسے ہی ریشاز منٹ ملی اور بہت سارا پیسہ اکٹھا ہاتھ آیا تو ملنے جلنے والوں نے مشورہ دیا کہ دکانوں کی جگہ ڈبل اسٹوری مارکیٹ تعمیر کرائیں۔ بات ان کے دل کو لگی اور انہوں نے نیچے سپر مارکیٹ اور اوپر گارمنٹس شاپ بنوانے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن اس سہارے منصوبے میں بڑی رکاوٹ جاوید علی کی دکان تھی۔ توفیق حسین کو اب وہ چوتھی دکان ہر قیمت پر چاہیے تھی کیونکہ اسے واپس لیے بنا مارکیٹ تعمیر نہیں ہو سکتی تھی۔ انہوں نے جاوید علی سے کہا کہ وہ اپنی دکان انہیں بیچ کر اپنا کاروبار نہیں اور شروع کر دیں۔ لیکن جاوید صاحب اس بات پر اڑ گئے کہ ان کا کاروبار لوکیٹیشن کی وجہ سے کامیاب جا رہا ہے۔ اگر جگہ تبدیل کر دی تو کام ٹھپ ہو جائے گا۔ اور ویسے بھی وہ اپنی دکان کے قانونی مالک ہیں۔ بنا اپنی مرضی کے وہ کیوں دکان سے دستبردار ہوں۔ عازم اور عرفان کئی طرح کے آئیڈیاز لے کر ماموں کی خدمت میں حاضر ہوتے اور تبھی چند پھوپھا کو قائل کرنے کے لیے ان کے پاس آ بیٹھتا لیکن ڈھاک کے وہی تین پات کے مصداق معاملہ تھا کہ سلجھنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وقت کافی آگے سرک گیا۔ خزران اس وقت بیسیویں سال میں تھی اور گریجویشن کر رہی تھی۔ عازم ایم بی اے فٹالس کرنے کے بعد فارغ تھا۔ اس کے دوست خالد نے ملائیشیا میں اس کی جاب کے لیے کوششیں شروع کر دی تھیں۔ اور پھر ہاتھ بھی نہیں چلا اور دنوں میں اس کا کام ہو گیا۔

عازم ملائیشیا چلا گیا تو خزران کے وہی شوق رہ گئے۔ دن میں اسے لمبی لمبی ای مہلنز لکھتی اور رات کو چینگ کرتی۔ ان ہی دنوں یا سر کی والدہ اپنی بہو لبنی کے ساتھ ان کے گھر آئیں۔ خزران انہیں جانتی تھی نہ پہلے کبھی دیکھا تھا۔ اس لیے بالکل بھی ان کی آمد پر دھیان نہیں دیا لیکن پھر تھوڑے دنوں کے وقفے سے وہ لوگ دوسری اور پھر تیسری مرتبہ آئے تو اس کا ماتھا ٹھنکا۔ امی سے پوچھا تو وہ چھپا۔ سکس اور خزران ہکا بکا بیٹھی رہ گئی۔ ابو نے یا سر سے اس کی بات پکی کر دی

اب سوچ رہی ہوگی ضرور اس کی وجہ "میں" تو نہیں ہو سکتی۔ ماں کی وجہ سے اداس ہو گا۔ دوستوں کی وجہ سے یا پھر گھر چھوڑنے کے خیال سے... ہوں؟" اس نے تائید طلب نظروں سے دیکھا تو خزران نے شرمندگی سے نچلا لہ دیا۔

"تم کبھی کچھ بتاتے بھی تو نہیں ہو۔ ہر وقت تو غصے میں رہتے ہو۔"

"غصہ کرنے والوں کا دل نہیں ہوتا کیا...؟" اس نے سادگی سے خزران کا ہاتھ تھاما تو وہ بری طرح گھبرا گئی۔ آج تو بڑا مہربان رویہ تھا۔ یہ دعوا تو وہ حلفیہ کر سکتی تھی کہ عازم صرف اور صرف اسی کو چاہتا ہے۔ لیکن وہ طبیعت کا ایسا الہ ابلی اور لاپرواہ تھا کہ ہمیشہ بس مستی کے موڈ میں رہتا تھا جبکہ وہ خود پھول کی پتیوں سے نازک جذبات والی رومانٹک اور جذباتی لڑکی تھی۔ پندرہ برس کی عمر میں امی اور پھپھو نے اسے عازم کے نام سے منسوب کر دیا تو بس ہمیشہ کے لیے دل کی لوح پر کندہ ہو گیا۔ لیکن اس کے ابو اور پھوپھا کے اختلافات کا اونٹ برسوں گزرنے پر بھی کسی کروٹ نہیں بیٹھ رہا تھا۔

خزران کے والد توفیق حسین نے بر اپنی خریدنے کا ارادہ کیا تو کسی نے مین روڈ کی چار دکانیں دکھائیں جو انہیں بہت پسند آئیں۔ سو چار دکانیں کرایہ پر اٹھادیں تو ہر مہینے معقول کرایہ بھی ملنے لگے گا۔ لیکن دکانوں کی قیمت ان کی برماط سے قدرے زیادہ تھی۔ انہوں نے اپنے بہنوئی جاوید علی یعنی عازم کے والد سے بات کی تو چار میں سے وہ ایک دکان خریدنے پر رضامند ہو گئے۔ یوں چاروں دکانوں کی رقم یکمشت ادا کر کے معاملہ حل کر لیا گیا۔ جاوید علی ان دنوں پارٹ ٹائم چھوٹا موٹا بزنس کرنے کا ویسے بھی سوچ رہے تھے۔ دکان کا مالک بننے کے بعد ارادہ مزید پختہ ہو گیا۔ عازم ابھی میٹرک میں تھا، لیکن عرفان نے گریجویشن مکمل کر لیا تھا۔ انہوں نے عرفان کی مدد سے آٹو اسپئر پارٹس کی دکان کھول لی۔ کام چل نکلا اور آہستہ آہستہ پوری طرح قدم جم گئے۔ البتہ توفیق حسین نے اپنی مین دکانیں

تھی۔

بھی وقت اس سے عازم اور اس کے رشتے کے بارے میں سوال کیا جائے گا۔ لیکن صرف ایک بار اس کی سانس نے ذکر چھیڑا۔

”سنا ہے تمہاری پھوپھو سنجیدہ اس لیے شادی میں نہیں آئیں کیونکہ وہ اپنے بیٹے کی شادی تم سے کرنا چاہتی تھیں؟“

”جی۔۔۔ ان کی یہ خواہش ضرور تھی لیکن ہمارے گھر میں کوئی ایسا نہیں چاہتا تھا۔“

خزران نے سوچا سمجھا جواب دیا تو انہوں نے بھی لاپرواہی سے سر ہلا دیا۔ اور بات آئی گئی ہو گئی اور یا سرتو گھونگھٹ اٹھاتے ہی خزران کی موہنی صورت کا ایسا دیوانہ ہوا کہ دن رات صبح شام سوائے خزران کے گرد پروانے کی طرح گھومنے کے اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ اور وہ بھی رفتہ رفتہ یا سرتی کی محبتوں کی عادی ہوتی چلی گئی۔

یا سرتی بحسن میں کام کرتا تھا اور شادی کے لیے دو ماہ کی چھٹی لے کر آیا تھا۔ یا سرتی کا ارادہ تو یہی تھا کہ بحسن واپس جاتے ہی خزران کو اپنے پاس بلا لے، لیکن ماں نے خزران کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے منع کر دیا۔ وہ امید سے بھی اور چونکہ پہلا بچہ تھا اس لیے ماں کو وہ ہم لائق ہو رہے تھے کہ وہ اکیلی کیسے رہ پائے گی۔ یوں فوری طور پر اس کا جانا کینسل ہو گیا۔

اور نو مہینے بعد جب رافع اس کی گود میں آیا۔ عین ان ہی دنوں میں عازم کا ملا نشیا میں ایک سال پورا ہوا اور وہ پہلی چھٹی پر پاکستان آیا۔ گھر والے تو اسے پہچان ہی نہیں پائے۔ سنجیدہ اپنے بیٹے کی حالت دیکھ کر تڑپ اٹھیں۔ ایسے لٹے پٹے، شکست خوردہ، خاموش عازم کو انہوں نے کب یہاں سے رخصت کیا تھا۔

پہلا شک انہیں یہ لاحق ہوا کہ عازم کہیں نشے کی لت میں تو مبتلا نہیں ہو گیا۔ لیکن اپنی عمدہ تربیت کے مان نے انہیں ایسا سوچنے سے باز رکھا۔ وہ جان گئیں کہ عازم کی یہ حالت خزران کی شادی کے باعث ہوئی ہے۔

انہوں نے فضلہ کے ساتھ مل کر اگلے ہی دن سے

اسے اور تو کچھ نہیں سوچھا فوراً ”فضلہ بھابھی کو فون کر دیا۔ وہ بھی سن کر کافی پریشان ہوئیں۔ شام کو سنجیدہ پھوپھو، سیکندہ پھوپھو اور فضلہ بھابھی ابو سے بات کرنے کے لیے ان کے گھر آ گئیں۔ لیکن ان کا آنا تھا کہ گھر میں طوفان کھڑا ہو گیا۔ اس کے ابو نے سنجیدہ پھوپھو کو خوب سنائیں کہ انہوں نے اپنے شوہر کو دکان واپس دلوانے کے لیے ایک بار بھی کوشش نہیں کی۔ حتیٰ کہ سیکندہ پھوپھو پر بھی سخت ناراض ہوئے کہ وہ بجائے بھائی کا ساتھ دینے کے بہن کی حمایت میں بولنے آ گئیں۔ اور یہ اعلان بھی صاف الفاظ میں کر دیا کہ خزران اور عازم کا رشتہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ چکا ہے۔ اور وہ اسی مہینے کے آخر میں خزران کی شادی کرنے والے ہیں۔ سنجیدہ نہایت مایوس دل لیے بھائی کے گھر سے واپس وٹ گئیں۔ ان کے لیے سب سے مشکل مرحلہ عازم کا سامنا تھا۔ اس کے بے شمار سوالات کا جواب دینا انتہائی مشکل کام تھا۔ اس سے تو یہ بھی توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ ملا نشیا سے ہی واپس آجاتا۔ لیکن جب تقدیر اپنی من مانی کرنے پر آئی ہے تو ساری راہیں کوشش کے باوجود مسدود ہو جایا کرتی ہیں۔

عازم کی نئی نئی جاب تھی۔ چھٹی بھی نہیں مل رہی تھی اور پاسپورٹ بھی کمپنی کے پاس تھا۔ ایک مخصوص مدت پوری ہونے تک اسے جاب چھوڑنے کی اجازت نہیں تھی۔ سوائے کسی انتہائی ایمر جنسی کے اس کا واپس آنا ممکن نہیں تھا۔ قسمت نے کچھ ایسے اس کے ہاتھ پیریا نہ دیے تھے کہ ساری بھاگ دوڑ رائیگاں گئی اور عازم روتی، گڑ گڑاتی خزران کے آنسو تک نہیں پونچھ پایا۔

اور وہ معاشرے کی اپنے جیسی بے شمار دوسری لڑکیوں کی طرح فرماں برداری پر مجبور کر دی گئی۔ عازم کی محبت کو باپ کی دہلیز پر دوسری تمام سہانی یادوں سمیت دفن کر کے یا سرتی کے گھر آ گئی۔ شہر کے گوشے گوشے میں وہ بہت خوفزدہ اور ڈری ڈری رہی کہ کسی





وقت جا ب چھوڑ کر پاکستان بھاگ جاؤں گا اور واپس نہیں آؤں گا۔ وہ مجھے اب ہر طرح سے پھانس رہے ہیں۔

”آپ نے قرض کیوں لیا یا سر اور۔ اور آپ کو وہاں روکنے رکھنے کا حل شادی ہی کیوں۔ آپ ہم سے کہیں ناں، ہم یہاں رقم کا کوئی بندوبست کرتے ہیں۔“ وہ سادگی سے اس کی دلجوئی کرنے لگی۔

”کچھ نہیں ہو سکتا خزران۔! یہ لوگ بہت ہوشیار ہیں۔ ان کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ میرے پاس فرار کی کوئی راہ نہیں۔ میں بہت بری طرح پھنس چکا ہوں۔“ وہ ابھی بھی رو رہا تھا۔

”آپ واپس آجائیں یا سر۔ پلیز جا ب چھوڑ کر جلد از جلد ہمارے پاس آجائیں۔“ وہ رو کر اس کی منتیں کرنے لگی۔ لیکن ہوا انہیں یہ کہ ایک ہفتے بعد یا سر کی طرف سے طلاق نامہ آگیا اور وہ ایسی بےوقوف تھی، شدید دکھ کی کیفیت میں بھی یہی سوچے جا رہی تھی کہ پتا نہیں یا سر وہاں کن مجبوریوں کا شکار ہو گیا ہے، لیکن یا سر کے فریب کا پرہ بھی جلد ہی چاک ہو گیا۔

وہ طلاق کا کوئی بیسواں روز تھا۔ آصف بھائی کی بڑی بیٹی لاریب لیپ ٹاپ لے کر اوڑتی ہوئی اس کے پاس آئی۔

”یہ دیکھیں خزران چچی۔۔۔ یا سر چاچو کی نئی دلہن، وہ تقریباً دھکا دیتے ہوئے اس کے قریب آ بیٹھی، اور لیپ ٹاپ اس کے سامنے کیا۔ خزران نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ دیکھیں! یا سر چاچو نے اپنے فیس بک اکاؤنٹ پر ہنی مون کی نئی پکچر اپ لوڈ کی ہیں۔“

مصر کے حسین مضافات میں وہ اپنی نئی دلہن کے ہاتھوں میں ہاتھ دیے نہایت شاداں و فرحاں دکھائی دے رہا تھا۔ مسکراہٹ اس کے لبوں سے جدا ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ کہیں وہ اسے اپنے ہاتھوں سے آس کر ہم کھلا رہا تھا تو کہیں وہ لڑکی اس کے بازو سے چپکی کھڑی تھی۔

بات کر لی لیکن ظاہر ہے کہ وہ صاف ٹال گیا اور بات آئی گئی ہو گئی۔ حتیٰ کہ مہینوں گزر گئے اور بات خزران کے دماغ سے بھی نکل گئی کہ اچانک ایک دن آصف بھائی کے نام یا سر کا خط آگیا۔ حالانکہ دونوں بھائی انٹرنیٹ اور فون کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطہ میں تھے پھر بھی یا سر نے خط کا سہارا لیا۔ شاید وہ شرمندگی سے بچنا چاہ رہا تھا۔

اس نے لکھا کہ وہ قرۃ العین سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کا تعلق کراچی سے ہے لیکن وہ اپنے والدین کے ساتھ بحرین میں رہتی ہے۔ یعنی مجھ سے شادی کی شدید خواہش مند ہے اور وہ خزران اور بچوں کو قبول کرنے کو بھی تیار ہے لیکن اس کے والد ہرگز ایک شادی شدہ مرد کو داماد بنانے کو راضی نہیں ہیں۔ بالآخر بہت مشکلوں سے انہوں نے اس شرط پر شادی کی اجازت دے دی کہ میں اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے دوں تب ہی یعنی سے شادی کر سکتا ہوں۔ اور یا سر یعنی کی محبت میں خزران کو طلاق دینے کو تیار ہو گیا تھا۔

آصف بھائی کے ذمے اس نے یہ کام لگایا کہ وہ اماں کو بتا دے اور خزران کو سمجھائے۔ آصف کو خط بڑھ کر شدید غصہ آیا اور یا سر کو فون کر کے کسی بھی قسم کے تعاون سے قضا“ انکار کر دیا۔ اماں بھی سن کر سخت ناراض ہوئیں کہ خزران اور بچوں کو بے قصور اتنی بڑی سزا دینا سراسر زیادتی ہے۔ خزران کا تو یہ حال تھا کہ اسے یہ سب کچھ جھوٹ اور مذاق لگ رہا تھا۔ اس نے یا سر کو فون کیا کہ ابھی وہ ہنس کر کہہ دے گا کہ ڈیر یہ سب مذاق تھا۔ لیکن وہ تو آگے سے روٹنے لگا۔

”میں بہت مجبور ہو گیا ہوں خزران! تم تو جانتی ہو، میں تم سے اور بچوں سے کتنا پیار کرتا ہوں۔“

”گگ کیا بات ہے یا سر! تیری مجبوری، پلیز کھل کر بتائیں۔“ اس کے تو ہاتھ پیر ہی پھول گئے یا سر کو روتا دیکھ کر۔

”میں نے ہنی کے باپ سے لاکھوں روپے کا قرض لیا تھا لیکن میرے حالات ابھی ایسے نہیں ہیں کہ رقم انہیں لوٹا سکوں۔ اور انہیں لگتا ہے کہ میں کسی بھی

لیکن امی، ابو کے گزر جانے کے بعد تو انہوں نے خزراں کو اپنی ذمہ داری سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ ہمیشہ ہر خوشی، غم، عید، برات کے موقع پر جتنا ان سے بن پڑا، انہوں نے بہن کے لیے کیا۔ سمیٹا بھی شروع سے ہی دیکھتی آرہی تھیں کہ بلا جو اپنے محدود مسائل کے جنید نے کبھی بہن کے معاملے میں کمی نہیں آنے دی۔

لیکن بہن۔۔۔ اس نے کیا کیا تھا آج تک۔ ہمیشہ سسرالیوں کو خوش کرنے کے جتن کرتی رہی۔ لین دین کی لسٹ سے اس نے بھائی کو قطعی طور پر خارج سمجھا ہوا تھا۔ کبھی بھائی، بھالی یا بھتیجیوں کے لیے کوئی معمولی سا تحفہ بھی نہیں لیا تھا۔ عازم نے احساس دلایا تو خزراں خود کو کوس کوس کر تھکنے میں نہیں آرہی تھی۔ ناشتا بنانے اور کرنے کے دوران بھی وہ ایسی ہی سوچوں میں گم تھی۔

”خزراں پلیز! تم ذرا بہاں بیٹھ جاؤ۔ مجھے آصف کے سلاٹس پر مکھن لگانا ہے۔“ لبنی بھابھی نے آہستہ آواز میں کچھ جتانے کے، انداز میں درخواست کی تو وہ چونکی۔ بے دھیانی میں بیانے کب وہ آصف بھائی کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور اماں کے پاس جا بیٹھی۔

”منائل، گوڈا کٹر کے پاس کب لے جانا ہے؟ میں ابھی آٹھ گھنٹے تک ایک ضروری کام سے باہر جاؤں گا۔“ آصف نے براہ راست اسے مخاطب کیا، جواب ابھی اس کے منہ میں تھا کہ لبنی بھابھی بول پڑیں۔

”کوئی بات نہیں آصف! آپ جا میں۔ خزراں کے ساتھ میں چلی جاؤں گی۔ ویسے بھی اتنی صبح ڈاکٹر کہاں آتے ہیں۔ کیوں خزراں۔۔۔؟“

”جی بھابھی۔۔۔!“ وہ مختصر جواب دے کر منائل کو کھانا کھلانے لگی۔

”تو تم یہاں بھی درہت تھے عازم! جانے میں کس دنیا میں رہتی ہوں۔ لبنی بھابھی کے ایسے جملوں سے تو میرا روز واسطہ پڑتا ہے۔ لیکن اس سب پر کبھی سوچا ہی نہیں۔ کیا لبنی بھابھی کے مستقل سر درد کی وجہ میں

خوب صورت نقوش کی مالک وہ گوری سی لڑکی یا سر کو پا کر نہایت مسرور لگ رہی تھی۔ زندگی سے بھرپور ان تمام تسمائیر میں کہیں بھی یا سرافسردہ اور مجبوریوں کا مارا نہیں لگ رہا تھا۔

اس رات پہلی مرتبہ خزراں نے اپنی اور یاسر کی شادی کی تصاویر پرزے پرزے کر کے ڈسٹ بنانے کے حوالے کیے۔ گزشتہ بیس راتوں سے جنہیں ہاتھ میں اٹھا کر وہ بین کیے جا رہی تھی۔ حالانکہ ان تصاویر کو سنہال کر رکھنا ویسے بھی اب بے معنی تھا۔ وہ سے اپنی زندگی سے نکال چکا تھا۔ اب وہ اس کی کچھ نہیں لگتی تھی۔ دلہانے تسلیم کر لیا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ ہاں، لیکن اب پچھلے پانچ چھ ماہ کے دوران نہیں کم ہوئی تھیں تو اس کی بے چینی اور شدید احساس محرومی۔ وہ رات رات بھر جاگ کر سوچتی کہ کہاں کی رہ گئی تھی، خوب صورتی، تعلیم، اچھی عادات، یاسر کے لیے محبت، اولاد، سب کچھ تو تھا پھر کیوں۔؟

لیکن عازم کے دو ہی جملوں نے ایسا زور دار اثر کیا کہ ذہن پر پڑی جمود کی گرد ہٹنا شروع ہو گئی تھی۔

اسے کیسے پتا چل جاتا ہے ہر بات کا۔ جب اس نے کہا کہ اٹلو اس احساس سے کہ یاسر نے تم سے بے وفائی کی ہے۔ چھوڑ دو تکیے بھگونا اور لوگوں کی ہمدردیوں، بیٹورنا تو خزراں نے نہایت شرمندگی محسوس کی۔ صحیح تو کہتا ہے جو ہو چکا وہ بدل نہیں سکتا، پھر کیوں وہ سوچ سوچ کر بلا وجہ اپنا اور بچوں کا نقصان کر رہی ہے، جبکہ یاسر وہاں دونوں ہاتھوں سے زندگی کی خوشیاں سمیٹ رہا تھا۔

صبح کی نماز پڑھنے کے بعد وہ کتنی ہی دیر جائے نماز پر گم صم بیٹھی رہی۔

”کتنی بڑی بے وقوف ہوں میں۔“ خود پر ہنستے ہوئے ہانے کہاں سے دو آنسو بہ کر گال پہ اتر آئے۔ انہیں صاف کرتے کرتے وہ زار و قطار ہچکیوں سے رونے لگی۔ دیر تک رونے سے دل کا کتنا غبار پکا ہو گیا۔ وہ جائے نماز لپیٹ کر کھڑکی میں اکھڑی ہوئی۔

جنید بھائی نے یوں تو ہمیشہ اس کا بہت خیال رکھا تھا

”آج لگ رہی ہو پروفیسر صاحبہ۔ ویسے خوشی ہوئی تمہیں یہاں دیکھ کر۔“ وہ اتنے بغور دیکھ رہا تھا۔  
 ”تم کیوں خوش ہو رہے ہو۔ میرے بھائی کا گھر ہے۔ اکثر ہی آجاتی ہوں۔“ وہ خواجہ خواجہ صفائی دینے لگی۔

”ہاں ابھی یہی بتا رہا تھا جنید کہ میڈم کی صورت دیکھنے کو بھی ترس جاتے ہیں۔“ اس نے نہایت شوخی بھرے لہجے میں اسے مزید چڑھا۔ پچھلی رات کی ڈانٹ پھٹکار اور غصے کا شائبہ تک نہیں تھا۔  
 ”تم نے کوئی بات تو نہیں کی بھیا سے؟“ وہ ایک دم گھبرا گئی۔

”کون سی بات؟“ وہ بننے لگا۔  
 ”وہی جو تم کہہ رہے تھے کہ میرے یہاں رہنے کی بات ان سے کرو گے۔“ وہ دہمی آواز میں سرگوشی کرنے لگی۔

”ارادہ تو تھا، لیکن اب لگانا ہے ضرورت نہیں پڑے گی۔“ وہ ہنسا تو خزان بری طرح شرمندہ ہو گئی۔  
 ”تمہیں گھر میں آرام نہیں آتا۔ خاندان بھر کی سن گن لیتے پھر رہے ہو؟“

”غصہ کرتی ہو تو تم سے بہت اپنی اپنی لگتی ہو۔“ وہ آنکھوں میں چمک لیے پھر تنگ کرنے لگا۔ خزان مزید غصہ کھا گئی۔

”اور جب تم منستے ہونا تو زہر لگتے ہو۔“ وہ پاؤں پختی اندر کی طرف بڑھ گئی۔ پیچھے عازم کا بھرپور نقشہ بلند ہوا۔



وہ جب سے جنید بھائی کے گھر سے آئی تھی، عجیب منجھے کا شکار تھی۔ سمیعہ بھابھی تو چند ایک چھوٹے موٹے تحائف پا کر ہی اس قدر مننون ہو گئی تھیں کہ ان کا لہجہ، برتاؤ، خاطر مدارت سب میں اس روز واضح تبدیلی آئی تھی۔ زبردستی اسے رات کے کھانے پر بھی روک لیا۔ خزان ان سب کے لیے جو ڈرہسز لے گئی تھی بھابھی ایک ایک چیز کی تعریف کیے جا رہی

ہوں۔؟“ انہیں یہ مسئلہ ڈیڑھ دو ماہ پہلے شروع ہوا تھا۔ ”تو کیا وا میری یہاں موجودگی سے پریشان ہیں؟“ خزراں چند اور سوالات کا بوجھ لیے ڈائننگ ٹیبل سے اٹھ گئی۔

کمرے میں آکر اس نے سب سے پہلے اپنا برس کھنگالا، لیکن یہاں سے برآمد ہوئے بس ڈھالی، تین ہزار۔ اماں کے ہاتھ پر پوری تنخواہ رکھنے کے بعد وہ صرف اپنی ضرورت کی رقم ہی پرس میں رکھا کرتی۔ اس نے تھوڑی دیر کچھ سوچا، پھر الماری سے چیک بک نکال کر پرس میں ڈالی۔ طلاق سے پہلے چونکہ پاسر اسے ہر مہینے الٹ سے رقم بھیجا کرتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی تنخواہ بینک سے نکلاتی ہی نہیں تھی۔ کم از کم پانچ چھ ماہ کی تنخواہ اس کے پاس اب بھی محفوظ تھی۔

بچوں کو تیار کرنے کے بعد اس نے اپنے لیے بھی ایک اچھا سوٹ، نکالا۔ لبنی بھابھی سے اس نے کہہ دیا، کہ وہ کچھ دیر کے لیے جنید بھائی کے گھر جائے گی۔ انہوں نے تو جان چھوٹ جانے پر ویسے بھی سکون کا سانس لیا تھا۔ خزان اماں کو بتانے ان کے کمرے میں چلی گئی۔

منائل کو کچھ دن سے اسکنالرجی کا مسئلہ شروع ہوا تھا۔ پہلے اسے ڈاکٹر کو دکھایا، پھر مارکیٹ سے جنید بھائی سمیعہ بھابھی اور سندس، یسری کے لیے شاپنگ کی۔ جوش محبت ایسا غالب تھا کہ اس نے پوری رقم اڑا دی۔

جنید بھائی، گھر بنا اطلاع آکر انہیں حیران کرنے کی کوشش کی، لیکن وہاں عازم کو بیٹھے دیکھ کر خود حیران ہو گئی۔ وہ سب اس وقت باہر صحن میں بیٹھے تھے۔ خزان نے شاپنگ بیگز بھابھی کو تھمائے اور خود بھی وہیں بیٹھ گئی۔ سچے البتہ سندس اور یسری کو ڈھونڈتے اندر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ سمیعہ بھابھی سامان رکھنے اندر گئیں تو جنید بھائی بھی ان کے پیچھے چلے گئے۔ شاید اس کی خاطر مدارت کے سلسلے میں۔

”تم کب آئے؟“ خزان نے تنگ کر اسے گھورا تو وہ دہلی دہلی مسکراہٹ لیے اسے دیکھنے لگا۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

ان سب سے بات کا آنا کیسے کروں۔“  
”صاف لفظوں میں کہہ دو کہ میرا یہاں رہنا اب  
مناسب نہیں۔“ عازم قدرے حیران ہوا اس کی سوچ  
بچار پر۔

”ایسا تو میں شروع شروع میں کہہ چکی ہوں۔ یہ  
لوگ زبانی بہت ہمدردی جتاتے ہیں۔ بچوں سے ایسی  
شدت کی محبت ظاہر کرتے ہیں کہ مجھے کچھ بھی بولنے  
کی ہمت نہیں ہوتی۔“  
”تو تم بھی یہ سمجھتی ہو کہ ان کے دلوں میں کچھ اور  
ہے اور لبوں پر کچھ اور۔“

عازم کو خوشی ہوئی جان کر کہ خزران حقیقت کا  
ادراک رکھتی ہے۔ وہ تو سمجھ رہا تھا شاید ایسوں کے  
ہاتھ بے وقوف بن رہا ہے۔

”سب سمجھتی ہوں عازم! سات سال گزارے ہیں  
ان کے ساتھ۔ میں تو بس سمجھنا بھی کہ روپیے کی  
وجہ سے مجبور تھی۔ وہ کتنی تم نے اتنی آسانی سے  
سلجھا دی۔ اب تو ایک ایک لمحہ یہاں گراں گزر رہا  
ہے۔ ہاں البتہ علیحدگی کے فوراً بعد ان سب نے مجھے

بہت سپورٹ کیا۔ طلالان کے فوراً بعد کچھ عرصہ میں  
نے انتہائی تکلیف اور اذیت میں گزارا۔ مجھے لگتا تھا  
میں اپنے آپ کو مار ڈالوں گی یا مجھے برین ہیمرج  
ہو جائے گا۔ یہ سوچ ہی بہت اذیت ناک تھی کہ یا سر  
سے ہمیشہ کے لیے ہر رشتہ ٹوٹ چکا ہے۔ اس کی بے  
وفائی اور بے حسی مجھے ایک ڈراؤنا خواب لگتی تھی۔ دل  
ماننے کو تیار ہی نہیں ہوتا تھا کہ اس کا دل میری اور

بچوں کی محبت سے خالی ہو چکا ہے۔ اماں اور آصف  
بھائی فون پر یا سر سے ٹھکڑا کرتے۔ صاف الفاظ میں  
اسے کہتے کہ اب وہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھیں  
گے۔ مجھے ہر طرح کی تسلی دی کہ کبھی مجھے بے سہارا  
نہیں چھوڑیں گے۔ ان ہی سب باتوں کی وجہ سے میں  
ان کی ممنون ہوتی چلی گئی۔ تنخواہ اماں کے ہاتھ پر رکھنے  
کا فیصلہ بھی اس لیے کیا کہ اب میں یہاں کی کسی چیز پر  
اپنا حق محسوس نہیں کرتی۔ لیکن مجھ سے ہمدردی کا یہ  
رویہ بس مہینہ ڈیڑھ کی بات ثابت ہوئی۔ یا سر سے

تھیں۔  
عازم سے گفتگو کے بعد ویسے تو مسلسل وہ اس سٹیج پر  
سوچ رہی تھی کہ اب اسے یہاں سے چلے جانا  
چاہیے۔ بھابھی کی طرف سے اچھے رسپانس کے بعد تو  
وہ جلد از جلد اسے عملی جامہ پہنانے کا سوچنے لگی۔  
لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اماں اور آصف بھائی سے کس  
طرح بات کرے۔ زندگی نے ایسے موڑ پر لاکھڑا کیا تھا  
کہ کون بھی قدم اٹھانے سے پہلے اسے سو مرتبہ سیدنا  
پڑھتا تھا۔

کمرے میں یہاں سے وہاں چکر کاٹتے اس نے بے  
شمار جوں سوچ ڈالے۔ لیکن کسی بھی نتیجے پر پہنچنے میں  
سخت کنفیوژن محسوس کی۔ عازم سے بات کیے بنا  
چارہ نہیں تھا۔ لیکن وہ بے شرم۔ بولتا بہت ہے۔  
خزران نے تین مرتبہ موبائل اٹھا کر واپس رکھ دیا۔  
بچے سونے کے لیے آئے تو انہیں تھکیاں دیتے  
بالآخر آل ملانے کا مضبوط ارادہ کر لیا۔

”ہے نصیب۔“ بنا سلام دعا عازم نے شوخی سے  
آغاز لیا۔

”سارہ کہاں ہے؟“ وہ پریشان ہو گئی کہ عازم کے  
شوخی معنی خیز لہجے سے سارہ کچھ اخذ نہ کر لے۔

”ارے وہ تو اپنی سرزمین پر لینڈ کرتے ہی ہفتہ دس  
دن کے لیے میکے رخصت ہو جاتی ہے۔ آخر وہاں چاؤ  
بھی تو نوپ کیے جاتے ہیں۔“ وہ ہنسا تو خزران نے پہلا  
سکون کا سانس لیا۔

”پھپھو کے گھر سے کب آئے تم لوگ؟“

”ہاں۔ اماں کے گھر تو دو ہی دن رہے۔ پھر سارہ  
اپنی امی کے گھر چلی گئی اور میں یہاں کی صفائی وغیرہ میں  
مصروف ہو گیا۔ ابھی پچھلے تین دنوں سے اپنے گھر میں  
ہوں۔“ وہ اب سنجیدگی سے بات کرنے لگا تھا۔ خزران  
نے بھی سہولت محسوس کی۔

”عازم! مجھے تم سے مشورہ کرنا تھا۔“

”ہول۔ ہول۔ ہول۔ کہو۔“  
”مجھے لگتا ہے تم صحیح کہہ رہے تھے۔ اب مجھے بھیا  
کے گھر آجانا چاہیے۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا

مختلف حل بتاتے بتاتے پھر طیش میں آ گیا۔  
 ”یقین نہیں آتا، تم وہی خزان ہو جو کلج کے اسٹیج پر دھواں دھار تقریر کرتے ہوئے مائیک توڑ دیا کرتی تھی۔ وہ اسے لتاڑنے لگا اور خزان خاموشی سے اس کی پھٹکارنے لگی۔“

”جانتی ہو خزان! جب میں کبھی نیوز میں سنتا یا پیپر میں پڑھتا کہ ایک عورت نے غرمت کے ہاتھوں تنگ آکر بچوں سمیت نہر میں چھلانگ لگادی یا پیٹروں چھڑک کر خود کو آگ لگالی، زہر چھالیا۔ تو دونوں طبیعت بو جھل رہتی۔ الفاظ سوتے جگتے میرے کانوں میں گونجتے رہتے اور میں یہی سوچتا کہ کیوں اس نے اپنی اور بچوں کی زندگی اپنے ہی ہاتھوں اتنی آسانی سے ختم کر لی۔ کیا اس کے پاس اور کوئی حل نہیں تھا۔ کسی کے گھر کام کرتی، کہیں مزدور بنا کر لیتی۔ بچوں کا پیٹ پھرنے کی خاطر ہاتھ ہی پھیلا لیتی۔ چلو بہت غیرت مند تھی اور بھیک مانگنا گوارا نہیں تھا تو ایڈھی ہوم سینٹر میں بچوں کو چھوڑ آتی۔ لیکن غیرت مند کہاں تھی۔ خود بھی حرام موت مر گئی اور بچوں کا قتل بھی سر پر لے لیا۔ کیوں کر لیتے ہیں لوگ ایسے بے رحم فیصلے۔ پر اب تمہیں دیکھ کر سوچتا ہوں شاید وہ عورت میں ٹھیک تھیں۔ ان بڑھ غرمت میں ملی عورت اور کر بھی کیا سکتی ہے۔ جب تم جیسی اعلیٰ تعلیم یافتہ برسر روزگار عورت کا یہ حال ہے تو جو جی میں آئے خواہی بیٹیو! کرو۔ سب جائز ہے۔“ وہ بولنے پہ آیا تو بے تکان بولے چلا گیا۔ خزان لب چبائے اپنے آنسو پینے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن بہت مشکل تھا۔ بے لگام آنسوؤں کی لیکر گردن تک بہ آئی۔ وہ کانپتے ہاتھوں سے اپنا چہرہ صاف کرنے لگی۔

”تم اس وقت کہاں تھے عازم! جب مجھ پر اتنی بڑی قیمت گزری، میں بہت اکیلی ہوئی تھی۔“  
 وہ ہچکیاں لے کر رونے لگی۔ عازم نے کرب سے ہونٹ کاٹے۔ خزان کا رونا اس کا دل چیر رہا تھا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ تمہاری تکلیف نیزے کی طرح دل کے آریار ہوئی تھی۔ لیکن خاموش رہا۔ خزان کا درد بانٹنے

ان سب کی فوان بر بات ہوتی رہتی تھی۔ وہی بار بار فون کر کے جانے لیا کچھ کہتا رہتا تھا۔ شاید معافی مانگی ہو یا خود کو صحیح ثابت کرنے کے دلائل دیے ہوں۔ بہر حال جو بھی ہوا۔ پچھلے تین چار ماہ سے میں تو یہی دیکھ رہی ہوں کہ نہ میرے بچوں کا ٹھیک سے خیال رکھا جاتا ہے نہ ہی میری کسی بات کو اب یہاں کوئی اہمیت دی جاتی ہے۔ یا سر کے خلاف بولنا بھی سب بند کر چکے ہیں۔“

”پھر تو تمہیں بہت پہلے یہاں سے چلے جانا چاہیے تھا، کیوں اتنے مہینوں سے ان سب کے برے رویے سہہ رہی تھیں۔“ وہ ایک بار پھر حیران ہو گیا۔

”یہ سب اتنا آسان کہاں ہے۔“ وہ خاصی بے چارگی سے بولی جس پر عازم مزید تپ گیا۔

”اچھا اور جتنی آسانی سے تمہاری ہستی بستی زندگی تباہ ہوئی، اس کے متعلق کیا کہو گی اسٹوڈنٹ کی۔ ایسی بے چاروں اور مظلوموں والی باتیں کرتی مجھے سخت بری لگتی ہو۔ اتنی ہی بے بس اور لاچار ہو تو جلا دو اپنی ڈگریاں اور لائٹ مارو نو کری رہے۔ تمہیں تو چاہیے تھا پہلی فرصت میں کہیں الگ کوئی گھر یا فلیٹ لے کر اپنے بچوں سمیت وہاں شفٹ ہو جاؤ۔ کیا تم الگ رہنا اور ڈ نہیں کر سکتیں؟“ وہ پھر اس کی کلاس لینے لگا۔

”بچوں کا کیا کرتی۔ مجھے تو کلج جانا ہوتا ہے۔ روز یہاں سے شیخوپورہ جاتی اور آتی ہوں۔ اتنا نام ہو جاتا ہے۔“ وہ منمنائی۔

”کیا میڈ کا کال بڑ گیا ہے شہر میں۔ گھر تو کر مٹی کہ ذاتی گاڑی چھی رکھ سکتی ہو، لیکن جاہلوں کی طرح ساری رقم ان ناقدروں کے ہاتھ پہ دھر کے ماسیوں جیسے حلیے میں ان کی نوکریاں دے رہی ہو اور یہ جو شیخوپورہ سے روزانہ لیٹ آنے کا رونا رو رہی ہو تو محترمہ! روزانہ لاہور والوں کو اپنا چہرہ کرانا بہت ضروری ہے کیا۔ یا بنا آپ کے آئے یہاں سورج غروب نہیں ہوتا۔ بھئی! وہاں ہاسٹل ہو گا، اسٹاف کے لیے کوارٹرز ہوں گے اور بھی پیچرز رہتی ہوں گی۔ بچوں کو اپنے ساتھ رکھو اور آرام سے سیٹ ہو جاؤ۔“ وہ اسے

صرف نبھا کر لیا ہے، بلکہ بہت سہولت سے اسے اپنی زندگیوں میں شامل کرایا ہے۔ تمہارے لیے شاید یہ نئی بات ہو، لیکن اسی سے تمہاری اور تمہارے بچوں کی خوشیاں جڑی ہیں۔ انسانوں سے امیدیں وابستہ کرنے کا خیال ہمیشہ کے لیے دل سے نکال دو۔ تمہارا اچھا برا سوائے تمہارے کوئی نہیں سوچ سکتا اور امید۔ صرف اللہ سے رکھو سن رہی ہوتا۔ "عازم کو اس کی طویل خاموشی پر تشویش ہوئی۔

"ہاں۔" وہ ہلکا سا ہنسی۔ "تمہارے آخری جملے سے پہلے تم سے امید لٹائے بیٹھی تھی۔ تم نے پل میں وہاں چھین لیا۔"

"اوب۔" عازم شرمندگی سے ہنس پڑا۔ "میں تو بھئی فلسفہ جھاڑ رہا تھا۔ بولو کیا کام ہے؟"

"چھوڑو، پھر کبھی بتاؤں گی۔" اس نے فون رکھ دیا۔

"ارے۔ سنو تو۔" بات اس کے منہ میں رہ گئی۔ پھر اس نے بھی موبائل ایک طرف پہ رکھ دیا۔



عازم نے واقعی سوچا کہا تھا۔ بھیا کے گھر آکر ذہن ایک دم دوسرے کئی معاملات کی طرف ایسے منتقل ہوا کہ دنوں اس کے پاس کچھ سوچنے کا جیسے وقت ہی نہیں رہا۔

جنید بھائی نے اس کے کہنے کے مطابق یا سر کے گھر والوں سے بات کی اور اگلے ہی دن اسے اپنے گھر لے آئے۔ وہ آخری رات خزران نے اپنے کمرے میں بہت تکلیف میں کائی۔ کمرے کی ایک ایک چیز یا سر کی یادوں سے جڑی تھی۔ وہ کمرہ جہاں وہ بیاہ کر تلی تھی۔ سوچا نہیں تھا، ایک دن وہاں سے ایسے حالات میں جانا پڑے گا۔ یا سر کی اس کے لیے محبت، بچوں سے والہانہ لگاؤ، دونوں کی آپس کی انڈر اسٹینڈنگ، کبھی کسی بات نے ایک لمحے کے لیے بھی اس وہم میں نہیں ڈالا کہ یا سر بدل سکتا ہے۔ وہ بھی شادی کے محض سات سال بعد۔ پتا نہیں لوگ کیوں کہتے ہیں کہ اولاد میاں بیوی کے رشتے کو مزید مضبوط کرتی ہے۔ یا سر

کو تو وہ اب بھی جی جان سے حاضر تھا، لیکن زبانی ایک جملہ بھی ادا کرنا سراسر اس سے دشمنی کرنے کے مترادف تھا، کیونکہ یہی ہمدردی کے بول سن سن کر تو گزشتہ پانچ چھ ماہ سے وہ مظلومیت کی چادر اوڑھے بیٹھی تھی۔ اگر وہ بھی یہی سب کچھ کرنے لگتا تو کون سمجھاتا اسے کہ نہ وہ مظلوم ہے نہ کمزور۔

"خیزو کو سنبھالو خزران۔ اور سنو! یہاں سے جانے کا ایک سیدھا سا حل ہے میرے پاس۔ سن رہی ہو نا؟"

"ہوں۔" خزران نے دھیان اس کی طرف لگایا۔

"پہلے جنید سے بات کرو، اسے کہو کہ میں اب آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ پھر اسے سمجھاؤ کہ وہ تمہاری ساسی کے پاس آئے اور انہیں کہے کہ لوگ خزران کے یہاں رہنے پر بہت باتیں بنانے لگے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اب وہ مزید یہاں رہے۔ لہذا وہ تمہیں لینے آئے ہیں۔ کیا کہتی ہو؟"

"ہاں۔۔۔ یہی صحیح ہے۔ میں پہلے بھیا سے بات کرتی ہوں۔" اس نے ایک دم اپنے اندر سکون اترتا محسوس کیا۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ سو طرح کے جملے اور مکالمے، رٹنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اماں سے اس طرح بات شروع کروں گی، پہلے یہ کہوں گی، پھر وہ کہوں گی۔ عازم نے جو حل بتایا اس کے مطابق تو اماں سے براہ راست بات کرنے کا مسئلہ ہی ختم ہو گیا۔ جانے اس کا پناہ مانع کیوں بند ہو کر رہ گیا تھا۔

"اب باتیں میری یاد رکھنا۔ پہلی یہ کہ جب تک اس گھر میں ہو، یا سر کی یادوں سے جڑی رہو گی جو کہ اب سراسر نقصان کا سودا ہے۔ جوں ہی جگہ تبدیل ہوگی، نہ صرف دماغ کھلے گا، بلکہ پوز۔ٹو خیالات آنا شروع ہوں گے۔ مثبت سوچوں کو اپنے اندر جنم دے۔ ابھی پینے کے لیے بہت کچھ ہے۔ میں نے شاید تم سے زیادہ دنیا دیکھی ہے۔ یہاں زخموں پہ مرہم بھی پیسوں سے لکھا جاتا ہے۔ رکھ رکھاؤ، میل جول، رسموں، رواجوں اور رشتے باتوں کے سب کھیل آج صرف پیسے سے چلتے ہیں اور تم نے بہت حد تک اس سے نہ

دہرایا۔  
”ٹھیک ہے۔ کوکنگ وغیرہ تو میں خود ہی کروں گی۔  
بس یہ جھاڑو پوچھا کوئی اور لے لے تو ج میں بہت آرام  
مل جائے گا۔“

سمیعہ نے بھروسے مند کام ابلی کا بندوبست خود ہی  
تین روز کے اندر کر لیا۔ خزران نے اس طرف سے  
سکون کا سانس لیا۔ یہ سب کر کے پچھے اس کا ایک  
مقصد یہ بھی تھا کہ شروع دن سے بھابھی کے ساتھ  
بیسے اچھے حالات آرہے ہیں۔ وہ فضا قائم رہے اور  
چھوٹے موٹے مسائل اس تعلق پر اثر انداز نہ ہوں۔  
شام کے وقت بچوں کو پڑھانے کی ذمہ داری بھی اس  
نے خود اٹھالی۔ رافع اور منال کے ساتھ ساتھ وہ سیری  
اور سندس کو بھی پڑھانے لگی۔ اس سے بھی سمیعہ کو  
کافی آرام مل جاتا۔ جنید بھائی بھی اس کے آجانے سے  
بہت خوش تھے۔ ایک دن شام کی چائے پیتے ہوئے  
اسے کہنے لگے۔

”تمہارے آنے سے گھر کا وی پرانا ماحول تازہ  
ہو گیا۔ امی اب کی یاد آجاتی ہے۔“

ابا کا انتقال خزران کی شادی کے ڈیڑھ سال بعد  
اچانک دل کی تکلیف کے باعث ہوا تھا اور امی ان کے  
گزرنے کے بعد ایک سال ہی زندہ رہیں۔ قسمت  
کے فیصلوں کو واقعی کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ اگر ابا ایک  
ڈیڑھ سال اور اس کی شادی کی جلدی نہ کرتے تو آج وہ  
عازم کی بیوی ہوتی، لیکن زندگی ہمارے بچے تلے  
اصولوں کے مطابق کہاں چلتی ہے۔

ابا کی وفات کے بعد دکانوں کو مارکیٹ بنانے کا  
منصوبہ خود ہی دھرا رہ گیا تھا۔ جنید نو لری والا بندہ تھا۔  
نہ اس کے پاس مارکیٹ بنانے کے لیے وقت تھا اور نہ  
پھوپھا پھوپھو سے تعلقات بگاڑنے کا کوئی ارادہ۔  
عرفان اور عازم کے ساتھ بحیثیت کزن نہایت اچھے  
دوستانہ تعلقات تھے۔ وہ انہیں بھی قائم رکھنا چاہتا  
تھا۔ اس لیے دکانیں کرایہ پر ہی رہنے دیں اور پھوپھا  
اپنی دکان پر اپنا کاروبار چلاتے رہے۔



نے تو بچوں کا بھی نہیں سوچا۔ وہ اگلے ہی روز صبح ساڑھ  
ساٹھ بجیا کے گھر آگئی۔ وہ سامان جو بھیا اور ابونے اس  
کی شادی کے موقع پر بڑے پار سے بنوایا تھا۔ خزران  
نے چند دن کے اندر سب بیچ کر رقم بھیا کے حوالے  
کر دی۔ جنید بھائی کے گھر جیسے اس نے نئی زندگی کی  
شروعات کیں۔ سمیعہ بھابھی کے ہاتھ پر اس نے یہ  
کہہ کر تنخواہ رکھی کہ۔

”بھابھی! یہ پیسے آپ کہیں سنبھال کر رکھ لیں۔  
میرے پاس کوئی نظروں جگہ نہیں ہے۔“ اور ہفتے بھر  
بعد اس میں سے آدھی رقم لیتے ہوئے نہایت سلجھے  
طریقے سے کہہ دی۔

”باقی رقم آپ استعمال کر لیں بھابھی! اب میں اور  
بچے آگے ہیں تو چاہر ہے اخراجات بڑھ جائیں گے۔“  
”لیکن یہ رقم تو بہت زیادہ ہے۔“ سمیعہ کی  
آنکھیں پھیل گئیں۔

”کوئی بات نہیں بھابھی! پیسہ تو کام ہی آتا ہے۔ جو  
رقم گھر کے خرچ سے بیچ جایا کرے، آپ خود رکھ لیا  
کریں۔ میں نے اپنے استعمال کی رقم لے لی ہے۔“  
اس نے نرمی سے بھابھی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو سمیعہ  
مارے خوشی کے کچھ بول ہی نہیں پائیں۔

بہت سارے دن گزر گئے تھے۔ صبح کالج جانے کے  
لیے تیار ہو کر نکلتی تو ناشتا تیار ہوتا۔ کالج سے واپس آتی  
تو نچے نما دھو کر کھا، ابھی کھا چکے ہوتے اور اکثر جنید  
بھائی کی بیٹیوں کے ساتھ آرام سے بیٹھے کارٹون دیکھ  
رہے ہوتے۔ وہ سخت شرمندہ ہو کر شام کے کام بھابھی  
سے لینے کی کوشش کرتی، لیکن وہ اسے منع کر دیتیں۔

”یہ سب میرے روٹین کے کام ہیں خزران!  
تمہارے آنے سے کہی ایک شرا بوجھ نہیں پڑا۔“

”لیکن بھابھی! سارا دن کام میں جتے رہنا بھی ٹھیک  
نہیں۔ مجھے نہیں آتا آپ کو ریسٹ ملتا ہے پھر میں  
بھی آپ کی ہیلپ نہیں کر پاتی۔ آپ کہیں تو ہم کوئی  
کام والی رکھ لیں۔“ خزران نے چند دن میں ہی نوٹ  
کر لیا کہ بھابھی بہت کام کرتی تھیں۔

”کام والی۔“ سمیعہ نے حیرت سے زیر لب



صاحب نے دیکھا تو فوراً "اندر گھسے اور اس بوڑھے آدمی کو ڈاکوؤں سے چھڑانے لگے۔ تب ہی یہ دو پولیس والے آگئے اور انہوں نے سمجھا کہ رقم چھیننے والے لوگ تین ہیں۔ وہ دو اصل مجرم تو بھاگ گئے۔ انہوں نے اسے پکڑ لیا۔" اس لڑکے نے ہمت کر کے تفصیل بتائی تو پولیس والے شرمندگی سے بغلیں جھانکنے لگے۔ "چھوڑیں اسے۔۔۔" خزران نے غصے سے پولیس والے کو دیکھا اور سہارے سے عازم کو اٹھانے کی کوشش کی۔ ایک دو اور بھی مدد کو آئے اور عازم کو خزران کی گاڑی تک پہنچایا۔

کلج کی چھٹی ہو گئی تھی۔ وہ گھر واپسی کے لیے روانہ ہوئی۔ شہر پہنچی تو تین بج چکے تھے۔ اس نے پہلے بینک جانے کا ارادہ کیا۔ سمجھا بھابھی کو فون کر کے اس نے بتا دیا کہ ذرا لیٹ گھر پہنچے گی۔ بینک پہنچ کر ابھی وہ پارکنگ کے لیے جگہ ڈھونڈ رہی تھی کہ اے ٹی ایم مشین کے سامنے کچھ ہنگامہ نظر آیا۔ خزران نے گاڑی کا شیشہ نیچے کر کے سمجھنے کی کوشش کی۔ تب ہی نظر عازم پر پڑی۔ دو پولیس والے اسے کھینچتے ہوئے پولیس وین کی طرف لے جا رہے تھے اور وہ لنگڑا کر چلتے ہوئے تقریباً "گھنچا جا رہا تھا۔ لوگوں کی اچھی خاصی جھینٹ ان کے پیچھے تھی۔ خزران بجلی کی سی تیزی سے باہر نکل کر ان کی طرف بڑھی۔

"بنا تصدیق مارنا بھی شروع کر دیا۔ کم از کم لوگوں کی سن تو لیا کریں۔" وہ بدبڑاتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ عازم کو لڑکوں نے ٹرنٹ سیٹ پر بٹھا دیا تھا۔ خزران نے گاڑی دوبارہ روڈ پر ڈالی۔

"کیا ہوا عازم! کیا بات ہے آفسر۔" وہ بالکل وین کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ عازم نے اسے دیکھ کر سکون کا گہرا سانس لیا اور نیچے بیٹھتا چلا گیا۔

"کیا ضرورت تھی دوسروں کے معاملے میں پڑنے کی اگر خدا نخواستہ ان کے پاس پستل ہوتا تو۔۔۔"

"کون ہیں آپ؟" پولیس والے نے اسے بری طرح نظر انداز کرنے کی کوشش کی۔

"انٹری تھی" وہ ہنسا۔

"میں کلج کی پروفیسر ہوں۔ یہ میرے کزن ہیں اور ایک شریف شہری ہیں۔ آپ انہیں اس طرح کیوں لے جا رہے ہیں۔ معاملہ کیا ہے؟" خزران نے قدرے رعب سے تعارف کرایا۔

"ہاں۔۔۔ ایک لڑکے نے گولی چلائی تھی۔ دروازے کا شیشہ ٹوٹ گیا۔"

"یہ شریف آدمی اے ٹی ایم سے رقم چرا کر بھاگ رہا تھا۔" پولیس والے نے اپنا کیس مضبوط کرنے کی کوشش کی۔

"تم بھی نا عازم!" وہ جھلا گئی۔ "پلیز یہاں احتیاط سے رہا کرو۔ یہاں تو ہر قدم پر ایسے خطرات کا سامنا ہے۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" خزران بری طرح بگڑی۔ "بولو عازم! کیا معاملہ ہے۔" وہ نیچے کو جھکی لیکن عازم چپ رہا۔ گھٹنے کی چوٹ شاید اسے کافی تکلیف پہنچا رہی تھی۔ دو تین لوگ مجمع میں سے آئے نکلے۔

"ہاں" پر مجھے تو تمہارے پولیس والے لے ڈوبے۔ سنا تھا یہاں پولیس کبھی موقع پر نہیں پہنچتی۔ لیکن داد دینی پڑے گی کیا کمال ایف بی شینسی ہے۔"

"باجی! یہ آدمی بے قصور ہے۔ لیکن یہ پولیس والے ہماری بات ہی نہیں سن رہے۔ ادھر آؤ بابا جی۔" انہوں نے ایک بزرگ کو پیچھے سے نکالا۔ "یہ آدمی مشین سے پیسے نکال رہا تھا۔ تب ہی دو لڑکے اندر گھے اور اس بوڑھے آدمی سے رقم چھیننے لگے۔ ان

"کہاں کی ایف بی شینسی۔ مجرم تو بھاگ گئے اور لے کے تمہاری ٹانگ۔" جملہ خزران کے منہ میں رہ گیا۔ اس نے پہلی مرتبہ عازم کی ٹانگ پر توجہ کی۔ گھٹنا اس بری طرح چھل گیا تھا کہ پینٹ پر خون نظر آنے لگا تھا۔ "اوہ تمہاری ٹانگ سے تو خون بہہ رہا ہے۔ عازم! یہ زخمی کیسے ہوئی۔"

”اوہ!“ عازم نے یاد آنے پر ہنسی اچکائی۔ ”یار! اب مشورہ مانگنے سے تو منع نہیں کیا تھا۔ تم بھی بہت ڈیپ لے لیتی ہو باتوں کو۔“

”مجھے صرف مشورہ نہیں، بلکہ تمہاری مدد بھی چاہیے تھی۔ گاڑیوں کے ماڈل، قیمتوں اور کارکردگی وغیرہ کے متعلق میری معلومات مفید ہیں۔ پھر بینک کا چیک بھٹ بھی لبا چوڑا ہوتا ہے۔ سوچا تم ان معاملات میں بہت ہوشیار ہو۔ سارا کام تمہارے ہی ذمے لگا دوں گی۔“ اس بار خزران نے تفصیلی جواب دیا۔

”تو پھر۔۔۔ بنا میری مدد کے کیسے کر لیا۔“ اس نے ایک نظر خزران کو دیکھا۔

”بھیانے اپنے کسی دوست سے، بات کی اس نے سارا کام کروایا۔“

”چلو، شکر ہے۔ مجھے خوشی ہے، کہ اب تم بہت خود مختار اور برا اعتماد نظر آنے لگی ہو۔ ایسی رہا کرو۔ تم میں دم ہے کچھ بھی کر لینے کا۔“ وہ کھل کر اس کی تعریف کرنے لگا۔ خزران چپ رہی۔

”یہ ڈرائیونگ میں اتنی مہارت کہاں سے حاصل کی۔ مجھ سے تو روز ڈانٹ کھاتی تھیں۔“ عازم کچھ یاد آنے پر مسکرانے لگا۔

”لائسنس ہولڈر ہوں۔ مہارت، کیسے نہیں آئے گی۔“ اس نے ابرو چڑھائے۔

”اے۔۔۔ لائسنس ہولڈر تو یہاں ہر دو سرابندہ ہے، بنا کسی ٹریننگ کے، پاکستان میں یہ کون سا بڑا کمال ہے۔“

”آج کل بڑی یہاں وہاں کرنے لگے ہو۔ چند سال باہر کیا گزار لیے تم میں تو پاکستانیت ہی نظر نہیں آتی۔“ وہ خفاسی ہو گئی۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ باہر والوں میں پاکستانیت تم لوگوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ بس یہاں کے سسٹم دیکھ کر دل دکھتا ہے۔ شکوہ سسٹم سے ہے، پاکستان سے نہیں۔“

”بھیا بتا رہے تھے، تم ہمیشہ کے لیے آگئے ہو، خیریت؟“ خزران نے موڑ کاٹا۔

”ہائے مت، پوچھو۔“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کیں۔ ”ظالموں نے تابڑ توڑ ڈنڈے برسائے اور گھنٹا۔ اس لیے چھل گیا، کیونکہ گھسیٹ کر لار ہے تھے۔ پتا نہیں راستے میں کیا کچھ آیا، انہیں پروا کب تھی۔“

”پہلے تمہیں اسپتال لے جاتی ہوں۔“

”نہیں بھئی۔ اب کہیں اور خوار ہونے کی سکت نہیں ہے۔ تم مجھے گھر تک چھوڑ دو، میرے پاس فرسٹ ایڈ کاسب سامان موجود ہے۔“

”لیکن عازم! پوٹ گہری نہ ہو۔“ وہ بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔

”اب کوئی پوٹ گہری نہیں لگتی۔“ وہ ہنس پڑا۔

”تم یہاں آئے کیسے تھے۔ آئی مین گاڑی یا بائیک وغیرہ تھی تمہارے پاس؟“ خزران نے بات بدلی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے عرفان بھائی نے یہاں ڈراپ کیا تھا۔ وہ آگے کسی کام سے چلے گئے۔ واپسی پر ٹینگی کرنے کا ارادہ تھا۔ لیکن۔۔۔“ وہ کچھ کتے کتے ایک دم چونکا۔ ”تم کس کی گاڑی لیے ہوئے ہو۔ ڈرائیونگ بھی خود۔ حیرت ہے، میں نے دھیان ہی نہیں دیا۔“

وہ ایک دم حیران نظر آنے لگا۔ خزران ہنس پڑی۔

”اپنی گاڑی ہے۔“

”اپنی۔۔۔ مطلب، جنید کی؟ لیکن اس کے پاس تو بائیک ہے۔“ وہ خود ہی سوال جواب کرنے لگا۔

”نہیں بھئی۔ میری اپنی ہے۔“ وہ بدستور مسکرا رہی تھی۔

”کبلی؟“

”جنید بھائی کے امر آتے ہی خرید لی تھی۔ بینک کے توسط سے لی ہے۔“

”واہ بھئی۔ یہ تو بیچ بیچ بڑا کمال کام کیا۔ اتنی جلدی میری بات پر عمل کرو گی۔ بالکل اندازہ نہیں تھا۔“ وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔

”اس روز تم سے گاڑی کے متعلق ہی کچھ مشورہ مانگنے لگی تھی جب تم نے دوسروں سے امید لگانے سے منع کر دیا تھا۔“

رکھیں۔ پھر ریک۔ سے ایک بڑا پیالہ نکالا اور اب یہاں سے وہاں جانے اور کیا ڈھونڈ رہی تھی۔ کچن کی بڑی سی کھڑکی لاؤنج میں کھل رہی تھی۔ عازم نے ایک نظر اس کی مصروفیت پر ڈالی اور مسکرا کر اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”حق تو صرف تمہارا تھا یہاں کی ہر چیز۔ لیکن یہ تقدیر کا پنچہ بہت ظالم ہے۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔ خزران کچھ ہی دیر میں برف کے ٹکڑے پیالے میں لیے واپس آئی۔

”ابھی تک ایسے ہی بیٹھے ہو۔“ وہ ماتھے پہ ہل ڈال کر اسے دیکھنے لگی۔ عازم کو خزران کی ڈانٹ کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔

”پینٹ گھٹنے سے چپک گئی ہے عازم۔ اب کیا جاؤ سے اس پر دو الگے کی۔“

”بعد میں کر لوں گا۔ تم جاؤ۔ یہ پینٹ یا نینچوں سے تنگ لگ رہی ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ گھٹنے تک اونچی ہوگی۔“ عازم اس کی بات سمجھ کر وضاحت دینے لگا۔

”تمہاری پینٹ کا کپڑا نرم اور لچک دار ہے اگر جینز ہوتی تو واقعی بہت مشکل ہو جاتی۔ تم آہستہ آہستہ گھٹنے تک اٹھاؤ۔ پانچہ بھی زیادہ تنگ نہیں ہے۔“ وہ بالکل اس کی بات ماننے کو تیار نہیں تھی۔ عازم نے آرام آرام سے پانچہ اوپر اٹھایا۔

”اف۔۔۔!“ خزران دل پہ ہاتھ رکھے وہیں نیچے بیٹھ گئی۔ وہ سمجھ رہی تھی عازم کا صرف گھٹنا جھٹلا ہے، لیکن اس کی تو پوری ٹانگ ہرٹ ہوئی تھی۔ جگہ جگہ سرخ دھبے نظر آ رہے تھے جو یقیناً ”پولیس کے ڈنڈوں کا نتیجہ تھے۔ گھٹنے کا حال سب سے براتھا۔ اوپر جلد اس بری طرح اتری تھی کہ اب سرخ اور سفید حصہ نکل آیا تھا۔

”گھٹنے پہ برف مت لگانا۔ جلن بھی ہوگی اور پانی لگانا ٹھیک بھی نہیں ہے۔ میں کریم لگاتی ہوں۔ تم بعد میں ان باقی سرخ دھبوں پر لگاتے رہنا۔“ خزران نے کریم اپنی انگلیوں پہ نکل کر لپکاتا شروع کیا۔

”ہاں۔۔۔ کچھ ضروری کام پٹانے ہیں۔“ وہ سیٹ سے پشت نکاتے ہوئے عجیب افسردہ سے لہجے میں بولا۔ خزران اس کے انداز پر چونکی، لیکن پوچھا کچھ نہیں۔ عازم کا گھر آ گیا تھا۔ وہ باہر نکل کر تیزی سے دوسری طرف پہنچی۔ عازم اپنی طرف کا دروازہ پہلے ہی کھیل چکا تھا اور نیچے اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن اسے خاصی مشکل پیش آ رہی تھی۔ خزران نے خود ہی اس کا بازو تھام لیا۔ اس کے سہارے وہ قدرے سہولت سے باہر آ گیا۔ اس نے بغلی جیب سے چابیاں نکال کر خزران کی طرف بڑھائیں۔ ”ذرا لاک کھول دو۔“

”سارہ نہیں ہے گھر پہ۔“ خزران چابیاں لیتے ہوئے تعجب سے اسے دیکھنے لگی۔

”وہ آج صبح ہی اپنی بہن کے گھر گئی ہے۔ تم بس مجھے دروازے تک چھوڑ دو۔ ویسے بھی تم بینک کے کام سے لیٹ ہو رہی ہو۔“ وہ آہستہ آہستہ میڑھیاں چڑھنے لگا۔ اس نے گیٹ کھول کر اسے اندر آنے میں مدد دی۔

”بینک کا کام تو اب کل ہی ہو سکے گا۔ یہاں سے سیدھا گھر جاؤں گی۔ آف۔ تمہیں کسی آرام دہ جگہ پر بٹھا دوں، وہ اب سہارا دیے کو ریڈور سے گزر کر لاؤنج میں آں۔“

”بس یہیں صوفے پر بیٹھوں گا۔“

”بیڈ پر لیٹ جاؤ معلوم نہیں زخم کتنا شدید ہے۔“

”نہیں۔۔۔ فی الحال ادھر ہی ٹھیک ہوں۔ گھٹنے کی کچھ ٹریٹ منٹ کرتے ہیں۔ بعد میں ضرورت محسوس ہوئی تو صوفے پر لیٹ جاؤں گا۔“ وہ آگے بڑھ کر خود ہی صوفے میں دس گیا اور ٹانگ سامنے نیپل پر لمبی کی۔

”وہاں نی دی کے ساتھ الماری کے نچلے خانے میں دیکھو فرسٹ ایڈ پاکس ملے گا۔“ وہ کہنے لگا۔ خزران نے بائیں لاکر سامنے نیپل پر رکھا۔

”اب ذرا فریج سے کچھ برف نکال دو۔“ وہ آگے بڑھ کر بائیں کھولنے لگا۔ خزران کچن کی طرف بڑھ گئی۔ فریج سے کیوبز نکال کر واش بیسن کے پاس

WWW.PAKSOCIETY.COM

کی ہیں۔ اب تم یقیناً بہت ذہنی سکون محسوس کرو گی۔

ملائشا سے آنے کے بعد سارہ نے کافی وقت سیما کے ساتھ گزارا تھا۔ سیما نے محسوس کیا کہ وہ اولاد کے معاملے میں حد سے زیادہ حساس ہو چکی ہے۔ اس کا دن رات ایک ہی معاملے کو لے کر پریشان رہنا سیما سے دیکھا نہیں گیا۔ تب ہی سائیکائرسٹ وقت لے کر اسے دکھانے لے آئی۔

”میرا ذہنی سکون تو۔۔۔ گاڑی کا دروازہ کھولتے کھولتے وہ رک گئی۔ تھوڑے ناصلے پر ایک اسکول بس آ کر رکی تھی۔ دو نرسری کی بچیاں بیگ سنبھالتی نیچے اتر کر اسی کی طرف چل کر آنے لگیں۔ آگے والی چھوٹی بچی دو پٹیاں باندھے اپنے ہاتھ کے بالوں کو پیچھے کرتی بیگ سنبھالتی آگے بڑھنے لگی۔ چہرے پر آنے بسنے کو اس نے اپنی ننھی انگلیوں سے صاف کرنے کی کوشش کی تو میلے ہاتھوں کے دھبے اس کے سفید چہرے پر نظر آنے لگے۔ سارہ نے بے ساختہ اپنے دوپٹے کا پلو ہاتھ میں لیا۔ بچی کا لبی قریب آ چکی تھی۔ اس کا شدت سے دل چاہا کہ بچی کو روک کر اس کا چہرہ اپنے پلو سے صاف کرے اور اس کے سفید گل جوم لے لے لیکن وہ مستی میں مگن قریب سے گزر کر چلی گئی اور سارہ مٹھی بھینچ کر اپنے درد کو کم کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”اس پلو کے نصیب میں کہاں، کسی بچے کا ناک منہ صاف کرنا۔“ وہ دوپٹا چھوڑ کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ سیما نے اسے گھر کے دروازے پر چھوڑا۔ سارہ نے اندر بلایا لیکن اس کے بچے اسکول سے آنے والے تھے۔ اس لیے باہر سے ہی گاڑی بڑھا لے گئی۔ سارہ اندر آئی تو عازم اپنی زخمی ٹانگ نیمل پہرے رکھنی بوی دیکھ رہا تھا۔

”ارے۔۔۔ کیا ہوا آپ کو؟“ ٹانگ کے سرخ دھبے اور گٹھنے پر کریم کالیپ دیکھ کر وہ پریشانی سے آگے بڑھی۔

”پولیس والوں کی مہربانی کا شکر ہوا ہوں۔“ عازم ہنسا۔

نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے وہ درد برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ خزراں نے پوری ٹیوب اس کے زخم پر خالی کر دی۔ عازم نے کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں۔ وہ گرم لگانے کے ساتھ ساتھ زخموں پر پھونکیں بھی مار رہی تھی۔ اس کی پانیوں سے جھلملائی آنکھیں دیکھ کر عازم حیرت زدہ رہ گیا۔

”تم رو رہی ہو؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔ خزراں نے چونک کر اوپر دیکھا تو بے شمار آنسو چھلک کر گال پہ اترے۔ وہ گھبرا کر چہرہ صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرے لیے درد محسوس مت کیا کرو۔“ وہ صوفے سے ٹیک لگاتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”پھر تم بھی چھوڑو ایسا کرنا۔“ وہ آہستہ سے کہہ کر باہر نکل گئی۔ عازم اس کی پشت دیکھتے ہوئے گم صدم بیٹھا رہا۔



”آپ بھی ناں آپی۔۔۔ آپ کو لگتا ہے میرے مسائل کا حل نفسیاتی معالج کے پاس ہے۔“ سارہ کلینک کی سیڑھیاں اتر کر پارکنگ کی طرف بڑھنے لگی۔ سیما آپی پھولی سانسوں کے ساتھ اس کے مقابل آئیں۔

”مجھے تو تمہاری صحت کی فکر ہے۔ ٹینشن لے لے کے تم نے اپنا کبہ حال بنا لیا ہے۔ پانچ سال بڑی ہوں تم سے اور لوگ تمہیں میری بڑی بہن سمجھتے ہیں۔ یہی حل رہا تو عازم تمہاری طرف دیکھنا بھی چھوڑوے گا۔“ سیما نے پارکنگ کا رخ کیا تو وہ بھی ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

”اچھا اور آپ کی سائیکائرسٹ نے کون سا تیر مار لیا۔“ سارہ نے دلنزیہ ان کو دیکھا۔ ”سکون اور گولیاں۔۔۔ اور بس یعنی یہی حل ہے میرے مسئلے کا۔“

”ارے بھئی! گولیاں لوگی تو نیند اچھی آئے گی، پر سکون نیند سے صحت بھی بہتر ہوگی اور بلاوجہ ہر وقت سوچتے رہنے سے بھی نجات ملے گی۔ یہ ڈاکٹر بہت لائق ہے۔ اس نے تمہارا مسئلہ جان کر دوائیں تجویز

ذہنی رونے رخ تبدیل کیا تھا۔ البتہ یہ بھی جانتا تھا کہ شادی ختم ہوتے ہی وہ پھر سے افسردہ اور بیمار نظر آنے لگے گی۔



”سکینہ پھپھو کا فون مرتبہ فون آچکا ہے اور آج تو تم معمول سے بھی لیٹ آئی ہو۔“ خزران گھر میں داخل ہوئی تو سمعیہ بھابھی اور بچے تیار بیٹھے تھے۔

”ہاں بھابھی! جانتی ہوں، بس چھٹی ہوتے ہی پرنسپل صاحبہ نے چھوٹی سی مینٹنگ بلوائی۔ اچھا میں تیار ہو کر بس ابھی آئی۔“ وہ فوراً ہی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ آج سویرا کی مہندی تھی۔

مہندی کا فنکشن کافی اچھا رہا تھا۔ وہ لوگ رات کو ایک بجے کے قریب گھر پہنچے۔ خزران خوش تھی کہ اگلے روز اتوار ہے، کم از کم بچوں کی تھکاوٹ تو اتر جائے گی۔

سکینہ پھپھو بیوہ تھیں اور یہ ان کے گھر کا پہلا فنکشن تھا۔ اس لیے عین بارات کے وقت پہنچنا ان سب کے لیے مناسب نہیں تھا۔ خزران نے گلی میں ہی گاڑی پارک کی۔ سامنے عرفان بھائی کی کار کھڑی تھی۔ یعنی وہ بھی آچکا تھا۔ آج سویرا نے تیار ہونے پار لرجانا تھا۔ چار بجے کے قریب وہ سمعیہ بھابھی اور سویرا کو پار لرجھوڑ آئی۔ ان کو وہاں سے واپس لانے کی ذمہ داری بھی خزران کی تھی۔ گھر واپس آتے ہی اس نے بچوں کی تیاری شروع کروادی۔ سمعیہ بھابھی، پیری اور سندس کو تیار کرنے کا کام بھی اسے دے گئی تھیں۔

اپنے لیے اس نے مین اور سرمئی امتزاج کا ہلکے کام والا سوٹ نکال کر پہنا۔ لمبے بالوں کی ڈھیلی چٹیا بنا کر بائیں کندھے پر آگے ڈالی۔ اور کانوں میں چھوٹے بندے پن کر خود کو اپنے میں دیکھنے لگی۔

”بس۔۔۔ یہی۔۔۔؟“ اچانک پیچھے نضہ بھابھی کی آواز آئی تو وہ چونک کر پلٹی۔

”جی۔۔۔؟“

”پولیس۔ کہاں گئے تھے آپ؟“ وہ مزید حیران ہو گئی۔ عازم نے تفصیل بتانا شروع کی۔ وہ سننے کے ساتھ ساتھ ٹیبل کا سامان سمیٹنے لگی۔

”خزران وہاں کیسے آئی۔؟“

”وہ چھوڑو اور یہ سوچو اگر خزران وہاں نہ آتی تو اس وقت میں لاک اپ میں ہوتا۔“

”یہاں بہت احتیاط سے رہا کریں عازم! ادھر حالات مختلف ہیں۔“ سارہ نے خزران والے انداز میں تنبیہ کی تو عازم نے مسکرا کر سر ہلانے پہ اکتفا کیا۔

”آپ کو کچھ چاہیے۔؟“ ٹیبل صاف کر کے وہ سیدھی ہوئی۔

”گرم دودھ کا ایک گلاس دے دو۔ تھوڑی سی ہلدی بھی ڈال دینا۔“

”ہوں۔۔۔“ وہ کچن کی طرف چل پڑی۔ عازم دوبارہ ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پچھلے کچھ سالوں سے ازدواجی زندگی کچھ ایسے ہی روٹین کے جملوں کے گرد گھومنے لگی تھی۔ نہایت رسمی اور بہت حد تک روکھی پھلکی سی۔ عازم نے بہت مرتبہ اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ قدرت کے ہر کام میں مصلحت ہے۔ عازم نے بارہا اسے کہا کہ وہ خود کو مصروف رکھا کرے۔ لیکن وہ اس قدر حساس ہو چکی تھی کہ کسی وقتی مصروفیت سے بہل جانا اس کے بس میں نہیں تھا۔۔۔ ہر وقت ایک ہی سوچ، ایک ہی خیال۔۔۔ حالانکہ اسے تو ساس کے روایتی طعن و تشنیع کا سامنا بھی نہیں تھا، سنجیدہ تو بلکہ نرمی اور پیار سے اسے سمجھاتیں، لیکن اس پر کوئی تسلی اثر نہیں کرتی تھی۔ پاکستان آکر البتہ اتنی بہتری ضرور آئی تھی کہ دن کا وقت وہ اپنے بہن بھائیوں کے ہاں گزار آتی تھی۔

اب پچھلے کچھ دنوں سے مصروفیت قدرے اور بھی بڑھ گئی تھی۔ کیونکہ عازم کی خالہ کی بیٹی کی شادی تھی۔ وہ دونوں کافی سالوں کے بعد کسی خاندانی فنکشن میں شریک ہو رہے تھے، اس لیے سارہ زور و شور سے تیاریوں میں مصروف تھی۔ عازم خوش تھا کہ سارہ کی

”پلیز، مجھے ذرا آگے تک ڈراپ کرو۔ سارہ کسی پارلر میں کھڑی میرا ویٹ کر رہی ہے۔“ وہ عجلت میں بولنے لگا۔ خزران نے منہ پھلا کر بتا کچھ کے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”بنا سوچے کہیں بھی کود پڑتے ہو۔ پھپھو کے دروازے پر کتنے لوگوں نے تمہیں دیکھا ہو گا۔ پتا نہیں اب کیا کیا باتیں بتائیں گے۔“ وہ غصے سے بڑبڑانے لگی۔

”ارے ایک دو محلے کے ایگ کھڑے تھے۔ اب انہیں کیا پتا ہمارے معاملے کا۔“

”نہ تمہیں لوگوں کی پروا ہے نہ میری عزت کی، لیکن میں بست ڈرتی ہوں عازم۔!“

”ڈر کی وجہ؟“ عازم نے اس کے پچھلے جملے کو نظر انداز کیا حالانکہ غصہ بست آیا تھا۔

”طلاق یافتہ عورت کی زندگی ایک جوان کنواری لڑکی کی زندگی سے زیادہ حساس ہوتی ہے، ہمیں کیسی کیسی نظروں کا سامنا ہوتا ہے۔ تم نا سمجھ نہیں ہو کہ ہر بات کھول کھول کر بتانی پڑے۔“

”ڈر کی وجہ پھر بھی تم سمجھ نہیں آئی۔“ وہ ایک دم رکھائی سے بولا۔

”تم جانتے ہو۔“

”یعنی میرے بجائے اگر عرفان بھائی، رضوان یا حیدر میں سے کوئی آبیٹھا تو تمہیں پر اہلکم نہیں تھی۔“

”ہاں صحیح سمجھے ہو۔“ خزران نے بلا جھجک کہہ دیا۔ بست دنوں سے وہ اسی سچ پر سوچ رہی تھی کہ اس کے اور عازم کے بیچ اچانک ہی حدناصلہ کچھ کم ہونے لگا تھا۔ اگرچہ اس کی وجہ صرف اتنی تھی کہ اب وہ ملائیشیا سے واپس آ گیا تھا اور خاندان کا فرد ہونے کی حیثیت سے آنا سامنا بھی ہو جاتا تھا اور بات چیت بھی۔

”ڈرنا انسان تب ہے جب وہ کچھ غلط کر رہا ہو اور تم صرف اس لیے ڈرے جا رہی ہو کہ لوگ تم پر جھوٹا الزام لگا دیں گے۔“

”میں صرف یہ جانتی ہوں کہ مجھے احتیاط سے اور سنبھل کر رہنا ہے۔ پھر لوگوں کی زبانیں کہاں بولتی

”میک اپ، کیوں نہیں کیا خزران۔۔۔ کل بھی میں نے دیکھا تم نے لباس بھی نہایت سادہ پہن رکھا تھا اور دھلے منہ کے ساتھ پورافنکشن اینڈ کیا۔ ایسا کیوں کر رہی ہو۔“ انہوں نے خزران کو سامنے کھڑا کر کے بغور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہ جواباً بالکل چپ رہی۔

”یا سرنے تمہیں طلاق دی ہے خزران! تم اس کی بیوہ نہیں ہو جو ایسا سوگ والا انداز اپنا رکھا ہے۔ خود کو آزاد سمجھنا کب شروع کرو گی۔ تم اس طرح سادگی سے رہتی ہو تو لوگ کہتے ہیں۔ اسے یا سرنے سے طلاق کا بھی تک غم ہے۔ میری مانو اور خوب بن گھن کے رہا کرو۔ زیادہ سے زیادہ سب یہی کہیں گے کہ دیکھو اسے تو طلاق کی کوئی پروا ہی نہیں۔ ہاں بھی ٹھیک ہے۔ جیسا سلوک یا سرنے تمہارے ساتھ روا رکھا، پروا ہونی بھی نہیں چاہیے۔“

”اب مجھے واقعی پروا نہیں ہے بھابھی۔ میں تو۔“

”جانتی ہو یا۔۔۔“ فضا نے اس کی بات کالی۔

”لیکن اس لا پرواہی کو ظاہر تو کرو۔ اس نے تمہیں ٹھوکر ماری ہے تو تم بھی بتا دو دنیا کو کہ ٹھوکر مارنے والے کو تم بھی جوئی کی نوک پر رکھتی ہو چلو میں خود تمہیں تیار کرتی ہوں۔“

وہ زبردستی اسے ڈرنگ ٹیبل کے آگے بٹھا کر تیار کرنے لگیں۔ ان کے اپنائیت بھرے انداز پر خزران مسکرا کر سامنے بیٹھ گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے، لیکن پلیز لائٹ میک اپ کیجیے گا۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔ اب چپ بیٹھو۔“ وہ اسے لائنوں لگا رہے لگیں۔ سمیعہ بھائی کا پارلر سے فون آیا کہ سویرا تیار ہو چکی ہے۔ خزران خود بھی تیار ہو چکی تھی۔ فضا بھابھی کو بتا کر اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور اکیلی ہی باہر آئی۔

گاڑی اشارت کر کے جونہی گلی سے نکال کر سیدھی کی۔ اچانک ساتھ والا دروازہ کھلا اور عازم اندر آ بیٹھا۔

”تم۔۔۔؟“ وہ ایک دم بوکھلا گئی۔

بہت مس کیا۔ تم سے دوستی کا رشتہ بہت مضبوط رہا تھا۔ اتنا مضبوط محبت کا رشتہ بھی ہوتا تو شاید تقدیر ہم سے جیت نہ پاتی۔ کیا اب زندگی کے اس موڑ پر میری دوست مجھے واپس مل سکتی ہے؟

وہ اب اس کی طرف دیکھ نہیں رہا تھا۔ انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا۔ نے اس نے بات مکمل کی۔ خزران نے اس کا ایک ایک لفظ دل میں اترتا محسوس کیا تھا۔ لیکن جواب دینے میں شدید مشکل محسوس کی۔ لب چباتے ہوئے وہ مسلسل گاڑی چلاتی رہی۔

”بس یہاں آگے روک دو۔“ اس نے باہر دیکھتے ہوئے اچانک کہا۔ خزران نے گاڑی روک دی۔

”مجھے جواب کی بلدی نہیں ہے۔ تم ہر پہلو پر غور کرو۔ لیکن دیکھو میری نیت یہ شک مت کرنا۔“

”تمہاری نیت پر مجھے شک تمہیں ہے عازم۔“ لیکن۔ ”وہ قدرے رہا۔“ دوستی سے آغاز لینے والے

رشتے کا انجام معلوم نہیں کیا ہو۔ میں تمہیں الزام نہیں دے رہی۔ اپنی کمزوریوں سے خوف زدہ ہوں۔

اپنی ٹوٹی بکھری زندگی کو خشک مزاجی کی ڈھال سے سہارا دیے ہوئے ہوں۔ میری ڈھال مجھ سے مت چھینو۔

میں تم سے ہر بات کہہ سکتی ہوں، اس لیے بہانے کا سہارا لینے کے بجائے صاف بات کی ہے۔ امید ہے میری مجبوری کو سمجھو گے۔“

وہ اسٹیئرنگ کو مضبوطی سے تھامے آہستہ آہستہ بول رہی تھی۔ عازم نے توجہ سے اس کو سنا۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

”میں تمہاری طاقت سے بھی واقف ہوں رازی اور کمزوریوں سے بھی، بے فکر رہو، میرا کردار ہمیشہ ایک بھلا چاہنے والے دوست کا ہی پاؤں گی۔“ وہ کہہ کر اس کے جواب کے لیے نہیں رکا اور گاڑی سے اتر گیا۔



موسم کافی گرم ہو گیا تھا۔ جولائی کے آغاز کے دن تھے اتوار کے دن اچانک آسمان بادلوں سے بھر گیا۔

ہیں۔ ان کی تو نظریں بولتی ہیں۔ ایسے میں ہم ایک ایک کو صفائی بھی نہیں دے سکتے۔“ اس نے اپنا موقف وضاحت سے بتایا۔

”چلو، ٹھیک ہے، جب کبھی ”ڈیٹ“ پر جائیں گے، تو چوری چھپے نکلیں گے۔“ وہ ڈھٹائی سے ہنسا۔

”بہت بگواس کرتے ہو۔“ خزران نے ایک غصے کی نظر اس پر ڈال کر سامنے دیکھا۔

”وہ میں تو قسم سے بہت سنجیدہ ہوں۔۔۔ پھر تم بھی آزاد ہو اب تو۔ مسئلہ ہی کوئی نہیں۔“ وہ مزے سے سیٹ سے ٹیک لگا کر اسے چھیڑنے لگا۔

”ہاں ٹھیک ہے، میں آزاد ہوں۔ اور تم؟“ اس نے ابرو چڑھائے۔

”میں مرد ہوں اور مرد تو ہے ہی آزاد۔“

”بڑا اترار ہے ہو۔ بتاؤں گی سارہ کو۔“ اسے ہنسی آگئی۔

”یک سنجیدہ بات کہوں۔“ وہ سیدھا ہو کر اچانک اسے دیکھنے لگا۔ خزران کے دل کو کچھ ہوا۔ عازم کے ایسے انداز جانے کیوں اسے سالوں پیچھے لے جانے لگتے تھے۔

”موت تم کون سا چپ رہو گے؟“

”بڑا اعتراض ہے میرے بولنے پر۔ حالانکہ میں جب کہی بولا ہوں دوسرے کا بھلا ہی ہوا ہے۔ نیراب میری بات دھیان سے سنا اور اس پر مثبت انداز میں غور کرنا۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ خزران نے اس بار رویہ نرم رکھا۔

”تم جانتی ہو خزران! یا سر سے تمہاری شادی کے بعد میں نے خود کو پوری طرح اپنے آپ تک محدود کر لیا تھا۔ تمہاری ازدواجی زندگی پر اپنا سانس بھی نہیں پڑنے دیا۔ بھلے تم سے بہت دور رہتا تھا لیکن رابطے میں رہنے کے بے شمار طریقے تھے پھر بھی میں نے کبھی ایسی کوشش نہیں کی اور وہ زندگی جو میرے نصیب میں لکھ دیا گئی تھی، اسے ہنسی خوشی جینے لگا۔ لیکن اس سب کے باوجود میں نے ہمیشہ اپنی ایک عزیز دوست کو

منائل کو اس نے کارٹون چینل لگا کر ٹی وی کے سامنے بٹھا دیا۔ اور اپنے لیے چائے بنانے کچن میں آ گئی۔ چائے بنا کر اس نے جوں ہی کپ میں ڈالی ڈور بیل بجنے لگی۔ وہ بال سمیٹی دروازے تک آئی۔

”کون۔۔۔؟“

”میں۔۔۔ عازم۔۔۔!“

”عاز۔۔۔ زی!“ وہ ٹھٹھکا کر ذرا دیر کو رک کی پھر دروازہ کھول دیا۔

”سلام علیکم۔۔۔!“ اس نے راستہ چھوڑا۔

”و علیکم اسلام۔۔۔ جنید ہے؟“ وہ ایک قدم اندر آ کر رک گیا۔

”نہیں۔۔۔ وہ سمیعہ بھابھی کو لینے گئے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔ تو تم اکیلی ہو۔“ وہ چونکا۔

”ہاں۔۔۔ بس میں اور منائل۔۔۔ جنید بھائی اور بھابھی آنے ہی والے ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں بعد میں آ جاؤں گا۔“ وہ واپسی کے لیے مڑا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔ آ جاؤ۔“ وہ کمرے کی طرف بڑھی تو عازم بھی پیچھے آنے لگا۔

”ویسے بہتر تو یہ ہوتا ہے کہ بندہ آنے سے پہلے فون پر بتا دے۔“ وہ طنز کرنے سے باز نہیں آئی۔

”بس یار! عادت نہیں ہے۔۔۔ اور جنید کی طرف تو اکثر ہی نکل آتا ہوں۔ اب تم آگئی ہو تو آئندہ احتیاط کیا کروں گا۔“

”اچھا واہ۔۔۔ اچانک بڑی تابع داری والی حس جاگ گئی۔“ وہ مسکرانے لگی۔

”ہاں۔۔۔ تم ہی نے احساس دلایا کہ جہاں کسی کے معاملے میں دل میں کوئی بات ہو، وہاں احتیاط کرنی چاہیے۔“ وہ روانی میں بولتا اس کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ خزران نے گھور کر اسے دیکھا۔

”ایسا میں نے کب کہا۔۔۔؟“

”لو۔۔۔ صاف صاف تو کہا تھا کہ اگر میرے بجائے کوئی اور آ کر تمہاری گاڑی میں بیٹھتا تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اب اس کا اور کیا مطلب۔۔۔ ویسے

بچے چیزیا گھر جانے کی ضد کرنے لگے۔ جنید بھائی بھی گھر پر تھے۔ خزران نے بچوں کو تیار کیا۔ خود بھی تیار ہوئی البتہ ڈرائیونگ کی ذمہ داری بھیا پر ڈال دی۔

بچے چیزیا گھر جا کر بہت خوش ہوئے۔ واپسی پر بارش شروع ہو گئی۔ خزران کا موڈ بھی خوشگوار ہو گیا۔ اس نے شکر کیا کہ بچوں کو لے آئی، جب تک سسرال میں تھی۔ بچوں کے لیے بالکل وقت نہیں نکلتا تھا۔ شکر ہے قدرت نے بروقت اسے یہ موقع فراہم کر دیا تھا۔ کم از کم اس معاملے میں عازم واقعی رحمت کا فرشتہ بن کر نازل ہوا تھا۔ اگر وہ اسے جنید بھائی کے گھر آنے پر نہ اکساتا تو وہ اب بھی یا سر کے گھر سڑ رہی ہوتی۔ جہاں بچوں کی شخصیت، نرمی مسخ ہو رہی تھی۔ خزران نے منائل کے سر کے نیچے سے اپنا بازو نکال کر سرہانے پر آہستہ سے اسے سلا یا۔ سیدھا ہو کر لیٹتے ہوئے اس نے عازم کے لیے دل سے اولاد کی دعا کی۔ تقریباً سات سال ہوئے، والے تھے اس کی شادی کو۔ اللہ نے اب تک اسے اولاد کی نعمت سے محروم رکھا تھا۔ سارہ بھی کچھ اسی وجہ سے الجھی الجھی اور پریشان نظر آتی تھی۔



”آج میں اپنی امی کے گھر جاؤں گی خزران! رات کو بھی وہیں رہوں گی۔ پنڈی سے باجی آئی ہوئی ہیں۔“ وہ کالج سے لہٹی تو بھابھی تیار می میں مصروف تھیں۔

”ہوں۔“ وہ سر ہلا کر اپنے لیے کھانا نکالنے لگی۔ بھابھی کے جانے کے بعد اس نے کچھ دیر آرام کیا، پھر رات کا کھانا بنا لیا۔ بچوں کا آج جو یک اینڈ تھا سوہ رات کے کھانے کے بعد فوراً سونے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھے۔ اس لیے جنید ماموں کے ساتھ پلے اسٹیشن کھینے لگے۔ خزران انہیں ان کے حال پہ چھوڑ کر کمرے میں آگئی۔

اتوار کا دن وہ کام والی کے ساتھ دوپہر تک کاموں میں لگی رہی۔ بھیا دا پھر کے کھانے کے بعد بھابھی اور بچوں کو لینے چلے گئے۔ رافع بھی ان کے ساتھ ہوا۔



”کیسی بے مروت ہو، کوئی ایسے بھی بھگاتا ہے۔  
چائے تو پینے دو۔ جا بنے کتنے برسوں بعد تمہارے ہاتھ  
کی بد مزاج چائے دوبارہ پی رہا ہوں۔“

وہ پھر تنگ کرنے لگا۔ خزران نے بمشکل ہنسی ضبط  
کی۔ چائے کے معاملے میں عازم اور اس کا مزاج  
قطعا ”الگ تھا۔ وہ گاڑھی کم چینی والی چائے پیتی، جبکہ  
عازم کم دودھ، زیادہ شہروالی قدرے تیز چائے پسند کرتا  
تھا۔ ماضی میں عازم ہاتھ جوڑ کر منت کیا کرتا تھا کہ  
چائے بنانے وہ ہرگز پین میں نہ جائے۔

”اب اچھی نہیں لگ رہی تو کیوں زبردستی پیے جا  
رہے ہو۔“ وہ کھسیا گئی۔

”بتاؤں کیوں پی رہا تھا۔“ وہ کپ رکھ کر اٹھ کھڑا  
ہوا۔ ”تمہاری مخصوص بد مزاج چائے مجھے ایک دم  
برسوں پیچھے لے گئی۔ ایک ایک گھونٹ مجھے کچھ نہ کچھ  
یاد دلا رہا تھا۔ خیر۔ بس بائیک لے جا رہا ہوں۔ شام  
تک واپس لے آؤں گا۔“ وہ باہر صحن میں نکل آیا۔

”دوسروں سے چیزیں مانگتے شرم نہیں آتی ہمیں  
گزر گئے تمہیں ملائیشیا سے واپس آئے۔ اپنی بائیک  
یا گاڑی اب خرید ہی لو۔ سارہ بے چاری بھی تمہاری  
وجہ سے خوار ہوئی پھرتی ہے۔“ خزران ساتھ ساتھ  
چلتے اس کی کلاس لینے لگی۔

”نی الحال بائیک لے رہا ہوں۔ گاڑی ذرا ٹھہر کر  
اس نے چابی گھما کر اسٹینڈ اٹھایا۔ ”اچھا میں چلتا  
ہوں۔ سارہ کو اس کی امی کے گھر چھوڑنا ہے۔“

”ایک بات کہوں، مازم! برانہ ماننا۔“  
”ہاں کہو۔ تمہاری بات کا کبھی برا نہیں مانا۔“ وہ  
جاتے جاتے رکا۔

”مجھے محسوس ہوا ہے کہ سارہ اپنا زیادہ وقت میکے  
میں گزارتی ہے۔ کیا تم اسے خوش نہیں رکھتے؟“

”چلو۔ میکے وہ بالی ہے اور ہلیم تم مجھے کر رہی  
ہو۔ یعنی تمہیں لگتا ہے اس میں بھی میرا قصور ہے۔“  
”عورت کی ازدواجی زندگی پر سکون ہو تو اسے اپنے  
گھر کے علاوہ کہیں سکون نہیں ملتا۔“ خزران نے

وضاحت کی۔

بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ اب دیکھو ناں۔۔۔ بہت  
مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ میں جنید سے ملنے یہاں آیا لیکن  
گھر پر صرف سمیعہ بھا بھی ہو تیں۔۔۔ لیکن ایسا ٹھنڈا  
میٹھا دل گد گد آنے والا احساس کبھی نہیں جاگا جو ابھی  
تمہاری موجودگی۔۔۔“

الفاظ اس کے منہ میں رہ گئے تھے۔ خزران نے بنا  
سوچے اس کے کندھے پر مکارا۔ ”بد تمیز۔!“ اور وہ  
بجائے برا ماننے کے قہقہہ مار کر صوفے پہ جا بیٹھا اور  
منائل کو گود میں لے لیا۔

”ہوں تو منو کو ڈوریمان پسند ہیں۔“

”جی انکل۔۔۔ بہت اچھے ہوتے ہیں۔ آپ کو کون  
سے آرٹون پسند ہیں؟“ منائل بنا جھجکے اس کی گود میں  
سوار ہو کر سوال پوچھنے لگی۔ عازم کی شروع سے عادت  
تھی کہ وہ بچوں کے ساتھ بہت جلد کھل مل جاتا۔ رافع  
اور منائل کے ساتھ اس نے سویرا کی شادی میں اچھی  
خاصی دوستی بنالی تھی۔

”مجھے تو کنگ نوپانڈا مسرف اور جنگل بک بہت پسند  
ہیں۔“

”تم کارٹون بھی دیکھتے ہو؟“ عازم نے بڑی روانی  
میں بہت جلد جواب دیا تھا اس لیے وہ حیران ہو گئی۔

”ہاں اب تمہاری جدائی کا وقت کسی نہ کسی طرح تو  
کاٹنا پڑے گا۔“ اس نے چائے کا کپ لیتے ہوئے مصنوعی  
آہ بھری۔ خزران نے تنگ آکر اٹھا پینا۔

”تم سے بات کرنا فضول ہے عازم۔۔۔ ذرا بھی  
تمہیں اپنی زبان پر کنٹرول نہیں ہے۔ اب چائے پو اور  
چلتے ہو۔“

”ارے ایسے کیسے ابھی تم نے کہا جنید آنے والا  
ہے۔“

”ہاں لیکن اچھا نہیں لگے گا۔ بس تم جاؤ۔“

”کیوں جاؤں۔ مجھے تو جنید سے کام ہے۔“

”کیا کام ہے بھیا سے۔۔۔؟“ وہ زچ ہو گئی۔

”اس سے بائیک لینی تھی۔“

”لو اتنا سا کام تھا۔۔۔ وہ تو گاڑی لے گئے ہیں۔ بائیک  
پیچھے صحن میں کھڑی ہے لے جاؤ۔“

”چھپے صحن میں کھڑی ہے لے جاؤ۔“

موقع نہیں ملا تھا۔ البتہ خواتین کے متعلق اس کی عمومی رائے ہمیشہ سے یہی تھی کہ انہیں پڑھنا بھی چاہیے اور باہر بھی نکلنا چاہیے۔ لیکن آج وہی عازم عجیب متضاد باتیں کر رہا تھا۔

”آپ میری جاب کے خلاف کیوں ہیں۔ جبکہ آپ جانتے ہیں کہ گھر پر اکیلے وقت گزارنا میرے لیے کتنا مشکل ہے۔“

”تم نے خود ہی اپنے لیے زرنگی مشکل بنا لی ہے۔“ عازم نے قدرے ناراض لہجے میں کہا۔ ”فضہ بھابھی پچھلے سال اپنی دودن کی اریبہ تمہاری گود میں ڈال رہی تھیں، لیکن اسے ہاتھ لگاتے ہوئے تمہیں پچھو کاٹ رہے تھے۔ بچے تو معصوم فرشتے ہوتے ہیں، کیا تھا اگر ہم اسے گود لے لیتے، ہمارا اپنا خون تھا وہ۔ کیا پتا اس کی برکت سے اللہ ہمیں حقیقی خوشی سے بھی نواز رہا، بندہ اتنا ناشکر بھی نہ ہو۔“ وہ بار مزا سا ہو کر ٹیبل سے اٹھ گیا۔

”ایسی بے وقت کی بحث کو اس وقت بیچ میں لانے کا کیا مطلب عازم! سیدھے سیدھے کہہ دیں آپ کو میرے جاب کرنے سے پر اہم ہے۔ بچے کو بیچ میں کیوں لا رہے ہیں۔ عرفان بھائی کی بیٹی کو میں نے اس لیے گود نہیں لیا تھا کیونکہ مجھے لگتا تھا بچہ لینے کے باوجود میری پریشانی جوں کی توں رہے گی۔ اب میں اپنا ذہن نہیں بتا رہی تھی تو اس میں میرا کیا قصور۔“ وہ رو دینے والی ہو گئی تو عازم نے مزید کچھ بھی کہنے کا ارادہ ترک کیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ لیکن جاب کی بات بھول جاؤ۔ نہ تمہیں روپے پیسے کی کوئی کمی ہے اور نہ کہیں آنے جانے کی پابندی۔۔۔ ہمارے درمیان اس موضوع پر دوبارہ کوئی بحث نہیں ہوگی۔“

وہ قطعی انداز میں کہتا باہر نکل گیا اور سارہ نے زور سے تپتے کو پلیٹ پیچ کر اپنا غصہ نکالا۔



لاہور کینال کے پاس بیٹھے عازم کو شاید ایک گھنٹے

”ہاں۔ وہ بے سکون تو ہے لیکن۔۔۔“ وہ لعظلیے کو رکا۔ ”چلو۔۔۔ پھر کبھی ڈسکس کریں گے۔ ویسے بھی تم نے میری دوستی کی آفر پر غور نہیں کیا۔۔۔ اب کیا دروازے یہ کھڑے کھڑے اپنے برمنلز تم سے شیئر کروں۔ کبھی فون یہ بات کرنے کا وقت نکالو۔“ وہ کہہ کر مزہ نہیں رکا اور بائیک نکال لے گیا۔



”میں نے اپنی سی وی ایک پرائیویٹ اسکول میں بھیجی تھی۔ وہاں سے انٹرویو کی کال آئی ہے۔ بیچ کے دوران سارہ۔۔۔ بر سکون انداز میں عازم کو اطلاع دی، لیکن اس کا کھانے کی طرف بڑھتا ہاتھ وہیں رک گیا۔ چند سیکنڈ اس نے کچھ سوچا، پھر ہاتھ واپس پھینچ لیا۔“

”کس کے مشورے سے سی وی بھیجی تھی۔“ اس کا لہجہ ایک سنجیدہ تھا۔ سارہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ عازم نے، ایسے جملے کی وہ ہرگز توقع نہیں کر رہی تھی۔ سی وی بیٹے کی اطلاع بھی یونسی دے دی کہ اگلی صبح انٹرویو کے لیے اسی کے ساتھ جانا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔ میں نے تو ملائیشیا سے آتے ہی کافی جگہوں پر اپلائی کر دیا تھا۔“

”لیکن کیوں۔۔۔ ملائیشیا سے جاب چھوڑ کر تو میں آیا ہوں۔ یہاں بھی یہ کام میرے کرنے کا ہے۔ تم بلاوجہ کیوں فکر مند ہو رہی ہو۔“

”میں تو یونہی وقت گزاری کے لیے جاب کرنا چاہتی ہوں۔ گھر کا اوجھ اٹھا، میرا مقصد نہیں ہے۔“

”وقت گزاری کے لیے تمہارا خاندان ہی کافی ہے۔ جہاں تم روز صبح ملنے نکل کھڑی ہوتی ہو۔“ اس نے طنزیہ لہجے میں چوٹ کی تو سارہ نے بمشکل ضبط کیا۔ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ عازم جیسا لبرل، عورت کی آزادی کا حامی بیوی کے معاملے میں اتنا تنگ نظر نکلے گا، اس نے۔۔۔ وچا نہیں تھا۔ تو کیا سات سال میں نے اسے سمجھنے میں غلطی کی۔ ملائیشیا میں سارہ کے لیے نہ تو جاب کرنے کا ماحول تھا اور نہ اس نے ایسی کوشش کی تھی اس لیے عازم کے خیالات جاننے کا

کرتی۔“

”چلو تھینکس۔ تمہارا اتنا کتنا کافی ہے۔“  
 ”ایسی کیا بات ہوئی مازم! کہ دس روز ہو گئے۔ نہ وہ  
 واپس آرہی ہے نہ تم۔ اسے منانے جارہے ہو۔ اتنا پرستی  
 سے تو معاملہ اور بگڑے گا۔ تم اسے واپس لے آؤ۔“  
 ”یہ اتنا کی جنگ نہیں ہے رازی۔ یہ تو فاصلوں کی  
 دیوار ہے جو روز بروز اونچیں ہوتی جا رہی ہے۔“

”میں تمہارے ذاتی معاملات کے بارے میں تو زیادہ  
 نہیں جانتی اور نہ اس میں پڑنا چاہتی ہوں۔ لیکن اتنا  
 ضرور کہوں گی کہ تم ان فاصلوں کو ختم کرنے کی کوشش  
 ضرور کرو۔ مسائل بھی ہر گھر میں ہوتے ہیں اور  
 چھوٹی موٹی غلط فہمیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ بہتر ہوتا  
 ہے کہ ہر معاملے کو ایک دو سرے سے ڈسکس کر کے  
 آپس میں سلجھا لیا جائے۔“ وہ بھرپور سنجیدگی سے  
 سمجھانے لگی۔

”ہوہا۔ ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ عازم نے ایک  
 گہری سانس لی۔

”وعدہ کرو سارہ کو آج ہی واپس لے آؤ گے۔“  
 ”اچھا۔ وعدہ بھی کرنا ہے۔“ عازم ہنس پڑا۔  
 ”ہاں۔ پکا پراس۔“ خزران بھی مسکرائے لگی۔  
 ”او۔ کے آج ہی لے آؤں گا۔ خوش؟“ وہ اسے  
 تسلی دینے لگا۔

خزران نے تھینک یو کہہ کر فون رکھ دیا اور عازم  
 فون کو تکتے ہوئے اس کے پُر خلوص جذبے کے بارے  
 میں سوچنے لگا۔ جب وہاں سے اٹھا تو دل ایک دم بہت  
 ہلکا پھلکا سا لگنے لگا۔ وہ جیسے اڑتا ہوا گھر پہنچا۔ جانے کیا  
 تھا خزران کی آواز میں۔ وہ ہمیشہ یونہی مطمئن اور  
 پرسکون سا ہو جاتا تھا۔ کوئی پریشانی، پریشانی نہیں لگتی  
 تھی۔ اور نہ کوئی غم پہاڑ جیسا۔

”خوش رہو رازی۔ تمہارے ہوتے مجھے کسی  
 اپنے کی ضرورت نہیں، تم قریب ہو، آس پاس ہو،  
 تمہاری موجودگی کے احساس سے میری زندگی پھر سے  
 بھر گئی ہے۔“

وہ اسی شام سارہ کو واپس لے آیا۔ محض اس لیے

سے زیادہ ٹائم ہو گیا تھا لیکن خاموشی سے لہروں کو تکتے وہ  
 ابھی بھی وہاں سے اٹھنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس  
 نے قریب سے ایک کنکراٹھا کر نہر میں پھینکا اور دور تک  
 پھلتے دائروں کو دیکھنے لگا۔ آج اس کا دل بہت افسردہ اور  
 بے چین تھا۔ نوکری کے معاملے پر سارہ سے بگڑا  
 کرنے کے بعد اس کے اور سارہ کے بیچ تین اور  
 معاملات کو لے کر مزید کئی لڑائیاں ہو چکی تھیں۔  
 نتیجتاً وہ ناراض ہو کر میکے چلی گئی تھی۔ کتنا مشکل  
 ہے ایک ایسی لڑائی لڑنا جو غصے سے زیادہ کسی پلاننگ کا  
 حصہ ہو۔ بے سرپیر کی ان لڑائیوں کا مقصد ایک ایسی  
 جنگ جیتنا تھا جس میں ہار جانے کس کی تھی۔

موبائل کی گھنٹی بجی تو اس نے جیب سے موبائل  
 نکالا۔ ”خزران۔ ایک عجیب سی سرخوشی نے پورے  
 وجود کا احاطہ کیا۔ اس نے بس کیا۔“

”کیسی ہو مہربان دوست۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔  
 ”بالکل ٹھیک الحمد للہ۔ تم سناؤ قارغ ہو؟“  
 ”ارے ایسا ویسا۔“ وہ ہنسا ”بس ایک کشتی اور چپو  
 کی کمی ہے۔“

”کیا مطلب۔ کہاں ہو تم۔؟“ وہ حیران ہوئی۔  
 ”نہر کنارے بیٹھا ہوں۔ تیرا کی تو جانتا نہیں۔“  
 سوچ رہا ہوں کشتی ہوتی تو سیر کامزا آجاتا۔“

”تیب سر پھرے آدمی ہو۔ سارہ بے چاری کو  
 ناراض کر کے میکے بٹھا دیا اور یہاں نہر کنارے بیٹھے  
 مزے اڑا رہے ہو۔ شرم آئی چاہیے۔“ وہ غصہ ہو  
 گئی۔

”او۔ تو تمہاری ہمدرد طبیعت نے سارہ کی خاطر  
 جوش ارا ہے۔ وہی تو میں سوچ رہا ہوں کہ فون میں  
 پہل کرنے کی رگ تم میں کیسے پھڑکی۔“ وہ باقاعدہ طنز  
 کرنے لگا۔

”اچھا فضول نہ بولو۔ سچ کہو کیا معاملہ ہے؟“  
 ”تمہارے ذرائع نے ”معاملہ“ بھی بتا دیا ہوتا۔“  
 وہ اسے تنگ کرنے لگا۔

”بس صرف تمہاری بات پر یقین کرنا چاہتی ہوں۔  
 تمہارے معاملے میں سنی سنائی باتوں پر یقین نہیں

کہ خزران نے وعدہ لیا تھا۔ سارہ بھی شاید واپس آنے پر آمادہ تھی اس لیے بنا حیل و حجت ساتھ چل پڑی۔



عازم کو ملائیشیا سے آئے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ جب اس کا سلسلہ تو ابھی تک نہیں بن پایا تھا۔ اس نے کاروبار کرنے کا پختہ ارادہ کر لیا۔ دوستوں سے مشورے کے بعد اور ذاتی شوق کو دیکھتے ہوئے اس نے موٹر سائیکلوں کا اپنا شوروم کھول لیا۔ ابا چونکہ آٹو اسپئر پارٹس کے کاروبار سے مسلک تھے تو انہوں نے بھی بھرپور تعاون کیا۔ عازم کا وقت اچانک ہی بہت مصروف گزارنے لگا۔ تقریباً پورا دن شوروم کی نذر ہو جاتا۔ صحیح معنوں میں اس کے پاس سر کھجانے کی بھی فرصت نہیں تھی۔ بہت دنوں یا شاید ہفتوں سے خزران کا بھی کچھ آتا پتا نہیں تھا۔ وہ روز ہی جنید کی طرف جانے کا ارادہ کرتا لیکن کوئی نہ کوئی مصروفیت قدم روک لیتی۔

ادھر خزران کی گجرات ٹرانسفر ہو گئی۔ فوری طور پر وہ کافی گھبرائی۔ اسے زیادہ پریشانی بچوں کی وجہ سے تھی۔ لیکن پھر عازم کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا جہاں بھی ٹرانسفر ہو، خود بھی وہیں رہنا اور بچوں کو بھی ساتھ رکھنا۔

اس نے بچوں کو دو روز کے لیے بھیا بھیا بھی کے حوالے کیا اور اللہ کا نام لے کر نئی جگہ روانگی اختیار کی۔ جگہ کے متعلق اسے رانی کولیکرز سے کافی ساری معلومات پہلے ہی مل گئی تھیں۔ باقی ماندہ پریشانیوں یہاں آکر خود بخود حل ہو گئیں۔ بچوں کے لیے اسکول بھی قریب ہی مل گیا اور رہائش کے لیے گھر بھی بہت اچھا ملا۔ ضروری سامان وغیرہ سیٹ کر کے وہ نکلتے لے گئی۔

شروع شروع میں ہر ویک اینڈ پہ لاہور آتی لیکن رفتہ رفتہ دو سے تین ہفتے بعد کی رو میں بتالی۔ گجرات آئے۔ اسے تیسرا مہینہ تھا۔ پچھلی اتوار کو جب وہ لاہور گئی تو وہاں بھابھی سے سنجیدہ پھپھو کی خرابی طبیعت کا پتا چلا۔ وہ پھپھو کی عیادت کو چلی گئی۔ وہاں عازم بھی

موجود تھا۔

خزران کی برے عرصے بعد اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ تو حسب معمول بہت خوش ہوا تھا اسے دیکھ کر لیکن خزران نے اپنا رویہ جان بوجھ کر سرد رکھا اور زیادہ بات چیت نہیں کی کیونکہ فضلہ بھابھی سے پتا چلا کہ سارہ ایک مرتبہ پھر روٹھ کر میکے جا چکی ہے۔ عازم نے فوراً سمجھ لیا کہ وہ کچھ کھنچی کھنچی ہے اس لیے رات کو ہی فون کر دیا۔ وہ جنید بھالی کے گھر تھی۔

”کیا بات ہے رازی۔۔۔ کیوں ناراض ہو؟“ وہ نہایت رسان سے پوچھنے لگا۔

”حیرت ہے۔۔۔ مجھ سے، وجہ پوچھ رہے ہو؟“ وہ الٹا خفا ہو گئی۔

”یار! اب میرا کیا قصور اسے خود ہی شوق ہے میکے جا بیٹھنے کا۔“ عازم نے بننے کی کوشش نہیں کی اور وضاحت دینے لگا۔

”ایسا نہیں ہوتا عازم۔۔۔ اس سب میں کہیں نہ کہیں ضرور تمہاری کوتاہی ہے۔ تمہارے اندر تو لوگوں کو جانچنے پر کھنکے کی زبردست کوالٹی ہے۔ ایک ہی نظر میں تم اندر تک ہو آتے ہو۔ کیوں تم اب تک یہ سمجھ نہیں پائے کہ سارہ کی تم سے کیا توقعات ہیں۔ کیوں تم اسے وہ اعتماد اور بھروسا نہیں دے پائے جو ایک بیوی کا حق ہوتا ہے۔“ خزران نے ساری خطائیں اس کے حصے میں ڈال دیں۔ عازم مسکرانے لگا۔

”شاید انڈر اسٹینڈنگ کی کمی۔۔۔“ اس نے اختصار سے کام لیا۔ غالباً اس موضوع پر بولنے کا موڈ نہیں تھا۔ ”اچھا اب غصہ ختم ہو گیا ہو تو میں کچھ پوچھوں؟“

”ہاں کہو۔۔۔“

”کچھ نئی جگہ کے متعلق بتاؤ۔۔۔ بچے سیٹ ہو گئے۔ کیسا ماحول ہے کیا کرتی رہتی ہو؟“

”ہاں اچھی جگہ ہے۔“ اس نے لہجہ نارمل کیا۔

”شروع شروع میں بہت گھبراتی تھی۔۔۔ کیونکہ اتنی دور کا پہلا تجربہ ہے۔۔۔ لیکن شکر ہے زیادہ کوئی مسئلہ نہیں

ہوا اور پتہ بھی سیٹ ہو گئے۔“

”اور؟“

”میں۔۔۔“ وہ ہنسی۔ ”میرا تو کام ہے ناں۔ مجھے تو ہر جگہ جیسے، تیسے سیٹ ہونا ہی پڑے گا۔“

”وہاں وقت کیسے گزرتا ہے۔“ وہ پوری توجہ اور دھیان سے، اس کے متعلق جاننا چاہ رہا تھا۔ حالانکہ سارے سوال بظاہر کافی فارمل سے تھے، لیکن اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ واقعی خزران کی ترجیحات اس کے شب و روز کے متعلق سننا چاہتا ہے۔

”بس دن کا وقت کالج، دوپہر کے وقت سے رات گئے تک بچوں کے ساتھ مصروف، ماحول یہاں کا بہت پرسکون اور اچھا ہے۔ فارغ وقت کبھی بی وی دیکھتے، کبھی کتابیں پڑھتے گزر جاتا ہے۔“ وہ تفصیل بتانے لگی۔

”اتنی فارغ رہتی ہو تو کبھی بات بھی کر لیا کرو۔“ وہ بے ساختہ شکارہ کر بیٹھا۔

”میں اپنی عادتیں خراب نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ مسکرانے لگی۔

”بہت عجیب ہو۔“ وہ سنجیدہ لہجے میں بولا تو خزران حیران ہو گئی۔

”کیا مطلب؟“

”مجھ سے جھگڑا کرنا ہو تو اتنے اپنوں کے سے انداز میں ہو کہ ایسے، تو سارہ بھی نہیں لڑتی۔ لیکن جب مجھے کسی معاملے میں تمہاری مدد چاہیے ہو، کچھ مشورہ کرنا ہو یا تم سے کچھ شیئر کرنا چاہوں، تم اتنی دور کھڑی دکھائی دیتی ہو جیسے دوا چھٹی۔“

”ایسا ہمیشہ سے تو نہیں ہے عازم۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”وقت اور حالات کے ساتھ تبدیل ہونا پڑتا ہے۔ اب وہ وقت نہیں ہے کہ تم گھنٹوں مجھ سے فون پر گیس لڑاؤ۔“

”بنا سوچے کچھ بھی بول دیتی ہو۔ تمہارا مطلب ہے میں تمہیں بہکانا چاہتا ہوں یا ٹائم پاس کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ سخت برامان گیا۔

”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ لیکن تم سے فون پر لمبی

لمبی باتیں کرنا بھی میں بالکل صحیح نہیں سمجھتی۔“

”مشکل میں کسی دوست کی مدد چاہنا اور بات ہے اور لمبی لمبی کہیں لگانا اور۔۔۔ لیکن خیر تم تو کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔ تمہاری اس ضد کی وجہ سے میرا بہت وقت ضائع ہوا، لیکن آج کے بعد نہیں۔ آئندہ تمہاری پریشانیوں میں اضافے کا باعث کم از کم عازم حیدر کی ذات نہیں ہوگی۔ اپنا خیال رکھنا۔ اللہ حافظ۔“

عازم کا انداز اتنا قطعی اور ٹھوس تھا کہ خزران نے اپنا دل ڈوبتا محسوس کیا۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا۔ اور وہ جان ہی نہیں سکتا تھا کہ جب کسی عورت کو ٹھکرا دیا جاتا ہے۔ اس کی محبتوں کے صلے میں صرف درد اس کی جھولی میں ڈال دیا جاتا ہے تو وہ تکلیف کی کیسی انتہاؤں پر پہنچ جاتی ہے۔ اندر کی توڑ پھوڑ جب لاوے کی صورت بنتی ہے تو کوئی برائی، برائی نہیں لگتی، ہر انتقامی کارروائی جائز اور ہر منفی اقدام اپنا حق محسوس ہوتا ہے۔

یا سر کی دھوکا وہی سے چوٹ کھائی خزران نے اب تک ہر مرحلے پر خود کو ٹارگٹ رکھا تھا۔ ہر وقت خود کو مصروف رکھتی۔ وہ چاہتی تھی کہ اب اپنی محرومیوں پر سوچ بچار کرنے کے بجائے وہ صرف اپنے بچوں پر دھیان دے۔ عازم کے دوستی کے لیے برہمائے ہاتھ کو بھی اس لیے جھٹک دیا کہ اب وہ اپنے خیالات میں کسی قسم کی اکھاڑ پھھاڑ کی ہرگز متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ عازم تو پھر اس کی پہلی محبت تھا۔ اگر وہ اپنے دل کو اس کی طرف مائل ہونے سے نہ بچا سکتی تو۔۔۔

عازم کی تو عادت تھی کہ اکثر آتے جاتے مذاق کے انداز میں کوئی شگفتہ جملہ کہہ جاتا یا ہلکا پھلکا اظہار کر جاتا تو وہ گھنٹوں خود کو اس جملے کے سحر میں جکڑا محسوس کرتی۔ عازم سے اپنا ذہن ہٹانے کے لیے گھنٹوں خود سے لڑتی، اپنے حالات اور بچوں کی طرف دیکھ کر اپنے ضمیر کو جگانے کی کوشش کرتی۔ عازم کے لیے بے اختیار لپکتے اپنے دل کو کئی جتن کر کے منائی۔ اور آج وہ اس سے ناراض ہو گیا تھا تو خزران کے دل کو ایک لمحے کے لیے قرار نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی اس نے زبردستی خود کو فون کرنے سے باز رکھا۔ اور ایسے وقت

میں جبکہ اس کی بیوی بھی گھر میں نہیں تھی۔ جو بھی ہو، وہ ایک مرد تھا۔ خزران ایک حتمی فیصلے پر پہنچ کر عازم کی ناراضی کا بوجھ دل پہ لیے وہاں سے اٹھ گئی۔



دو ماہ مزید گزر گئے۔ اس دوران وہ تقریباً "تین چار مرتبہ لاہور ہو آئی۔ لیکن عازم سے ایک بار بھی سامنا نہیں ہوا۔ ان ہی دنوں ایک دن سمیعہ بھا بھئی نے فون پر بتایا کہ عازم نے سارہ کو طلاق دے دی ہے۔ "کیا...؟" خزران کی حیرت سے چیخ نکل گئی۔ "طلاق" کا لفظ کتنا تکلیف دہ اور اذیت ناک ہوتا ہے۔ یہ اس سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ پھر عازم اور سارہ کی طلاق۔ جانے بھا بھئی اور بھی کیا کچھ کہتی رہیں۔ وہ شدید صدمے سے دوچار کچھ بھی سن نہیں پائی۔ "تو تم بھی عام مرد نکلے عازم۔ کیا فرق رہا تم میں اور یا سر میں۔ اور کیا فرق ہے مجھ میں اور سارہ میں۔ اسے بھی ایک ایسے تصور کی سزا ملی جس میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ زندگی میں وہ ہی مردوں پر بھروسا کیا اور انہی دو کہ محبت کے قابل بھی جانا، لیکن یا سر کی بے وفائی کے بعد اس بات کا تو گمان بھی نہیں کیا تھا کہ ایک دن عازم بھی ویسا ہی کرے گا۔ شاید اس معاملے میں میرا نصیب ہی برا ہے یا شاید دنیا کا ہر مرد ہی برا ہے۔ مجھ سے لمبی بات کرنے کے لیے مہینوں سے وقت مانگ رہے تھے، تو یہ کہنا چاہتے تھے۔ طلاق کا مشورہ مانگ کر اپنے خیالات مجھ تک پہنچانا چاہتے تھے۔"

وہ خیالوں میں گم دیر تک ایسی ہی باتیں سوچ چلی گئی۔ البتہ ایک بات پر بار بار شکر ادا کیا کہ اچھا ہوا عازم سے دوستی پر آمادگی ظاہر نہیں کی تھی ورنہ ایسے حالات پیدا ہونے کی ذمہ دار خود کو ٹھہرائی رہتی۔



بچوں کے اسکول اور اس کے کالج کی چھٹیاں ہو گئیں، آدھ سب لاہور آگئے۔ خزران اور بچوں کو بھی دو ماہ کا آرام مل گیا تھا۔ ہفتہ بھر ہی گزرا تھا اسے آئے کہ ایک دن فضا بھا بھئی اچانک اس سے ملنے کے لیے آ

گئیں۔ "تم تو فون تک کرنے کی زحمت نہیں کرتیں۔ اماں نے کہا خود جا کر خزران کو لے آؤ۔"

"سوری بھا بھئی، میں بس ایک دو روز میں آنے ہی والی تھی۔ پھپھو کی طبیعت اب کیسی ہے؟" وہ انہیں ساتھ لیے کمرے میں آئی۔

"شکر ہے۔۔۔ اب تو بہت بہتر رہتی ہے۔ تم سناؤ فی الحال تو یہیں ہوتاں؟"

"جی بھا بھئی! دو مہینے یہیں ہوں۔"

"تو ٹھیک ہے پھر اس خوشی میں جلد از جلد کوئی دن طے کرو۔ تمہیں کھانے پر انوائٹ کرنے آئی ہوں۔"

فضہ جب عرفان کی دلہن بن کر سنجیدہ پھپھو کے گھر آئیں تو انہوں نے خزران کا تعارف یہ کہہ کر کروایا کہ یہ تمہاری دیورانی ہے۔ اب عازم اور اس کا رشتہ ہو چکا تھا۔ اس لیے فضہ بھی کبھی کبھار اسے دیورانی کہہ کر بلا لیا کرتیں۔ بہر حال وہ خطاب تو یا سر سے شادی کے بعد خود بخود چھن گیا۔۔۔ لیکن خزران کا فضا بھا بھئی سے دوستی کا رشتہ جوں کا توں قائم تھا۔ بہت دیر بھا بھئی سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے بالآخر خزران نے خود ہی عازم اور سارہ کی طلاق کا موضوع چھیڑ دیا۔

"ہاں اب تو بات پرانی بھی ہو گئی۔" فضا نے ایک آہ بھری۔

"ایسا کیا ہوا تھا بھا بھئی کہ نوبت علیحدگی تک آپہنچی؟"

"بس خزران! ہمیں تو خود سمجھ میں نہیں آیا کہ کب ان کے معمولی معمولی جھگڑے اتنی سنجیدہ نوعیت اختیار کر گئے۔"

"پھوپھو اور پھوپھانے بھی معاملہ سلجھانے کے لیے کچھ نہیں کیا؟"

"جب میاں بیوی ہی آپس میں مصالحت کو تیار نہیں تھے وہ بے چارے، کیا کرتے؟"

"اور عازم۔۔۔ وہ کہاں ہے آج کل؟" خزران پوچھے بنانہ رہ سکی۔

"یہیں ہے۔۔۔ دن میں اپنے شوروم پر ہوتا ہے۔"

”تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ میں کیا کروں گی جان کر۔ ویسے بھی اب کیا نادمہ۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔“

”ہاں، لیکن میرے حساب سے تمہارے لیے جاننا بہت ضروری ہے۔“ وہ اب اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کیوں؟“ وہ چونکی۔

”کچھ دنوں تک خود ہی جان لوگی۔“ اس نے باہر کی طرف قدم بڑھائے۔

”اب اس کا کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ ابھی ابھی چند قدم آگے آئی۔

”مگر تمہیں ہماری آخری گفتگو یاد ہو تو میں نے کہا تھا کہ تمہاری ضد کی وجہ سے میرا بہت وقت ضائع ہوا ہے۔ حیرت ہے تم نے اب تک غور نہیں کیا کہ میں نے ایسا کیوں کہا تھا؟“ وہ جیبوں میں ہاتھ ڈال کر ایڑیوں

پر گھوما تھا اور اب سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ”اب بھی یہی کہوں گا بے کار کی ضد چھوڑو۔ خود

پر پابندیاں لگانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ذہنی مریضہ بن جاؤ گی۔ نارمل زندگی گزارنے کے بارے

میں سوچو، آزاد ہو تو آزادی محسوس بھی کرو۔“

وہ کچھ مبہم، کچھ ظاہری گفتگو کر کے باہر نکل گیا۔ جبکہ وہ سوچوں کے گرداب میں پھنس گئی۔ ”تو کیا اس

دن وہ سارا کو طلاق دینے کا فیصلہ کر چکا تھا اور وہ اس سلسلے میں مجھ سے مشورہ کرنا چاہتا تھا۔ میں سختی سے اسے طلاق کے فیصلے سے روکتی تو ہو سکتا ہے وہ سارا کو

تہ چھوڑتا۔ تو کیا میں قصور وار ہوں؟“

وہ بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئی اور کڑیاں ملانے لگی۔ اور اس بات کا کیا مطلب ہے کہ میں خود پر پابندیاں لگانا

چھوڑ دوں۔ اب اس بات کا کیا مطلب۔ اور سب سے

چونکی۔ ”اور اس نے کہا کہ نارمل زندگی گزارنے کے بارے میں سوچو۔ تو کیا اب وہ مجھ سے کوئی توقع

باندھنے کی سوچ رہا ہے۔“ اچانک ابھی گہرا سانس پر اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”ہرگز نہیں۔ میں اس جیسے خود غرض اور دوغلی انسان سے ہرگز رشتہ نہیں جوڑ سکتی۔ اب تو تمہارے

رات کو کھانا ہماری طرف کھاتا ہے۔ بس سونے کے لیے اپنے گہ چلا جاتا ہے۔“

”کیا لگتا ہے بھابھی! اس معاملے میں کون قصور وار تھا۔“ دل کے بہت اندر ایک من چاہی خواہش بالکل

مارے بیٹھی تھی کہ کاش کوئی کہہ دے عازم مظلوم تھا اور سارا قصور وار۔

”میرا خیال ہے اگر عازم چاہتا تو اس رشتے کو قائم رکھ سکتا تھا۔“ نضرہ بھابھی نے بہت سوچ سوچ کر الفاظ

کا چناؤ کیا۔ خزان کی امیدوں پر اس بڑ گئی۔ وہ جب چاپ بیٹھی رہ گئی۔ اگلے روزہ ہماری میں کپڑے رکھ

رہی تھی جب وہ اچانک ہی اس کے کمرے میں چلا آیا۔

”تم؟“ وہ بالکل گڑبڑا گئی۔ عازم ہنستے ہوئے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ڈرتو ایسے لٹیں جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔“

”کیا مطلب، چوری پکڑی گئی؟“ وہ خفاسی اپنے کام میں لگی رہی۔

”بھئی جب کوئی کسی کے بارے میں سوچ رہا ہو اور وہ اچانک سامنے آجائے تو کچھ ایسا ہی رد عمل ہوتا

ہے۔“ اس نے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھ کر مزے سے ٹیک لگائی۔

”تمہارے بارے میں سوچتی ہے میری جوتی۔“ وہ ٹھیک ٹھیک غصہ کھا گئی۔ ”اور یہ کیا تم سیدھے میرے

کمرے میں گھس آئے۔ شرم نہیں آتی۔ سمجھا بھابھی کیا سوچیں ال۔ چلو اٹھو یہاں سے۔“

”بہت ناراض ہو۔“ وہ اسے بغور دیکھنے لگا۔

”میرا تم سے روٹھنے منانے کا کوئی رشتہ نہیں ہے زیادہ سوچو مت۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ کزن کا رشتہ تو ہے۔ ساموں زاوکی حیثیت سے بات سن لو۔“

”کہو۔“ خزان نے کمرے کی چوکھٹ سے کندھا نکالتے ہوئے بدستور روکھے لہجے میں کہا۔

”کیا تم نہیں جانتا چاہتیں کہ میں نے سارا کو طلاق کیوں دی؟“

اسے گجرات آئے ڈیڑھ سال گزر گیا تھا، لیکن اس تیزی میں بھی ایک سکون، ایک ٹھہراؤ تھا اسی لیے وہ خوش تھی۔ منابل اور رافع ایک درجہ اوپر کی جماعت میں آگئے تھے۔

وہ اس وقت بچوں کو ہوم ورک کروا رہی تھی جب سمیعہ بھابھی کا فون آگیا۔  
”کام تو نہیں کر رہی تھیں۔“ انہوں نے پوچھ لیتا مناسب سمجھا۔

”جی نہیں۔۔۔ آپ۔۔۔ نامیں بھیا کیسے ہیں؟“  
”ہاں، وہ ابھی گھر کا کچھ سامان وغیرہ لینے باہر گئے ہیں۔ انہوں نے میرے زمے ایک کام لگایا تھا، سوچا فارغ بیٹھی ہوں، تم سے تسلی سے بات کر لوں۔“  
”خیریت بھابھی! کون سا کام۔۔۔؟“ وہ چونکی۔

”وہ۔۔۔ دراصل تمہارے لیے ایک رشتہ آیا ہے۔“ سمیعہ نے جھجک کر بات کا آغاز کیا۔ خزران نے جواباً خاموش رہ کر انہیں بات جاری رکھنے دی۔  
”سنجیدہ پھپھو نے جنید کو گھر بلایا تھا۔ انہوں نے کہا کہ وہ تمہیں اپنی بیوی بنا چاہتی ہیں اور عازم کی بھی یہی مرضی ہے۔ جنید نے مجھ سے کہا کہ پھپھو کے پیغام سے تمہیں آگاہ کر دوں۔“ وہ بات مکمل کر کے اس کے جواب کا انتظار کرنے لگیں لیکن خزران بالکل خاموش تھی۔

”ہیلو۔۔۔ خزران! سن رہی ہو۔۔۔؟“  
”جی بھابھی!“

”کیا ہوا، ایسے چپ کیوں ہو گئیں۔۔۔ جنید کا خیال یہ ہے کہ تمہیں اس بارے میں سوچنا چاہیے کیوں کہ بچے ابھی نا سمجھ ہیں۔ اگر اس اسٹیج پر تم کسی اچھے بندے کو اپنی زندگی میں شامل کر لو تو زیادہ مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ پھر عازم ہمارا دیکھا بھلا اور اپنا ہے۔“

”بھابھی! میں ذمہ لے کر چکی ہوں کہ میں دوسری شادی نہیں کروں گی۔ میں الحمد للہ کسی کی محتاج نہیں ہوں۔ باعزت روزگار سے وابستہ ہوں۔ بلاوجہ اپنی پرسکون زندگی میں ہائل کیوں پیدا کروں؟“

چہرے پر بڑا نقاب اتر چکا ہے عازم۔ میں مسائل سے بھری زندگی کا یہ کوہِ ہمالیہ اکیلے سر کر لوں گی، لیکن تمہارا ساتھ، تم بھیک میں بھی مانگو تو نہیں دوں گی۔ تم آج سے خود کو میری سوچوں سے بھی بے دخل سمجھو۔۔۔ تمہارا، نام سے جڑنا مجھے موت تک قبول نہیں۔ کبھی نہیں۔۔۔“ وہ جذباتی ہو کر رو پڑی، لیکن پھر خود ہی سختی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔



آج وہ دو ماہ بعد گجرات کے سفر پر رواں دواں تھی۔ عازم اس دن کے بعد دوبارہ جنید بھائی کے گھر نہیں آیا۔ اتنی کم مدت میں کیسے کیسے روپ دیکھ لیے تھے لوگوں کے۔۔۔ اعتماد، بھروسہ اور خلوص جیسے الفاظ اپنے معنی کھینچ چکے تھے۔ اپنی احمقانہ سوچوں پر اس کا دل چاہتا خود کو بے وقوفی کا میڈل دے۔ رافع اور منابل کو ان کے دو مہینوں سے دور نہ کرنے کی خاطر ان کے گھر سے چکی رہی۔ جبکہ سل بھر ہونے کو آیا تھا۔ وہاں سے کسی نے پلٹ کر خبر بھی نہیں لی کہ جیتی ہو یا مر گئی۔ جاننے والوں سے البتہ خزران کو یہ خبر ملی کہ اس کے گھر چھوڑنے کے ایک ماہ بعد ہی یا سر اپنی نئی بیوی کو پاکستان لایا تھا اور کافی دھوم دھام سے ولیمہ کیا گیا تھا اور اب اس کی بیوی امید سے تھی۔ اف۔۔۔ وہ ایک جھڑپ لے کر کھڑکی کے پار گزرتے مناظر کو دیکھنے لگی۔ کیسی کیسی تلخ حقیقتوں کا زہر اپنے اندر اتارنا پڑتا ہے۔

کیسی حساس اور نازک ہوا کرتی تھی! ابا۔ ابا کے گھر، لاڈلی، ضدی اور حاوی ہو جانے والی۔ اور اب۔۔۔ ہر خوشی ہر آسائش کو اس نے خود پر حرام کر لیا تھا۔ وہ تھا کہ خواہشات سے خالی گھر بننا چاہتا تھا۔ جانے اللہ تعالیٰ کو اس کی کون سی نیکی پسند آئی تھی کہ اس نے جوصلے، ہمت اور صبر کی دولت عطا فرمادی تھی۔ ورنہ اسے وہ دن بھی یاد تھے جب یا سر سے نئی نئی علیحدگی ہوئی تھی تو اسے ہر وقت مرنے مارنے کی باتیں سوچھا کرتی تھیں۔



آئیں۔ جنید بھائی کے جانے والوں میں سے تھے۔  
 ثاقب حسن نام تھا اور محکمہ زراعت کا اعلیٰ افسر تھا۔  
 اس کی پہلی بیوی کا کچھ سال پہلے روڈ ایکسپنڈنٹ میں  
 انتقال ہو گیا تھا اور ایک پانچ سال کا بیٹا تھا۔

جنید نے اپنی طرف سے تسلی کرنی تھی۔ لوگ بہت  
 اچھے اور خاندانی تھے۔ ثاقب کے متعلق بھی عمومی  
 رائے بہت اچھی تھی۔ جنید بھائی چاہتے تھے کہ  
 خزران اس مرتبہ سوچ بچار سے کام لے۔ خزران نے  
 انہیں تو ہاں کہہ دی، لیکن فون بند کرنے کے بعد ذرا  
 برابر توجہ کے قابل نہیں سمجھا۔ جب طے کر لیا کہ  
 شادی نہیں کرنی تو بلاوجہ کیوں دماغ پہ بوجھ ڈالوں۔۔۔



وہ چھٹی لے کر لاہور آئی ہوئی تھی۔ پہلا دن تو اس  
 نے خوب آرام کرتے گزارا۔ اگلے روز بھابھی کے  
 ساتھ شاپنگ وغیرہ کے لیے نکلنے کا پروگرام تھا، لیکن وہ  
 دونوں ہی بچوں کو ہرگز ساتھ لے جانے کے موڈ میں  
 نہیں تھیں۔ بھیا نے بھی آفس جانا تھا۔ لہذا انہوں  
 نے طے کیا کہ بچوں کو فوضہ بھابھی کے پاس چھوڑا  
 جائے۔ جاتے وقت تو دونوں نے کھڑے کھڑے ہی  
 بچوں کو چھوڑا، لیکن واپسی پر آئے تو فوضہ بھابھی نے  
 زبردستی دوپہر کے کھانے پر روک لیا۔ بلکہ کھانا وہ تیار  
 کر چکی تھیں۔ سیدھے انہیں دسترخوان پر لا بیٹھایا۔

”ارے بھابھی! آپ نے لڑاچھا خاصا اہتمام کر  
 ڈالا۔“ خزران بری طرح شرمندہ ہو گئی۔ انہوں نے  
 بریانی، کباب، قیمہ، سبزی جانے کیا کچھ بنا ڈالا تھا۔

”تم کون سا روز روز آتی ہو۔۔۔ پھر ہمارے گھر تو اور  
 بھی کم کم آنے لگی ہو۔“ سنجیدہ پھپھو نے شکوہ کنٹال  
 لہجے میں کہتے ہوئے اسے دیکھا۔

”اچھا۔ اور سیکینہ پھپھو یہ شکوہ کرتی ہیں کہ میں  
 آپ کی طرف زیادہ آتی ہوں۔ ویسے اب تو لاہور ہی کم  
 کم آتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”گجرات اتنی دور بھی نہیں کہ تم مہینوں بعد چکر  
 لگاؤ۔ پتا نہیں کب یہ بوڑھا وجود ٹھنڈا ہو جائے۔

”پلیز خزران! جلدی میں کوئی فیصلہ مت کرو۔ اپنی  
 عمر دیکھو اور سوچو کہ اکیلے یہ زندگی کیسے بسر ہوگی۔ یہ  
 رشتہ تو جیسے، اپنے گھر کی بات ہے۔“ سمیعہ نے اپنی  
 طرف سے اسے قائل کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں بھابھی! میرا فیصلہ قطعی ہے اور جہاں تک  
 عازم کی بات ہے تو آپ جانتی ہیں وہ میرا منگیتر تھا۔  
 میں سمجھ سکتی ہوں کہ آپ بھیا یا اور کوئی بھی اس  
 رشتے کے بارے میں نے گاتو فوراً اس کے حق میں  
 ووٹ دے گا، لیکن اگر آپ میری رائے پوچھیں تو میں  
 اس سے شادی کے لیے کبھی ہامی نہیں بھر سکتی، بلکہ  
 عازم کے علاوہ اگر کسی اور کا رشتہ آیا ہوتا تو شاید میں  
 سوچنے کے لیے وقت بھی لے لیتی، لیکن عازم کے لیے  
 بالکل نہیں۔“ اس نے کھل کر اپنی رائے ان تک  
 پہنچادی۔

”اوہ!“ سمیعہ نے ذرا دیر کو کچھ سوچا۔ ”ٹھیک ہے  
 میں تمہارا جواب جنید کو بتا دوں گی۔ اوکے پھر بات  
 کروں گی تم سے۔“

”جی۔ ٹھیک ہے۔“ اس نے فون رکھ دیا۔ ”عازم  
 سے شادی“ وہ جملہ تھا جس پر ماضی میں وہ لال گلانی  
 ہو جایا کرتی تھی، لیکن آج اسی عازم کا ایک بار پھر رشتہ  
 آیا تو انکار کرتے ہوئے لمحہ نہیں لگایا تھا۔ اس نے ایک  
 آہ بھر کر تصور میں عازم کو مخاطب کیا۔

”اگر تم نے میرا ساتھ پانے کے لیے سارہ کو طلاق  
 دی ہے تو میں کیا اللہ بھی تمہیں معاف نہیں کرے  
 گا۔ سارہ کی محبت کے مزار پر میں اپنی خوشیوں کا محل  
 ہرگز کھڑا نہیں کروں گی۔“

شام کو جنید بھائی کا فون آگیا۔ وہ اسے ہر طرح سے  
 سمجھانے لگے، لیکن خزران نے ہتھیار نہیں ڈالے  
 اور صاف کہہ دیا کہ پھپھو کو میرا جواب پہنچادیں۔ جنید  
 نے مجبوراً اس کا انکار عازم اور پھپھو تک پہنچادیا۔

تقریباً ایک مہینے سے وہ لاہور نہیں گئی تھی۔ بھیا،  
 بھابھی نے بہت بار بلایا کہ ایک چکر لگا جاؤ، لیکن وہ کسی  
 نہ کسی بہانے ٹالتی رہی۔

ان ہی دنوں ایک بار پھر سمیعہ بھابھی رشتے لے

صورت تو دکھا جایا کرو۔“ پھپھو کے مایوس افسردہ لہجے پر خزران کا دل منٹھی میں آ گیا۔

”ایک باتیں کیوں کر رہی ہیں پھپھو۔ اللہ آپ کو لمبی عمر دے۔ اماں کے بعد میں آپ میں اور سیکینہ پھپھو میں اماں کو دیکھتی ہوں۔“ اس نے جذباتی ہو کر ان کا ہاتھ تھاما۔

”مارا بھی کہتی ہو اور دل میں ناراضی بھی رکھتی ہو۔“ پھپھو ہولے سے مسکرائیں تو خزران چونک گئی۔

”کیسی ناراضی پھپھو۔ میں تو۔“

”تمہارے اور عازم کے حق کے لیے برسوں پہلے اگر تمہارے پھوپھا کو منالیتی تو بھائی جان تمہارا رشتہ باسرت، تو نہ کرتے۔ لیکن سب میری کوتاہی ہے کہ شخص ایک دکان کے لیے تمہارے پھوپھا کو ناراضی نہ کر سکی۔ تم تو در بدر ہوئیں ہی۔ آج میرا عازم بھی اپنا درد دل میں چھپائے اکیلے زندگی گزار رہا ہے۔“ انہوں نے ایک آہ بھر کر کہہ ہی دیا۔ خزران خاموشی سے بچوں کے لیے کھانا نکالنے لگی۔

”سارہ کی شادی کے بعد تو عازم اور بھی ٹوٹا ہوا لگتا ہے۔“

”سارہ کی شاد۔“ خزران نے بے تحاشا چونکا کر سر اٹھایا۔

”سارہ کی شادی ہو گئی۔؟“ وہ آنکھیں پھیلائے ایک ایک کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں سمجھنے میں بتایا۔“ فضا بھابھی حیران ہو کر سمجھنے کو دیکھنے لگیں۔

”میں نے تو جان بوجھ کر نہیں بتایا۔ میں نے سوچا۔“

”کیسے سمجھے کہ سارہ کی شادی کا بتا کر شاید اسے دوبارہ عازم کے لیے قائل کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

”ہوں!“ فضا نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”اس کی شادی کو تو دو ماہ ہو گئے ہیں۔ اس کی والدہ کا دور کارشتہ دار ہے۔ آج کل ملتان میں ہوتی ہے۔ وہاں اس کا سسرال ہے۔ پچھلے دنوں ایک شادی کے فنکشن میں ملاقات ہوئی۔ خوش اور مطمئن لگ رہی

تھی۔“

فضا بھابھی خود ہی دہیرے دہیرے بتانے لگیں۔

سب خاموشی سے بنا کوئی تبصرہ کیے سنتے رہے۔ خزران کی حالت تو سوا تھی۔ ایسی دھماکا خیز خبر پر اس کی سوچیں عجیب بے ربط اور اوندھی سیدھی ہو رہی تھیں۔

”میرا عازم بہت بد نصیب ہے۔ بچپن میں جتنا میرا لاڈلا ہوا کرتا تھا۔ آج قسمت نے اسے اتنا ہی دور اور اکیلا کر دیا ہے۔ پر ایس کی سختیاں بھی اسی کے نصیب میں لکھی تھیں اور اب یہاں سے تو دو گھڑی مہمانوں کی طرح بیٹھ کر چلا جاتا ہے۔ اس کی خاموشی سے میرا دل چھلنی ہوتا ہے۔ اتنا صابر شاکر تو وہ کبھی بھی نہیں تھا۔ ہمیشہ ضد اور غصے سے بات منوانے والا آج میرے سامنے اپنا دل کھلنے کو بھی تیار نہیں۔“

وہ بولتے بولتے رو باسی ہو گئیں۔ عجیب سی اداسی ماحول میں در آئی تھی۔ خزران نے خود کو بولنے سے باز رکھا۔ کہتی بھی کیا۔

وہ کافی بو بھل دل لیے پھپھو کے گھر سے واپس آئی۔ شام کو جنید بھیا اپنی موضوع لے کر اس کے پاس آئی۔ وہ تو لاہور آنے سے پہلے ہی اس بات کی توقع کر رہی تھی۔

”تمہارے بچے ابھی چھوٹے ہیں خزران۔ کوئی بڑی تبدیلی آئی تو زیادہ سوال جواب تمہیں کریں گے۔“

”لیکن بھیا! ضرورت ہی کیا ہے کسی تبدیلی کی۔“

گلی بندھی نوکری ہے۔ اچھی خاصی آمدنی ہے۔ خدا نخواستہ کسی کی محتاجی نہیں۔ کیوں میں بلا وجہ بچوں کو ذہنی بے سکونی کا شکار کروں۔“ وہ کھل کر بولنے کے لیے تیار ہو گئی جان گئی کہ بھیا کافی سنجیدہ ہیں۔

”تمہارے لیے تمہارے بچے اہم ہیں اس لیے مسلسل ان ہی کے حوالے سے سوچ رہی ہو۔ میرے لیے تم بھی اہم ہو۔ میں بچوں سے پہلے تمہیں دکھتا ہوں۔ آج امی اور ابا زندہ ہوتے تو شاید تمہاری کہیں شادی بھی کروا چکے ہوتے۔ اگر تم نے پونہی زندگی گزار دی تو بہت برا خلا رہ جائے گا تمہاری زندگی میں۔ جس کا

ابھی تمہیں احساس نہیں ہے۔ اسلامی نقطہ نگاہ سے دیکھو تو شریعت کا بھی یہی حکم ہے کہ بیوہ اور مطلقہ کا فیصلہ جلد سے جلد کرو۔“ وہ اسے رساں سے سمجھانے لگے۔

”سادہ کے والدین نے طلاق کے محض سات، آٹھ ماہ بعد اس کی دوسری شادی کر دی، کون ماں باپ چاہیں گے کہ ان کی اولاد بھی رہے۔ اب دیکھو جو نئی تبدیلی آئی ماشاء اللہ وہ خوش باش ہے اور عازم کو دیکھو، کیسا اکیلا اور خاموش سا ہو گیا ہے۔“ بھیا جانے کیوں عازم کے موضوع پر آگئے۔ خزران سے چپ نہیں رہا گیا۔

”اچھا ہے“ اسے تو سزا ملنی ہی چاہیے۔ بے قصور بے چاری سارہ کو اپنی زندگی سے نکال دیا۔ آج اگر سارہ نئی زندگی میں خوش ہے تو یہ اللہ کی کرم نوازی ہے۔ اس پر۔ بندے دلوں سے کھیل جاتے ہیں اوپر والا تو شکرے انصاف کرتا ہے۔“

وہ ناراض لہجے میں بولنے لگی۔

”اچھا بابا۔۔۔“ جنید ہنس پڑا۔ ”اب تم سے کون بحث کرے۔ میں تو ویسے بھی تم سے ثاقب حسن کی بات کرنے آیا تھا۔ بہتر ہو گا کہ اپنے معاملے میں ہر پہلو پر غور کرو۔ خود ثاقب کی بہنوں بلکہ ثاقب سے بھی بات کر سکتی ہو۔ تم اب زندگی کی اس سنجیدہ اسٹیج پر ہو کہ ڈائریکٹ بات کرنے کو کوئی بھی تمہاری بولڈ نہیں سے تعبیر نہیں کرے گا۔ میں نے ثاقب کو تمہارا نمبر دے دیا ہے۔ وہ تمہیں فون کرے گا۔ کیوں سمجھو۔“ انہوں نے بھابھی کی طرف دیکھا۔

”جی بالکل۔۔۔ ویسے بھی سنا ہے کہ ثاقب بہت سلجھا ہوا بندہ ہے۔“

”میں سوچ کر تاؤں گی۔“ وہ سر جھکائے ان کی ہر بات سن رہی تھی۔ ہولے سے بس اتنا کہہ پائی۔



”ماما! آپ کو میری کلاس ٹیچر نے بلایا ہے۔“ منائل نے جوتے اتارتے ہوئے کافی سکون سے اطلاع دی لیکن خزران کا تودل دھک سے رہ گیا۔

”کیوں ایسا کیا کر دیا؟“

”اس کی ٹیچر نے مجھے بلایا تھا کلاس میں۔“ رافع نے غٹاٹ پانی کا گلاس چڑھا کر اطلاع بہم پہنچائی تو خزران سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میم تاجیہ کہہ رہی تھیں، منائل لائق تو بہت ہے۔ لیکن اس میں کانفیڈنس نہیں ہے۔ اسمبلی کی ایکٹوٹیٹیز میں حصہ نہیں لیتی، کلاس میں زیادہ بولتی بھی نہیں ہے۔ اور خود سے سوال بھی نہیں کرتی۔ بوندو کہیں کی۔“ آخر میں وہ اسے چھیڑنے سے باز نہیں آیا اور اس کی چھوٹی سے چھیا زور سے کھینچ ڈالی۔ منائل بے چاری کی چیخ نکل گئی۔

”مت کرو رافع! کیا بد تمیزی ہے۔ جاؤ یونیفارم چھین کر۔ چلو بھاگو۔“ خزران نے زبردستی اسے اندر دھکیلا۔

”دھر آؤ منو!“ اس نے پیار سے منائل کو گود میں بٹھایا۔ چھ سال کی معصوم سی اس کی بچی۔ پتا نہیں کیوں اتنی سہمی سہمی سی رہتی تھی۔

”ماما! میرے فادر کون ہیں؟“ منائل نے اچانک پوچھا تو وہ بری طرح چونکی۔

”کیا مطلب۔ کس نے پوچھا تم سے؟“

”میم کہہ رہی تھیں۔ آپ کی ماما اگر بڑی رہتی ہیں، تو آپ اپنے فادر کو بھیج دیں، رافع نے انہیں بتایا کہ ہماری ماما کلج میں پڑھاتی ہیں۔ اور ہمارے فادر ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔“ منائل نے ہاتھ اٹھا کر باقاعدہ جانے کا اشارہ بھی کیا۔ خزران نے پریشانی سے لب کاٹے، دوران رافع کمرے میں واپس آچکا تھا۔

”تمہیں ایسا جواب نہیں دینا چاہیے تھا رافع!“

”ماما! یہ تو پاگل ہے۔“ رافع نے سر پینے کی اداکاری کی۔ ”میں نے میم کو تھوڑی ایسا کہا۔ وہ تو گھر آتے ہوئے یہ مجھ سے پوچھنے لگی تو میں نے اس کو بتایا۔ میم سے تو میں نے صرف ”جی اچھا“ کہا اور بس۔“ وہ سیانوں کے انداز میں بتانے لگا تو خزران کو ہنسی آگئی۔

”واہ۔ میرا بیٹا تو بہت سمجھ دار ہے۔ اچھا یہ بتاؤ، کس نے تم سے کہا کہ تمہارے فادر ہمیں چھوڑ گئے

اپنا مستقبل بچوں کا مستقبل کوئی مستقل ٹھکانا کسی کا سہارا۔ عازم کا پریشان کردینے والا رویہ۔ سب گنڈ ہونے لگے۔

عازم نے سارہ کا دل توڑا تھا۔ اس نے سارہ کے ساتھ وہی کیا تھا جو یا سرنے اس کے ساتھ کیا تھا۔ نہیں میں عازم کو قطعاً "معاف" نہیں کروں گی۔ بتا دوں گی اسے کہ خود غرض انسان کے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔ اور تم میں خود غرضی بھی ہے انسانیت کا فقدان بھی۔

اگلی صبح اس نے سمیعہ بھابھی کو فون کیا تھا اور ثاقب کے لیے ہاں کہہ دی تھی۔ ثاقب کے معاملے میں اس نے سب کچھ اللہ کے سپرد کر دیا۔ اب وہی جانے اس بار اس کے حصے میں خوشیاں ڈالنی ہیں یا پھر کوئی امتحان!



شاہ کی تیز آواز میں اسے ایک پارگیٹ بجنے کا وہم سا ہوا تھا۔ باہر آکر جب وہ ڈریسنگ ٹیبل کے آگے بال سلجھا رہی تھی ایک مرتبہ پھر بل بجی۔ وہ برش ہاتھ میں لیے دوپٹا کندھوں پر پھیلاتی باہر آئی۔

"کون؟" اس نے پوچھنے کے ساتھ ہی تھورا سا گیٹ کھولا۔

"عازم حیدر!" خزران کا ہاتھ وہیں رہ گیا اور عازم گیٹ کے پتوں بچ آکر ٹھہر گیا۔

"اندر آ سکتا ہوں؟" عازم ہنسا جواب کا انتظار کیے اندر آ گیا۔ "تم یہاں کیسے آئے؟" وہ گھبرا کر اس کے پیچھے آئی۔ "اندر چل کر بتاؤں گا۔ کافی لمبا سفر کر کے آیا ہوں۔ بری طرح تھک چکا ہوں۔ بھوکا بھی ہوں۔" وہ آرام سے برآمدہ عبور کر کے بڑے کمرے میں آ گیا۔ خزران تیز قدموں سے اس کے پیچھے پہنچی۔ اس نے کچن میں آکر پانی کا گلاس بھرا اور خاموشی سے عازم کو تھما دیا۔ وہ اس دوران صوفے پر بیٹھ چکا تھا۔ "تھینکس۔" اس نے گلاس لے کر ایک ہی

ہیں۔" وہ تو مجھے کب سے پتا ہے۔ جب ہم داوی کے گھر رہتے تھے۔"

"ہوں!" خزران نے اسے قریب بٹھایا۔ "تمہیں اپنے فلور یاد ہیں۔"

"ہاں" تھوڑے سے۔ ان کی بڑی سی پکچر ہمارے کمرے میں لگی ہوئی تھی۔ اور ایک بار وہ آئے بھی تھے۔ میری دائر گن لائے تھے اور ہم جلو پارک گئے تھے ان کے ساتھ۔"

وہ اپنی یادداشت میں سے جن باتوں کو نکال رہا تھا وہ یا سرنے کی آٹری چھٹی کی تھیں جب وہ طلاق دینے سے کوئی پانچ ماہ پہلے آیا تھا۔ تب رافع ساڑھے پانچ سال کا اور منال ساڑھے تین سال کی تھی۔ منال کو تو وہ یاد بھی نہیں تھا اور رافع کے ذہن پر بھی دھندلے دھندلے نقوش تھے۔ رات کو ان کے سو جانے کے بعد وہ ایک بار پھر بے سکون ہو گئی۔ نیند نہیں دور جا بھاگی تھی۔ آج پھر وہ تھی اور ان گنت سوچیں۔

"طلاق یافتہ عورت کے بچے دنیا والوں کو کیا جواب دیتے ہوں گے کہ ہمارا باپ کہاں ہے۔"

"کیا میرے بچوں کے لیے باپ کا ہونا بہت ضروری ہے۔ کیا بھیا صحیح کہتے ہیں کہ نا سچھی کی اس عمر میں ان کے لیے کسی مرد کو باپ کے روپ میں اپنا لینا آسان ہو گا۔ یہاں کئی ایک کو لیکز جو اب بہت اچھی دوست بن چکی تھیں اور اس کی ذاتی زندگی کے متعلق جان چکی تھیں۔ سب کا یہی کہنا تھا کہ یہی مناسب وقت ہے وہ کسی اچھے ایر بھروسے مند انسان کو اپنی زندگی میں شامل کر لے۔"

"تھا اور بھروسے مند۔" خزران نے ایک آہ بھری۔ "کبھی ان کی خصوصیات پر صرف عازم ہی پورا اترتا تھا۔ لیکن کیسی ہوا چلی تھی۔ اس نے تو جب قدم قدم چلنا سیکھا تب ہی عازم کی ہی انگلی تھامی۔ بچپن کی شرارتیں ملز کہن کے لڑائی جھگڑے اور نوجوانی کا وہ نیا نیا محبت کا سفر سب مرحلے اس کے ساتھ طے کیے تھے۔"

شادی کے لیے رضامند ہو گئیں۔ کون لگتا ہے وہ تمہارا۔ کب سے جانتی ہو اسے؟“ وہ اس وقت بالکل جنونی سا ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ نہیں جانتی اسے۔ کبھی دیکھا تک نہیں۔“  
 ”تم بات تو سنو عازم!“ وہ ایک دم رو دینے والی ہو گئی۔ مولیٰ مولیٰ آنکھیں پانی سے لبریز تھیں۔  
 ”بکو۔ کیا کہنا ہے؟“ وہ تھوڑا سا پیچھے ہٹا۔ سمجھ گیا کہ خزران اس کے غم کے کی وجہ سے کچھ کہہ نہیں پارہی۔

”میں اسے بالکل نہیں جانتی۔ جنید بھیا کے توسط سے رشتہ آیا تھا۔ بھیا کی خواہش ہے کہ میں شادی کر لوں۔ وہ نہیں چاہتے کہ میں ساری زندگی اکیلے گزار دوں۔“ خزران نے خود کو نارمل کر کے جواب دینے کے قابل بنایا۔

”ہاں تو سب یہی چاہتے ہیں اسٹوڈنٹ! کہ تم شادی کر لو۔ پھر مجھے چھوڑ کر ناقب کیوں؟“ وہ زچ ہو کر پھر سے اونچا بولنے لگا۔

”نہیں کرنی تم سے شادی۔“ وہ بھی جھنجھلا گئی۔ ”تم سب جانتے ہو پھر کیوں انجان بن رہے ہو۔“

”کیا خاک جانتا ہوں میں۔ سمجھو بھیا بھی اور جنید کے ذریعے انکار اماں تک پہنچا دیا۔ وجہ کیا تمہارے فرشتے آکر تائے مجھے؟“ وہ برس بڑا۔

”جانتی ہوں عازم! کہ تم مجھے بہت بے وقوف سمجھتے ہو۔“ وہ ایک دم طیش میں آگئی۔ ”لیکن اس بھول میں مت رہنا کہ میں تمہارے دل کی بات نہیں جان سکتی۔ مجھ سے کچھ چھپا نہیں ہے۔“ وہ سب بھول بھال جیسے جنگ پر آمادہ ہو گئی۔ ”تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ سارہ کو طلاق دے کر تم میرا رشتہ مانگو گے اور میں ہامی بھریوں گی۔ یا سمر نے مجھے ایک عورت کی وجہ سے چھوڑ دیا اور تم نے... تم نے مجھے حاصل کرنے کے لیے سارہ کو طلاق دے دی۔ کیا تمہارا سمجھ رکھا ہے ہم عورتوں کی زندگی کو۔“ وہ پوری شدت سے چلائی لیکن اس سے بھی زیادہ شدت سے عازم کا طمانچہ اس کے گل پر پڑا۔

سانس میں چڑھا لیا اور تھکے تھکے انداز میں ہاتھوں سے پیشانی مٹنے لگا۔  
 ”کھا! لاؤں؟“

”نہیں۔ یونہی کہہ رہا تھا۔“ وہ ایک دم سنجیدہ سا فرش کو گورے جا رہا تھا۔  
 ”چائے بناتی ہوں۔“

”ہاں نہیں۔“ عازم نے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ جانے نظریں کیوں نہیں اٹھا رہا تھا۔ ایک بار بھی خزران کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ صوفے پر ہلکا سا ٹک کر بیٹھ گئی۔ کئی لمحے خاموشی سے بیت گئے۔ خزران نے کچھ بھی خود سے نہ پوچھنے کی جیسے قسم کھالی۔

”بہت خوش ہونے رشتے سے؟“ عازم نے اپنی سرخ سرخ شکوہ بھری نگاہ سٹے بھر کو اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ خزران کا دل تو بڑی زور سے دھڑکا لیکن بنا کوئی جواب دینے نہ دیکھتی رہی۔

”بتا کر کے چھوڑو گی مجھے؟“ صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے وہ اپنی نظریں اس پر گاڑے بیٹھا تھا۔ خزران گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ نہ ایسی صورت حال کا تصور کیا تھا نہ اس کے سوالوں کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کیا کہتی۔

”تمزید برباد ہونے کی سکت نہیں ہے مجھ میں۔ جان سے مارو پھر کر لو مزے سے شادی۔ جہاں دل چاہے۔“

وہ اچانک ہی عین اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ نہایت قریب سے اس کی زبان نے شعلے اگلے تو خزران کا دل چڑیا کی طرح سما۔ گھبرا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ عازم نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر پوری طرح اس کا رخ اپنی جانب موڑا۔ خزران نے کانپتی پلکیں اور اٹھا اس۔ وہ آگ برساتی آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ وہ گھبرا کر دو قدم پیچھے ہوئی لیکن دیوار سے ٹکرا گئی۔

”تمہ سے شادی کے لیے انکار کیا تو میں سمجھا شاید بچوں کی خاطر عمر بھر اکیلے گزارنے کا تہیہ کر لیا ہے۔ اس ناقب حسن میں کون سے ہیرے جڑے ہیں جو

کے مشورے سے کرنا چاہتا تھا جو مجھے اکیلے اپنے بل پر بے پناہ رسک لے کر کرنا پڑ گئے۔ جہاں تک تمہاری بات ہے تو بھول جاؤ کہ اب تم میرے علاوہ کسی اور کی ہو سکتی ہو۔" وہ کچھ اور کہتے کہتے اچانک رکا۔ "خیر! اس پر بعد میں بات کریں گے۔" وہ شاید ایک بار پھر جذباتی ہونے لگا تھا لیکن خود ہی اپنے آپ کو روکا۔ ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اس نے خود کو بولنے کے لیے تیار کیا۔

"سارہ کو طلاق دینے کا فیصلہ میں نے ملائیشیا میں ہی کر لیا تھا۔ بہت پہلے۔" اس نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا اور خزران پہلے ہی جملے پر چونک گئی۔

"بہت پہلے کیوں؟"

"میں ہمیشہ کے لیے ملائیشیا چھوڑ کر دوبارہ پاکستان آیا، صرف اسی منصوبے پر غم دور آمد کرنے کے لیے۔ میں نے اپنی گلی بندھی بہت عرصہ جا ب چھوڑ دی۔ کیونکہ پاکستان آنا ناگزیر ہو گیا تھا۔ البتہ سارہ میرے ایسے کسی منصوبے سے قطعاً لاعلم تھی بلکہ اسے اب تک نہیں پتا تھا کہ ہماری علیحدگی کے پیچھے اصل وجہ کچھ اور تھی۔ مجھے تم سے یہ سب شیئر کرتے ہوئے بہت بہت درد کا رہے خزران! شاید کچھ معاملات میں مرد ہوتے ہی تنگ نظر اور روایتی ہیں۔ میں بھی عام مردوں سے مختلف تو نہیں ہوں۔" وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسائے بہت کچھ کہنے کو تیار لگا۔

"جب تمہاری یا سمر سے شادی ہوئی تھی الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھ پر غم کا کیا سا پہاڑ ٹوٹا تھا۔ وہ ایک سال میں موت اور زندگی کی کشمکش میں جھولتا رہا۔ تمہاری جدائی کے صدمے کو جھپٹتے جانے کب دے کا مریض بن گیا پتا ہی نہیں چلا۔ کھانتے کھانتے سینہ پھٹتی ہو جاتا اور میں بے دم ہو کر گر پڑتا۔ کبھی کبھی یہ حالت ہو جاتی کہ مصنوعی آکسیجن دلانے کے لیے آدھی رات کو دوست ایمر جنسی میں لیے پھرتے۔ جیسے تیسے ایک سال گزر اور میں پہلی بھنسی پر پاکستان آیا۔ اماں اور ابا کو سلاشک کی گزر کہ شاید میں نشے کا علوی ہو چکا ہوں۔ لیکن جب میں نے طبیعت کا پتایا تو انہوں

"شٹ اپ!" وہ آگ بگولا اسے دیکھ رہا تھا۔ خزران حیرت اور صدمے سے گنگ دیوار سے لگ گئی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے نیچے بیٹھتی چلی گئی۔ عازم پلٹ کے گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ اپنی حرکت پر سخت پشیمانی محسوس کرتے ہوئے وہ اب لب چبا رہا تھا۔ بالکل ہی بے ساختہ ہاتھ اٹھ گیا تھا۔

عازم نے ایک نظر خزران کو دیکھا۔ وہ چہرہ ہاتھوں میں دیے ابھی بھی رو رہی تھی۔ اس نے کچھ دیر رک کر سوچا پھر کزن میں آکر پانی کا گلاس بھر اور واپس آیا۔ اس کے قریب اکثروں بیٹھ کر نرمی سے اس کے ہاتھ اس کے چہرے سے ہٹائے اور گلاس آگے بڑھایا۔

"آئی۔ ایم سوری رازی! سوری سوری۔ پانی پی لو۔" اس نے خود ہی گلاس خزران کے منہ سے لگایا۔ اس نے ایک گھونٹ پی کر رخ پھیر لیا۔

"چلو اٹھو یہاں سے۔" وہ اسے بازو سے پکڑ کر اٹھانے لگا تو خزران خود ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

عازم اب اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

"ملائیشیا سے آنے کے بعد میں نے کئی مرتبہ تم سے کہا کہ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اپنے پرسنل شیئر کرنا چاہتا ہوں لیکن تم۔" وہ ذرا دیر کو رکا "بس یہی تھی ہماری انڈر اسٹینڈنگ اور ایک دوسرے کو جان لینے کے دعوے کہ میں نے تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تو تم نے اسے گمراہ کرنے اور بہکانے سے تعبیر کیا۔ بس اتنا ہی جانتی ہو مجھے۔ لیکن اب۔" اس نے انگلی اٹھا کر حتمی لہجے میں سیدھا خزران کی آنکھوں میں دیکھا۔ "اب میں جو کہوں۔ چپ چاپ اپنے کان کھول کر سنو۔ بیٹھو یہاں۔" اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا تو وہ کسی معمول کی طرح خاموشی سے جا کر بیٹھ گئی اور عازم بھی عین اس کے سامنے کرسی ٹھیسٹ کر ٹنگ گیا۔

"اب شروع۔ سے سنو احمق لڑکی! کہ میں تم سے کیا کہنا چاہتا تھا۔ کچھ ایسا جسے تم تک پہنچانے میں مجھے دو سال لگ گئے۔ بلکہ تب جب میرے پاس کچھ باقی نہیں رہا۔ بہت سے کام جو میں تم جیسی مخلص اور ہمدرد

تھا۔ سردرد اور ہائی بلڈ پریشر جیسے اسے چپک ہی گئے تھے۔ وہ فرسٹ ہینڈ ہو کر مجھ پر بھی چلانے لگی تھی۔ کبھی گھنٹوں — روتی — اسے بہلانے کے لیے میں نے ہر سہولت گھر میں مہیا کی لیکن اس کا دل ہر چیز سے اچھا ہو چکا تھا۔ میں اس کا ذہن بٹانے کے لیے ہوٹلوں اور تفریحی مقامات پر لے جاتا، فلمیں دکھاتا لیکن وہ ہر جگہ غائب و بارگاہی رہتی۔ نہ اسے کسی اور چیز میں دلچسپی تھی نہ کسی قسم کا شوق اور لگن دکھائی دیتا۔ میں سخت پریشان تھا۔ اسے نارمل رکھنے کی ہر تدبیر بے کار گئی تھی۔ وہ زندہ تھی لیکن زندگی کی رنگینی و رعنائی سے قطعاً "عاری"۔

ہاں یہ میں مانتا ہوں کہ مجھ سے وہ پیار بھی کرتی تھی، میرا خیال بھی رکھتی تھی اور کبھی کبھی اس بات پر حد سے زیادہ پشیمان بھی ہوں تھی کہ وہ اپنے رویے سے میرا دل دکھا رہی ہے۔ کبھی وہ بچے کے لیے روتی تو کبھی میرے لیے۔ کوشش تو کرتی تھی کہ اپنا دکھ مجھ سے چھپالے، لیکن ناکام رہتی کیونکہ بے اولادی کا دکھ اکثر ہی میری محبت پہ حاوی ہو جاتا۔ میں نے ایک آخری کوشش کے طور پر ایک مرتبہ پھر سنجیدگی سے اپنا علاج شروع کروا لیا لیکن ڈاکٹرز سے تفصیلی ڈسکشن کے بعد یہی سمجھ میں آیا کہ کامیابی کے چانسز بیس یا چوتیس فیصد ہیں۔ یعنی ایک مہ مہوم سی امید پر ہم مزید کئی سال بچے کی راہ دیکھیں اور اس کے نتیجے میں بھی معلوم نہیں کامیابی نصیب ہوتی یا نہیں۔

اوپر سارہ کے لیے "انتظار" ایک تکلیف دہ لفظ بن گیا تھا۔ میں نے سارہ سے کہا کہ ہم بچہ گوولے لیتے ہیں۔ فضا بھابھی ان دنوں امید سے تھیں اور میں نے عرفان بھائی اور بھابھی سے بات بھی کر لی تھی۔ دونوں اپنا تیسرا بچہ ہمیں دینے کے لیے تیار تھے۔ لیکن سارہ نے صاف کہہ دیا کہ وہ کسی قیمت پر کسی اور کا بچہ نہیں پالے گی۔

اس وقت پہلی بار میں سوچ میں پڑ گیا کہ جب ہماری اپنی اولاد ہونے کے چانسز انتہائی کم ہیں اور سارا کسی اور کا بچہ بھی گو دینے کو تیار نہیں تو پھر سارا کی بیماری اور

نے میرے مسئلے کا حل شادی نکالا اور دونوں دنوں میں نہ صرف سارہ سے رشتہ بلکہ شادی بھی انجام پا گئی۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ پہلے دن سے ہی میں نے سارہ کو اپنی پلکوں سے بٹھالیا تھا یا پہلی ہی نظر میں وہ میرے دل میں سا گئی تھی۔ مجھے اس کا عادی ہونے میں کچھ وقت لگا تھا لیکن میں نے اس پر کبھی یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی اور وقت گزرنے کے ساتھ وہ اپنی اچھائیوں کی بدولت میرے دل میں جگہ بناتی گئی۔ بظاہر تو سب کچھ بہت نارمل انداز میں آگے بڑھ رہا تھا۔ لیکن میری دیندھی نے شاید میرا پچھانہ چھوڑنے کی قسم کھالی تھی۔

ہماری شادی کو تین برس گزر گئے تھے لیکن ابھی تک اولاد کی خوشی نصیب نہیں ہوئی تھی۔ مجھے تو حالانکہ کبھی یہ معاملہ زیادہ سنجیدہ نوعیت کا نہیں لگا لیکن سارہ کو کافی تشویش لاحق تھی۔ میں اس سے کہتا ابھی وقت ہی کتنا گزرا ہے لیکن وہ میری ایک نہیں سنتی اور ڈاکٹروں کے پاس جانا شروع کر دیا۔ تقریباً سب ہی ڈاکٹرز نے ہم دونوں کے ٹیسٹس تجویز کیے لیکن میں اپنی آفس ٹائمنگ اور کچھ سستی یا لاپرواہی کہہ لو کہ اس کام کے لیے وقت نہیں نکال پایا اور وہ اپنی ٹریٹ منٹ وغیرہ میں مگن رہی۔

پانچویں سال کہیں جا کر سارہ کے انتہائی فورس کرنے پر بالآخر میں نے اپنا ٹیسٹ کروایا تو یہ بری خبرم بن کر ہم دونوں پہ پھٹی کہ پرابلم مجھ میں ہے۔ شروع شروع میں میں نے علاج وغیرہ کو کافی سنجیدگی سے لیا اور متواتر کئی ٹیسٹ کروانے کے بعد رپورٹ میں بہتری کے آثار بھی دکھائی دیے لیکن اولاد کی خوشی پھر بھی نصیب نہیں ہو رہی تھی۔ سارہ اب بہت مایوس اور ناامید رہنے لگی تھی۔ اسے تو کسی علاج کی ضرورت تھی نہیں اس نے بس عبادت اور وظائف وغیرہ آسارے لے لیا۔ لیکن علاج اور دعاؤں کا بھی کوئی نتیجہ نہ پا کر وہ پھر مایوسی میں ڈوبنے لگی۔

وہ اس معاملے کو اتنی سنجیدگی سے لینے لگی تھی کہ شاید اب یہ اس کے لیے زندگی اور موت کا سوال بن گیا

کی مجرم رہتی۔ وہ دوسرے، گھر خوش رہ پاتی اور نہ اولاد پا کر بھی خوشی حاصل کر سکتی۔ ساری عمر یہ سوچ کر نام رہتی کہ اس نے میرا دل توڑ کر اولاد پائی ہے۔ اب بھلا کسی کو ادھوری خوشی دینے کی فائدہ ہے۔ ہر تھاکہ وہ پوری طرح مجھ سے بدظن ہو جاتی۔ اس لیے میں نے سنگ دل شوہروں جیسا رویہ اپنا لیا۔ جس پر وہ دن رات یہ سوچنے لگی کہ ایک تو کمی بھی عازم میں ہے اوپر سے رویہ بھی اسی کا برا ہے۔ میں آخر کس بنیاد پر اس کے ساتھ رہوں۔ اس نے مجھ سے بلا تردد علیحدگی کا مطالبہ کر دیا۔ اس طرح میرا منصوبہ کامیاب رہا۔

جہاں تک تمہارا معاملہ ہے تو مجھے ملایشیا میں صرف اتنا پتا چلا کہ یا سرنے دوسری شادی کر لی ہے وہ بھی لبنی بھائی کے بھائی حمزہ سے۔ سارہ نے مجھ سے یہ بات شیئر نہیں کی حالانکہ اس کا یہاں سب سے رابطہ تھا۔ اسے یقیناً پتا چلا ہوگا لیکن مجھے اس نے نہیں بتایا۔ مجھے یہاں آکر فضا بھائی اور اماں سے یہ بات پتا چلی کہ یا سرنے تمہیں طلاق دے کر دوسری شادی کی ہے اور یہ بھی کہ تم ابھی تک سسرال میں رہتی ہو۔ بلکہ عین اسی دن پتا چلا جب میں لبنی بھائی کا پارسل لے کر تمہارے ہاں آیا تھا۔

خزران نے کافی غائب دماغی سے عازم کے آخری نمٹے سے ذہن ایک ہی سوچ پر سوچے جا رہا تھا۔ عازم کے انکشافات نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔ اتنی بڑی قربانی کوئی کیسے دے سکتا ہے۔

”سارہ کی دوسری شادی کا سن کر تمہیں کیسا لگا؟“ اس نے بے ساختہ سوال کیا تو عازم مسکرانے لگا۔

”خوشی ہوئی تھی سن کر۔ بس اللہ سے ایک ہی دعا ہے کہ اس نے سارہ کے نصیب میں اولاد کا سکھ لکھا ہو۔“

”کس کس کو پتا ہے عازم؟“

”کسی کو نہیں۔ میں نے کہانا، مرد کچھ معاملوں میں بڑے تنگ نظر ہوتے ہیں۔ اپنے گھر خاندان سے اسی لیے تو لعن طعن سن رہا ہوں۔ سب ہی کو لگتا ہے سارہ پر ظلم ہوا ہے۔ البتہ جب سے اس کی شادی کا سنا

پریشانی کا تیسرا حل کیا ہے۔ کبھی کبھی مجھے روایتی انسانی رویوں پر است حیرت ہوتی ہے یا شاید میں ہی دنیا سے انوکھا ہوں۔ سارہ سے مجھے ویسے کوئی شکایت نہیں تھی لیکن بچہ گود لینے کے معاملے پر اس کا جو رویہ تھا، اس نے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کیا۔ اگر عیب سارہ میں ہوتا تو بچہ گود لینے کا یہی مشورہ اس کی طرف سے آتا۔ تب بے اولادی کے دکھ پر شوہر کی دوسری شادی کی پریشانی جاری ہو جاتی اور عدم تحفظ کا احساس سب سے پہلے اسے بچہ گود لینے پر اکساتا، لیکن خیر۔“ عازم نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”اس کی سوچ پر میں نے اسے معاف کیا۔

کچھ دن بعد کی بات ہے۔ میں آفس میں تھا اور سارہ گھر پر اکیلی۔ اس کا بلڈ پریشر خطرناک حد تک ہائی ہو گیا۔ میں گھر آیا تو اس کی حالت بہت خراب تھی۔ میں فوری طور پر اسے اسپتال لے گیا۔ اس دن میں یہ سوچ کر بہت پریشان ہوا کہ اگر اکیلے میں خدا نخواستہ اسے کچھ ہو جاتا تو میں شاید زندگی بھر خود کو معاف نہیں کر پاتا۔ اس کے بعد اگرچہ اس نے بلڈ پریشر کی دواؤں کا ریگولر استعمال شروع کر دیا تھا۔ جس سے خطرے کا امکان کم ہو گیا لیکن اس کی ذہنی پریشانی جوں کی توں تھی۔ میں نے پاکستان واپسی کے متعلق سنجیدگی سے سوچنا شروع کر دیا۔

میری پہلی کوشش یہ تھی کہ سارہ کو اکیلے پن سے نجات دلائی جائے۔ بھائی بہنوں، ملنے جلنے والوں میں وقت گزار کر یقیناً ”وہ نارمل لائف گزارنے کے قابل ہو سکتی تھی۔ اور وقتی طور پر وہ بہل بھی گئی لیکن افسوس کہ یہ سلسلہ ڈیڑھ دو ماہ ہی کامیابی سے چلا اور میں سمجھ گیا کہ سارہ کی زندگی کا خلا اس حقیقی خوشی سے ہی پورا ہو سکتا ہے، جو میں اسے نہیں دے سکتا۔ تب جی کڑا کر کے دوسرے مرحلے پر میں نے اپنا رویہ اس کے ساتھ تبدیل کیا۔ میرا ارادہ روز کے لڑائی جھگڑوں سے آغاز کر کے نوبت علیحدگی تک لانا تھا۔

دراصل میں نہیں چاہتا تھا کہ سارہ کو حقیقت بتا کر پلان کر کے طلاق دوں۔ اس طرح وہ عمر بھر اپنے ضمیر



تعریف کی حق دار ہے۔“ خزران ابھی تک معاملے کی باریکیوں میں کھوئی تھی۔

”ہاں۔ ہماری فیملی کی حد تک مانتا ہوں، اس نے کبھی کسی سے یہ بات شیئر نہیں کی۔ لیکن اس کی اپنی فیملی یقیناً اس سے لاعلم نہیں تھی۔“

”تمہارا اندازہ ہے یا؟“

”ہاں، جو سبھی۔ میرے، طلاق کے فیصلے کے بعد میرا خیال تھا کہ میرے سسرال کی طرف سے کافی شور مچاگا۔ ہو گا لیکن جب اس طرف سے کوئی خاص منفی رد عمل سامنے نہیں آیا تو میں سمجھ گیا کہ وہ اس حقیقت سے یقیناً واقف تھے۔ اللہ جلد سارہ کی گود ہری کر دے۔ تب تو ساری دنیا خود بخود جان جائے گی کہ پر ابلم کہاں تھی۔“

وہ آخری جملے پر ہنسا تو خزران نے بہت اندر کہیں درد اٹھتا محسوس کیا۔ آنکھوں میں اچانک نمی سی تیر گئی۔ اس نے بمشکل اپنے آنسو ضبط کیے۔

”کتابد گمان ہو گئی تھی میں عازم سے۔ یہ تو آج بھی وہی عازم ہے۔ ساری دنیا کا درد اپنے اندر محسوس کرنے والا۔ دوسروں کا بوجھ اٹھانے پر اٹھانے سوائے اپنے سب کے، لیے جلنے کڑھنے والا۔ میرا عازم۔“ وہ جذباتی سی ہو کر چند قدم آگے بڑھ کر اور اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”سوری عازم! میں سچ سچ تم سے بہت بدگمان ہو گئی تھی۔“

”ہاں اتنی کہ کسی اور کا ہاتھ تھامنے کو بھی تیار ہو گئیں۔“ اس نے ہلکا سا طنز کیا۔

”مجھے دوسری شادی کی قطعاً کوئی خواہش نہیں ہے عازم!“ وہ ایک دم رونے والی ہو گئی۔ ”بھیا بہت پرے شڑال رہے تھے، ہر بار ایک ہی بات مجھے لگا شاید دوسری شادی ناگزیر ہے۔“ اس کا لہجہ بھیگا بھیگا سا تھا۔ عازم نے بھرپور دلچسپی سے اس کی حالت پر نظر ڈالی۔

”دوسری شادی تو ناگزیر ہے محترمہ! یاد ہے میری آخری بات جو میں کہتے کہتے اس وقت رک گیا تھا۔“

عازم نے کچھ دیر پہلے کا اپنا جملہ یاد دلایا لیکن وہ حیران

ہے قدرے خاموش ہو گئے ہیں۔ اور ایک دن بھول بھال جائیں گے اور کیا۔“

وہ لا سراہی سے ہنسا تو خزران بغور اسے دیکھنے لگی۔ وہ جب مکمل کر ہنستا تھا تو اس کی آنکھوں کے بیرونی سروں پر کینٹی کے قریب تین تین لائینیں ابھر آتی تھیں۔ خزران ہمیشہ اسے کہتی عازم جب تم ہنستے ہو تو تمہاری آنکھیں بھی ہنستی ہیں۔ آج بڑے دنوں بعد اس نے عازم کو غور سے دیکھا۔

”خود کو تنگ نظر مت کہو عازم! میں جانتی ہوں تم نے سب سے یہ بات کیوں چھپائی ہو گی۔“ خزران نے قدرے اذقہ کے بعد لب کشائی کی۔

”اچھا۔“ وہ ہنسا۔ ”تو مجھے جاننے والی حسین بیدار ہونا شروع ہو گئیں؟“

”تمہیں پتا تھا کہ اگر تم نے عرفان بھائی یا پچھو وغیرہ سے یہ بات شیئر کی تو وہ سب تمہیں اس اقدام سے روکیں گے۔ جبکہ تم تو سارہ کو ایک عظیم خوشی دینے کی اٹھان چکے تھے۔ یہ تمہاری تنگ نظری نہیں بلکہ اعلا ظرفی ہے کہ تم نے اس معاملے کو دنیا میں نہیں اچھالا۔ ورنہ احسان کر کے ڈھنڈورا پیٹنا تو عام رواج ہے یہاں گا۔“

”نہیں رازی!“ عازم ایک آہ بھر کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”اس معاملے کو خود تک رکھنا اس لیے بھی بہت ضروری تھا کہ ہر کسی کی اپنی مجبوریاں ہوتی ہیں۔ میرا اور سارہ کا معاملہ قدرے الگ تھا ورنہ طلاق ایسے مسئلے کا حل ہونا نہیں چاہیے۔ کئی بے اولاد جوڑے پوری زندگی ایک دوسرے کے ساتھ پورے اطمینان اور صبر و شکر سے گزار رہے ہیں۔ جو میرے ساتھ ہوا وہ مسئلے کا حل نہیں ہے۔ طلاق میاں بیوی کے کسی بھی معاملے کا آخری سے بھی اگلا آپشن ہونا چاہیے۔ طلاق جیسے ناپسندیدہ عمل کے متعلق یہ میری ہمیشہ سے رائے تھی، لیکن افسوس کہ میری اپنی ہی زندگی اس حادثے سے دوچار ہو گئی۔“

”سارہ نے بھی رپورٹس وغیرہ کے معاملات کبھی کسی سے ڈسکس نہیں کیے۔ اس معاملے میں وہ بھی

ہونٹوں پہ اپنا کانپتا ہاتھ رکھا اور پھر اس کے شانے سے لگ کر بے تحاشا روئے چلی گئی۔  
عازم کی اپنی آنکھوں میں بھی نمی تیر گئی۔ اس سے خزران اور ثاقب کے رشتے کا پتا چلا تو کیفیت ہی کچھ مرنے جیسی ہو گئی تھی۔

عازم نے نرمی سے خزران کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر اسے خود سے تھوڑا سا الگ لیا۔  
”ایک بات بتاؤ۔“ عازم نے سینے پہ ہاتھ باندھ کر سہولت سے دیوار سے ٹیک لگا کر کہا۔

”میرا پروپوزل تمہیں قبول ہے نا۔؟“  
”تمہارا پروپوزل۔!“ خزران نے ناخن کھرپتے ہوئے پُرسوج انداز اپنایا اور لہجے کو سنجیدہ بنایا۔  
”ایک ساتھ دو لوگوں کا پروپوزل کیسے قبول کر سکتی ہوں۔ میرا رشتہ تو ثاقب سے ہے ہو چکا۔“ وہ اب چڑانے کے موڈ میں آگئی تھی اور عازم بھی سچ بچ غصہ کھا گیا۔

”تم ابھی تک اس ثاقب کی بات کر رہی ہو۔“  
”میرا اس سے رشتہ طے ہوا ہے۔ ایسے کیسے کھٹ منٹ توڑ دوں۔“ وہ مسکرائے گئی۔  
”شرم تو نہیں آتی بار بار اس کا نام لے رہی ہو۔ اور کھٹ منٹ کیسے توڑنی ہے؟“ اسی بتانا ہوں۔“ عازم نے آگے بڑھ کر مضبوطی سے اس کی کلائی پکڑی۔  
”اف، چھوڑو عازم۔!“ خزران نے کلائی پھڑوائی۔ ”بالکل جنگلی ہو قسم۔۔۔“

”اب لوگی اس کا نام۔“ وہ وہائی سے ہنسنے لگا۔  
”توبہ میری۔“ خزران بھی مسکراہٹ نہ روک سکی۔ ”اس کا معاملہ اب تمہاری درد سہی ہے۔ میرا کیا لینا دینا۔“ وہ سرخ چہرہ لیے نیچے دیکھ رہی تھی۔  
عازم نے اندر تک سکون اترتا محسوس کیا تھا۔  
”میو آر سو سویٹ۔!“ وہ دیوار سے ہٹ کر ایک جذب سے آگے بڑھا کہ عین اسی وقت شور مچاتے رابع اور منائل کمرے میں وارد ہوئے۔ عازم نے اپنے قدموں پر روکے اور بچے بھی ٹھک کر رے کے

حیران اسے دیکھنے لگی۔  
”ثاقب صاحب کی تو کسی سے بھی شادی ہو سکتی ہے لیکن اگر تم نے میرا ہاتھ نہ تھا تو سوچ لو کہ عمر بھر کے لیے اکیلا رہ جاؤں گا۔ سارہ نے میرے ساتھ سات سال کی ازیت اس لیے کالی کیونکہ میں اپنی پرابلم سے لاعلم تھا۔ لیکن اب جانتے بوجھتے کسی لڑکی کی زندگی کسی قیمت پر تباہ نہیں کر سکتا۔ اس وقت صرف تم ہو جس کا ساتھ میں قبول کر سکتا ہوں۔ اللہ تمہارے بچوں کو سلامت رکھے، تم اس دولت سے محروم نہیں ہو۔ بلکہ تمہاری بدولت میرا گھر بھی ہرا بھرا ہو جائے گا۔“ عازم نے وضاحت کی تو خزران نے سر جھکا لیا۔

”اور ہاں!“ دو قدم مزید آگے آکر عازم نے انگلی سے اس کا چہرہ ابر کیا۔ ”ایک وجہ اور بھی تو ہے تمہارا ساتھ چاہنے کی۔ جو ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔ اس دنیا کے ہر جھنجٹ ہر سٹلے سے اوپر ہر شے پر حاوی اور مقدم۔ صرف میرے اور تمہارے درمیان۔“

وہ دھیمے لہجے میں نہایت رمان سے اس کے کانوں میں رس گھول رہا تھا۔ خزران کی سانسیں ٹھمنے لگیں۔ وہ سامنے کہاں تھا وہ تو اس کے اندر بول رہا تھا۔ وہ دوسری وجہ جو عازم کے لبوں پہ تھی۔ صدیوں سے خزران کی نس نس میں بسی تھی۔ نہ اسے اظہار کی ضرورت تھی نہ وہ الفاظ کی محتاج تھی۔

”وقت کے خالم ہاتھوں نے تمہیں بہت دور جا کر کھڑا کر دیا تھا رازی! میں بس مرا نہیں تھا تمہاری جدائی میں۔“ وہ درد سے چور لہجے میں بولنے لگا۔ ”تم سے دوری میں درد کی کن انتہاؤں کا چھوا ہے، لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ یا سرنے تمہیں چھوڑا تو اپنے زندہ بچ جانے کا راز سمجھ میں آیا۔ اور ابھی میں قدرت کے رازوں کو معنی پہنچانے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ تم نے مجھے ٹھکرا دیا۔ مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے مرنا دیکھ سکتی ہو رازی! تو چلی جاؤ اس بار بھی منہ موڑ کر۔ تمہارے ہاتھوں آئی موت میں۔“

”بس کرو عازم!“ خزران نے بے ساختہ اس کے

والے ہوتے ہیں۔ ایک بات اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔ میرے تمہارے معاملے میں پوری دنیا ایک طرف اور یہ دو ایک طرف۔ بھلے پوری دنیا کی نفی کر کے میرا ہاتھ تھام لو پروا نہیں، لیکن ان دو کی ہرگز گز نہیں۔ اس نے بھرپور سنجیدگی سے انگلش میں کہا تھا اور جواباً "خزران بھی قائل ہوتے ہوئے باہر دیکھنے لگی۔"

"ہاں بھئی، کہاں بڑی ہو گئے؟" عازم نے دوبارہ رافع کی طرف دھیان دیا۔  
"جی انکل۔"

"آپ کو لاہور اچھا لگتا ہے یا گجرات۔؟"  
"لاہور زیادہ اچھا لگتا ہے۔ لاہور میں میرے بہت سے فرینڈز ہیں۔" خزران نے محسوس کیا کہ وہ عازم کے توجہ دینے پر بہت خوش ہو رہا تھا۔  
"اچھا اور اپنی فیملی میں کس کس سے دوستی ہے۔"  
عازم نے گفتگو جاری رکھی۔

"فیملی میں۔۔۔" رافع نے پرسوج انداز میں انگلی بجائی۔ "یسری اور سندس تو گرتو والے ٹیم کھیلتی رہتی ہیں۔ عرفان انکل کے سنی اور شان سے میری بہت فرینڈشپ ہے، لیکن مساواں بہت کم جاتی ہیں۔"  
"آپ کو پتا ہے میں سنی اور شان کے گھر میں رہتا ہوں۔"

"اچھا۔؟" رافع حیران ہوا۔ "مجھے پتا ہے آپ سنی اور شان کے چاچو ہیں۔ لیکن آپ کا گھر تو الگ تھا نا؟"

"آپ کی سنجیدہ دادی نے بلا لیا۔ وہ بیمار رہنے لگی ہیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ میں آپ سب کو بھی ان ہی کے پاس لے آؤں۔" عازم نے اصل مددے کی تمہید باندھی۔ خزران نے گہرا کر تھوک نکالا۔

"آپ کے گھر؟" رافع نے اپنی چمک دار آنکھیں پھیلائیں۔ "لیکن ہم تو ہمیشہ جنید ماموں کے گھر جاتے ہیں۔"

"آپ کے جنید ماموں کا گھر کافی چھوٹا سا ہے۔ ماموں کے لیے کافی پرالیم ہے۔ دادی کا گھر بڑا بھی ہے۔"

"ارے انکل! آپ۔۔۔!" رافع نے پہچان کر انہو لگایا۔

"بس باس۔!" عازم نے آگے بڑھ کر اس کے اٹھے ہرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارا۔

"کہاں غائب ہو گئے تھے آپ لوگ۔ سنجیدہ دادی کتنا یاد کر رہی ہیں آپ دونوں کو۔" عازم نے منابل کو پیار کیا۔

"آپ ہمیں لینے آئے ہیں۔؟" منابل نے بیک صوفے پر پھینکا اور تجسس سے سوال کیا۔

"جی بیٹا! ہم آپ کو لینے آئے ہیں۔" اس نے منابل کو گود میں اٹھالیا۔ "تم سے تو بچے بھی سمجھ دار ہیں۔" عازم نے ایک نظر مسکرا کر خزران کو دیکھا تو وہ اسے گہور کر بچوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

عازم اپنی جیب پر گجرات آیا تھا۔ خزران نے دو روز کی چھٹی کی درخواست دی اور دوپہر کا کھانا کھا کر لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔

"انکل! ہماری ماما سے کہیں ناں۔ پورے ہفتے کے۔ ایسے وہاں ٹھہریں۔ تین دن سے کیا ہو گا۔" رافع نے گاڑی میں پرجوش انداز میں فرمائش کی تو عازم ہنسنے لگا۔

"بہت جلد آپ لوگوں کو پورے ایک ماہ کی چھٹی کرائیں گے۔ فکر کیوں کرتے ہو۔"

"اچھا انکل۔۔۔ وہ کب۔۔۔؟" رافع نے خوش گووار حیرت سے سوال کیا۔

"تاؤ ناں، کب کی ڈیٹ فلکس کریں۔؟" عازم نے ذرا اسی گردن موڑ کر خزران کو دیکھا تو وہ تنبیہ کے انداز میں اسے گھورنے لگی۔

"ہمازم! تم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔" وہ ہلکی آواز میں سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔

"ضروری ہے ڈیرے ہر کام سے بڑھ کر! ہم انہیں بچہ سمجھ کر ان سے کچھ شیئر نہ کرنا اور کوئی بڑا قدم اٹھا لینے کے بعد خود ہی فرض کر لینا کہ یہ ابھی بچے ہیں، انہیں کچھ سمجھ نہیں، انتہائی خطرناک بات ہے۔ بچے بڑوں سے کہیں زیادہ پر تجسس اور ارد گرد پر نگاہ رکھنے

”اور میں۔۔۔؟“

”آپ بھی بہت اچھے ہیں۔۔۔ آپ بھی جنید ماموں کی طرح خیال رکھتے ہیں لیکن آپ ماموں کی طرح ہمارے ساتھ گیمز نہیں کھیلتے۔“ اس نے منہ بتایا تو خزران کو ہنسی آگئی، لیکن ضبط کر لی۔

”اس کی وجہ ہے نا۔“ عازم نے مدرسے سے جواب دیا۔

”وجہ۔“ رافع نے بے ساختہ اسے دیکھا۔ خزران بھی حیرت سے سننے لگی۔

”اچھو نیکی آپ کے جنید ماموں بہت خوش رہتے ہیں کیوں کہ ان کی فیملی کمپلیٹ ہے، لیکن میری کوئی فیملی نہیں ہے، میں بالکل اکیلا رہتا ہوں نا اس لیے کبھی بھی بہت اداس ہو جاتا ہوں۔“

”اوپ۔!“ رافع نے از حد رنج سے اس کی طرف دیکھا۔

”لیکن آپ کی سنجیدہ دادی نے میرے اس مسئلے کا ایک حل ڈھونڈا ہے۔“ عازم نے بات آگے بڑھائی۔

”اچھا۔۔۔ وہ کیا ہے؟“ رافع اسے دیکھنے لگا۔

”وہ چاہتی ہیں کہ آپ مجھے انکل کے بجائے بابا کہیں، تاکہ آپ کی فیملی بھی کمپلیٹ ہو جائے اور میری بھی۔۔۔“ وہ ذرا دیر کو رکھا۔ ”لیکن یہاں بھی ایک پرابلم ہے۔“ اس نے جی کڑا کر کے کہہ ہی دیا اور رافع جو بغور اس کی بات سن رہا تھا ایک دم چونکا۔

”کیا پرابلم انکل ہے؟“

”پرابلم یہ ہے کہ آپ کی ماما اس سے ایگری نہیں کرتیں۔ وہ کہتی ہیں کہ رافع اور ماما کو فادر کی کوئی ضرورت نہیں۔ یا شاید انہیں آپ کے عازم انکل پسند نہیں۔“

”لیکن ماما نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی؟“ وہ ایک دم خزران کی طرف مڑا جو سانس روکے عازم کے لفظوں کے ہیر پھیر جانچ رہی تھی۔

”ماما! آپ کو انکل اچھے نہیں آتے۔؟“ اس نے حیرت بھری آنکھوں سے خزران کو دیکھا۔

”وہ بیٹا۔!“ خزران نروس ہو کر عازم کو دیکھنے

پھردہاں آپ کے دوست بھی ہیں۔ عرفان انکل اور فضلہ آئی بھی آپ کا بہت خیال رکھیں گی۔ دادی کا پیار بھی ملے گا اور۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ اور کچھ سوچنے کے لیے لب چبائے۔

”دراصل! آپ کی سنجیدہ دادی کو لگتا ہے کہ منو اور رافع کو اپنے فادر کی کمی محسوس ہوتی ہے۔“

بالآخر اس نے کہہ دیا۔ خزران نے بے ساختہ آگے ہو کر رافع کے تاثرات دیکھے، لیکن وہ چپ تھا۔ عازم نے ایک نظر اسے دیکھا۔

”آپ کے فرینڈز جب اپنے فادر کا ذکر کرتے ہیں تو آپ کا دل بھی چہ ہتا ہے نا کہ آپ انہیں اپنے فادر کے متعلق بتائیں۔“

”جی۔۔۔!“ اس نے پھر مختصر جواب کا سہارا لیا۔

”آپ نے اپنے فادر کے متعلق دوستوں کو کیا بتایا ہے!“

”میں نے کہا کہ وہ باہر رہتے ہیں اور کچھ نہیں بتایا۔“ رافع کے ایک ہی جملے نے اس کے دل و دماغ کی ترجمانی کر دی تھی۔

اس کا مطلب تھا کہ وہ جانتا بھی ہے اور یہ بھی سمجھتا ہے کہ ایسی باتیں ہر کسی کو بتانے والی نہیں ہوتیں۔ گھر میں سب اس بات پر متفق تھے کہ بچوں کا کوئی ایٹو نہیں ہے، لیکن عازم کی سوچ، لوگوں کی اسٹینڈرڈ سوچ سے ہمیشہ کچھ اوپر سوچتی۔ وہ بچے جن پر انجانے میں نئی نئی تبدیلیاں مسلط کر دی جاتی ہیں اور خود ہی فرض کر لیا جاتا ہے کہ آہستہ آہستہ وہ انہیں قبول کر لیں گے، اور حقیقت کتنی منتشر ذہنیت کے مالک ہو جاتے ہیں۔ عازم نے ہمیشہ پیش آنے والے مسائل کو ایک تفسیاتی معالج کی نظر سے دیکھ کر سلجھایا تھا اور بیشتر کا نتیجہ مثبت نکلا تھا۔

”اچھا ایک بات بتائیں۔“ عازم نے قدرے ٹھہر کر دوبارہ سلسلہ کلام جوڑا۔ ”آپ کو جنید ماموں کتنے اچھے لگتے ہیں؟“

”بہت اچھے۔۔۔ وہ کبھی غصہ نہیں کرتے اور ہمارے ساتھ بے اسٹیشن بھی کھیلتے ہیں۔“

ہاتھوں پر آئی تو ایک مہموم سا گلابی پھول تھی۔ سنجیدہ نے اسی لمحے خزران کو اپنے تین سالہ عازم کے لیے پسند کر لیا، حتیٰ کہ اسپتال میں ہی بڑھال پڑی سلمیٰ بھابھی سے کہہ دیا کہ وہ اس پھول کو میرے عازم کی امانت سمجھ کر پالیں گی۔ سلمیٰ مسکرا دیں پھر پندرہ برس بعد دونوں کی رضامندی کے ساتھ باقاعدہ رشتہ بھی کر دیا۔

اور آج۔ اس کی آمد کئی کڑے امتحانوں کے بعد اس گھر میں ہو پائی تھی۔ تشکر سے بھیگی آنکھوں کو پلو سے صاف کر کے وہ خزران کو لینے آگے بڑھیں۔ آج بھی وہ گلابی رنگ کے لباس میں ایک گلابی پھول ہی لگ رہی تھی۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو خزران۔۔۔“ فضا بھابھی نے اس کے گلن میں آہستہ سے کہا تو اس نے مسکرا کر سر جھکا لیا۔ عازم نے ہلکا سرمئی تھری پیس سوٹ پہنا تھا۔ بہت ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ نکاح کی رسم جنید کے گھر چند قریبی رشتہ داروں کی موجودگی میں نہایت سادگی سے ادا کی گئی تھی۔

رخصتی کے وقت سمجھنے سے اسے بہت کہا کہ وہ رافع اور منال کو ان کے پاس چھوڑ جائے لیکن وہ اس کے لیے تیار نہیں ہوئی۔ وعدہ تو کیا تھا ان کی زندگی میں باپ کا خلا پورا کرنے کا اور یہاں ہی غائب ہو جاتی۔ تو وہ کیا سوچتے۔

رافع کو تو یہ بھی پتا تھا کہ آج اس کی ماما کی شادی ہے۔ خزران نے اسے یہ کہہ کر مطمئن کیا تھا کہ عازم کو ان کا بابا بنانے کے لیے اسے ان سے شادی کرنی پڑے گی۔ رافع نے سیانوں کے انداز میں سر ہلا کر رضا مندی ظاہر کر دی تھی۔

فضا بھابھی اور سنجیدہ پھپھو نے اسے عازم کے کمرے میں لا بٹھایا تو بچے بھی اس کے ساتھ تھے۔ خزران نے بھابھی کو سختی سے منع کیا تھا کہ کمرے کو دہنوں کی طرح نہ بٹھایا جائے۔ ساڑھے چھ سلیپ سے رکھا تھا۔ رافع اور منال پانچ دس منٹ ہی تنگ کر بیٹھے پھر کھیننے کے لیے بھاگ کھڑے ہوئے خزران

لگی۔ ”نوابا“ اس نے غصے سے گھورا کہ کم از کم اتنا تو تیار رہنا چاہیے۔ لیکن وہ پھر بھی کچھ نہیں بول پائی۔

”آپ ماما کو چھوڑیں رافع! اپنی بات کریں۔ آپ کو داوی کے سنجیشن پر کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”واؤنکل۔۔۔ مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ آپ کی فیملی نہیں ہے اور آپ اکیلے ہیں۔ آپ ہمارے پاس آجائیں پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ماما کو بھی۔۔۔ منالوں گا۔“ وہ عازم کو ایسے تسلی دے رہا تھا جیسے وہ کوئی چھوٹا بچہ ہو اور اکیلے میں ڈر جاتا ہو۔

”تھینک یو بیٹا۔!“ اس نے مسکراہٹ بچھا کر ایک چور نظر خزران پر ڈالی جو اسی کو دیکھ رہی تھی۔ بے ساختہ نظریں ملیں تو وہ گھبرا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ وہ لوگ لاہور پہنچے تو شام ہو چکی تھی۔

بچے بھاگ کر گھر میں چلے گئے۔ وہ گاڑی سے اترتی۔ عازم نے گاڑی برصالی چاہی تو اس نے روکا۔ اور کٹرکی سے جھانک کر بولی۔

”تھینکس عازم۔ تم نے رافع کے معاملے کو بہت اچھے انداز میں سلجھایا۔ سوچ سوچ کر میری غنڈیں اڑ جاتی تھیں۔ تم سچ سچ جاؤ گے۔“ اس کی تشکر سے آنکھیں بھیگ گئیں۔ عازم ایک گہرا سانس لے کر اس کے نزدیک ہوا۔

”میرے لیے ایک عام انسان بھی میری اپنی ذات سے بڑھ کر اہم ہوتا ہے رازی! تم جانتی ہو یہ بات۔۔۔ رافع تو پھر بہت اپنا بہت خاص ہے میرے لیے۔ تھینکس کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”ہمیشہ ایسے ہی رہنا میرے بچوں کے لیے۔“ وہ چہرہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ عازم نے سر نشی میں ہلایا تو حیران ہو گئی۔

”صرف اپنے بچے سمجھو گی تو بہت مشکل ہے۔“ وہ مسکرایا تو خزران ایک دم ڈھیلی ہو کر ہنسی۔ ”سہری۔!“



خزران جب سلمیٰ بھابھی کے بطن سے سنجیدہ کے

یہ ہیں۔ وہ سونے کے لیے چلے گئے ہیں۔ منائل تمہیں بلا رہی تھی۔ چاہو تو پارٹنر دس منٹ کے لیے ہو آؤ۔ تم جاؤ گی تو جلدی سو جائیں گے۔ وہ اس کے قریب آکر بتانے لگیں۔ خزران ان کے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں میں ابھی چلتی ہوں۔ منو میرے بغیر نہیں سوئے گی۔“ وہ بنا عازم کی طرف دیکھے باہر آگئی۔

”بھابھی! یہ بیٹھک میں اکیلے کیسے سو میں گے؟“

وہ قدرے پریشان ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔

”درمیان میں دروازہ ہے نا۔ تم فکر نہ کرو میں آکر دیکھتی رہوں گی۔“ انہوں نے کہا کہ تو خزران نے اطمینان سے سر ہلا دیا۔ دونوں ہی اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ لائٹ آف کر کے ان کے ساتھ لیٹ گئی۔

منائل تو فوراً ہی اس کے بازو پر سر رکھ کر اس سے چیپ گئی۔ خزران سمجھ گئی کہ خوب تھکی ہوئی ہے، لیکن رافع صاحب کی کہانیاں ہی الگ تھیں۔ اس کی سنی سے کسی بات پر لڑائی ہو گئی تھی۔ اب وہ بی چوڑی لڑائی کے آغاز سے بچ ایک ایک ڈانٹ لگا کر پورا معاملہ بتانے لگا۔

خزران کی پلکیں بھاری ہونے لگیں۔ لمبی لمبی جمانیاں لیتے لیتے اس نے جانے کتنی مرتبہ رافع کو ٹوکا کہ اب سو جاؤ، لیکن وہ تو جانے کب سویا، خود خزران کو گہری نیند آگئی۔

عازم کا گھڑی دیکھ دیکھ کر برا حال ہو گیا تو ٹی وی آن کر لیا، لیکن اب تو ٹی وی دیکھتے بھی ٹھنڈ بھر ہو چکا تھا۔ گھڑی نے دو بجائے تو وہ مجبور ہو کر بیٹھک تک آیا۔ لائٹ آف تھی، لیکن کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا وہ تھوڑا سا اندر آیا۔ رافع قدرے دور سویا تھا اور وہ منائل کو اپنے بازوؤں میں لپیٹے بے خبر سوئی تھی۔ عازم نے مسکرا کر بے ساختہ ایک آہ بھری۔ اس کی بیٹھی نیند میں خلل ڈالنا سراسر تہذیب کے خلاف لگا۔ وہ دروازے کو آہستہ سے بند کر کے واپس آ گیا۔

پانچ بجے کے آس پاس اذان کی آواز اسپیکر میں گونجی تو خزران ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ پھپھو کا گھر مسجد

نے کمرے کے دروازے پر ایک فرصت کی نگاہ ڈالی۔ یہ وہی کمرہ تھا جہاں برسوں پہلے عازم نے چند سالہ خزران سے اپنے جذبات کا اظہار کیا تھا۔

وہ ایک گہری سانس لے کر ڈرننگ ٹیبل کے قریب آئی۔ زاپور تو اس نے بہت کم ہی پہن رکھے تھے۔ پھر بھی الجھن محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے اتار کر سامنے رکھ دیے۔ کمرے کے کونے میں اپنا سوٹ کیس بڑا نظر آیا۔ تھوڑی دیر پہلے شاید عرفان بھائی رکھ گئے تھے۔ اس نے اپنے لیے ایک نسبتاً آرام دہ سوٹ نکالا اور داش روم چلی آئی۔ بالوں میں پنوں کی بھرمار تھی۔ اس نے بالوں کو ہر چیز سے آزاد کر کے سنگٹھسی کی اور کپ لگالیا۔ اور ہاتھ منہ دھو کر باہر آئی۔

عازم اس دوران کمرے میں آچکا تھا۔ گھڑی ڈرننگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے ذرا سی گردن گھمائی اور پھر حیرت سے پورا گھوم گیا۔

”تم نے ڈریس تبدیل کر لیا۔؟“

”ہاں۔ کیا مطلب۔؟“ وہ اس کے لہجے پر گھبرا گئی۔

”میں نے تو ٹھیک سے تمہیں دیکھا بھی نہیں تھا۔“ اس کا موڈ ایک دم آف ہو گیا۔

”تصویروں میں دیکھ لینا عازم! مجھے بہت الجھن ہو رہی تھی۔“

”عجیب ہو یا۔!“ وہ سخت بد مزہ سا ہو کر کوٹ اتارنے لگا۔ ”دلہن کے روپ کا تو اپنا ایک حسن ہوتا ہے۔ اس کی تمام تیری اپنے شوہر کے لیے ہوتی ہے۔ ایسے کیسے تم میرے آنے سے پہلے منہ تک دھو کر بیٹھ گئیں۔“ اس کا موڈ بری طرح بگڑا ہوا تھا۔ خزران کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ کچھ دیر اور انتظار کر لیتی تو کیا جاتا۔ وہ اپنے آگے آئے۔ معذرت کے لیے الفاظ ڈھونڈنے کی کوشش کی، لیکن اسی وقت دروازہ بجا۔ عازم نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو فضا بھابھی اس سے معذرت کرتی اندر آ گئیں۔

”خزران! میں نے بچوں کے بستر بیٹھک میں لگا



تمہارا۔“ وہ ہنستے ہوئے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ مسکراہٹ دبا کر پکچن چلی گئی۔

”چائے تم نے تو نہیں بنائی۔“ اس نے ناشتے کی ٹرے سامنے رکھی تو عازم نے پہلا سوال یہی کیا۔

”آج تو میں نے نہیں بنائی، لیکن آگے کیا کرو گے، پھر تو روز مجھے ہی بنانی ہے۔“ وہ پہلی مرتبہ اس کے ساتھ مسکرائی۔

”یعنی سیکھنے کا بھی کوئی ارادہ نہیں ہے؟“

”اپنی چائے خود بنا لینا۔“ وہ مسکرا کر اس کے لیے ناشتا نکالنے لگی۔ عازم نے نظریں اس کے چہرے پر جمائیں۔ پورے حق سے خزان کو دیکھنے کی یہ پہلی سبب۔ بہت حسین تھی۔ وہ اس کا ایک بھی پل ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”ایسے ہی شوخ رنگ پہنا کرو۔۔ آج سالوں بعد پھر سے فلمی ہیروئن لگ رہی ہو۔ پتا نہیں کیسے گھسے پٹے چیلے میں رہنا شروع کر دیا تھا۔“

”مجھے شوخ رنگ اچھے نہیں آتے۔ یہ کچھ ڈریسز تو بھابھی نے خریدے تھے تب ہی۔۔“

”تو بس۔۔ ایسے ہی ڈریسز پہنا کرو۔ میری پسند ایسی ہے۔“ وہ ہنوز مسکرا رہا تھا۔

”تم تو ہو ہی۔۔“ روانی میں کچھ کہتے کہتے اس نے اپنی زبان کو بریک لگائی۔ عازم نے قہقہہ لگایا۔

”رنگین مزارج۔۔؟“ عازم نے جملہ پورا کیا تو وہ جھینپ گئی۔

”پر اب تو تم آگئی ہو رنگین مزارجی کا ستیاناس کرنے۔“ جانے کیا تھا عازم کے اہجے میں۔ اس نے چونک کر نظر اٹھائی۔ بظاہر تو نارمل رہا، لیکن جانے کیوں خزان کو لگا اس کا جملہ کچھ خاص معنی لیے ہوئے ہے۔ اس نے سوچنے کے لیے، تھوڑا سا وقت لیا، پھر نظر اٹھائی۔

”سوری عازم! رات مجھے پتا نہیں کیسے بچوں کے پاس نیند آئی۔ آنکھ اذان کے وقت کھلی۔ تم بہت گہری نیند سوئے تھے۔“ خزان بات کے دوران اسی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ صرف ہلکا سا مسکرایا تھا۔ ہونٹوں

کے گھر پلے بڑھے ہیں گے۔ وہ قدرت کے نرالے کھیل پر بے ساختہ مسکرائی۔

کمرے سے نکلتا عازم دروازے میں ہی ٹھنک کر رک گیا۔ سامنے برآمدے میں چارپائی کے کونے پر بیٹھی خزان سچ سچ کوئی آسمان سے اتری حور معلوم ہو رہی تھی۔ اس کا اورنج اور براؤن سوٹ اور کھلتا ہوا خوب صورت چہرہ پورے ماحول میں جان ڈال رہے تھے۔ گیلے بال شانوں پر پھیلے تھے۔ سیاہ آنکھیں عجیب بھگی بھگی اور نشلی سی لگ رہی تھیں۔ آج تو لپ اسٹک بھی خوب شوخ سی لگا رکھی تھی۔ عازم نے عرصے بعد خزان کا یہ روپ دیکھا تھا۔ دل دماغ سے ایک دم ساری تھان اتر گئی۔

”کیا کہنے زوجہ محترمہ کے۔۔ صرف نکاح نامے پر دستخط اور عازم حیدر کے نام سے جڑنے کے بعد حسین کا یہ عالم ہے۔ ابھی تو محبت کے دو بول بھی کہنے کا موقع نصیب نہیں ہوا۔ تب کیا رنگ لائے گا یہ حسن۔ الہی خیر۔“ وہ خوب ترنگ میں اس کے سامنے آیا۔

”کہاں کھوئی، و ظالم حسینہ!“ عازم کی اچانک ہی آواز سنا دی تو وہ بوکھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ عازم نما دھو کر نئے کپڑے بھی پہن چکا تھا۔ ”یہ کب اٹھا۔؟“ وہ اسے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔

”کیا اتنا پیارا لگ رہا ہوں کہ نظر نہیں ہٹ رہی۔“ وہ ہنسا تو خزان جھینپ گئی۔ ”تم کب اٹھے۔؟“

”بس آدھا گھنٹہ ہوا۔ ناشتا کر لیا تم نے۔؟“ وہ اسے بھرپور توجہ سے دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔۔ تت۔۔ تمہارے جاگنے کا انتظار کر رہی تھی۔“ نئے رشتے کا بہت ہی ٹھنڈا میٹھا احساس اندر کہیں جاگا تو نظریں بے ساختہ جھک گئیں۔

”بھابھی سے کہوں پھر۔؟“

”نہیں۔ میں خود لے آتی ہوں۔ تم اندر جاؤ۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ساتھ آؤں۔؟“ وہ شوخ ہو کر آگے بڑھا۔

خزان نے گہرا کر آکر پاس دیکھا۔

”توبہ! کتنا ڈرتی ہو۔ بوائے فرینڈ تو نہیں ہوں



پہ تہی مہم کی مسکراہٹ پہ ”نو کمٹنس“ کی تحریر بہت واضح تھی۔

دوپہر کو ولیمہ کی سادہ سی تقریب تھی۔ سیدھا اور فضا نے اس کے لیے فیروزی سوٹ پسند کیا، جو باقیوں سے قدرے بھاری تھا۔ عازم سفید کاٹن کے سوٹ میں بلا کا جاذب نظر دکھائی دے رہا تھا۔ سارا دن اسی کی نذر ہو گیا۔ شام تک وہ بری طرح تھک گئی۔ مہمان رخصت ہوئے تو اس نے کمرے میں آکر پہلا سکون کا سانس لیا۔

عازم کے دوستوں نے ریستورنٹ میں پارٹی مانگی تھی، وہ انہیں ڈنر کرانے باہر چلا گیا تھا۔ خزران نے کپڑے تبدیل کرنے کے لیے سوٹ کیس کھولا تو عازم کی بات یاد آئی۔ لائٹ براؤن سوٹ کی طرف اس کا بڑھتا ہاتھ وہیں رک گیا۔ جانے کیا جاو اور کیسی تاثیر ہوئی ہے شوہر کی بات میں عورت جی جان سے اس کے رنگ میں رنگنے کو تیار ہو جاتی ہے۔ خزران نے آتش گلابی سوٹ کو عازم کی نظروں سے دیکھا اور مسکراتے ہوئے وہی نکال لیا۔

”ماما! یہ سارے پارے پارے ڈریسز آپ کے ہیں؟“ منال تیری کے دوران اس کے ساتھ ساتھ چپکی ہوئی تھی۔ خزران نے گود میں بٹھا کر خوب زور سے اس کا گال چوما۔

”جی میری جان۔۔۔ اچھا جاؤ رافع کو بلاؤ، کہاں غائب ہے وہ؟“

”سنی اور شان کے روم میں ہے۔ ابھی بلا لاتی ہوں۔“ وہ باہر دوڑ گئی۔

”جی ماما! آپ نے بلایا۔“ رافع فوراً ہی آیا۔

”ہاں بیٹا! کہاں غائب ہو صبح سے؟“ اس نے رافع کو پاس بٹھایا۔

”آپ بڑی تھیں تو اس لیے سنی وغیرہ کے کمرے میں بیٹھا رہا۔“

”ارے۔۔۔!“ وہ حیران ہو گئی۔ ”میں تو سمجھ رہی تھی تم سب کھیل رہے ہو، اچھا کھانا کھایا تم نے؟“

”کھانا بہت اچھا لگا تھا۔ مجھ سے کھایا نہیں جا رہا

تھا۔“

”اوم۔۔۔“ خزران نے سٹی کے انداز میں ہونٹ سکیڑے۔ قورمہ شاید باہر سے پکوا لیا تھا، واقعی تیز مسالے دار تھا اور پلاؤ تو رافع کو پسند ہی نہیں تھا۔ اسے شدت سے اپنی لاپرواہی کا احساس ہوا۔

”اچھا بیٹھو، میں تم دونوں کے لیے کھانا لاتی ہوں۔“ اس نے پچن میں آکر بھابھی کے بنے سالن میں سے پلیٹ نکالی اور تان اٹھائے۔

”ماما! یہ کمر کس کا ہے؟“ رافع کھانے کے دوران بھی غور سے عازم کے کمرے کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ۔۔۔“ وہ رکی۔ ”یہ بھی ہمارا روم ہے۔“

”آج ہم یہاں سوئیں۔ یہاں بیڈ بھی ہے۔ کل تو میں بالکل ایزی نہیں سویا تھا۔“

”ہاں۔ ہاں۔ سو سکتے ہو۔“ وہ اب اور کیا کہتی۔ گھڑی پر نگاہ کی۔ اس بج چکے تھے عازم تو شاید لیٹ آتا۔ بچوں کو ابھی سے نیند آرہی تھی۔ اس نے لائٹ آف کر کے بچوں کو وہیں سلا دیا۔ پتا نہیں بے چارے کتنے تھکے ہوئے تھے۔ خلاف توقع رافع کو آدھے گھنٹے میں ہی نیند آگئی اور منال تو ویسے بھی لائٹ آف ہوتے ہی دبک جاتی تھی۔

بچوں کو یہاں سوتے دیکھ کر عازم کیا سوچے گا۔ وہ پریشانی سے لب کاٹتے اٹھ بیٹھی۔ ”اب کیا کروں، کیا سوئے ہوئے بچوں کو بیٹھک میں سلاؤں۔ نہیں۔ نہیں۔ پورا صحن عبور کر کے انہیں وہاں تک لے جانا۔ تو بہ کتنی عجیب لگوں گی۔ فضا بھابھی سے بات کروں یا سب کے سونے کا انتظار۔ اچھا عازم کا وریٹ کرسکتی ہوں۔ وہ آئے تو مل کر کچھ سوچتے ہیں۔ وہ تو آئیڈیاز کی مشین ہے۔“

خزران مطمئن سی اٹھ کھڑی ہوئی۔ لائٹ دوبارہ آن کر کے کمرے کو تھوڑا سیٹ کیا۔ کپڑوں کا پھیلاوا سمیٹا، ہر چیز جگہ پر رکھی ڈریسنگ ٹیبل کی اشیا کو ترتیب دی۔ بک شیلف کو کپڑے سے صاف کرتے کچھ اچھی کتابوں پر نظر پڑی۔ عازم کے آنے تک ٹائم تو پاس کرنا تھا۔ وہ ایک کتاب لے کر بیڈ کے کنارے پر ٹنگ

روز واپس جاتی ہے اور تم نے رات کے کھانے پر بھی آتا ہے۔“

”اوہ۔“ وہ قدرے رکا۔ ”دراصل بھابھی! مجھے تو آج بھی باہر جانا ہے۔ آج کچھ دوست مجھے پارٹی دے رہے ہیں اس لیے ایڈوائس معذرتاً۔ کل پھر جس وقت واپسی ہو مجھے بتا دینا۔“

آخری جملہ اس نے خزران کو مخاطب کر کے کہا اور باہر نکل گیا۔



فوڈ اسٹریٹ کی ہلکی روشنیوں میں گرما گرم کھانوں اور دوستوں کی خوش گہیوں سے محظوظ ہوتے بھی عازم نے بے شمار مرتبہ موبائل جیب سے نکال کر چیک کیا۔ وہ دوپہر کے دو بجے جنید کے گھر سے آیا تھا اور اب رات کے دس بج رہے تھے۔ اس دوران خزران سے ایک بار بھی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ کل تو وہ خود بھی اسے کر سکتا تھا، لیکن دل سے اٹھتی خواہشوں کا کیا کرتا۔ جہاں سے لگا تا ایک ہی پکار آرہی تھی کہ وہ اسے فون کرے۔ اس کا حال دریافت کرے۔ وہ اسے بری طرح مس کر رہا تھا۔ جانے کیوں دوستوں کی محفل بھی بے رنگ اور پھکی لگ رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا سب مضاحمتیں بالائے طاق رکھ کر اسے جنید کے گھر سے لے آئے۔ ایک غصہ خود پر بھی آیا کہ سمیٹھ کی ڈنر کی دعوت منع کیوں کر دی۔ دوستوں کو کوئی مجبوری بتا کر اگلے روز کے لیے ٹال دیتا۔ کم از کم شام کا وقت اس ظالم کے ساتھ تو گزار لیتا۔



خزران نے گھڑی کی طرف دیکھا گیارہ بجنے والے تھے۔ بچے پلے اسٹیشن کھلنے میں مصروف تھے۔ بھابھی تھک کر سونے چلی گئی تھیں اور جنید بھیا بچوں کے کمرے میں کمپیوٹر پر کچھ کام کر رہے تھے۔ خزران بے چین سی کمرے میں آئی تاکہ عازم کو کل کرے۔ لیکن گھڑی دیکھ کر رک گئی۔ ”اس وقت تو دوستوں کے ساتھ ہو گا۔ مسیج کر لوں۔ پر کیا لکھوں؟ وہ بھی تو

گئی۔ کافی سارے صفحے یونہی بیٹھے بیٹھے پڑھ لیے۔ پھر کمر کو ذرا آرام دینے کے لیے لیٹ کر پڑھنا شروع کیا۔ کتاب بہت ہی دلچسپ تھی وہ پوری توجہ سے حرف حرف پڑھ رہی تھی۔ لیکن اب نیند کے جھونکے آنا شروع ہو گئے تھے۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے۔ اب تو یقیناً ”وہ آنے والا تھا۔ خزران نے دوبارہ دھیان کتاب کی طرف لگایا اور پھر صبح کی اذان۔ ایک بار پھر وہ گزشتہ روز کی طرح ہڑبڑا کر اٹھی۔

”آف میرے لائٹ۔“ اس نے سر ہاتھوں پہ گرایا۔ کتاب گود میں دھری تھی اور کمرے کی لائٹ۔ وہ چونکی۔ لائٹ آف بھی اور ٹائٹ بلب جل رہا تھا جو اس بات کی دلیل تھا کہ وہ کمرے میں آیا تھا۔ خزران ست رومی سے وائٹ روم کی طرف بڑھ گئی۔

ناشتا اس وقت دونوں کے سامنے رکھا تھا لیکن پچھلی صبح والی شوخی اور شرارت کا کہیں نام نہیں تھا۔ عازم جلدی سے چائے ختم کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آج تو ہم جنید کی طرف انوائٹڈ ہیں نا۔ وہ کیا کہتے ہیں مکلاوا۔“ اس نے یاد آنے پر دہرایا۔ ”تم اور بچے تیار ہو کر باہر آ جاؤ“ میں اہاں کے کمرے میں ہوں۔“

وہ جیب کی چابی اٹھا کر باہر نکل گیا۔ خزران نے ایک گہری سانس لے کر برتن اٹھائے۔

وہ چاروں دس بجے جنید کے گھر پہنچ گئے۔ عازم دوپہر کے کھانے تک وہیں رکا۔ زیادہ وقت جنید کے ساتھ گپ شپ میں گزارا۔ کھانے کے بعد اس نے اجازت چاہی۔

”تمہیں لینے کب آتا ہے؟“ اس نے خزران کی طرف دیکھا۔

”بھی کہاں عازم! لے جانے کی باتیں کل کرنا۔ آج تو خزران اور بچے ہمارے ہاں رہیں گے۔“ سمیٹھ نے شوخی سے اطلاع ای عازم حقیقتاً ”حیران ہو گیا۔“

”ہاں بھئی۔ ہمارے ہاں مکلاوے کی دلہن اگلے

وینا مجھے پسند نہیں۔ میں اپنے اکثر کام خود کرنے کا عادی ہوں۔ دروازے کے دائیں بائیں ہاتھ جما کر اس نے خزان کے نکلنے کا راستہ بند کر دیا۔

”جانے دو عازم! باہر سب کھانے پر وٹ کر رہے ہیں۔“ وہ منمنائی۔

”جا کر دکھاؤ۔“ لہجے میں بھرپور شرارت سموئے وہ اور نزدیک ہوا۔

”بھی کوئی۔ بلائے آجائے گا، پلیر عازم!“ جملہ اس کے منہ میں رہ گیا اور عازم نے اسے پھینچ کر گلے سے لگالیا۔ بس چند لمحے ہی وہ اس قوت کی گرمی محسوس کر سکے۔

”کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے خزان عازم۔ جلدی سے آجاؤ۔“ فضا بھابھی کی آواز نے طلسم توڑا تو دونوں ہی گھبرا کر دوڑ ہوئے۔ خزان نے بے ترتیب دھڑکنوں اور کاپتی انگلیوں سے دروازہ کھولا۔

کھانے کے دوران بھی وہ معنی خیز مسکراہٹ لبوں پہ سجائے مسلسل اسی کو دیکھ رہا تھا۔ خزان نے بمشکل چند نوالے حلق سے اتارے۔ بد تمیز کہیں کا۔ دوسروں کی موجودگی کا بھی کچھ احساس نہیں۔ وہ اسے دل ہی دل میں سنا، نگلی۔

عرفان بھائی نے، کھانے کے بعد عازم کو بیٹھک والے کمرے میں بلا لیا۔ ڈیجیٹل کیمرے کی تصویروں کو کمپیوٹر میں ٹرانسفر کرنے کے لیے انہیں عازم کی مدد درکار تھی۔ خزان کمرے میں آئی تو رافع اور منو بھی ساتھ ہی آگئے۔ رافع جس معصومیت سے تھک کر بیڈ پر گرا، خزان کو ٹوٹ کہ اس پہ پیار آیا۔ بچے واقعی معصوم فرشتے ہوتے ہیں۔ اس نے پیار سے رافع کے بال سہلائے اور جرابیں اتار کر اسے تھیک سے سٹلایا۔ مثال بھی اس کی بغل میں گھس آئی۔ خزان نے اٹھ کر نائٹ بلب جلایا اور لائٹ آف کر دی۔ عازم کوئی ایک گھنٹے بعد کمرے میں آیا تو وہ جاگ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر بیڈ پہ سوئے بچوں پر ڈالی۔ پھر ڈرنگ ٹیبل سے کچھ ضروری سامان اٹھا کر خزان کی طرف دیکھا۔

کال کر سکتا تھا۔ اتنی دیر پہلے ہمیں چھوڑ کر گیا۔ حال احوال تو دریافت کر لیتا۔“ وہ جھنجھلائی ہوئی ٹی وی آن کر کے بیٹھ گئی۔ لیکن دل بے زار اور اچاٹ سا ہو رہا تھا۔ اپنا ہی کمر اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ بے دلی سے لیٹ گئی۔

عازم نے اگلی صبح سے شوروم جانا پھر سے اشارت کر لیا۔ جنید سے فون پر پوچھا کہ خزان اور بچوں کو لینے کب آئے۔ جنید نے کہہ دیا کہ وہ نگر نہ کرے۔ میں خود انہیں چھوڑ آؤں گا۔ خزان بچوں کے ساتھ چار بجے کے قریب پھپھو کے گھر پہنچی۔ عازم ابھی شو روم سے واپس نہیں آیا تھا۔ پھپھو کے ساتھ کچھ دیر حال احوال بانٹنے کے بعد وہ فضا بھابھی کی مدد کرنے کچن میں آگئی۔ فضا نے بہت منع کیا، لیکن وہ نہیں مانی تو مجبور ہو کر اسے بیٹھے میں کھیر بنانے کی ذمہ داری سونپ دی۔

سات بجے عازم واپس آیا تو وہ کچن میں ہی تھی۔ وہ کسی کام سے اندر آیا تو سرخ اور سیاہ سوٹ میں میک اپ بھرا ہوا ہتھام کیسے وہ سیدھی دل میں گھس گئی۔ ”کچن میں کام کرنے کا یہی ٹائم ملا تھا؟“ وہ سر کھباتے ہوئے اس کے قریب آیا۔ خزان مسکراتے ہوئے کام میں مصروف رہی۔

”مجھے گھر میں پہننے کے لیے کپڑے چاہئیں۔ کوئی ایزی ساٹراؤ زرو غیرہ۔“

”میرا کام ہو گیا۔ تم جاؤ، میں آ کر دیتی ہوں۔“ ”مجھے بھگانے کے علاوہ کوئی کام ہے تمہیں“ اچھا جلدی آنا۔ ”وہ باہر نکل گیا۔ خزان دس منٹ بعد ہی پیچھے آگئی، لیکن عازم کپڑے تبدیل کر چکا تھا۔ ”ارے! میں آ ہی رہی تھی۔ ایسی کیا جلدی تھی۔“ وہ حیران ہو گئی۔

”کپڑوں کا تو بہانہ تھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف بڑھا تو خزان دروازے میں ہی رک گئی۔ عازم نے اس کی کلائی پکڑ کر آگے کو کھینچا اور پیچھے دروازہ بند کر دیا۔

”گھر کے ہر چھوٹے بڑے کام کے لیے بیوی کو آواز

”میں بیٹھک میں سوؤں گا۔ تم کمر بند کر لو۔“  
 عجلت میں جملہ پیمینک کروہ پل میں غائب ہو گیا۔  
 خزران لہلہے کو کچھ سمجھ ہی نہیں پائی۔ وہ تو سوچ رہی  
 تھی کہ عازم کے ساتھ مل کر اس مسئلے کا کوئی حل  
 ڈھونڈے گی، لیکن وہ تو بنا کوئی موقع دیے چلا گیا تھا۔  
 اب وہ اس کے پیچھے جا کر کیا کہتی۔ بیٹھی رہ گئی اور یہ ہی  
 کیا ”آنے والی تین، چار راتیں مزید یہ ہی کچھ ہوا۔ وہ  
 ان کی شادی کا آٹھواں روز تھا۔ خزران اپنے کمرے  
 میں اکیلی بیٹھی تھی، جب فضا بھابھی ہاتھوں پہ کبل  
 اٹھائے اس کے کمرے میں آئیں۔

”یہ عازم کا کبل ہے۔ پچھلی دو تین راتوں سے  
 ٹھنڈ ذرا زیادہ ہو گئی ہے۔ وہ اپنا کبل اماں کے کمرے  
 میں ڈھونڈ رہا تھا۔ شکر ہے اماں ہاتھ روم میں تھیں۔  
 ورنہ پوچھتیں اس سے کہ یہ ایکسٹرا کبل وہ کیوں ڈھونڈ  
 رہا ہے۔“ بھابھی نے شاید تمہید باندھی۔ خزران نے  
 خاموشی سے کبل ایک طرف رکھا اور بھابھی کے بیٹھنے  
 کی جگہ بنائی۔

”تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں خزران۔ امید ہے  
 برا نہیں مانو گی؟“  
 ”کچھ بھی پوچھیں بھابھی! برامانے کا سوال ہی پیدا  
 نہیں ہوتا۔“

”تین، چار راتوں سے دیکھ رہی ہوں۔ عازم  
 بیٹھک میں سوتا ہے۔ شکر ہے یہاں اور کسی کو نہیں پتا  
 چلا۔ اماں کا زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزرتا ہے۔ اور  
 عرفان کو لگتا ہے کہ عازم شاید کمپیوٹر استعمال کرنے  
 کے لیے دیر تک بیٹھک میں رہتا ہے۔ پھر سونے کے  
 لیے کمرے میں آجاتا ہے۔ میں نے بھی انہیں کچھ  
 نہیں بتایا۔ لیکن تم سے ضرور پوچھنا چاہتی ہوں کہ ایسا  
 کیوں ہے۔ کوئی بات ہے تم دونوں کے بیچ؟“ بھابھی  
 نے بہت نرمی اور آرام سے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔  
 ”نہیں بھابھی! بات تو کوئی نہیں ہے۔“ وہ بس اتنا  
 ہی کہہ پائی۔ ”مجھے یہ بھی پتا ہے کہ بات ان تین،  
 چار دنوں کی نہیں ہے۔ تم دونوں پہلی رات سے دور  
 ہو۔ اب یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بنا کسی بات یا اختلاف

”نہیں بھابھی! بھابھی! خزران نے فوراً اس کے خیال کی  
 نفی کی۔“ میرا خیال ہے ایسے نازک ایٹوز اول روز  
 سے ہی توجہ کے محتاج ہوتے ہیں۔ بلکہ عازم کا بھی یہی  
 خیال ہے۔ عازم نے کہا تھا کہ بھلا، پوری دنیا کی نفی  
 کر لو، لیکن میرے اور اپنے معاملے میں ان دو کی نفی  
 ہرگز مت کرنا۔ بھابھی! میرے کچھ خدشات اور وہم  
 ہیں۔ آپ میری دوست بھی ہیں۔ میں کھل کر آپ  
 سے بات کر سکتی ہوں۔“ خزران نے فضا کا ہاتھ پکڑ کر  
 آرام آرام سے وہ ساری باتیں بتانا شروع کیں جو عازم  
 نے، جرات سے لاہور کے راستے میں رافع سے کی  
 تھیں۔

”بھابھی۔ عازم کا سارا فوکس ہی اس بات پر تھا کہ  
 رافع اپنے دل کی رضامندی سے اسے باپ کے روپ  
 میں خود ہی قبول کرے اور یہ عازم کی سمجھ داری کا  
 ثبوت ہے کہ لاہور پہنچتے پہنچتے وہ رافع کے منہ سے  
 اقرار روا چکا تھا۔ لیکن بھابھی! بچے بہت سیدھے اور

ہے کہ شاید میں نے بچوں کی زندگی میں سوتلا باپ لاکھڑا کیا ہے۔  
 ”ایسا نہیں ہے نزران! عازم کے لیے اپنا دل برا مت کرو۔“

”ہماری شادی کو آٹھ دن ہو گئے ہیں بھابھی۔ رافع سے کرکٹ کھیلنے اور اس کی زندگی میں باپ کی کمی کو پورا کرنے کے دعوے کرنے والے عازم نے اسے پوچھا تک نہیں۔ نہ پاس بلایا، نہ بٹھلایا، نہ بات کی۔ اس نے تو مجھے یہ احساس دلایا تھا کہ بچوں کو بچہ سمجھ کر ہرگز یہ فرض نہیں کرنا چاہیے کہ انہیں کسی بات کی سمجھ نہیں آتی اور اب وہی عازم یہ چاہتا ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ میں بھی بچوں کے جذبات کی پروا کرنا چھوڑ دوں۔ انہیں ان کے حال پر اکیلا چھوڑ دوں۔ اگر وہ ایسی اجنبیت سے پیش آئے گا تو زندگی کیسے کٹے گی بھابھی؟“ نزران باقاعدہ رو دی۔ فضا کے دل کو کچھ ہوا۔ نزران بھی تھک گئی تھی اپنی جگہ۔

”دو۔ مت نزران۔ اچھا میں امل سے بات کرتی ہوں۔ اب تم لوگوں کو اپنے گھر چلے جانا چاہیے۔ کچھ دن ایلے گزارو گے تو یقیناً خاموشی کی یہ دیوار گر جائے گی۔ ایک دوسرے سے کھل کر بات کرنا بہت ضروری ہے۔ بنا کچھ کہنے سے ہر بات دل میں رکھتے گئے تو آپس کے فاصلے بہت بڑھ جائیں گے بس میری ایک بات یاد رکھنا۔“ فضا نے محبت سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”بچوں کو باپ سے قریب کرتے کرتے کہیں خود سے دور نہ کر بیٹھنا۔“ وہ اس کا کندھا تھک کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اب تم آرام کرو، کل اپنے نئے گھر میں اچھی سوچوں اور خوش گوار دل و دماغ کے ساتھ قدم رکھنا۔“ وہ مسکرا کر باہر نکل گئیں۔



”آپ بھی ہمارے ساتھ چلتیں پھپھو!“ نزران تیاری مکمل کر کے سنجیدہ کے کمرے میں آئی تو کچھ دیر وہیں بیٹھ گئی۔ فضا بھابھی نے شاید رات ہی ان سے

سچے ہوتے ہیں۔ وہ صرف وہی زبان سمجھتے ہیں جو ان سے ابلی جارہی ہوتی ہے۔ اب ان جملوں کے پیچھے کچھ اور مقاصد بھی ہوتے ہیں۔ یہ بات ان کا معصوم ذہن نہیں سمجھ سکتا۔ رافع اور منائل کا ذہن یہ بات تسلیم کرچکا ہے کہ میں نے عازم کو اپنی زندگی میں صرف ان کا باپ بنانے کے لیے شامل کیا ہے۔ تو کیا چند دن اپنی خواہشات کی چھوٹی موٹی قربانیاں دے کر ہم یہ بات ان پر ثابت نہیں کر سکتے۔ عازم نے خود ہی مجھ سے کہا تھا کہ بچوں کا نا پختہ دماغ سوالات کا کارخانہ ہوتا ہے انہیں مطمئن کرنا ہماری ذمہ داری ہے۔“

”وہ سب ٹھیک ہے نزران۔ بچوں کو مطمئن کرنا بہت ضروری ہے میں جانتی ہوں۔ لیکن ایسا کب تک چلے گا۔ مجھے لگتا ہے تم نے انہیں غیر ضروری طور پر خود سے چپکا رکھا ہے۔ سنی اور شان تقریباً رافع کے ہم عمر ہیں لیکن میں نے دو سال پہلے ہی ان کا کمر الگ کر دیا تھا۔ کچھ دھیان ان پارکیوں کی طرف بھی دو۔“ وہ بھی نرمی سے سمجھانے لگیں۔

”ہاں۔ میں نے انہیں غیر ضروری طور پر خود سے چپکا رکھا ہے میں جانتی ہوں۔ لیکن میرے حالات ہمیشہ ہی دوسروں سے مختلف رہے ہیں۔ یا سر چونکے باہر رہتا تھا تو میری زندگی تب بھی صرف بچوں کے ساتھ گزر رہی تھی۔ وہ سال میں ایک مرتبہ ملنے آتا، نہ بچوں کے ساتھ اس کی کوئی الٹیج منٹ تھی، نہ انکا وہ صرف میرے قریب تھے اور جب یا سر نے دھوکا دیا تو میں بچوں کے اور قریب آگئی۔ میری مجبوریاں الگ ہیں بھابھی!“ وہ کچھ افسردہ سی ہو گئی۔ فضا نے اسے ساتھ لگایا۔

”اللہ نے تمہارے صبر اور حوصلے کا صلہ دیا ہے نزران!“

”نہیں بھابھی! میرے ڈر خوف ابھی ختم نہیں ہوتے۔“ اس نے اپنی آنکھوں کی نمی پینے کی کوشش کی۔

”ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟“ وہ پریشان ہو گئیں۔  
 ”عازم کے رویے نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا“

تھیں۔ اب یقیناً اس نے شام کو ہی واپس آنا تھا۔ خزران نے سب سے پہلے الماری کی صفائی کر کے اپنے بچوں اور عازم کے کپڑے سیٹ کر کے رکھے۔ بچوں کو نہلا کر زبردستی بیوی کے سامنے بٹھا کر کچن میں آئی اور راشن وغیرہ کا جائزہ لیا۔ وہاں چاول اور وال ہی ایسا آٹم دکھائی دیے جنہیں وہ رات کے لیے پکا سکتی تھی۔ شام بھی ہونے والی تھی۔ ابھی تو اس نے خود بھی تیار ہونا تھا۔ عازم کی لمبی ناراضی کو اس کی مرضی کے مطابق تیار ہو کر مٹانا تھا۔ وہ اپنے آپ میں مسکراتے ہوئے کچن کے کام نپٹانے لگی۔

پھپھو کی طرف سے دیے گئے کپڑوں میں اس نے ایک میون سوٹ دیکھا تھا۔ جس پر سفید موتیوں کا کام کیا ہوا تھا۔ خزران نے نما کرو ہی پہنا اور بلکا سائیک اپ بھی کر لیا۔ عازم سات بجے کے قریب کئی قسم کے بے شمار چھوٹے بڑے شاپرے لے، گھر میں داخل ہوا تو وہ حیران رہ گئی۔

”ارے۔ یہ اتنا سامان!“ وہ سنبھالنے کے لیے آگے بڑھی۔

”میرے خیال میں تو سب ہی ضرورت کالایا ہوں۔ گھر میں رکھا ہی کیا تھا۔“

”اور یہ کھانے کے ڈبے۔“ خزران نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ وہ تو ہوٹل سے تیار کمانا بھی ساتھ لایا تھا۔ ”ہاں تو آج رات کیا بھوکے سوئیں گے؟“ وہ مسکرا کر کچن کی طرف بڑھ گیا۔ خزران بھی سامان لیے پیچھے آگئی۔

”میں نے وال چاول بنائے تھے۔“ اس نے خاصی شرمندگی محسوس کی بتاتے ہوئے۔

”واہ۔“ عازم نے ڈھکن اٹھا کر وال کی خوشبو اپنے اندر اتاری۔ ”لو یومانی سوٹ وائف! میں تو یہی کھاؤں گا۔“

وہ مڑ کر اسے دیکھنے لگا تو خزران نے مسکرا کر سر ہلایا۔ کھانے سے فارغ ہوئے تو عازم سے محلے کے کچھ دوست ملنے آگئے۔ اس نے واپس آ کر خزران کو بتایا اور ان کے ساتھ ہی چلا گیا۔ کہہ کر یہی گیا کہ جلدی

بات کر لی تھی، کیونکہ صبح ناشتے کے بعد انہوں نے خود عازم سے کہا کہ آج وہ لوگ اپنے گھر چلے جائیں، تاکہ خزران گھر کو اپنی مرضی کے مطابق تھوڑا سیٹ کر لے۔

”اب تم آگئی ہو تو ان شاء اللہ ضرور آیا کروں گی، جیتی رہو۔“ انہوں نے پیار سے خزران کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”جاؤ پیانگ وغیرہ مکمل کر لو اور ہاں دوپہر کا کھانا کھا کر جانا۔ عازم کا گھر تو ہفتوں بلکہ مہینوں سے بے توجہی کا شکار ہے۔ جاتے ہی بے شمار کام پڑے ہوں گے۔“

”جی پھپھو!“ وہ واپس کمرے میں آگئی۔ عازم گھر جانے کا سن کر بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ شوروم گیا تو سہی، لیکن لڑکوں کو کام سمجھا کر جلدی ہی واپس آ گیا۔ اس کا پر جوش انداز دیکھ کر خزران کے دل میں دلی دلی خوشی کی لہر اٹھی۔ لیکن شاید ابھی اس کا امتحان ختم نہیں ہوا تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد وہ لوگ اپنے گھر کے لیے نکلے۔ یہاں کام تو زیادہ نہیں تھا۔ موٹی موٹی بنیادی صفائی عازم نے کروالی تھی۔ البتہ گھر میں کچھ خالی خالی پن کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کی وجہ فوری طور پر خزران کی سمجھ میں نہیں آئی، لیکن کچن اور وارڈروب وغیرہ کا جائزہ لینے کے بعد یہ عقده بھی حل ہو گیا۔

پہلے جب وہ یہاں آئی تھی تو گھر سارہ کے جیز کے سامان سے بھرا تھا جو طلاق کے بعد یقیناً اس کے ساتھ چلا گیا تھا۔ کچن میں برتنوں کی شدید قلت تھی۔ فریج شاید عازم نے نیا لیا تھا۔ لاؤنج سامان سے خالی تھا اور بیڈ روم میں صرف بیڈ اور ٹی وی رکھا تھا۔ عازم نے اسے اور جنید کو جیز کے لیے سختی سے منع کیا تھا اور کہا تھا ضرورت کا سامان وہ بعد میں مل کر خرید لیں گے۔ عازم نے گھر واقعہ بہت خوب صورتی اور محنت سے بنوایا تھا۔ خزران نے پہلی مرتبہ ”اپنی“ چھت کے احساس کو دل میں اترتا محسوس کیا۔

عازم انہیں اور چھوڑ کر واپس چلا گیا تھا۔ کیونکہ دوران ڈرائیونگ اسے مسلسل شوروم سے کاڑا رہی

نہیں کھلا۔ عازم نے اندر سے چٹختی چڑھادی تھی۔  
خزران حیرت اور صدمے سے جھانکتا تھا کھڑی رہ  
گئی۔ ”تو دروازہ عازم نے غصے سے بند کیا تھا۔“ وہ چاہتی  
تو دروازہ بجا سکتی تھی، لیکن عازم کی جلد بازی اور غصے پر  
قانونہ رکھنے پر اس کا بھی خون کھول اٹھا۔ ایک بار پھر وہ  
بنا کچھ کہے سنے غلط فہمی کا شکار ہو گیا تھا۔ خزران چپ  
کر کے مناہل کے پاس آکر لیٹ گئی۔

نیند تو بھلے سے پوری رات نہیں آئی۔ وہ اپنا غصہ  
اور آنسو پینے کی کوشش کرتی رہی۔ اذانوں سے شاید  
کچھ دیر پہلے اسے نیند نے آیا۔ آنکھ کھلی تو صحن والی  
کھڑکی سے اچھی خاصی روشنی آرہی تھی۔ صبح کی نماز  
بھی گئی اور جب باہر آکر دیکھا تو عازم بھی شوروم جا چکا  
تھا۔ اس نے صحن کا گیت اور اندر کا داخلی دروازہ بند  
کیا۔

آج بہت سارے کام کرنے تھے اس نے ذہنی  
اکھاڑ بچھاڑ اور پھینک کام پہ کمر کس لی۔ بچے ناشتے کے  
بعد خود ہی ٹی وی آن کر کے بیٹھ گئے اور خزران نے  
کچن سے کام کا آغاز کرتے ہوئے آہستہ آہستہ  
سارے گھر کی صفائی شروع کر دی۔ دھونے والے  
کپڑوں کا اچھا خاصا ڈھیر اکٹھا کیا تھا۔ کچھ پہلے سے عازم  
کے پڑے تھے اور کچھ ایک دو روز میں اس کے اور  
بچوں کے جمع ہو گئے تھے، لیکن واشنگ مشین پورے  
گھر میں کہیں دکھائی نہیں دی۔ اس نے کپڑوں کی  
گٹھڑی بنا کر اسٹور میں رکھی اور برش لے کر کمروں اور  
لاؤنج کی صفائی شروع کر دی۔ رافع اور مناہل آدھا گھنٹہ  
بھی ٹنک کر نہیں بیٹھے اور پورے گھر میں بھاگنا دوڑنا  
شروع کر دیا۔

”ماما! ہم چھت پر جائیں۔“

”چھت پر۔۔۔“ وہ چونک کر رکی۔ سیڑھیاں لاؤنج  
کے اندر ہی تھیں۔ اوپر ایک دروازہ بھی تھا، لیکن پتا  
نہیں دو سری جانب کیا صورت حال تھی۔  
”نہیں بنا! پہلے میں خود چھت پر جاؤں گی۔ اگر  
وہاں کھینے کی جگہ ہوئی تب تم لوگوں کو اجازت دوں گی۔  
ابھی مجھے کام کرنے دو۔“

واپس آ رہے ہوں۔ خزران نے کچھ دیر تو بچوں کو ٹی وی  
دیکھنے دیا۔ پھر سنانے کے لیے گیٹ روم میں لے  
آئی۔ یہ اگر بیڈ روم سے کافی دور تھا۔ لیکن مجبوری یہ  
تھی کہ دو سنگل بیڈ اسی کمرے میں رکھے تھے۔ ان کے  
علاوہ پورے گھر میں کوئی مناسب جگہ نہیں تھی۔  
خزران کو پریشانی تو لاحق ہوئی، لیکن اس نے بچوں پر  
ظاہر نہیں کیا کہ انہیں یہاں اکیلے سونا ہے۔

وہ ایک بیڈ پر رافع کو سلا کر خود مناہل کے ساتھ  
دوسرے بیڈ پر لیٹ گئی۔ دونوں کو جلدی ہی نیند آگئی۔  
شاید یہاں کے پرسکون ماحول کا اثر تھا۔ اوپر سے ہفتے  
بھر کی تھکاوٹ خزران دونوں پر کبھل درست کر کے باہر  
آگئی۔ بیڈ روم میں آکر ٹی وی آن کیا۔

خزران کا سارا دھیان دروازے اور گھر کی طرف  
تھا۔ بے پنی سے انگلیاں چٹکتے کبھی وہ بیٹھ جاتی کبھی  
چلنے لگتی۔ بچوں کی الگ فکر لگی تھی۔

وہ ایسی ہی سوچوں میں گم تھی جب تیل بجی۔ دل  
ایک دم زور سے دھڑکا۔ وہ تیز قدموں سے دروازے پر  
آئی۔ عازم نے اندر آکر لاک لگایا۔ خزران نے اس  
دوران احتیاطاً بچوں کے کمرے میں جھانکا۔

”اوہ۔۔۔“ منو بالکل بیڈ کے کنارے پر آگئی تھی۔  
اگلی جنبش پر یقیناً نیچے گر جاتی۔ وہ فوراً ”اندر چلی گئی۔  
جبکہ عازم آگے بڑھ گیا تھا۔ خزران نے مناہل کو ٹھیک  
طریقے سے دیوار کی طرف کر کے سلایا تو وہ آنکھیں  
کھول کر خزران کو دیکھنے لگی۔ وہ اسے سنانے کے  
خیال سے ساتھ لیٹ گئی اور تھپکیاں دینے لگی۔

عازم اسے اپنے پیچھے آتے نہ پا کر واپس پلٹا۔  
گیٹ روم میں جھانکا تو ہلکی روشنی میں وہ اسے مناہل  
کے پہلو میں لیٹی نظر آئی۔ وہ بنا کچھ بولے واپس چلا  
گیا۔

”ٹھام۔۔۔“ کر کے کہیں کوئی دروازہ بند ہوا تو خزران  
پریشانی سے اٹھ بیٹھی۔ آواز تو گھر کے اندر سے ہی آئی  
تھی۔ اس نے ایک نظر مناہل کو دیکھا وہ دوبارہ سوچلی  
تھی۔ خزران بیڈ روم کے دروازے تک آئی۔  
دروازے کا ہینڈل آہستہ سے نیچے کیا، لیکن دروازہ

ڈرائیور نے نہ صرف وہاں تک پہنچایا، بلکہ رافع کو خزران سے لے کر اندر تک پہنچایا۔ دو وارڈ بوائے فوراً اسے ایمر جنسی وارڈ لے گئے۔ تب ہی فضلہ بھابھی کا فون آگیا۔ اس میں شاید جنید بھائی نے بتایا تھا۔ وہ عرفان بھائی کے ساتھ حمر سے نکل پڑی تھیں۔ خزران نے اسپتال کا انڈریس اور نام بتایا۔ بھابھی کے فوراً بعد عازم کا فون آگیا۔ خزران نے اسے بھی بتا دیا۔ منال کو ایک کرسی پہ بٹھا کر وہ ایمر جنسی وارڈ کی طرف بڑھ گئی۔

ڈاکٹر نے تسلی آمیز رپورٹ دی تو وہ شکر پڑھتی منال کو لینے کوریڈور میں آئی۔ عین اسی وقت عازم سامنے سے اتار دکھائی دیا۔

”رافع کیسا ہے؟“ وہ تقریباً دوڑ کر اس کے قریب آیا۔

”ٹھیک ہے۔“ خزران نے تسلی بھرے انداز میں سر ہلایا۔

”آف شکر ہے۔“ اس نے اطمینان کی سانس لی۔

”سیر میوں پر کھیل رہے تھے دونوں۔ شاید ریٹنگ سے پھسلا ہے۔“ وہ اسے بتانے لگی۔ تب ہی جنید فضلہ اور عرفان بھی آگئے۔ وہ ان کو لیے کمرے میں آگئی۔ رافع کو سمارے سے اٹھا کر بٹھایا۔ ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا اسے گھر لے جاسکتے ہیں۔ وہ گھر لے آئے تھے۔

عازم بازوؤں پہ اٹھا کر رافع کو اندر لایا اور اپنے بیڈ پہ لاسلایا۔ خزران نے فوراً دودھ گرم کر کے پلایا۔ خون بننے کی وجہ سے اسے کافی نقاہت ہو گئی تھی۔ عازم نے اس کے لیے ٹی وی آن کیا۔ جنید بھائی وغیرہ تقریباً گھنٹہ بھر بیٹھے رہے۔ سنجیدہ چھسو اور سمعیدہ بھابھی نے فون پر اس کی خیریت دریافت کی۔ عرفان بھائی نے گھر جانے کی اجازت لی تو عازم بھی ان کے ساتھ کہیں چلا گیا۔ پتا نہیں کہاں گیا تھا۔ خزران پریشان ہوئی کہ بتا کر نہیں نکلا تھا۔ لیکن اس کی واپسی جلد ہی ہو گئی۔ رافع اور منال کے لیے آکس کریم، چاکلیٹ، جوس،

”اوکے، ماما!“ رافع جو اوپر والی آخری سیڑھی پر پہنچ گیا تھا۔ ریٹنگ سے پھسل کر نیچے آنے لگا۔

”تمت کرو بیٹا! پلیز میرے آنے تک کہیں آرام سے بیٹھ جاؤ۔“

اس نے جالی والا دروازہ کھول کر لاؤنج اور کوریڈور کا کچرا باہر صحن میں نکالا اور باہر کی صفائی مکمل کرنے کے لیے خود بھی باہر آگئی۔ کئی اینٹوں والے چھوٹے سے صحن میں ساتھ والے گھر کے درخت کے خشک پتے بکھرے پڑے تھے۔ خزران نے وہاں بھی پرش سے صفائی شروع کر دی۔ اچانک اندر سے رافع کی زوردار چیخ باند ہوئی، وہ بری طرح چونکی، پھر ہانکوں کی طرح اندر بھاگی۔ ریٹنگ کے نیچے فرش پر رافع بے سدھ پڑا تھا۔ سر سے خون بہ رہا تھا۔ خزران کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ خون شاید کان سے آ رہا تھا۔ شاید کینٹی سے۔ کچھ ٹھیک سے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے لرزتے ہاتھوں پر قابو پاتے ہوئے اپنے دوپٹے کو اس کے سر پر باندھا۔ اس کی ناک کے آگے ہاتھ کر کے سانس چیک کی۔ دل جیسے ڈوب کر ابھرا۔

”خدا یا شکس۔“ بھاگ کر اس نے پہلے اپنا سیل فون اٹھایا۔ پھر وارڈ روم سے بڑا دوپٹا اوڑھ کر واپس آئی۔

”بھائی، پاس رہو منو!“ وہ موبائل پر نمبر ڈائل کرتے ہوئے لیٹ سے باہر نکل آئی۔

”بھیا! رافع کے سر پر چوٹ لگی ہے۔ خون بہ رہا ہے۔ پلیز بھیا! جلدی سے آجائیں۔“ اس نے پہلا نمبر جنید کا ملبا۔ ساتھ ساتھ رکشوں کو ہاتھ دے کر روکتی رہی۔

”میں آتا ہوں خزران۔“ اس نے فون رکھ دیا۔ اتنے میں ایک رکشہ قریب آکر رکا۔

وہ اٹنے پہلوں واپس بھاگی۔ رافع کو بازوؤں میں اٹھایا اور منال کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ دروازے کو کھینچ کر چابی گھمائی اور باہر والا گیٹ یوں ہی کھلا چھوڑ کر رکشہ میں بیٹھ گئی۔

اسپتال قریب ہی تھا۔ پانچ سات منٹ میں ہی



اس کی دائمی خوشیوں سے، مشروط تھے اور اس کے بعد رافع کی حفاظت اور سلامتی پر اللہ کا شکر و نفل ادا کر کے کیا۔ دل ایک دم مطمئن سا ہو گیا۔

شام بلکہ رات تک کا سارا وقت ان چاروں کا ایک ساتھ بیڈ روم میں گزرا۔ عازم نے اسے کچن کے کلم سنبھالنے سے منع کر دیا اور رات کا کھانا باہر سے لے آیا۔ رافع بہت تھکا ہوا لگ رہا تھا اور اب سونا چاہتا تھا۔

”تم بچوں کے ساتھ اسی روم میں رہو۔ میں ادھر گیسٹ روم میں سو جاتا ہوں۔ دروازہ کھلا رہے گا۔ اگر خدا نخواستہ کوئی پرابلم ہو تو فوراً بلا لیتا۔“ اس نے رافع کی پیشانی پر جوی منٹل کو ہار کیا اور کمرے سے چلا گیا۔ خزران کی آنکھ دیر سے کھلی۔ اس کا خیال تھا شاید آج عازم چلا گیا ہو گا۔ لیکن وہ دروازے تک آئی تو لاک بھی لگا ہوا تھا اور کمرے میں جھانکا تو وہ بھی بے خبر سویا ملا۔ خزران نے گھڑی دیکھی تو نو بجنے والے تھے اور اس کا جاگنے کا کوئی ارادہ نہیں لگ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے کچن میں آکر کام میں مصروف ہو گئی۔

”ماما! رافع بلا رہا ہے۔“ منٹل آنکھیں ملتی کچن میں داخل ہوئی تو خزران تیزی سے اندر بھاگی۔

”کیا ہوا بیٹا۔ ٹھیک تو ہو؟“ رافع تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔

”ماما! واش روم جانا ہے۔“

”آؤ۔ میں لے جاتی ہوں۔“ وہ آگے بڑھ کر اسے بازو سے سہارا دے کر نیچے اتارنے لگی تو رافع ہنسنے لگا۔ خزران نے حیرت سے دیکھا۔

”ماما! میں خود جاسکتا ہوں۔ میں نے تو اس لیے بلایا تھا کہ یہ والا ہاتھ روم میں یوز کر سکتا ہوں یہ انکل کا ہے نا۔“ اس نے وضاحت کی تو خزران بھی مسکرانے لگی۔

”ہاں شیور۔“ اس نے دور ہو کر رافع کو جانے کا راستہ دیا۔

”یہ نہیں۔“ پیچھے سے عازم کی آواز آئی تو دونوں نے ایک ساتھ سرگرد ہو کر دیکھا۔

بسکٹ اور جانے کیا کیا اٹھا لایا تھا۔ رافع اپنی من پسند چیزیں دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔ عازم نے مسکرا کر ساری چیزیں اسے تھما میں اور خود بھی اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”ساری چیزیں میرے بیٹے کی ہیں۔ بس یہ چھوٹا شاپر بہنا اودے دس۔“ اس نے منٹل کو پاس بلایا اور باقاعدہ گورنر میں بٹھا کر آئس کریم کھلانے لگا۔ خزران مطمئن سی باہر چلی آئی۔ عصر کا وقت ہو رہا تھا۔

اس نے اپنے حلیے پر ایک نظر ڈالی۔ صبح سے گھر کے کام کرتے حشر خراب ہو چکا تھا۔ ان ہی کپڑوں میں سارے گھر جی کہ ہاتھ روم کی صفائی بھی کی تھی۔ نماز کے لیے، تو ہرگز مناسب نہیں تھے۔ اس نے وارڈروپ سے اپنا ایک سوٹ نکالا اور ہاتھ لینے چلی گئی۔

عصر کی نماز سے پہلے صبح اور ظہر کی قضا ادا کی اور عصر کی نماز کے بعد شکرانے کے دو نفل ادا کرنے کی نیت کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ لیکن اللہ اکبر کے لیے اٹھے ہاتھ فضا میں ہی رہ گئے۔ ہفتوں پیچھے کی ایک بات یاد آئی کہ وہ نیت توڑنے پر مجبور ہو گئی۔ ثاقب حسن سے رشتہ طے پایا تھا تو اس نے حاجت کے دو نفل ادا کیے تھے۔ دل میں یہ ارادہ کرتے ہوئے کہ اللہ اس کی ازدواجی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے تو وہ شادی کے بعد وہ نفل شکرانہ ادا کرے گی۔ بھلے ثاقب سے رشتہ ٹوٹ گیا تھا اور وہ آج عازم کی بیوی تھی۔ لیکن اس کی دو رکعت حاجت میں کہیں ثاقب کا ذکر نہیں تھا۔ صرف خلوص دل سے اس نے اپنی اور بچوں کی خوشیوں کی بھیک مانگی تھی اور اس کی صاف نیت کو دیکھتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے خوشیوں کی راہیں خود بخود ہموار کی تھیں۔ اسے ثاقب نہیں ملا۔ بلکہ اس سے کہیں بڑھ کر ملا۔

شکرانے کے دو نفل ادا کرنا تو بنتا تھا جو اس نے اب تک نہیں پڑھے تھے اور جس کا شاخسانہ وہ ہفتے بھر سے بھانکت رہی تھی۔ اس نے رافع کی صحت کے لیے دو نفل شکرانہ پڑھنے سے پہلے وہ دو نفل ادا کیے جو

خود گھر چھوڑنے گیا۔ خزران نے کچن کا پھیلاوا سمیٹا اور کچھ دیر آرام کرنے کے لیے اندر آ بیٹھی۔ تب ہی عازم بھی واپس آیا۔

”تم بڑی ہوا بھی؟“

”نہیں۔ بس رات کا کھانا دینا ہے۔ کہو تو لے آؤں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہیں۔ میں نے دوپہر کو اماں کے ساتھ خوب ڈٹ کر لچ کیا تھا۔ فی الحال بالکل بھوک نہیں ہے۔ دراصل مجھے تم سے ضروری کام تھا۔ اس لیے پوچھا۔“ وہ کافی سنجیدہ سا تھا۔ یہ لہجہ، یہ انداز عازم کی طبیعت کا حصہ نہیں تھا۔ خزران کچھ پریشان سی ہو گئی۔ رافع والے واقعے کے بعد بچوں کے ساتھ تو رویہ بالکل تبدیل ہو گیا تھا۔ لیکن اس سے شاید وہ ابھی بھی خفا تھا۔

”کیا بات ہے عازم؟“ وہ اس کے پیچھے لاؤنج میں آئی۔

”گھر کی سیٹنگ تبدیل کرنی ہے، تمہاری ہیسلپ چاہیے۔“

”ہاں۔ کہو۔“ وہ بغور اسے سننے لگی۔

”گیسٹ روم کے دو سنگل بیڈیہاں بیڈ روم کے ساتھ والے کمرے میں لانے ہیں اور یہاں کا سلمان ادھر لاؤنج میں شفٹ کر کے لی وی یہاں دوبارہ سیٹ کر دیتے ہیں اور گیسٹ روم کو فی الحال خالی رہنے دیتے ہیں۔ بعد میں وہاں کے لیے نیا فرنیچر خرید کر اسے ڈرائنگ روم بنادیں گے۔“ عازم نے تفصیل سے اپنا خیال اس سے شیئر کر کے تائید طلب نظروں سے دیکھا۔

”او۔ ہاں۔“ بات سمجھ آ جانے پر خزران کے محسوسات ایک دم خوش گوار ہوئے اور اپنی موٹی عقل میں ایسا آئیڈیا نہ آنے پر خود کو کوسا بھی۔ وہ تو کل سے یہ سوچ کر پریشان ہوئی جا رہی تھی کہ بچے اس سے اتنی دور کیسے رہیں گے۔

”تمہارے ذہن میں کوئی ایر اچھا آئیڈیا ہے تو بولو؟“

”نہیں۔ یہ ہی ٹھیک ہے۔“

”ایک شرط پر تم اس باتھ روم جاسکتے ہو۔“ وہ اندر آ گیا۔ رافع حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”اب میں انکل نہیں بابا ہوں تمہارا اور یہ پورا گھر ہم سب کا ہے۔ اس لیے آئندہ پریشن کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے پاس آ کر انگلی سے رافع کا گال چھوا تو وہ مسکرانے لگا۔

”تھینک، یو۔ ان۔ بابا۔“ وہ اٹک کر بولا تو خزران بھی ہنسنے لگی۔

”اوکے۔۔ اب تم جاؤ، لیکن اندر سے لاک نہ لگانا۔ ابھی تمہاری طبیعت پوری طرح نہیں سنبھلی۔ کوئی پرابلم نہ ہو خدا نخواستہ۔“ عازم نے نرمی سے سمجھایا۔

”جی بابا!“ وہ سر ہلا کر باتھ روم میں گھس گیا۔

”مجھے کپڑے چاہئیں۔ تم نے شاید جگہ تبدیل کی ہے، چیزوں کی۔“ عازم نے سنجیدگی سے خزران کو مخاطب کیا۔ وہ شاید باہر والے باتھ روم سے نما کر آیا تھا۔ اس وقت ٹراؤزر اور بنیان میں تھا اور بال بھی کیلے تھے۔ خزران نے الماری کھول کر اس کے سامنے کی۔

”تمہارے، سب ہی کپڑے یہاں رکھے ہیں جو چاہیے لے لو۔ میں ذرا ناشتا بنا لوں۔“

”ہوں۔۔“ وہ آگے بڑھ کر خود ہی کپڑے دیکھنے لگا۔ خزران کچن میں رہ چلی آئی۔ عازم کا آج شاید کہیں جانے کا پروگرام نہیں تھا۔ اس لیے ساہ سی شلوار میس پن لی۔ خزران نے کچھ نہیں پوچھا۔ وہ بھی جانے کیوں سنجیدہ سا تھا۔ خصوصاً ”خزران سے کلنی رسمی انداز میں بات کی تھی۔“

گیارہ بجے کے قریب وہ رافع کو بیٹی تبدیل کرانے لے گیا۔ خزران نے ساتھ جانے کی کوشش کی، لیکن اس نے منع کر لیا۔ وہ دونوں گھنٹے بھر میں ہی واپس آگئے ڈاکٹر نے، کہا تھا کہ اگلی پٹی کے لیے آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک دو روز میں زخم ٹھیک ہو جائے گا۔

دوپہر کو سنجیدہ پھپھو رافع کی طبیعت پوچھنے آگئیں۔ شام تک وہ یہیں رہیں۔ واپسی پر عازم انہیں

”تو او پھر۔“ اسے اشارہ کر کے عازم ڈرائنگ روم میں آگیا۔  
 ”کھو ٹھیک ہے۔“ عازم نے کچھ تبدیلیاں کر کے اسے مخالف کیا تو وہ چونکی اور سیٹنگ پر توجہ دی۔  
 کھٹ پھٹ کی آواز سے منائل اور رافع بھی بھاگ آئے تھے۔

”ارے۔“ رافع نے آنکھیں پھیلائیں۔ ”یہ آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“  
 ”آپ کے لیے کمر سیٹ کر رہے ہیں۔ بابا کے بالکل پاس والا۔“ خزران نے مسکرا کر اسے دیکھا۔  
 ”واٹ۔ تو اب ہمیں الگ کمر ملے گا سنی اور شان کی طرف۔“ اس نے کافی جوش اور خوشی کا مظاہرہ کیا۔  
 ”بالکل۔“ عازم اس کے قریب آیا۔ ”الگ کمر ملے گا، لیکن فی الحال نہیں۔ ابھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ فی الحال کچھ دن تم بابا کے بیڈ پر آرام کرو گے۔“

عازم نے پار سے رافع کو اپنے ساتھ لگایا تو خزران نے آنکھوں کی نمی چھپانے کے لیے منہ پھیر لیا۔  
 ”بچوں کے ساتھ کتنا مہربان ہو گیا ہے اور میرے ساتھ۔“ اس نے زور سے لب بھیجے۔  
 ”کچھ دن کہاں بابا! رافع نے منہ بسورا تو خزران اس کی طرف مڑی۔ ”کل تو ہم گجرات واپس جا رہے ہیں۔“  
 ”کل۔“ عازم نے بے ساختہ خزران کو دیکھا تو اس کا سر جھک گیا۔

”ہاں پرسوں میری حاضری ہے۔ وہ ایک چھوٹی سی شادی سے تین دن پہلے ہی آگئی تھی تو اس حساب سے کل چند دن ہو جائیں گے۔“  
 ”ہاں۔“ اس نے کسی قسم کے تبصرے سے خود کو باز رکھا۔ ”کوئی بات نہیں اب تو ان شاء اللہ ہر ایک اپنا اپنا کارہ ہے گا۔ ہفتے بعد بالکل ٹھیک ہو کر آنا پھر اپنے الگ روم میں سونا، بلکہ اسے مزید خوب صورت بنانے کے لیے اپنی مرضی کا نیا سامان بھی خریدنا اوکے۔“ اس نے شوخی سے رافع کے بال

بکھیرے۔

”پلو بچو۔ کل سفر کرنا ہے۔ اس لیے آج جلدی سوناڑے گا۔ اب اور کوئی شور نہ مگامہ نہیں۔“ وہ عازم سے نظریں چرا کر بیڈ روم میں آگئی۔



”میری کچھ مدد چاہیے؟“ وہ کچن میں تھی جب عازم پیچھے آگیا۔  
 ”نہیں۔ شکر ہے۔ برتن رہ گئے تھے۔ اب وہ بھی دھل گئے۔“ وہ ہاتھ صاف کرتی اس کی طرف مڑی، لیکن نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔  
 ”بچے سو گئے۔ بہت ہی عام سا انداز تھا۔ خزران نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں ابھی سوئے ہیں۔“  
 ”سچ سچ۔“ انداز ایک دم بدلا تو خزران نے بے ساختہ نظر اٹھائی۔ وہ چمکتی آنکھوں میں بے پناہ محبت لیے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ لبوں پر بہت غیر محسوس لیکن دل کے اندر تک، پیغام پہنچائی مسکراہٹ سجی تھی۔ خزران کا دل بڑے زور سے دھڑکا۔ عازم نے آگے بڑھ کر اس کی دونوں کلائیاں اپنے ہاتھوں میں لیں۔

”کتنی ناراض ہے میری سوہنی کڑی؟“  
 ”نہیں تو۔“ اس نے گھبرا کر کلائیاں چھڑوائیں۔  
 ”لڑتی کیوں نہیں ہو مجھ سے۔ بس خاموشی سے ہر بات دل میں رکھتی جا رہی ہو۔ دل ہے یا عمرو عیار کی زنبیل۔“ وہ ہنسا۔ ”غصہ ہے میری جان! تو باہر بھی نکالو تم حق رکھتی ہو کچھ بھی کہنے کا۔“  
 ”کوئی غصہ نہیں ہے۔“ اس نے بمشکل خود کو پونے کے قابل بنایا۔ ہازم کی قوت حواس چھین رہی تھی۔

”روٹی کیوں تھیں اس وقت۔“ عازم نے چہرے پر آئے اس کے بالوں کو ایک طرف کر کے اس کا چہرہ اوپر کیا۔ خزران نے جھلمل کرتی آنکھوں کا پانی پینے کی کوشش کی۔

عہد و پیمان بھول بیٹھا۔ بعض دفعہ بہت زیادہ خوشی بھی ہمارے حواسِ محفل کر دیتی ہے۔ تمہیں اپنا بنا لینے کی خوشی شاید میری اوقات سے، بڑھ کر تھی۔ تب ہی سنبھال نہیں پایا۔“

”کیا میں خوش نہیں ہوں عازم؟“ خزران نے جھکی پلکوں سے اقرار کیا۔ ”لیکن مجھے اس خوشی نے استحکام بخشا ہے۔ یہ سوچ ہی پر سکون کر دینے کے لیے کافی ہے کہ اب ہم ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔ تمہاری طرف بے چینی سے بڑھتے قدموں کو کچھ سوچ کر روکتی رہی، صرف ہمیشہ کے بھلے کے لیے۔ میرے مد نظر صرف منائل اور رافع کے جذبات کا خیال رکھنا نہیں ہے۔ اللہ گواہ ہے عازم! مجھے ان سے پہلے تمہاری پروا ہے، جانتے ہو کیسے۔“ خزران نے پہلی مرتبہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس نے جواباً ”بھرپور توجہ سے سر ہلایا۔“

”میں نہیں چاہتی کہ فی الحال بچوں کو ہم دونوں کی محبت اور نزدیکی کا ادراک ہو۔ تمہیں میرے قریب دیکھ کر کہیں وہ تم سے حسد نہ کرنے لگیں۔ آغاز میں میری کوشش تھی کہ ان کے سامنے ڈائریکٹ تمہیں مخاطب بھی نہ کروں، تاکہ انہیں ہاں کے چھن جانے کا احساس نہ ہو۔ تم نے ہی یہ احساس دلایا تھا کہ بچوں کے جذبات کو اگنور نہیں کرنا چاہیے۔ بس ایک بار وہ تمہیں اپنا دوست اور ہمدرد مان لیں اور دل سے تمہیں اپنا باپ تسلیم کر لیں، پھر انہیں ہماری قیمت، ہمارا ہنسنا بولنا نہیں کھٹکے گا۔ لیکن اگر خدا نخواستہ کسی وجہ سے تمہارے کسی منفی عمل نے تمہیں ان کی نظر میں ولن بنا دیا تو میں عمر بھر کے لیے چکی کے دوپٹوں میں پس کر رہ جاؤں گی۔ نہ مکمل تمہاری ہو پاؤں گی نہ ان کی۔ نہ تمہیں چھوڑ پاؤں گی نہ ان کو۔ ایک دوسرے کو کھونے کا درد ہم دونوں ہی سہہ چکے ہیں اور تم جانتے ہو کہ یہ درد ہماری برداشت سے، بہت بڑا تھا۔ اب دوبارہ نہیں عازم۔ ہرگز نہیں۔“

خزران نے جذباتی ہو کر دونوں ہاتھوں سے اس کا بازو تھاما۔ عازم نے لب بھینچ کر تائید میں سر ہلایا۔ اس

”تم جھگڑا کرو گی تو میرے لیے آسانی ہو جائے گی۔ ورنہ تو اپنے تصور مجھے خود ہی گوانے پڑیں گے۔“ عازم نے خاصی بے چارگی سے اپنی مجبوری بیان کی۔ ”اچھا ہے۔ اب یہ ہی تمہاری سزا ہے۔“ خزران کو ہنسی آگئی لیکن ساتھ ہی رونا بھی۔ جو وہ بہت دیر سے روکے کھڑی تھی۔ عازم نے بے ساختہ کھینچ کر اسے اپنے سینے سے لگایا۔

”سوری رازی۔ میں نے تمہیں بہت پریشان کیا۔ پلےز اب، اور نہ رونا۔ تمہارا ایک ایک آنسو میرے ضمیر پر بوجھ ہے۔ دس بارہ دن کی دلہن کا تو آنسوؤں سے رشتہ ہی ٹوٹ جاتا ہے اور میں نے اپنی جان کو اتنا رلا دیا۔ بس اب اور نہیں۔“

اس نے خزران کو اپنے بازوؤں پر اٹھالیا۔ ”ماراض بیوی کو منانے کے لیے کچن شاید سب سے نامعقول مقام ہے۔“ خزران کو بازوؤں پر لیے اس نے باہر کا رخ کیا۔ ”جگہ ایسی ہو جہاں کچھ چاندنی چٹکی ہو، ٹھنڈی ہوائیں سرسرا رہی ہوں۔ آسمان سرمئی بادلوں سے بھرا ہو، پیروں تلے پھولوں کی نرم پتیاں بکھری ہوں یا۔“ وہ اس کے چہرے کو بغور تکتے ہوئے کچھ کہتے کہتے رکا۔

”یا کم از کم بیٹھنے کے لیے بچوں کا یہ بیڈ سہی۔“ عازم نے اسے اٹھی ابھی سیٹ کے سنگل بیڈ پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ خزران — سرخ چہرہ لیے دوپٹا درست کرنے لگی۔

”یہاں کا ماحول زیادہ رومانٹک تو نہیں ہے لیکن بنایا جاسکتا ہے۔“ عازم نے سر کھجایا۔ وہ ہنس پڑی۔ عازم مسکرا کر اسے دیکھنے لگا۔

”بہت ظالم ہو، اللہ کی قسم۔“ وہ اس کے عین سامنے بہت قریب ہو کر بیٹھ گیا۔ ”میری کوتاہیوں میں سارا قصور تمہارا ہے۔ اس بری طرح پھنسا لیا ہے واللہ، سوائے تمہارے اور کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کے دھیمے دھیمے بول رہا تھا۔

”مجھ جیسا محبت کا مارا نہ تم نے دیکھا ہو گا، نہ سنا۔ تمہیں پانے کا نشہ ایسے حواسوں پر چھایا کہ سارے

لیے سانس لینے جتنی اہم ہو گئی ہے رازی۔ مجھے اکیلا مت چھوڑنا۔“ اس نے۔ بے ساختہ خزران کو خود سے قریب کیا۔ اس نے مسکرا کر آنکھوں کی کمی پینے کی کوشش کی۔

”میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں عازم۔ خود کو کبھی اکیلا مت سمجھنا۔“

”اور وعدہ کرو کہ آئندہ کبھی کوئی بات دل میں نہیں رکھو گی۔“ اس نے گویا تنبیہ کی۔

”یہ وعدہ تو تمہیں ہنٹھ سے کرنا چاہیے۔“ وہ مسکرائی۔ ”بنا کہے سے تو تم ناراض ہو گئے تھے۔“

”یعنی۔“ عازم کو فوراً طور پر بات سمجھ نہیں آئی۔

”یعنی یہ کہ پچھلی چار پانچ راتوں سے میں اس بات کی منتظر رہی کہ جب تم کمرے میں آؤ تو میں تم سے

بچوں کے سونے ان کی جگہ وغیرہ سے متعلق ڈسکس کروں۔ لیکن تم تو پچھلوں کے گھر سے ہی بنا کچھ کہے

سے کمر اچھوڑ جاتے تھے اور ہاں برسوں رات جب تم دوستوں سے ملنے باہر گئے، میں تمہارے بیڈ روم میں

تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ وہ تو منال کو پلنگ سے گرتے دیکھ کر پانچ دس منٹ کے لیے اس کے پاس لیٹ گئی اور

تم نے ٹھاہ کر کے دروازہ بند کر دیا۔“ خزران نے اس کے جذباتی اقدامات پر تفصیل سے روشنی ڈالی تو وہ بری

طرح شرمندہ ہو گیا۔

”یعنی یہاں بھی قصور میرا نکلا۔“ وہ کھسیا گیا۔ ”اور میں پتا نہیں کیا سوچ رہا تھا۔“ آخری جملہ اس نے

دھیرے سے زیر لب دہرایا، لیکن خزران نے سن لیا۔

”تم کیا سوچ رہے تھے؟“ اس نے بھنوس سکیریں۔ عازم کا انداز ہی اتنا مشکوک تھا کہ خزران کو

وال میں کچھ کالا نظر آیا۔

”کچھ نہیں یا۔۔۔ ایسے ہی۔۔۔“

”بتاؤ نا عازم! اور کیا بات تھی۔ جتنا میں تمہیں جانتی ہوں، تمہارا پچھلے کچھ دنوں کا غصہ اور ناراضی

بچوں کی وجہ سے تو نہیں ہو سکتے۔“ اس کے لہجے میں بلا کا اعتماد تھا۔ عازم نے قائل ہوتے ہوئے سر ہلایا۔

”ہاں۔ تمہارا بچوں کی طرف زیادہ جھکاؤ ان سے

کا حرف حرف سچ تھا۔ عازم نے اس کے ہاتھوں پر تھکی دی۔

”تمہارے سب وہم، سب ہی خدشے جائز ہیں رازی۔ لیکن خدا را میری چند دن کی لاپرواہی کو

میرے سونیلے پن پہ محمول مت کرنا۔ میرا کوئی سگاہوتا تو شاید میں ان کے لیے سوتیلان بھی جاتا، لیکن میرا تو

کل سرمایہ یہ ہی ہیں۔ اللہ گواہ ہے، میں نے اس عہد کے ساتھ نکاح نامے پر دستخط کیے کہ اب مجھ پر تم

لوگوں کی ذمہ داری ہے جسے مرتے دم تک بہ حسن و خوبی نبھانا ہے۔ جانتی ہو رازی۔“ عازم نے خزران

کے نرم ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”پچھلی رات ایک خوف نے مجھے سوتے

سے جگا دیا۔ شدید عدم تحفظ کا ایک احساس، شاید زندگی بھر جس سے نجات ممکن نہیں۔“

وہ اچانک ہی بہت آزرہ اور مضحکہ دہانی دیا۔

خزران کا دل بند ہونے لگا۔

”کد۔۔۔ کیسا خوف عازم؟“

”رابع کے ساتھ حادثہ پیش آیا تو تم نے فوری طور پر پہلا فون جنید کو کیا۔ میاں بیوی کے آپس کے

تعلقات جتنے برے جتنے خراب ہوں، بچوں پر تکلیف آئے تو اہل پہلی مدد بچوں کے باپ سے مانگتی ہے نہ کہ

اپنے بھائیوں سے۔ لیکن میرے رویے کے سوتیلے پن نے شاید تمہیں ایسا کرنے سے باز رکھا۔ یہ تو تم

تھیں جس نے آج بچوں کے معاملے میں مجھے بھروسے کے قابل نہیں سمجھا، کل کو اگر زندگی کے کسی

موڑ پر یا سر اپنی سگی اولاد پر اپنا حق جتانے آکھڑا ہوا تو کیا بچوں کے دل میں میری محبت کا بخشا وہ مان، وہ بھروسا

ہو گا۔ نوا نہیں سکے باپ کی سمت کھینچنے سے باز رکھ سکے۔ تم ہی دامن شخص نسبتاً زیادہ بے فکر اور

بہادر ہوتا ہے، کیونکہ اس کے پاس کھونے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ کل تک میں بھی اسی مقام پر تھا۔

بالکل اکیلا، تمی دست و داماں۔ لیکن آج میری جھولی بھری ہے۔ جب خوف اور ڈر کا سایہ کچھ اچانک ہی سر پر

منڈلانے لگا ہے۔ تمہارا ساتھ اور تمہاری مدد میرے

# Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan  
a Complete Set of 5 Painting  
Books in English



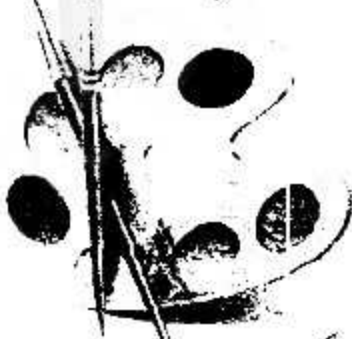
Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II  
Oil Colour  
Pastel Colour  
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ  
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

انڈیجسٹ کبھی میرے لیے پر اہلم کا باعث نہیں بن  
سکتی۔ ماں کی اولاد کے لیے محبت فطری امر ہے، میں  
کوئی حد نہ بنی لگانے والا کون ہوتا ہوں۔ ان کے  
معاملے میں تم کسی بھی حد سے گزر جاؤ جاؤ۔ بلکہ  
ہاں۔ ایک اور بات بھی یاد رکھو۔ ”اس نے بھرپور  
ممانعت سے خزران کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”میں خود  
بھی یہ بات سمجھ گیا ہوں کہ اللہ نے مجھے اولاد کی خوشی  
اسی صورت میں دینا بھی۔ اللہ کی مصلحتیں واقعی  
ہمارے دائرہ عقل سے بہت بالا ہیں۔ سوچو اگر سارہ کی  
جگہ تم میری پہلی شریک سفر ہو تیں تو کیسے اتنی بڑی  
قربانی دینا کیسے تمہیں خود سے جدا کر پاتا۔ سوچو بھی تو  
رز اٹھتا ہوں۔ تم جس طریقے سے میری زندگی میں  
شامل ہوئیں۔ یہی سب سے خوب صورت راستہ تھا،  
اور یہ ہی میری اصل منزل ہے، میں ناشکری نہیں  
کر سکتا۔ ” وہ بہت رومان اور پیار سے وضاحت دے  
رہا تھا۔ خزران اس کے خوب صورت الفاظ کی سچائی  
میں کھوس گئی۔

”اور پھر وہ سری وجہ کیا تھی عازم!“

”اے۔۔۔“ وہ شرمندہ سا ہنس پڑا۔ ”میں نے کہا تا  
تمہاری محبت کا مارا ہوں، کبھی کبھی جوش میں ہوش کھو  
جاتا ہوں۔“

”اب بتائی دو عازم کیا فالتو میں الجھائے جا رہے  
ہو۔“ وہ منہ پھلا کر باقاعدہ ناراض ہو گئی۔ عازم لہلہے  
کو چونکا پھر رہے، ساختہ ہنس پڑا، خزران کا فطری انداز  
جانے کیا کچھ یاد دلا گیا۔

”سچ آج تو قسم سے وہی مگتیر مگتیر سی لگ رہی  
ہو۔“ اسے خزران کی ناراضی پر بے تحاشا پیار آیا۔

”پاگل ہو بالکل۔۔۔ مگتیر کے تصور سے خوش  
ہو رہے ہو، جبکہ اب تو میں۔۔۔“ اس نے بیوی کہتے  
کہتے اچانک زبان کو بریک لگائی۔ بھلے وہ دونوں ایک  
دوسرے کے دوست تھے اور بہت فری ہو کر بات  
کرتے تھے، لیکن اس نئے حسین رشتے کا ریشمی سنہری  
احساس ابھی اپنی پوری تباہی کی اور رعنائی اپنے اندر  
چھپائے بیٹھا تھا۔ جس کے جھلے انوکھے رنگوں نے

نے بتایا کہ تم صرف بچوں کی وجہ سے تھوڑا احتیاط سے پیش آرہی ہو اور ابھی جب میں نے رافع کو پیار کیا تو تم نے آنسو چھپانے کے لیے چہرہ دوسری جانب کر لیا۔ میں جان گیا کہ میری سختی تمہاری برداشت سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔ کیا میں ٹھیک سمجھا؟

آخری جملہ پھر کچھ کچھ خدشات سے بھرا تھا۔ خزران قدر دانی سے مسکرا پڑی۔ وہ تشکر سے اسے دیکھنے لگی، وہ ابھی بھی اسے، سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ خزران کی پلکیں جھک گئیں۔

”اپنا مقابلہ ایک ناقدارے اور دھوکے باز شخص سے مت کرو عازم۔ جس نے مجھے طلاق دی ہے، اسے میں اپنی یادوں میں کیسے بسا سکتی ہوں۔ یا سراسر ایک مہمان کی طرح زندگی میں آیا اور سوائے میرے دل کے سب لوٹ کر لے گیا۔ ایسے بے مہر کو نہ دل کی ضرورت تھی، نہ قدر، اس کے معاملے میں میری ایموشنل لائف اسی روز پتھر ہو گئی تھی جب اس کی دھوکا دہی کا پول مجھ پر کھلا۔ راتوں کو جاگنا اور پریشان رہنا تو صرف بچوں کے فیوچر اور اچانک سر پر آ پڑنے والی ذمہ داریوں کی وجہ سے تھا۔ ابھی تم نے خود کہا کہ عورت کمیٹڈ اور وفادار ہوتی ہے۔ تو بھلا تم سے نکاح ہو جانے کے بعد میں کیسے کسی غیر مرد کی وجہ سے تمہارے ساتھ زیادتی کر سکتی ہوں؟“

”سوری رازی! میں اپنی بدگمانی پر معافی چاہتا ہوں۔“ عازم نے کھلے دل سے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے خزران کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تو وہ مسکرانے لگی۔

”کبھی بھی بالکل بچے بن جاتے ہو عازم!“

”تمہارے معاملے میں تو ایسا ہی ہوں۔“ وہ بھی مسکرانے لگا۔

”تو کیا ایسے ہی رہو گے، وہموں میں گھرے، شکی مزاج؟“ وہ گھبرائی۔

”نہیں۔ نہیں، تم کہا ہو تو میرے دہم اور گمان دور ہو سکتے ہیں۔“ وہ معنی خیز شوخی سے اسے دیکھنے لگا۔

”ویسے تو ہر معاملے میں بڑے سمجھ دار بنتے ہو۔“

ورق ورق اپنی خوب صورتی کی جھلک دکھانا تھی۔ تب دوستی اور محبت کا یہ رشتہ مزید با معنی مزید مضبوط ہونے والا تھا۔

”ہاں کہہ۔ اب تو میں کیا؟“ آنچ دیتا لہجہ تھا عازم کا، لفظوں کے زیر و بم سے خزران کا وجود سلگنے لگا۔ اس نے بمشکل خود کو اس سحر سے نکالا۔

”میں بہاری ہوں۔“ وہ اپنی بے قابو دھڑکنوں کی آواز اپنے آنٹوں میں سن رہی تھی۔

”چھپا کر کو بیابا!“ وہ ہار مان گیا اور باقاعدہ بازو سے پکڑ کر دوبارہ بٹھایا۔ ”یار بندہ ہے نا غلط فہمی ہو جاتی ہے کبھی کبھی۔ تمہارے دور رہنے سے بلا وجہ میرے دماغ میں یہ شک بیٹھ گیا کہ شاید تمہارے لیے یا سر کی یادوں سے الگ ہونا اور مجھے شوہر کے روپ میں قبول کرنا ذرا مشکل ہو رہا ہے۔ بس کچھ اسی وجہ سے پوزیسو ہو گیا۔ میں نے سارہ سے شادی کے باوجود اپنے دل کو کبھی تم سے خالی نہیں پایا۔ تم سے اپنائیت اور محبت برسوں بعد بھی جوں کی توں تھی، لیکن تمہارے معاملے میں مجھے لگا کہ شاید یا سر کی بیوی بننے کے بعد تم اب وہ پرانی خزران نہیں رہیں۔ میرا غصہ، جھلاہٹ اور ناراضی صرف اس لیے تھی کہ میری توقعات بہت زیادہ تھیں۔ اور تمہارا رسپانس تقریباً ”مانس۔ حالانکہ مجھے سوچنا چاہیے تھا کہ میں مرد ہوں، جس کے ہاں گنجائش دلکنا فطری امر ہے۔ بہ نسبت اس کے عورت وفادار اور کمیٹڈ ہوتی ہے۔ شاید مجھے اسپیس دینا چاہیے تھا۔“

وہ اب کھلے دل سے اپنی کوتاہیوں، شکوک اور غلط فہمیوں پر بولنے لگا تھا۔ خزران نے اسے آرام سے بات کھل کر کرنے دی۔

”تو پھر تم نے کیسے جانا کہ یہ صرف تمہاری غلط فہمی تھی؟“

”کل میں اماں کو چھوڑنے گھر گیا تو فضا بھا بھی نے مجھے روک لیا۔ انہوں نے مجھے اپنے کمرے میں بلا کر تمہارے خدشات سے آگاہ کیا۔ شاید یہاں آنے سے پہلے تمہاری ان سے تفصیلی بات ہوئی تھی۔ انہوں نے

”اب جانے دو، کل مجھے سفر بھی کرنا ہے۔“ وہ نظریں چرا کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔  
”محترمہ! صرف آپ کو نہیں، مجھے بھی سفر کرنا ہے۔“  
”تمہیں...؟“ وہ حیران ہو کر مڑی۔

”کیا کہنے اس ادا کے۔“ عازم نے بازو سے تھام کر اسے اپنے قریب بٹھایا۔ ”بارہ روزہ قید تھائی کے بعد اب یہ ہفتے بھر کا نیا داغ جدائی کم از کم اس دولہا کی برداشت سے تو باہر کی بات ہے۔ کچھ تو شرم کرو حسینہ چار سو ہیں۔“ وہ اپنے مخصوص طرز گفتگو سے اس کے دل کے تار چھیڑنے لگا۔ خزران کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”بہت دیر سے دل پہ پڑا بوجھ سرکنے لگا۔ یہ احساس ہی خاصا تکلیف دہ تھا کہ وہ عازم کو یہاں اکیلا چھوڑ کر جا رہی ہے۔ خصوصاً ایسی صورت حال کے بعد۔“  
”خوش ہو؟“ عازم نے۔ بے یقینی سے اس کے کھلے چہرے کو دیکھا تو اس نے شرما کر اثبات میں سر ہلایا۔  
”ہاں۔ بہت زیادہ۔ اس اب اس خوشی میں سونے دو۔“ اس نے لاڈ سے عازم کو پرے کیا۔  
”یہ تو پر اہلم ہو گئی ڈیرے۔“ عازم نے ہونٹوں پر انگلی بجائی۔

”کیا مطلب...“ خزران ٹھکی۔  
”بھئی مجھے تو خوشی میں نیند نہیں آتی اور... وہ اور کو لبا کرتے ہوئے اس کے بہت پاس آیا۔“ جب مجھے نیند نہیں آتی تو میں انکوں نا نیند بھی بھگا دیا کرتا ہوں۔ کیا سمجھیں؟“ عازم نے خوشی کے لمحات کو طویل کرنے کا پختہ ارادہ کیا۔ خزران نے شدید بے بسی محسوس کرتے ہوئے راہ فرار کا ارادہ ترک کیا۔  
”نہ چاندنی چٹک رہی تھی، نہ ہوا میں سرسرا رہی تھیں، نہ بادل تھے، نہ پتیاں۔ لیکن برسوں کے پھڑے دو دلوں کے ملن کے طلسمی پل کائنات کے ہر حسن پر حاوی ہونے لگے۔“

اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“  
”اور یہ اتنی سی بات تم خود کیوں نہیں سمجھا دیتیں۔“ وہ اصرار کرنے لگا۔ خزران کو مزید تنگ کرنا اچھا نہیں لگا۔ عازم بے چارے کی آزمائش تو یوں بھی خاصی طویل ہو گئی تھی۔

”دس بارہ روز پہلے ہم جس رشتے کی بنیاد پر ایک دوسرے کی زندگی میں شامل ہوئے، اس میں اپنائیت اور محبت پیدا ہونا بھلے بہت فطری بات ہے، لیکن تم سے اپنا پرنا محسوس کرتے مجھے تو اب بہت عرصہ ہو گیا ہے۔“ اس نے نیچے دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ اس کا شرمایا، شرمایا اقرار سن کر عازم کے لبوں پر بہت خوب صورت مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”یعنی جب سے میں وطن واپس آیا ہوں۔“ اس نے تائید چاہی تو خزران نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔

”اچھا...“ وہ دھیرے سے ہنسا۔ تنہائی میں ایک دوسرے کا تڑپ کچھ اچانک ہی ابھر کر محسوس ہوا۔ عازم کی خوب صورت ہنسی میں جھرنوں کی روانی تھی۔ خزران کو اپنا دل لہروں پر بہتا سا محسوس ہوا۔ عازم نے دائیں ہتھیلی پلنگ پہ جما کہ بائیں ہاتھ سے خزران کی ٹھوڑی اوپچی ل۔

”عازم... میں نے جنید بھائی کو پہلا فون اس لیے کیا تھا، کیونکہ جلدی میں، میں ڈاکل کیے ہوئے بمبزی نکال پائی، وہاں پہلا بمبر بھیا کا ہی تھا۔“ خزران نے ماحول کا جادو کم کرنے کے لیے جلدی سے موضوع بدلا۔ لیکن عازم نے محض بے دھیانی میں سر ہلایا۔  
”ورنہ تم جانتے ہو، میں نے ہمیشہ ہر مشکل میں سب سے پہلے تمہیں آواز دی ہے۔“

”ہوں۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں کہتا اپنا چہرہ اس کے مزید قریب لایا۔ خزران کی شٹی کم ہو گئی۔ رہے سے اوسان عازم کے انداز خطا کیے جا رہے تھے۔ اس نے گھبرا کر پلیس پیروں میں ڈالے۔

”کیا ہوا؟“ اس کی عجلت پر وہ مسکراہٹ دبا کر سوال کرنے لگا۔



سمیرا حمید



## آنکھوں قسب

اس کا کمرہ اندھیرے میں ڈوبا تھا یا اندھیرا اس کے وجود سے نکل کر کمرے میں پھیلا تھا۔ اس کا فیصلہ کرنے والا وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ وہ اپنے زندہ اور مردہ ہونے کی تصدیق کر رہا تھا۔ اپنے زندہ ہونے کا صدمہ اس نے بڑے صدمے سے جھیلا۔ وہ اس احساس سے گزرا جو زندہ لوگوں کا شیوہ نہیں ہوتا۔

شعلہ، زن غاروں سے چمگاڑیں کسی سام (زہر دینے والے) کی طرح اڑ کر اس کے وجود کے گرد منڈلانے لگیں اور پاتال نے اپنے وجود میں اس کی موجودگی کا بگل بجایا۔

”عالیٰ ان مارگریٹ۔“

اس نے آنکھیں کھولیں اور جانا کہ اندھیرے کا سفر ابھی ختم نہیں ہوا۔ جس سفر کی چاہ نہیں تھی۔ وہ سفر بہت شوق سے اسے اپنے ساتھ کھیٹ رہا تھا۔

## مکمل ناول



Copied From www.paksociety.com



Copied From Web



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

کی ساری سرحدوں کو چھو کر آئے لگتے ہیں وہ روئے کے لیے کسی جلد باز کی طرح تیار رہتے ہیں اور خوش ہونے پر وہ خود کو خود ہی حیرت سے دیکھتے ہیں۔

بمشکل دو گھنٹے کی نیند لے کر وہ اٹھ بیٹھا اور گھنٹوں ہی پانی سے کھیلتا رہا۔ پانی کی بوندوں کو دیکھ کر اس نے سوچا وہ پانی ہی ہوتا۔ بہ جاتا۔ نشان چھوڑ جاتا اور مٹ جاتا۔ واش روم میں موجود ایک ایک چیز کو اس نے خوش قسمت جانا وہ ایک چیز پر نظر رکھتا سوچتا اور اگلی کی طرف ٹھہر جاتا۔ خود کو بے وقعت کرنے میں اس نے وقت نہ لیا اور وضاحت سے جان لیا کہ بد قسمتی ”زندہ ہونا ہے۔“ اور خوش قسمتی بے جان ہونا۔

اس نے گرم پانی کا استعمال نہیں کیا تھا اور ٹھنڈے پانی کے استعمال نے بھی اسے ٹھنڈا نہیں کیا تھا۔ اس کی ٹھکست و ریخت کے ذرے سال خورہ ہو چکے کھوں کی سطح پر تیرتے تھے اسے ترس کھائے دیکھ رہے تھے۔ وہ ابھی یہ طے نہیں کر سکا تھا کہ اسے سب سے زیادہ ماتم کس کا منانا ہے۔ اپنی ماں کا۔ ماں کے شوہر کا یا ان دونوں کی اولاد یعنی اپنا۔ اور سب سے

زیادہ نوحہ کنناں اسے کس احساس پر ہونا چاہیے اپنی محبت پر۔ مارگریٹ کی محبت پر یا ”تھو“ سے بھی کمتر اپنی حیثیت پر۔

”جو روڈن اور شارلٹ کسی فلمی پارٹی میں جا رہے ہیں، تمہیں بھی لے جانا چاہتے ہیں۔“ آخر کار جب وہ واش روم سے باہر آچکا تو بہت صبر سے اس کا انتظار کرتی۔ ماما مرنے انداز میں شوق بسا کر اسے لالچ سا دیا۔

”میں کیا کروں گا جا کر؟“ تو لیے سے وہ اپنے گیلے بال رگڑ رہا تھا اور اپنی آنکھوں کی سرخی چھپا رہا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنسنے۔ سفر میں جتلا لگتی تھیں اور ان پر تخی کیمانیں زخمی گھڑسوار کی طرح بس زمین پر آگرنے کو تھیں اور اس کی خوب صورتی وہ بازگشت لگنے لگی تھی جو صحراؤں میں پیاسے جانور ریت میں

شارلٹ کے گھر لے آئی تھیں۔ اسے سکون اور ادویات اور نیند کی گولیاں دی گئی تھیں۔ پھر بھی وہ ایک اچھی نیند حاصل کرنے میں ناکام رہا تھا۔ وہ غنودگی میں بڑبڑاتا رہا اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا۔ لیڈی مرنے اس کا سر اپنی گود میں رکھا ہوا تھا اور وہ مسلسل اس پر پڑھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔ انہیں ڈرتا تھا کہ اس کا نروس بریک ڈاؤن نہ ہو جائے۔ اس کی آنکھوں کے گرد ویسے ہی گہرے گڑھے بن گئے تھے جو اس کی ماں کی آنکھوں پر قابض رہے تھے۔

مارگریٹ کو وہ اس اسپتال سے جانتی تھیں جہاں وہ اپنے چیک اپ کے لیے جایا کرتی تھیں۔ مارگریٹ اکثر ان سے بے عالیان کا ذکر کرتی۔ اس کے مرنے کی خبر معلوم ہونے کے بعد انہوں نے بہت مشکل سے عالیان کو ڈھونڈا تھا۔ انہیں مارگریٹ جیسی معصوم دل لڑکی کی مرت پر اتنا دکھ تھا کہ وہ کئی راتیں روتی رہی تھیں۔

عالیان کو پہلی بار دیکھنا کسی صدے جیسا تھا۔ اتنے سے بچے کی صورت میں مارگریٹ کے آخری ایام

رہے بے تھے۔ اس کے مجسمہ وجود میں مارگریٹ کے رنگ اتنے گہرے تھے کہ انہیں خوف محسوس ہوا کہ یہ بچہ نارمل زندگی نہیں گزار سکے گا۔ وہ دنیا میں رہ کر دنیا سے الگ ہونے میں وقت نہیں لے گا اور اسی خوف کے سہارے انہوں نے پھونک پھونک کر قدم رکھے تھے۔ اسے ریزہ ریزہ جوڑا تھا۔ اسے دعاؤں اور محبت سے تعمیر کیا تھا۔ اس میں ”انسان“ لقب کند کیا تھا۔

اور ان کے شاہکار کو ولید ایک دھکے سے پاش پاش کر گیا تھا۔ انہیں اس سب کا ڈر تھا۔ اسی لیے ولید کو اس سے دور رکھ رہی تھیں۔ جن بچوں کے والدین کے ساتھ سانحات گزرے ہوں وہ بچے اس سانحہ کی پرچھائیں بن جاتے ہیں۔ وہ نارمل ہو کر نارمل ہونے میں وقت نہیں لیتے۔ انہیں سوئی بھی چبھے تو وہ اپنے پرانے دروں پر رونے بیٹھ جاتے ہیں۔ ایسے بچے جنہوں نے معمول سے ہٹ کر بچپن گزارا ہو وہ کرب

”کیونکہ میں یہ جانتی تھی کہ وہ تمہیں کیوں ڈھونڈ رہا ہے، اس کے پاس وہ وجہ نہ ہوتی تو میں فوراً اسے تمہارے پاس لے آتی۔ عالیان میں نے بہت محنت سے سب بچوں کو ان کے دکھوں سے نکالا تھا اور تمہیں خاص طور پر۔ تم بہت حساس رہے ہو، میری گود میں سوتے تم ان باؤں کو دہرایا کرتے تھے جو مارگریٹ کیا کرتی تھی، میں نے اینٹ اینٹ تمہیں جوڑا ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ آکر تمہیں مسمار کر جائے اور میں نہیں چاہتی کہ یہ کام تم اپنے ساتھ اب کرو۔ اگر میری محبت کی کچھ قدر کرتے ہو تو پھر سے میرے عالیان بن جاؤ۔“

”آپ جانتی تھیں سب؟“  
شارلٹ کے کڑ میں تیزی آگئی تھی۔ شاید وہ سارا باغ کاٹ ڈالے۔ کوئی پھول باقی نہ رہے۔ سارے باغ کی بہارا جڑ جائے۔

”ہاں! دو سال پہلے اس کا ایک آدمی آیا تھا۔ اس وقت اسے صرف شک تھا کہ تم میرے پاس ہو، خوش قسمتی سے ایک خاتون جو اسی سینٹر سے بچے گود لے گئی تھی۔ اس بچے کی ماں کا نام مارگریٹ تھا۔ وہ عورت برطانیہ چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلی گئی۔ یہ لوگ اسے ڈھونڈتے رہے۔ کڈ سینٹر نے کسی بھی طرح کی

غیر ضروری معلومات کسی کو بھی نہیں دی تھی، لیکن یہ تھوڑا بہت معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے وہ سارے والدین کھنگال لیے جنہوں نے بچے گود لیے تھے۔ آخر میں ان کا شک پھر مجھ پر ٹہر گیا۔ ڈینس کو ناروے بھیج کر میں نے سب معلوم کروا لیا تھا اور اس نے مجھے بتایا کہ ولید کو عالیان کیوں چاہیے مجھے اس کی کم طرفی بردھ ہو اور میں جانتی تھی کہ تمہیں حقیقت معلوم ہوئی تو تم بھی اچھا محسوس نہیں کرو گے۔ مجھے تمہاری تعلیم کی فکر تھی۔ لیکن ایک وقت میں میں یہ بھی چاہتی تھی کہ تم خود اس سے مل لو۔ ایک بار سب جان کر اس طرح تمہیں تکلیف نہ ہوتی۔ اگر ڈینس مارک اور باقی سب دوسرے ملکوں میں نہ ہوتے

ریت ہونے سے پہلے سنتے ہیں۔  
”فلمی ستاروں کو دکھنا۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو فوراً چلی جاتی۔“ انہوں نے آواز میں اتنا جوش بھر لیا کہ بس وہ ضرور ہی چلا جائے۔

”خدا نہ کرے کہ آپ میری جگہ ہوتیں۔“  
قد آدم کھڑکی کے پاس بیٹھ کر وہ شارلٹ کے گھر کے وسیع باغ کو دیکھنے لگا۔ شارلٹ پودوں کی کانٹ چھانٹ میں مصروف تھی۔

”میں عالیان ہوتی تو دنیا کا سب سے خوش قسمت انسان ہوتی۔“ وہ بھی کھڑکی کے پاس اس کے سامنے ذرا سے فاصلے پر بیٹھی تھیں۔ شارلٹ نے کڑ سے ایک غیر ضروری شاخ کو کاٹا۔ اسے لگا اس کڑ سے کئی غیر ضروری شاخ وہ ہے۔

”آپ مجھ سے اتنا پیار کیوں کرتی ہیں؟“ وہ باپ کا ڈسا تھا۔ اب اسے ہر محبت پر شک تھا۔

”میں تم سے اس سے بھی زیادہ پیار کیوں نہ کروں۔ مہر کی محبت پر تمہیں شک نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے محبت کو ہمیشہ باوجود رکھا ہے، میں ایک مکمل انسان نہیں ہوں۔ لیکن اپنی محبت کو میں نے نامکمل نہیں رہنے دیا۔“

”مجھ میں ایسا کیا ہے ماما جو آپ۔ آپ مجھ سے۔“ اس کی آنکھیں نم ہو کر اور اندر کو دھنسنے لگیں، جس نے خود پر محبت کو فرض کر لیا تھا۔ وہ اب ”محبت“ پر سوال اٹھا رہا تھا۔ وہ محبت پر اپنے ایمان سے جا رہا تھا۔

”تم میں ایسا کیا نہیں ہے جو تمہیں سینے سے لگا کر نہ رکھا جائے۔ تم ایک شخص کے پیمانے سے دوسروں کے پیمانے نہیں بنا سکتے۔“

شارلٹ غیر ضروری شاخیں کاٹی ہی جا رہی تھی۔ اس نے خود کو قریب الوقت کٹ جانے والی شاخ پایا اور وہ اپنے ہی اندر سہم گیا۔

”آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ وہ مجھے ڈھونڈ رہا ہے؟“

تو وہ تم تک۔ جلدی پہنچ جاتا۔ انہیں یہ ہی شک رہا کہ تم دنیا میں کہیں اور موجود ہو۔“

عالیان کی آنکھیں سرخ ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کے سامنے ہارٹ راک کا وہ ہال گھوم رہا تھا جس کی زمین پروید کھڑا تھا۔ اس کی انگلی اس کی طرف اٹھی ہوئی تھی اور تمسخرانہ قہقہے لگانے کے لیے اس کا ذہن بے تاب لگتا تھا۔

”تم اسے معاف کرو عالیان تم میرے بیٹے ہونا؟“  
 ”میں اس کے پاس جاؤں گا۔ اور تمام شیئرز اپنے نام لگاؤں گا۔“  
 ”تم مجھے دکھ دے رہے ہو۔ تم میرے عالیان کو گم کر رہے ہو۔“

”میری ماں کی زندگی کے نقصان کے ہر جانے میں اس کا کچھ تو نقصان ہونا چاہیے نا ماما۔“ کہتے اس کا انداز سخت تھا۔

”نقصان اس کا نہیں تمہارا ہوگا۔ اپنی زندگی کے قیمتی وقت کو تمہیں اس شخص کے لیے برباد نہیں کرنا چاہیے۔ میں جان گئی ہوں کہ تم اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہو۔ تم ان شیئرز کو کوڑیوں کے مول بیچ دو گے لیکن۔“

”نہیں میں چینی کروں گا۔“  
 ”تمہیں خود کو تھکانے کی ضرورت نہیں۔۔۔“

تمہیں بارہ لینے کے لیے نہیں پیدا کیا گیا۔ انصاف کا ترازو اللہ کے ہاتھ میں ہی رہنے دو۔ تم بس آگے بڑھو۔“

”میں تو بہت پیچھے چلا گیا ہوں۔“  
 ”شارلٹ کچھ دیر سستا کیوں نہیں لیتی۔“ کہہ کر اس نے شارلٹ کے بارے میں سوچا جس کا کڑوا ہاتھ تیزی سے چل رہا تھا۔

آج سے ہمارا ختم ہونے کو ہے۔ ستم ظریفی قسمت پر راج کرنے کو ہے۔ مقاصد زندگی پر نظر ثانی کی جائے اور متاع جان کی تعریف بدلی جائے گی۔  
 ”تو آؤ پھر بھاگ کر واپس اپنی جگہ پر۔ کیا میرے

ہوتے تمہیں کہیں لاپتہ ہونے کی ضرورت ہے۔ میں جانتی ہوں تم اس وقت کیا سوچ رہے ہو گے، لیکن عالیان! انسان کے پاس دو آنکھیں ہوتی ہیں جو وہ دیکھتی ہیں جو اس کے سامنے ہونا ہے۔ قدرت کی ہر ساعت آنکھ ہے۔ ہر ساعت انصاف ہے۔ ہر ساعت حساب ہے۔ تم مارگرٹ کے لیے دعائے مغفرت کرتے ہو، اس سے بڑھ کر اس کے لیے کیا انعام ہوگا۔ تم ولید کا نام بھی لیتا پسند نہیں کرتے۔ اس سے بڑھ کر اس کے لیے کیا سزا ہوگی۔ عالیان ہم چاہتے ہیں کہ جو برا کرے جو برا ہو اس کے ساتھ اس سے بھی زیادہ برا ہو۔ بس اسی ایک خواہش سے ہم بھی اس برے انسان جیسے برے بن جاتے ہیں۔ تم اسے فراموش کرو اور یہ ہی سزا کافی ہے اس کے لیے۔ اگر تم بدلے کے پلڑے میں جا بیٹھے تو میری محبت کا پلڑا کبھی نہیں جھکے گا۔ تم سوچ لو، تمہیں ولید اور مریم سے کس کے پلڑے کو وزنی کرنا ہے۔“ آنسو بڑی روانی سے لیڈی مہر کی آنکھوں سے نکلے۔ ان کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی ان کی عمر بھر کی کمائی لے جا کر کنویں میں پھینکنے والا تھا۔

عالیان ان کے قریب زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگا لیے۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے میری پرورش کی بلانج رکھ لی اور تم وہاں سے آگے۔ تم میرے بیٹے ہو۔ تم نے یہ

ثابت کر دیا۔ تمہیں اللہ کے انصاف پر ایمان رکھنا چاہیے۔“ اس کی نظریں پھر سے شارلٹ پر جا ٹھہریں۔

”اسے فراموش کر دو۔ بچنے کی سزاؤں؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

”اسے معاف نہیں کر سکتے تو اس کے خیال کو ترک کرو۔ دنیا میں اس انسان سے بڑھ کر کوئی بد نصیب نہیں ہوتا جس کے وجود کو لاوجود مان لیا جائے۔ اس کے ہونے کو نہ ہونا کر دیا جائے۔“

شارلٹ نے ایک ملازانہ نظریاں پر ڈالی، اس نے

”مجھے تم جیسی لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کر کے  
بہت خوشی ہوگی ویرا۔“

اہلکسی جوش سے اُٹھ کر لگاتا ہوا ویرا کے پاس  
سے گزرا۔ ”ویرا! تمہارا یہ پرائیڈ پرانا ٹرک اب نہیں چلے  
گا۔“ وہ چلاتا دور ہوتا گیا۔

وہ مسکرانے لگی۔ ”اور۔“  
”میں ماچسٹر میں تمہاری واپسی کا انتظار کروں گا۔“  
کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

ویرا اور زیادہ مسکرانے لگی۔  
”تم ہار جاؤ گی ویرا۔“ اس کے پیچھے چلا تے ہوئے  
اس کے قریب سے گزر کر آگے نکل گئے۔

ویرا نے موبائل واپس جیب میں رکھا اور اپنے  
جوتوں تلے لگے پیوں کو اس نے اس زور سے سڑک پر  
رگڑا جیسے وہ کسی جہاز کے پیچھے ہوں اور اڑان بھرنے  
سے پہلے رفتار پکڑ رہے ہوں۔

پہلے اس نے پیپا کو پیچھے چھوڑا اور پھر وہ اہلکسی  
کے پیچھے لپکی۔

دوسری طرف امرجہ اپنی کلاس لے کر نکل رہی  
تھی کہ کارل اس کے پاس آیا۔ وہ دن اسے بخار رہا تھا۔  
وہ آج ہی یونی آئی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے تمہاری امرجہ؟“  
”میں ٹھیک ہوں شکریہ۔“ وہ الفاظ ضائع نہ کرتی  
تو اس کی شکل بتا رہی تھی کہ وہ کتنی ٹھیک ہے۔  
”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”مجھے معلوم تھا تم آؤ گے۔ حساب لینے۔“  
”نہیں اس بار تم نے غلط سمجھا مجھے، میں حساب  
لینے نہیں بات کرنے آیا ہوں۔“

دونوں ڈیپارٹمنٹ کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔  
”میں گھر گیا تھا تم سے ملنے۔ تم کافی بیمار تھیں، میں  
واپس آ گیا۔“

”مجھے ساوہنا نے بتایا تھا اور مجھے خوف آیا تھا تم  
سے۔“  
”اور میں تمہارے بیمار ہو جانے سے ڈر گیا۔“

بہت دل اگا کر کانٹ چھانٹ کی تھی۔  
”اور امرجہ کو بھی معاف کرو۔“ ان کی آواز نرم  
ہو گئی۔

”کرو یا معاف اور ترک بھی کر دیا۔“ اس نے  
ٹھنڈے انداز میں کہا اور اس پھول کو گرتے ہوئے  
دیکھا جو شارلٹ کے کٹر سے حادثاتی طور پر کٹ کر نیچے  
ہی نیچے گز رہا تھا۔ شارلٹ کے چہرے پر افسردگی چھا  
گئی۔ جیسے اس نے کسی زندہ انسان کا خون گروا لیا ہو۔

”میں ڈکار عالم۔ میں سنگ آسٹل۔“  
”میں لوح نگینہ سانہ۔ میں لوح شعلہ بیاں۔“  
غفونت امیری گزر گاہیں

میں جمال۔ میں کمال۔ میں اہمام۔  
میں گینت ہوں  
”میں قسمت ہوں۔“



ویرا اہلکسی اور پیپا کے ساتھ امکیٹنگ کر رہی  
تھی۔ ایک راؤنڈ میں اس نے ان دونوں کو ہرا دیا تھا۔  
اب وہ دوسرے راؤنڈ کی طرف بڑھ رہی تھی اور کافی  
آگے نکل آئی تھی کہ اس کی جینز کی جیب میں رکھا  
فون فل وائیویشن کے ساتھ بجنے لگا۔ سوائے ایک کال  
کے اس نے سب کالز کو ”سائنٹ“ پر رکھا تھا اور وہ  
ایک کال عالیبان کی تھی۔ اپنی رفتار ذرا آہستہ کر کے  
اس نے فون نکال کر سنا۔

”کہاں تھے فرش میرا فون کیوں نہیں اٹھا رہے  
تھے؟“

جواب میں خاموشی ملی پھر یہ سوال ”کیا برنگ مین  
ٹائٹ پر پوچھا گیا اپنا سوال تمہیں یاد ہے ویرا؟“  
”ہاں!“ اپنی رفتار کو اس نے بالکل روک لیا اور  
سڑک کے کنارے لگے لیمپ پوسٹ کے ساتھ ٹک کر  
کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر جا بجا خون کی لہریں دوڑ  
گئیں اور اس نے اپنے دل کی دھڑکن کسی ساز کی  
طرح سنی جسے سنتے ہی اڑیاں بل کھانے لگتی ہیں۔

سے پڑھ لیتا ہوں۔ میں اس نے ایک جگہ لکھا۔ ”میرا یہ افسوس جاتا ہی نہیں کہ مجھ سے کسی کھلونے کی طرح کھیلا گیا۔ میرا یہ دکا کم ہونے میں نہیں آ رہا کہ جو مجھے سب سے سچا لگا تھا وہ میرے ہی منہ پر مجھ سے جھوٹ بول گیا۔“

اور اس نے ایک جگہ لکھا کہ ”جو لڑکی میرے لیے پہلی تھی اس کے لیے میں آخری بھی نہیں تھا۔“ اور اس نے یہ لکھا کہ ”بہت دکھ ہوتا ہے اس وقت کہ جس کے لیے ہم ساری دنیا کو پیچھے چھوڑ دیں اور وہ خود دنیا میں آگے نکل کر ہمیں پیچھے اکیلا چھوڑ دے۔“ کہہ کر کارل خاموش ہو اور پھر بولا۔

”پھر بھی مجھے یقین تھا کہ تم عالیان کو منالوگی فاصلہ کم کر لوگی اور ساتھ ہی مجھے یہ خوف بھی تھا کہ تم یہ سب نہیں کر سکو گی، کیونکہ تم بند بند لڑکی ہو۔ تم نے کبھی اپنی صلاحیتیں آزمائیں ہی نہیں۔ اور امرجہ! میں سوچتا ہوں کہ تم نے ”بہت کچھ کر سکتی ہوں میں“ میں سب کچھ خراب کیسے کر دیا۔ اور میں تو یہ بھی اب تک نہیں سمجھ سکا کہ تم چاہتی کیا ہو۔؟ تم نے عالیان کو انکار کر دیا اور عالیان کے آس پاس بھی رہیں۔ سیف روم کی دیواروں کو تم نے پیغامات سے بھر دیا۔ یہ سب کیا تھا امرجہ۔؟“

”پانگل پن۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔ ”ویرانے اسے پروپوز کیا تو وہ ایسے خوش نہیں تھا جیسے تمہیں کرنے سے پہلے تھا۔ امرجہ ہماری زندگی میں شامل ہونے والے شخص میں اتنی ہمت تو ہونی چاہیے کہ وہ جا کر ہمیں جیت لائے اور وہ تمہیں جیت لانا اگر تم نے سوال اس کی جان کے پیارے پر نہ اٹھائے ہوتے عالیان کے فادر اسے ڈھونڈ رہے تھے اور یہ بھی ٹھیک رہتا اگر تم انہیں بتا دیتیں، لیکن جس وجہ کے لیے تم نے انہیں عالیان کا بتایا وہ وجہ ٹھیک نہیں تھی کہ تمہیں اس کے فادر کی موجودگی کی ضرورت ہے۔ ایک ایسے انسان کی موجودگی کی ضرورت جو اس کے نزدیک اس کی مدد کا قائل ہے۔“

”کہہ بیس جلدی نہ مریاؤں؟“

”تمہیں مرنے کی بات نہیں کرنی چاہیے امرجہ۔ زندگی کی روشنی کو ایسی باتوں سے مدھم نہ کرو۔“

امرجہ نے اپنی دونوں ہتھیلیاں مسلیں۔

کارل گردن اس کی طرف موڑے اسے دیکھ رہا تھا اور اسے لگ رہا تھا کہ وہ دوسرے عالیان کو ہی دیکھ رہا ہے۔ اس کی خاموشی بھی اس کی خاموشی جیسی تھی۔

”عالیان امریکہ میں ہے۔“ اس نے یہاں سے بات شروع کرنا مناسب سمجھا۔

”میں جانتی ہوں۔“ امرجہ کی ایک دوسرے میں پیوست ہتھیلیاں لرزنے لگیں۔

”تم ایک اچھی لڑکی ہو امرجہ!“ وہ نرمی سے بولا۔

”اب اس پر مجھے یقین نہیں رہا۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”میں یہ دعوا کرتا ہوں کہ تم عالیان کو سمجھیں ہی نہیں۔ تمہیں کچھ وقت لگا کر اور کچھ عقل استعمال کر کے اسے سمجھنا چاہیے تھا امرجہ! جب اس نے تمہیں پروپوز کیا تھا تو میرے لیے یہ عام سی بات تھی۔ عالیان نے میرے کتنے بریک اپ کروائے۔ وہ صرف اتنا کرتا کہ میری فرینڈز کے ساتھ اچھی طرح سے بات کر لیتا اور ان کے ساتھ کچھ وقت گزار لیتا اور ان کے لیے یہ ہی کافی ہوتا۔ یہ سب میرے لیے عام باتیں تھیں۔ مجھے معلوم ہوتا کہ وہ تم سے بریک اپ کے بعد اس وقت میں آجائے گا تو میں کبھی ایسا نہ کرتا۔ میرے لیے وہ ایک مذاق تھا اور اب اندازہ ہوا کہ وہ کافی بے ہودہ مذاق تھا۔ مجھے بعد میں یہ احساس ہوا کہ اسے

کس قدر برا لگا کہ اس کی مدد پر سوال اٹھے۔ میں اپنی ماما سے نہیں ملا، لیکن اگر کوئی میرے والدین پر سوال اٹھاتا تو میں اسے سبق سکھا دیتا۔ لیکن عالیان نے کچھ نہیں کیا۔ اس نے میرے پوچھنے پر کہا کہ اگر انسان درگزر نہ کر سکے تو اسے صبر کرنا چاہیے۔ ورنہ خاموش رہنا چاہیے۔ اس نے درگزر بھی کیا اور وہ خاموش بھی رہا۔ اس کی ڈائری جو کہ میں اسے بتائے بغیر بہت آرام



میرے سارے عمل جذباتی اور بے وقوفانہ تھے۔  
مجھے اپنے ایک ایک عمل پر دکھ اور شرمندگی ہے۔  
میں نے تمہارے دوست کو بہت تکلیف دی۔  
پاکستان میں میرے بارے میں کہا جاتا ہے کہ میں سب  
کچھ تباہ کر دینے والوں میں سے ہوں۔ میں وہ سیاہی  
ہوں جو ساری روشتیاں نظر آتی ہے۔ میں دوسروں  
کی خوشیوں پر بجلی بن کر گرتی ہوں۔“

”کیا پاکستان والوں کے پاس وہ آنکھیں نہیں ہیں جو  
میرے ذرا سائی اور عالیان کے پاس ہیں۔؟“ کارل  
نے بہت سنجیدگی سے پوچھا۔

امرجہ نے سر جھکا دیا وہ بالکل پھوٹ پھوٹ کر رو  
دینے کو بھی بس اب۔

کارل نے بہت غور سے اسے دیکھا ”میں جانتا ہوں  
کہ میں نے میس کیا، اگر وہ ریکارڈنگ عالیان نہ سنتا تو  
تمہیں لے کر اتنا تلخ نہ ہوتا۔“

”یہ سب ایسے ہی ہوتا تھا یہی میری قسمت تھی۔“  
”میں قسمت کے بارے میں نہیں سوچتا۔ سب  
ہمارے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے۔“

”لیکن میں اس کے بارے میں سوچتی ہوں بہت  
کچھ اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔“

”تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہو۔ میں تمہاری  
طرف سے ملامت کے لیے تیار ہوں۔“

”لامت کی حق دار صرف میں ہوں۔ صرف اتنا  
کہنا چاہتی ہوں کہ مجھ سے دور رہنا۔“

”ہم دوست ہیں امرجہ۔“ کارل دکھی سا ہو گیا۔  
”نہیں۔ اب ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہم اس پر  
عمل کریں گے تو اچھا رہے گا۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی  
اور کارل کو دیکھے بنا تیزی سے آگے بڑھ گئی اور کسی  
ایسے کونے کو ڈھونڈنے لگی جہاں چھپ کر وہ بیٹھ  
جائے۔

کچھ اس کے ذریعے کچھ سادہ سنا کے ذریعے دادا کو  
سب معلوم ہو گیا تھا۔ وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ جوڑ  
کر روتے رہے کہ وہ ان کی جان پر رحم کھائے اور اپنی

کارل رک کر اسے دیکھنے لگا کہ آگے بولے یا نہ  
بولے۔

امرجہ بس ایک کوشش کر رہی تھی کہ وہ اس کے  
سامنے روزہ بڑے اس کی پور پور سے آنسو ٹپک  
رہے تھے۔ ایک آنکھوں کو سنبھالنا زیادہ مشکل نہیں  
لگا اسے۔ وہ عام انسانوں کی طرح سیڑھیوں پر بیٹھی  
تھی پھر بھی عام انسان نہیں لگ رہی تھی اس کے دکھ  
نے اسے نمایاں کر دیا تھا اور اس کے پاس رک کر  
گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اسے تسلی دینے کو دل چاہتا تھا،  
لیکن اتنا حوصلہ نہیں پڑتا تھا۔

کیا وہ قسمت کا وہی الہام تھی جس کا ڈھنڈورا  
قسمت اپنی بنیاد سے پیٹتی ہے۔

”عالیان نے ویرا کو شادی کے لیے ہاں کہہ دیا  
ہے۔“ کارل نے اس کے لیے اپنے انداز کو ہر حد سے  
زیادہ نرم بنالیا۔

سائی کے ذریعے اسے یہ بات معلوم ہو چکی تھی،  
لیکن دوبارہ یہ سن کر اسے ایسا لگا جیسے یونیورسٹی نے اپنا  
رخ آتش فشاں کے دہن کی طرف موڑ لیا ہو۔

”اس نے یہ فیصلہ کسی بھی ذہنی حالت میں کیا  
ہو۔ لیکن امرجہ! اب کوئی نیار عمل اسے نئی تکلیف  
دے گا۔ تم سمجھ رہی ہونا امرجہ؟“

”میں پہلے سے ہی سمجھ چکی ہوں۔ میں یونیورسٹی  
چھوڑنے کے لیے بھی تیار ہوں۔“

کارل کو اس بات سے صدمہ ہوا ”ایسے نہ کہو پلیز  
میں صرف یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ جس حالت میں وہ  
مجھ سے باتیں کر رہا تھا وہ ایک ایسی حالت تھی جو اس  
کی پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اب کوئی نئی تکلیف اس  
پر کیا کر گزرے گی میں یہ اندازہ لگا سکتا ہوں۔ تو امرجہ!  
میں تم سے صرف یہ درخواست کرتا ہوں کہ اس سے  
دور رہنا۔ اب تم نے کچھ اور کرنے کی کوشش کی تو  
۔“

”مجھے کچھ نہیں کرنا۔ میں یہ یقین رکھتی ہوں کہ  
ویرا ایک اچھی لڑکا ہے عالیان نے ٹھیک فیصلہ کیا۔“

بھی۔“

وہ ان کی آواز جو کسی انہونی کے ڈر سے لرز رہی ہوتی سنتی تو سوچنے لگتی۔ شاید آپ کو معلوم ہو جائے کہ بے بسی کے کہتے ہیں اور اپنے کسی پیارے کے بغیر رہنا کیسا لگتا ہے۔ میرے لیے آپ وہاں سو نہیں پاتے، کسی کے لیے میں یہاں سو نہیں پاتی۔ میں ہاں بھی گئی اور آپ کو جوتا بھی ڈالا۔ ایسے کھلاڑی آپ کو صرف ”محبت“ میں ہی پائیں گے۔ میں کسی کے لیے مر بھی گئی اور آپ کے لیے زندہ بھی ہوں۔ ہاں میں صرف آپ کے لیے زندہ ہوں۔



”ایک لڑکا ہے عالیان۔  
عرب کے سلطان سا۔  
داستان کے جمال سا۔  
آسمانی فرمان سا۔“

وہ شارلٹ کے ساتھ آگیا تھا صرف اور صرف ماما کے لیے۔ وہ اس پر سے اپنی نظریں نہیں ہٹا رہی تھیں اور وہ ٹھیک سے سو بھی نہیں پاتی تھیں۔ وہ چاہتا تھا وہ کچھ دیر آرام کر لیں۔ ماما نے اس کے لیے بہترین سوٹ آرڈر پر منگوا دیا تھا اپنے ہاتھوں سے اس کی ٹائی باندھی تھی، جورڈن سے اس کا ہیرا ساکل بنوایا تھا اور اس کی دونوں بھوری آنکھوں کو باری باری چوم لیا تھا۔ ”حسن کی تعریف کے لیے تمہارا خیال پیش کر دینا ہی کافی ہے۔ شاید تمہیں کوئی ڈائریکٹر دیکھ لے اور اپنی فلم میں سائن کر لے۔ میں تمہیں پہلے ہی بتا دوں تمہیں پہلے ایک ایکشن فلم کرنی ہے۔“ وہ چاہتی تھیں کہ وہ مسکرا دے۔

”اگر ایسا ہوا تو میں ضرور فلم کروں گا یونی چھوڑ دوں گا۔“ وہ اپنی ماما کے لیے مسکرا دیا۔  
”تم چاہو تو ابھی بھی یونی چھوڑ دو۔ یہاں شارلٹ

کے پاس رہو، ہوتی رہے گی پڑھائی۔ میں بھی یہیں رہ لوں گی تمہارے ساتھ، ہم اپنا گھر لے لیں گے پھر۔“

جان کے ساتھ کچھ نہ کرے۔ ان کا بس تمہیں چلنا تھا کہ اڑ کر ماچھنڈر آجائیں۔

ان کے رونے اور ان کی منت سماجت نے امرجہ کو شرمندگی سے زمین میں دھنسا دیا۔ اپنے دل کو وہ کفن میں لپیٹ چکی تھی، دادا کو ازیت میں مبتلا رکھنا نہیں چاہتی تھی۔ دونوں وہ بستر پر بیٹھی رہی اور دونوں دادا اس کے بستر کے سامنے رکھے لیٹ ٹاپ پر ساکت اسے دیکھتے رہے۔ اس کی آنکھ کھلتی تو وہ سامنے موجود ہوتے جیسے انہوں نے اس دوران پلکیں بھی نہیں جھپکیں۔ ایک بوڑھے شخص کے لیے یہ بہت جان لیوا مشقت تھی۔ غزودگی اور بے ہوشی میں وہ جو بڑھتی رہی وہ وہ سب سنتے رہے۔ بار بار دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اور روتے رہتے۔ انہیں یقین تھا کہ جو پھونکیں وہ اسے مار رہے ہیں وہ اس پر کارگر ثابت ہوں گی۔ امرجہ سے زیادہ وہ جان کنی میں لگنے لگے۔ تو امرجہ اس پیارے انسان کی بے مثال محبت میں بستر سے اٹھ بیٹھی، انہیں کھا کر دکھایا، بول کر دکھایا، چل کر دکھایا، ہنس کر دکھایا۔ وہ ایک اچھی اداکارہ بن گئی۔ اس نے ایک محبت کے نقصان پر دوسری محبت کو نقصان میں نہیں جانے دیا۔ وہ نہادھو کر یونی آگئی اور ساتھ ساتھ دادا کو دکھاتی رہی کہ وہ کلاس لینے جا رہی ہے۔ اب وہ لاہور کی جا رہی ہے۔ اب کینٹین۔ اب جاب پر۔ اور فون کو جیب میں رکھتے ہی وہ ایسی ہو جاتی جیسے چار اطراف سے کوئی اس کا خون نچوڑ رہا ہے اور اس کے جسم میں خون سے بھری نالیاں خالی ہوتی جا رہی ہیں۔

دادا اسے یہ سمجھانا بھی نہیں بھولے کہ وہ وہاں پڑھنے کے لیے گئی ہے اور اسے اپنے مقصد حیات کو پانے پر توجہ دینی چاہیے۔ وہ دادا کو کہہ نہ سکی کہ جب حیات ہی نہ رہے تو ”مقصد حیات“ کہاں رہ پاتے ہیں۔

دادا ہر چند وہ بیس منٹ کے بعد اسے فون کرتے تھے۔ ”محبت ایسے ہی کمزور کر دیتی ہے دادا اور لاچار

”ایسے کیوں کھڑے ہو مالیان؟“ شارلٹ اس کے پاس آئی۔

”میں سب دیکھ رہا ہوں۔“ اس کی نظر اوپر سیاہ گاؤن والی لڑکی پر اٹھ گئی۔۔۔ اس کے انتظار کی شدت۔

”تم دیکھو مت۔۔۔ ملو اور باتیں کرو۔“

”میں ان سب کو جانتا بھی نہیں۔۔۔“

”یہ ضروری بھی نہیں۔۔۔ بہت سے لوگ پہلی بار آئے ہیں پارٹی میں اور میں اوتھمیس اپنی دوستوں کے ساتھ چھوڑ کر آئی تھی۔“

”میں یہاں کھڑے رہنا چاہتا ہوں شارلٹ۔۔۔“

”ٹھیک ہے لیکن زیادہ دیر کھڑے نہ رہنا۔“ نرمی سے اس کا گل چھو کر شارلٹ چلی گئی اس کی نظریں چھت سے جھولتی لمبی لمبی کرشل لڑیوں پر جا نکلیں جن سے ٹنگے ققمعے جل بجھ رہے تھے اور پھر وہ سارے

ققمعے بجھ گئے اور اتنی بہت ساری لڑیاں دائرہ بنا کر چکرانے لگیں۔۔۔ اور پھر سیر پڑھیاں اس دائرے میں ایسے شامل ہو میں جیسے نخرلی حسینہ شدت سے اونچی اڑیوں پر گھومنے لگی ہو اور اس کی پوشاک دنیا کی ہر چیز کو جالتے ہو۔۔۔ یوں پوشاک کے کناروں نے بالکونیوں کو جالیا اور انہیں اپنے دائرے میں گھسیٹ لیا پھر دیواروں کو اور چھت کو بھی اور پھر وہاں موجود ہر شے نے دائرے میں پناہ سمیٹ لی۔۔۔ اس نے سر کو جھٹکا۔

دائرہ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور اپنے اندر ہر چیز کو سمور ہا تھا۔۔۔ زمین سے فلک تک ترن جانے کے قریب اس چکر کو اس نے خوف سے دیکھا۔

نزاکت بھرا ایک ققمعہ اس کے کانوں سے نکرایا اس نے گردن موڑ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا۔۔۔ ققمعہ پھر بلند ہوا اور پھر ہر طرف سے ققمعے بلند ہونے لگے۔۔۔ اتنے بلند ققمعوں کی آوازیں اسے پریشان کرنے لگیں۔۔۔ پھر ایک ققمعہ ان سب میں امتیازی ہو گیا۔

”ولید البشر کا“

ہم دنیا کھومیں گے، مجھے سان مریو جانا ہے، سنا ہے سان مریو کے لوگ بہت خوش اخلاق ہوتے ہیں ڈرا ان سے مل کر آئیں، کیا ایسا ہی ہے یا صرف افواہ ہی ہے۔“

وہ مسکرانے لگا۔ وہ سیاہ جرابیں پہن رہا تھا ان کے سامنے بیٹھ کر ”آپ سچ میں چاہتی ہیں کہ میں ہیرو بن جاؤں؟“

”ہاں۔۔۔ لیکن اس سے پہلے میں یہ چاہتی ہوں کہ تم وہ کرو جو تم کرنا چاہتے ہو۔“

”میں خود کو ختم کر لینا چاہتا ہوں۔“ وہ بڑبڑایا۔

وہ ایک گول سفید ستون کے ساتھ دایاں شانہ نکا کر کھڑا تھا۔ پہلے وہ مسکرا مسکرا کر سب سے ملتا رہا جیسے ان سب سے ملنا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش رہی ہو، پھر وہ چند خوب صورت لڑکیوں سے (جو اتنی خوب صورت تھیں جیسے انہیں بنانے کے بعد فرصت سے ان کے نقص نکالے جاتے رہے ہوں اور انہیں کامل کر کے ہی چھوڑا گیا ہو) سے باتیں کرتا رہا۔ پھر وہ صرف سنتا رہا تو بولنا بھول گیا پھر اسے سر جھٹک کر خود کو سننے کے لیے موجود کرنا پڑا پھر وہ خود کو الگ کر کے اس ستون کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

ہاں بہت بڑا تھا اور چھت بہت اونچی۔۔۔ ہال کے کراؤن سے دو اطراف کھلی سیر پڑھیاں ہلکا سا بل کھاتیں کسی نخرلی حسینہ کی پوشاک میں اٹھتی لہری طرح لہرائی اور جا رہی تھیں اور ہال کی طرف نکلی گول بالکونیاں دور جدید کی پریوں سے سچی، سنی، بھری اپنی موجودگی کی اہمیت کا احساس اپنی شان و شوکت سے دلا رہی تھیں۔۔۔ ہنستے مسکراتے، بے فکرے نظر آتے لوگ تلوٹیوں کی صورت بکھرے کھڑے تھے۔ صرف ایک بالکونی تھی جس میں سیاہ گاؤن میں ملبوس کھڑی لڑکی اکیلی تھی اور اپنے ناخن کتر رہی تھی اور نیچے سر کر کے ایک مخصوص کونے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ کسی کے انتظار کی شدت اتنی بڑھ چکی ہے کہ وہ ناخن کھاتے کھاتے خود کو بھی ادھیڑ ڈالے گی۔

اس کا اپنا دل یہ دیکھ کر کرب سے لبالب ہو رہا ہے اور اس نے محسوس کیا کہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر قیامت آنا شروع ہو گئی ہے۔ ہر چیز اپنے نقطہ زوال کی طرف بھاگی جا رہی ہے۔

”تو کیا آپ نے جان لیا کہ آپ نے کیا پایا؟“ اپنی ہی آواز اس نے بھی سنی۔

”ماما! آپ نے کیا پایا زندگی میں؟ اس سوال کا جواب مجھے نہ ملا تو میں اپنے سارے نشان کھو دوں گا۔ جب آپ مر رہی تھیں تو آپ نے کس طرح پرواز کی چاہ کی تھی۔ والد البشر کی طرف۔ اگر آپ نے ایسا کیا ہو گا تو میں اپنے دل میں آپ کو رکھوں یا نہ رکھوں مجھے اس بارے میں سوچنا ہو گا۔ اگر آپ مرنے سے پہلے اسے اپنے اندر سے نکال دیتیں تو میرے زندہ ہونے پر وہ موت بن کر نازل نہ ہوتا۔ اب میں سوچتا ہوں کہ آپ کی موت پر زمین کو پھٹ جانا چاہیے تھا اور آسمان کو آگرتا چاہیے تھا۔ انسان کے لیے بنی کائنات کو اس کے دکھ پر اثنا تو ماتم کرنا ہی چاہیے۔“

وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا پھر بھی اس کا دم گھٹ رہا تھا۔

”میں والد البشر کی قابلیت کا مداح ہو گیا ہوں اس نے میری محبت بھی نکل لی۔ وہ صرف ایک ہی ہے۔ وہ صرف ایک ہی دل کو خالی کر کے صابر نہیں ہوا۔ اسے یہ غرور ہے کہ مجھے اس کی ضرورت ہے اور میں یہ گناہ ضرور کروں گا۔ میں اس کے ہونے کو نہ ہونا ضرور کروں گا۔ مجھے یہ اعلان بھی کرنا پڑے تو میں کروں گا میرا کوئی باپ نہیں۔ اور ماما!“

”عالیان۔۔۔“ شارلٹ نے اس کا شانہ ہلایا۔ اس نے شارلٹ کو دیکھا وہ کچھ بول رہی تھی۔ کیا اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر شارلٹ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پھر وہ دیکھ پایا کہ ویٹر اس کے پیروں کے قریب گری ٹرے اٹھا رہا ہے۔ وہاں کانچ ہی کانچ بکھرا تھا۔ کچھ گردنیں اس کے رخ مڑی ہوئی تھیں۔ بالکنی میں کھڑی لڑکی کی آنکھیں اس پر جمی تھیں اور

”تم کتنی بھی اونچی ہواؤں میں اڑ لو۔ تمہارا نصیب پستی ہی رہے گا۔ جیسے مارگریٹ کا تھا۔ تم دونوں میرے بغیر کچھ کبھی نہیں ہو۔“

پوشاک کے کناروں نے اسے آلیا۔ سب گھونٹنے لگا اور وہ بھی۔ ہال کی ساری روشنیاں گل ہو گئیں۔ اندھیرا چھا گیا۔ کائنات میں روشنی کا نشان نہ رہا۔

”مقام نامعلوم ہے۔“

”فشاری“ وہ ایک با ایمان مرد ہے۔ اس نے روشنی کی چاہ چھوڑ دی اور زندگی کی بھی اس کے ہاتھ پیر بندھے ہوئے ہیں اور منہ بھی اس نے ایک برگزیدہ دعا کی تیاری کی۔ اس نے سب پاکیزہ الفاظ سمیٹے اور انہیں اپنی روح کے مقام پر رکھا۔ اس نے شانوں میں شان اقدس بیان کرنے کی نوید خود کو دی اور اپنے جکڑے وجود اور آزاد روح کو اللہ لفظ کی ادائیگی کی عبادت پر اکتل پایا۔

موت کی چاپ اسے اپنے بہت قریب سنائی دی جو اس کی عبادت میں مغل ہوئی، لیکن اس نے پھر بھی عبادت کے اس رتبے کو روح سے نکل جانے نہ دیا۔ اور پھر اسے اس شخص کا نام لے کر ایک خاص دعا کہنی تھی جس کے لیے موت اس کی طرف بڑھ رہی تھی اس کے ہاتھ پیر کاٹ دیے جائیں گے اور سر بھی۔ شاید۔ اور اسے اس کی پروا نہیں تھی۔ اسے موت کے پروانوں کی پھونکوں نے قطعاً نہیں سمایا۔ وہ فشاری ہے۔ وہ ”حقیقت“ پا چکا ہے۔ اب وہ اسے جھٹلائے گا نہیں۔

اندھیرے کے ریوڑ پر چابک پڑے اور کبھی نہ بچنے کے لیے اندھیرے جل اٹھے۔ اسے مارگریٹ نظر آئی۔ اس نے سر کو جھٹکا اور پھر سے دیکھا ”ہاں یہ ماما ہیں“

اس کا جی ان سے لپٹ جانے کو چاہا لیکن وہ دائرے میں چکراتے خود کو اور انہیں ایک مقام تک نہ لاسکا۔ اس نے خود کو بے بس اور لاچار پایا۔ اس نے دیکھا کہ مارگریٹ کے وجود میں جا بجا کانٹے اگ آئے ہیں اور

اسے ہر طرف سے "عالیان" نام کا جاپ سنائی دینے لگا۔ وہ اس جاپ کو سنتی رہتی اور اپنے دل کے مقام کو مستحق رہتی۔ ہر ساعت اس کے نام کی پکار بن گئی۔ ہر شہسہر اس کی صبرت میں ڈھل گئی۔ اس نے اس نام کی تسبیح پڑھنی شروع کر دی جس کے ثواب میں وہ اسے ملنے والا تھا انعام میں۔

لیڈی مہر کے واپس آنے سے پہلے وہ کسی اور جگہ اپنی رہائش کا انتظام کر چکی تھی اور جا بھی رہی تھی لیکن سادھنا نے جانے نہیں دیا۔

"ایسی بے مروت نہ بنو انہوں نے کتنا خیال رکھا تمہارا ان کے آنے تک انتظار تو کرو۔"

"ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی میں۔ بہت شرمندہ ہوں میں۔"

"تم ان کے سامنے شرمندہ ہونا میں تمہیں نہیں جانے دوں گی تم نے مشورہ کیے بغیر فیصلے کر کے دیکھ لیا کیا ہوتا ہے۔ دوسروں کی ان لینے میں کبھی ہماری بھلائی بھی ہوتی ہے۔"

"اب مجھے کہاں بھلائی نصیب ہوگی" وہ دونوں سادھنا کے کمرے میں موجود تھیں۔

"ایک غلطی کی ہے دوسری غلطی نہ کرو ہو سکتا ہے کچھ بہتر ہو جائے۔"

وہ غلطی سے ہنس دی اور یہ سوچ کر رک گئی کہ کوئی دوسری غلطی نہ ہو جائے۔

"میں نے تم سے ایک لفظ نہیں کہا اور تم گھر چھوڑ کر جا رہی تھیں؟"

اگلے دن لیڈی مہر نے آنے کے بعد رات کو اسے اپنے کمرے میں اپنے سامنے بٹھا کر پوچھا۔

"ایک لفظ نہیں کہا یہی تو برا کیا۔" اس کا سر جھکا ہوا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کمرے کی کس چیز پر نظر میں نکائے۔

"نہیں امجدہ! کچھ برا میں نے بھی کیا۔ جہاں کچھ غلط ہوتا ہے وہاں صرف ایک انسان کی وجہ سے ہی نہیں ہوتا، کہیں اس کے بیٹوں کا بھی ہاتھ ہوتا ہے، کہیں اس کے ماحول کا اور کہیں اس فضا کا جو

اس نے نائن کتر باند کر دیا تھا۔

چھت سے جھولتی لڑیاں جل اٹھیں۔ اور اس نے شارلٹ کو ایسے دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔

کیا قیامت آنے کے آثار معدوم ہو چکے۔ یا بس قیامت آچکی؟

"تم ٹھیک ہو؟" شارلٹ نے شفقت سے پوچھا۔

وہ ہاں نہ کہہ سکا۔ اسے افسوس ہوا جب سب کچھ ختم کرنے کا فیصلہ کیا جا چکا تھا تو ارادہ بدلا کیوں گیا۔ اسے افسوس ہوا شمعیں پھر سے روشن کیوں کر دی گئیں مند بھرے پر روشنی کو کیوں غالب آنے دیا گیا۔ ہاں اسے دکھ ہوا کائنات کے پھر سے آباد ہو جانے پر۔

نقطہ زوال کے مٹ جانے پر۔

شارلٹ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں ہی رکھا اور اسے اپنے ہاتھ لے کر چلنے لگی اور وہ اس کے پیچھے ایسے چلنے لگا جیسے اسے کچھ اور کرنے پر اختیار ہی نہ ہو۔

"ایک لڑکا ہے عالیان۔"

بھلا دی گئی دعا سا۔

بجھ چکے چراغ سا۔

عروج سے زوال سا۔"



سارا ماچھنڈ اس کے آنسوؤں میں نہ بہا اور وہ خود ہی ان میں غرقاب ہو گئی۔ چھپ کر رونے کے مشغلے کو اس نے ایسے اپنا لیا جیسے فرض عبادت ہو جو بعد از توہہ کی جاتی ہے۔ راتیں وہ کھڑکی میں کھڑے تمام کر دیتی اور دن کو اس نے دھوکا دینے کا ذریعہ بنا لیا۔ اس کی گیلی آنکھوں نے دھند کے پردوں میں فنا ہونا شروع کر دیا کہ شاید وہ اس عکس کو جالیں جو وہاں تھا ہی نہیں۔ شاید کسی معجزے نے خود پر اس کا نام لکھوا لیا ہو اور شاید کسی تارک الدنیا کی صدیوں پہلے مانگی گئی دعا کی خیر اسے بھی آ لینے کو ہو۔ اور کہیں کسی فراق زدہ کی تڑپ آسمان تک جا کر واپس پلٹتے ہوئے اس کے لیے بھی رحمت اکٹھی کرائی ہو۔ شاید۔

مجھے پریشان رکھا اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا عالیان بہت دکھی ہو گیا امرحہ۔

امرحہ سے زیادہ اب کون جان سکتا تھا کہ وہ کتنا دکھی ہو گیا تھا اس نے اسے اس کرب میں بہت قریب سے دیکھا تھا۔

”اور اب عالیان وہ پر اسے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کی ذہنی حالت کے بارے میں اندازہ لگانا مشکل ہے۔“

”وہ ٹھیک کر رہا ہے۔“ اس نے فوراً کہا۔  
 ”ہاں! شاید ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہا ہے، خود کو بہلا رہا ہے، بھٹکا رہا ہے، سب یہاں وہاں کر رہا ہے۔ دیکھو ایک انسان آیا اور میری ریاضت کو کھوٹا کر گیا۔“  
 وہ اپنی آنکھیں پونچھنے لگیں۔

”میرا عالیان۔۔۔ میرا فرشتہ۔“  
 کچھ دیر کمرے میں تنگوت رہا۔  
 ”بہر حال یہ تمہارا گھر ہے تم رہو یہاں۔ میں کل کی طرح آج بھی وہی ہوں۔ ماں ہوں نا اپنے بیٹے کے لیے تمہارے ساتھ تھوڑی سخت ہو گئی۔ ایک ماں کو معاف کرو۔“

”اس بات سے آپ نے مجھے بے مول کر دیا۔“  
 ”میں نے تمہارے لیے عالیان کو سمجھانا چاہا لیکن شاید اس کا دل بہت سخت ہو گیا ہے۔“  
 ”دل تو میرا سخت تھا۔“ سوچ کر وہ لیڈی مہر کا ہاتھ چوم کر اٹھ آئی۔

وہ چاہ کر بھی گھر نہ بدل سکی، لیکن ویرا کے آنے سے پہلے وہ اپنی ایک دوست کے فلیٹ میں چلی گئی۔ دو دن وہیں رہی۔ ویرا واپس آ چکی تھی۔  
 ”تم وہاں کیوں گئی ہو؟ آن لائن بھی نہیں آتیں، میں فون کرتی رہی تم نے فون پر بات بھی نہیں کی۔“  
 ”مریم نے مجھے چند دن اپنے ساتھ رہنے کے لیے کہا تو میں انکار نہیں کر سکی۔“

”آ جاؤ گھر، اہلکسی کی فلم دیکھیں گے۔“  
 ”ٹھیک ہے میں چند دنوں تک آ جاؤں گی۔“  
 ”تم ناراض ہو کہ میں نے تمہیں عالیان کو پروپوز

معاشرے میں رچی بسی ہوتی ہے۔“

”آپ ایسے نہ کہیں پلیز۔“

”تمہارے دادا نے بات کی تھی مجھ سے کہ وہ کون لڑکا ہے جسے امرحہ پسند کرتی ہے۔ جس کی ماں غیر مسلم ہے اور باپ کا اتا نہیں۔ ان کا لہجہ اور انداز مجھے اچھا نہیں لگا۔ میرے بیٹے کے لیے کوئی ایسے بھی بات کر سکتا ہے، مجھے دکھ ہوا جان کر۔ میں نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا، صرف اتنا کہا کہ وہ تم سے ہی اس سلسلے میں رابطہ کر لیں۔ میں جانتی تھی کہ بات آگے بڑھی تو ساری تکلیف پھر سے عالیان کو ہی اٹھانی پڑے گی اور میں یہ نہیں چاہتی تھی اور یہ بھی نہیں چاہتی تھی جو اب ہوا ہے۔ امرحہ! عالیان اپنی ماں کے لیے بہت حساس ہے۔ سب ہی بچے ہوتے ہیں پر جن کی ماؤں کے ساتھ وہ کچھ ہوا ہو جو مارگریٹ کے ساتھ ہوا وہ بچے بہت جذباتی ہو جاتے ہیں۔ تم نے مجھ سے، اس کے ماضی کے بارے میں پوچھا اور میں نے صرف اس لیے کچھ نہیں بتایا کہ تم عالیان کی دوست ہو، کچھ بھی اس کے سامنے کہہ دیتیں یا کوئی اور بے وقوفی کر گزرتی تو دکھ میرے بیٹے کو ہوتا۔ اس کا باپ، ولید مسلمان ہے جس نے مارگریٹ سے شادی کی پھر اسے بتائے بغیر چھوڑ کر چلا گیا۔ دکھ اور تکلیف کو اکیلی سستی مارگریٹ اس کے لیے مر گئی۔ میں نے اس کی وہ حالت دیکھی تھی جب وہ ولید کو ڈھونڈتی پھرتی تھی، بالکل دیوانوں جیسی، ولید نے عالیان کو اپنا بیٹا ماننے سے بھی انکار کر دیا تھا اور مارگریٹ کے ساتھ اپنی آخری ملاقات میں اس نے مارگریٹ کو بہت برا بھلا کیا تھا۔ اسے بد کردار کہا اس کے مذہب پر سوال اٹھائے۔ ولید اب عالیان کو بھی اپنے فائدے کے لیے ہی ڈھونڈ رہا تھا۔ اسے عالیان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ وہ ایک خود غرض انسان ہے، میرے پاس مارگریٹ کی ایک ڈائری ہے جس کی آخری سطروں میں لکھا ہے۔“

”میں دعا کرتی ہوں کہ عالیان کبھی اپنے باپ سے نہ بے۔۔۔ نہ جانے کیوں، لیکن مجھے خوف ہے وہ مجھ سے بدتر سلوک اس کے ساتھ کرے گا۔“ اس سطر نے

کرنے کے بارے میں نہیں بتایا، میں نے سائی کے علاوہ کسی سے بات نہیں کی تھی۔  
 ”میں ناراض کیوں ہوں گی ویرا۔ یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔“  
 ”پھر بھی۔۔۔“ ویرا بہت خوش لگ رہی تھی۔  
 ”تمہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے میں تمہارے لیے خوش ہوں۔ تم نے ایک اچھے انسان کا انتخاب کیا۔“

”پاپا نے کہا میں عالیان کو لے کر روس آؤں اور تمہیں بھی۔“  
 ”تھیک ہے۔“

”میں نے پاپا کو تمہاری باتیں فل پرفارمنس کے ساتھ سنا میں اور وہ ہنس ہنس کر دیوانے ہو گئے۔ انہوں نے کہا یا امرجہ چند سال ہمارے پاس آ کر رہے یا ہمیں چند سال پاکستان میں اپنے ساتھ رکھے۔ انہوں نے کہا میرے دل میں حسرت جنم لینے لگی ہے کہ کاش امرجہ میری بیٹی ہوتی۔ معصوم اور فرشتہ سی۔ ہا ہا ہا! دیکھو، انہیں اپنی بیٹی اب بری لگنے لگی ہے۔ امرجہ مجھے شیطان کہہ رہے۔ تھے اور تمہارے لیے ایک پیغام دیا ہے کہ ایک چھوٹا لوہے کا کھنجر خرید لو جہاں کہیں کارل نظر آئے اس کی ناک میں گاڑ دو۔“

ویرا شروع ہوئی تو بولتی ہی رہی اور وہ سنتی رہی۔ اچھا تھا کہ ساری گنگنگو فون پر ہو رہی تھی ورنہ فل پرفارمنس دینے پر بھی وہ صفر ہی رہتی۔

ایک بات امرجہ نے اپنے دل پر نقش کر لی تھی ”اب وہ کسی کی بھی زندگی میں کوئی مسئلہ نہیں کرے گی۔“ اس نے سارے حساب نکال لیے تھے۔ ویرا غلط تھی ہی نہیں۔۔۔ نہ ہی عالیان غلط بس وہ تھی۔ اس نے عالیان کو اپنی محبت کے بارے میں بتایا نہ ویرا کو۔ اب اسے ان دونوں سے شکوہ نہیں ہونا چاہیے۔ یہ باب ہمیں بند کر دیا گیا اور آخری سطر میں ”سب ختم“ لکھا گیا۔

وہ یونی ایسے جاتی چبے یونی جا کر بھی یونی میں موجود نہ ہو۔ آنے والے دنوں میں اس کی آواز بھولی بسری

داستان کی مانند ہو گئی اور پھر وہ ایسے موجوں ہونے لگی کہ اپنی غیر حاضری کے ثبوت دینے لگی۔  
 اس نے خود کو گم کر لیا۔ ایسے جیسے وہ قصہ پارینہ ہو۔ اسے دیکھ کر یہ یاد کرنا پڑتا کہ ہاں یہ وہی لڑکی ہے۔ وہی لڑکی جو کبھی امرجہ تھی۔ وہ امرجہ رہی بھی اور نہیں بھی۔  
 سائی اکثر اس کے پاس آ جاتا لیکن اسے زیادہ بولنے پر مائل نہ کیا تا۔ اب سائی بولتا اور امرجہ سنتی۔  
 ماچسٹر یونیورسٹی میں سب ٹھیک ٹھاک تھا۔ اس کے اندر۔ اس کے باہر سب ٹھیک ٹھیک دن وہ اس کیفے گئی جہاں اسے پہلی جا ب ملی تھی۔  
 ”یعنی تم مجھے بھولیں نہیں، اس بار تم پورے دو مہینے بعد آئی ہو ملنے؟“ وہ مسکرا دی۔  
 ”کتنا بدل گئی ہو تم مس اخروث۔۔۔!“  
 ”کیسے؟“ وہ مسکرا رہی تھی پھر بھی وہ کہہ رہے تھے کہ وہ بدل گئی ہے۔

”جب تم جا ب حاصل کرنے آئی تھیں اور تم نے اپنے یونی فیلوز کا استعمال کیا تھا تو میں نے سوچا تھا کہ تم دنیا گوانے آگے لگانے کی طاقت رکھتی ہو لیکن اب تمہیں دیکھ کر لگ رہا ہے کہ تم دنیا سے ہی بھاگنے کی تیاری کر رہی ہو۔“

”آپ کے شہر نے مجھے بدل دیا۔“ کافی مک کے کنارے پر انگلی پھیرتے اس نے کہا۔  
 ”اگر یہ میرے شہر نے کیا ہے تو مجھے شکایت ہے ماچسٹر سے اور تمہیں مشورہ دوں گا کہ اپنے گھر لوٹ جاؤ اور پہلے جیسی بن کر آؤ۔“

”ایک بار گئی تو ہر چیز سے جاؤں گی نہ پہلے سی نہ بعد سی۔“

انہوں نے غور سے اس کی شکل کو دیکھا ”تمہارا مسئلہ شہر نہیں، تمہارا مسئلہ کوئی اور ہے اسے حل کرو مس اخروث۔ دوبارہ آنا تو خود کو پہلے جیسا بنا کر آنا۔“

کافی ختم کر کے وہ بے دلی سے اٹھ آئی۔ وہ سارے شہر میں تسلیاں ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ کوئی حکم، کوئی

حکمت کوئی خیر۔ کوئی تو۔ کچھ تو۔

اس نے دائم کو چیک کیا۔

”تم نے میری توقع سے جلدی پیسے اکٹھے کر کے دیے ہیں بلاشبہ تم نے کافی محنت کی تم ایک اچھی اسٹوڈنٹ ثابت ہوئیں۔ تمہارے دونوں سمسٹرز کے رزلٹ بہت اچھے رہے۔ مجھے یقین ہے تم شاہزادہ رزلٹ کی حامل ڈگری لے کر جاؤ گی۔ تم نے مایوں نہیں کیا ہمیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ تم نے بہت کچھ کر دکھایا ہمارا اسکا رشب ضائع نہیں ہوا۔“

”شاید۔“ اس نے مسکرائے بنا اتنا ہی کہا۔ اپنی تعریف سے زہر لگ رہی تھی۔

”تمہیں آگے بھی پڑھنا چاہیے۔ ایم فل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ہاں میں اس بارے میں سوچ رہی ہوں۔“ یہ وادہ مقصد تھا جو اس نے گھڑ لیا تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ تم چند سال اور یونیورسٹی میں پڑھو گی نوال کا ارادہ بھی ایم فل کا ہے۔“

”نہیں۔ اگر میں نے ایم فل کیا تو شاید کسی اور ملک سے کروں۔ شاید امریکہ سے۔“

”مانچسٹر سے کیوں نہیں؟“

”کسی اور یونیورسٹی سے کیوں نہیں؟ اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

دائم اسے دیکھ کر رہ گیا۔ وہ اسے کہہ نہ سکا کہ پرانی مرحلہ کو جہاں چھوڑ کر بھول آئی ہو۔ یاد کر کے اسے وہاں سے لے آؤ۔“ اسے یہ ملال بھی ہوا کہ کاش اس نے اسے یہاں نہ بلوایا ہوتا۔

رات آتی۔ دن نکلتا۔ پھر رات آجاتی۔

ایک دوسرے کے دوست و دشمن بنے۔ دن رات ڈھلتے نکلتے رہے۔ زندگی اپنے تخت نشین بدلتی رہی۔



وہ واپس آیا تو کارل اسے لچ کے لیے لے گیا۔ اس نے مانچسٹر کے سب سے مہنگے ریسٹورنٹ کا انتخاب کیا اور سائی اور شاہد کو بھی ساتھ لیا۔ یہ اس کی شاہ خرچی

کی انتہا تھی۔ پھر کلب میں اس نے ان سب کو ناچ کر دکھایا۔ ہنس ہنس کر سب کا برا حال ہو گیا وہ ہر مشہور ڈانس کی نقل اتار رہا تھا۔ وہ ہاتھ سے ڈی جے کو اشارہ کرتا اور ڈی جے اس کا اشارہ فوراً سمجھ کر مطلوبہ میوزک لگا دیتا۔ اس رات اس نے ہر بڑے ڈانس کو خراجِ نقل پیش کیا۔ اگر ان میں سے کوئی ایک بھی وہاں موجود ہوتا تو ضرور کارل کو قتل کر کے قابل بننا پسند کرتا۔

عالیان نے ایسے موقعے لگائے جیسے اس سے زیادہ بے فکر انسان بھری دنیا میں اور کوئی نہیں پھر وہ چاروں فلور پر کود پڑے اور کلب انتظامیہ نے جانا کہ انہیں یقیناً اگلے دن ڈانس فلور کی مرمت کروانی پڑے گی۔

پھر کارل انہیں سلویا کی شیورلیٹ میں جو وہ اس سے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا مانچسٹر کی سڑکوں پر ایسے گھماتا رہا کہ ان کی پہچان ایسے ہو گئی کہ

ایک روڈ سائیڈ پر بنے ریسٹورنٹ کے ملازم نے بیٹھے کے پار سڑک پر جھانک کر سوچا کہ ابھی ایک شیورلیٹ

کار یہاں سے گزرے گی جس میں بیٹھے یونیورسٹی کے چار مسٹرز چینجے چلاتے ہوئے گزریں گے۔ کارل

نے یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ کار کو بھی جہاز بنا کر اڑا سکتا ہے اور عالیاں نے یہ ثابت کیا کہ ڈرائیونگ کرتے

کرتے بھی وہ پائلٹ کے عہدے پر فائز ہو سکتا ہے۔

بس اخبارات اور ٹی وی میں خبر نہیں آئی باقی سب جان گئے ”شیورلیٹ اور وہ چار۔“

شور و دل پر حاوی نہیں ہوتا پھر بھی وہ شور کا حصہ بن گیا۔ میلے تنہائی نہیں مٹاتے پھر بھی وہ میلے سجا کر بیٹھ

گیا۔ عالیاں۔ وہ ادھر ادھر یہاں وہاں ہو گیا۔ اس نے اپنا کمرہ سجا لیا اور اپنی بچت سے پرانا سامان نکال کر نیا

سامان خرید لایا۔ ہل کے ایک ایک اسٹوڈنٹ نے اس کا کمرہ دیکھ کر ”واؤ“ کہا۔ بیڈ کے سامنے کی دیوار پر اس

نے شیطان کا پوسٹر لگایا جو پہلے نہیں لگایا تھا۔ کارل کا۔

نئے فرشتے سرائی کو اس نے دوسری دیوار پر جگہ دی اور بیڈ کی سائیڈ پر ماما مرکا ایک نیا اسکیچ فریم کروا کر رکھا



مار لیٹ کے لیے وہ کوئی جگہ نہ ڈھونڈ سکا کہ وہ اسے کس حصے میں رکھے کہ اسے دیکھنے سے اسے خوشی ہو کرے۔

وہ خود کو بدل رہا تھا۔۔۔ یہ اس کا ماننا تھا۔۔۔ ابتدا اس نے چیزوں سے کی اور وہ سب ایسے کرتا رہا جیسے کسی کو یہ سب دکھا رہا ہو۔۔۔ کس کو۔۔؟ اس نے یہ بیٹھ کر طے نہ کیا اور عالیان ”ہارٹ بریکر“ کے نام سے فریشرز میں مقبول ہو گیا۔ اس نے نئی آنے والی لڑکیوں کا جیسے دل ہی توڑ دیا، کیونکہ وہ اور دراجگہ جگہ ساتھ ساتھ دیکھے جانے لگے۔ چہل قدمی کرتے ہوئے ساتھ ساتھ سائیکل چلاتے ہوتے، لان میں بیٹھے باتیں کرتے ہوئے کلابیری میں ساتھ بیٹھ کر پڑھتے ہوئے اور کبھی کبھی ویرا اس کے کندھے پر سر رکھ دیتی تو کوئی نہ کوئی تصویر کھینچ کر سب کو ٹیک کر دیتا اور پھر خوب گوسپ ہوتا۔ کبھی کوئی ایسی تصویر The Tab Manchester کا حصہ بھی بن جاتی ایسے ہی کیمپس نیوز کے عنوان سے۔

اور ایک اور جوانی فریشرز میں بہت مقبول ہونے لگی ”عالیان اور کارل کی“ سنتے کی رات یا اتوار کے دن وہ کسی ایک یا زیادہ فریشر کو بھگتا لیتے۔ سائیکلنگ اور سونمنگ میں جیت جیت کر انہوں نے اتنے پیسے کما لیے کہ کرسس کی چھٹیوں میں آرام سے کسی بھی ملک میں دس دنوں تک دو وقت کا اچھا کھانا کھا سکتے تھے۔

کسی بھی مقابلے کے دوران عالیان کا رویہ اتنا تند خو ہو جاتا جیسے جیتنا اس کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ بن چکا ہو۔ وہ معمولی ہیزوں اور اشاروں کو اہمیت دینے لگا۔ ہال میں کبھی کبھار کے ہونے والے خود ساختہ ٹھیٹر میں وہ ہنسا ہنسا کر سب کو لوٹ پوٹ کر دیتا۔ وہ کئی کام ایک ساتھ کرنے لگا تھا۔ جیسے اس کے پاس وقت کا نہ ختم ہونے والا ذخیرہ موجود ہو اور اپنی توانائیوں کو وہ کہیں بھی لگا دینا چاہتا ہو۔ پابھائی کے علاوہ بھی اسے بہت کچھ سوجھنے لگا تھا۔ وہ بولتا تو خود کو روکنا نہ چاہتا۔ خاموش ہوتا تو کبھی بولنے پر مائل نہ دکھتا ہنستا تو اس کے قمقمے کانوں کو پریشان کرتے۔ کہیں کھڑا ہوتا تو

اپنے گرد و مجمع اکٹھا کر لیتا اور اس کے چلنے پھرنے کا انداز ایسا ہو گیا کہ شاید وہ غصے میں آیا جاتا ہے۔ اس میں تلخ نہ جھلکا، لیکن وہ شان بے نیازی کا قائل نظر آنے لگا۔ اس پر نظر اٹھتی، ٹھہرتی اور یہ سوچ پیدا کرتی ”کیا یہ عالیان ہے یا نہیں۔۔۔ تو پھر عالیان کہاں ہے؟“

کئی فریشرز کو اس نے کوڑے، دان میں بند کیا اور کتوں کو اسٹور میں لاک کیا کہ گمان گزرنے لگا کہ وہ سنگدل ہو گیا ہے۔ جب وہ چپا ہوتا تو یہ گمان بھی گزرتا کہ کسی کے بارے میں وہ بے حسی سے سوچ رہا ہے۔ کسی سے لڑ رہا ہے۔ دلائل دے رہا ہے۔ ثبوت مانگ رہا ہے، وہ جنگ کی حالت میں لگتا۔ دو بدو لڑتا ہوا بھی۔ ڈھیر صورت شکست خوردہ بھی۔ وہ انتقامیہ بھی لگتا اور شروعات بھی۔

کتی ہی علامتیں اس میں سراٹھا کر کھڑی ہو گئیں جس میں سب سے نمایاں ”میں تکلیف میں ہوں“ تھی کتنے ہی اشارے اس کی سمت، ابھر کر معدوم ہو جاتے جس میں سب سے نمایاں ”مجھ سے دور رہا جائے“ ہوتے۔

وہ ایک ایسے میدان کی صورت اختیار کر گیا جس میں جا بجا قبریں کھودی جا رہی ہوں، کہیں کسی گلستان کی آبیاری کی تیاری نہ کی جا رہی ہو، نہ اس کی اجازت لی اور دی گئی ہو۔ ایک دور افتادہ عمارت کی چھت سے رسے سے کودنے کا ٹاسک اس نے ایسے جیت لیا کہ کوئی اسے ہرانے کے بارے میں سوچ نہ سکا۔

ہاں ایسے وقتوں میں وہ بے رحم لگنے لگتا جیسے وہ ایسا گوریلا کمانڈو ہو جو بغاوت کا ارادہ باندھ چکا ہو۔ اس کی سائیکل سڑک پر ایسے دوڑنے لگی جیسے وہ کوئی میزائل ہو جسے ہدف کی طرف داغ دیا گیا ہو۔

ارنجپائی سے پانی میں الٹی چھلانگیں لگاتے اس نے اپنے ساتھ بے وردی کارویہ اپنا لیا کہ کارل نے اسے روک کر پوچھا۔

”تمہارا داغ کام کر رہا ہے نا۔۔۔ بس کرو۔“ وہ ہنس کر کارل کو پرے کرتا اور پھر سے شروع ہو جاتا۔ سب دوست بس اسے دیکھتے ہی جاتے۔ سائی

نیچے گرا ہوا ہی تھا۔  
کارل نے اس کے جڑے رپوری قوت سے گھونسا  
مارا کہ اس کے منہ سے خون نکلنے لگا وہ ہاگ کر رسی پر  
چڑھ گیا اور حفاظتی بیلٹ کھول دی۔  
”اب دیکھو مجھے۔ اور یہ جانو کہ کیسے جان نکلتی  
ہے۔“

عالیان نے اپنے لب بھینچ لیے اور اسے افسوس  
ہوا۔ کارل بے دردی سے رسی پر چل رہا تھا جیسے اسے  
بھی اپنی جان کی پروا نہیں۔ لیکن عالیان کو اس کی  
پرواہ تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ پہاڑ اس کے پیروں  
تیلے سے لھسک رہا تھا۔

فریشرز کھڑے ان دونوں کی شکلیں دیکھ رہے تھے  
۔ سائی پھر سے زرب لب دعائیں پڑھنے لگا تھا اور عالیان  
کارل سے اپنی نظریں نہیں ہٹا رہا تھا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے، جان اس وقت نہیں نکلتی جب  
اپنی جان نکلتی ہے۔۔۔ جان اس وقت نکلتی ہے جب  
اپنے کسی جان سے، پارے کی جان نکلتی ہے۔ اور اس  
نے یہ جانا کہ ہم اپنے پیاروں کی جانوں کے حق دار ہیں  
اپنی نہیں۔“ اس نے بے بسی سے سر اٹھا کر آسمان کی  
طرف دیکھا کہ اتنا کچھ جان لینے پر بھی وہ جان لینے  
والوں جیسا کیوں نہیں ہو رہا۔

اور یہ کہ زندگی کے سب ہی اجالے ”شب گزیدہ“  
کیسے ہو گئے اور ارنگاز کے سناٹوں نے ”عائشہ نیازی“  
کے کرب آمیز چنے کس دھاگے سے بن لیے۔  
”سراب منسل“ ”داستان حیات“ میں کس رخ سے  
داخل ہو کر پناہ گزین ہو اور قطرہ شبنم ”بہ نوک خاری  
رقصم“ ہونے پر راضی کیسے ہو گئے۔



عالیان اور ویرا کی جو تصویریں ادھر ادھر گھومتی  
تھیں وہ امرتہ کی نظروں سے بھی گزر ہی جاتی تھیں۔  
شہزادہ تو خاص اسے وہ تصویریں موبائل پر بھیجتی تھی۔  
وہ ان تصویروں کو دکھ سے دیکھتی نہ غصے اور حسد سے۔  
وہ عالیان اور ویرا کی تصویریں ہوتیں اور وہ دونوں ہی

زرب لب دعائیں دہراتا اور یہ دعائیں تب بھی دہرائی  
گئیں جب وہ دو اونچی پہاڑیوں پر تنی رسی پر چل رہا  
تھا۔

کارل پہلے ہی اس بار جا چکا تھا۔ انہیں سب سے کم  
وقت اسکو کرنا تھا۔ اور جب وہ رسی پر چڑھا تو اس نے  
حفاظتی بیلٹ کھول دی۔ اور اونچائی سے نیچے پھانکا۔  
کارل کے دماغ میں چھناکا ہوا آگراس کے دوہرے ہوتے تو  
وہ از کر اسے منہ میں دبوچ کر اس طرف لے آتا۔

وہ رسی پر چل رہا تھا اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔  
وہ بہت بلندی پر تھے اس کی مدد کے امکان صفر  
تھے۔ ان سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان  
سے اپنا سانس بحال رکھنا مشکل ہو گیا۔

”یہ یا گل کیا کرنے جا رہا ہے؟“ کارل کا اس نہیں  
چل رہا تھا کہ کیا کر گزرے۔

”میرا خیال تھا یہ ٹھیک ہو گیا ہے؟“ سائی بڑبڑایا۔  
وہاں آٹھ لڑکوں کا گروپ موجود تھا، تین فریشرز اور  
باقی وہ سینئرز، فریشرز نے اسے ایک چیلنج جانا کہ وہ انہیں  
کہہ رہا ہے کہ ایسے کر کے دکھاؤ تو تمہیں جانیں اور  
ان کو کوئی ارادہ نہیں تھا اس کے چیلنج پر بھڑکنے کا۔ وہ  
کھیلنے آئے تھے، جان پر کھیلنے نہیں اور وہ جان پر کھیلنے  
ہی آیا تھا۔ سب سے معمولی چیز ”عالیان“ کو وہ کہیں  
بھی اٹھا کر پھینک دینا چاہتا تھا۔

کارل اور سائی کو اس کی ذہنی حالت کے بارے میں  
ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو گیا۔ وہ انہیں دھوکا دیتا رہا تھا اور  
اس کے دھوکے میں آگئے تھے۔ وہ اتنی اونچائی پر  
ایلا کھڑا تھا اسے نیچے جا کرنے کا کوئی ڈر نہیں تھا۔  
اس نے سب سے کم وقت اسکو کر لیا تھا۔ کارل  
نے اسے گزبان سے پکڑ لیا۔

”اگر تم مرنا چاہتے ہو تو مجھے بتاؤ، میں تمہیں گولی  
مارنے کا حوصلہ پیدا کر لوں گا۔ اس کے لیے تمہیں یہ  
سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اسے غصے کی  
ایادہ کی وجہ سے ہنسنے لگا تھا۔

”ٹھیک سے مار دو گولی۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا  
اور ہسٹل کر نیچے دیکھا اتنا اونچا آ کر بھی وہ کہیں بہت

متاثر ہونے لگا۔ ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی تھی کہ عام سمجھ بوجھ والے انسان کو اچھی نہ لگے۔ چند ماہ پہلے میں نے مذاہب پر کچھ کتابیں لے کر پڑھیں اور مجھے معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک کتاب میں وہ لکھا تھا جو تم مجھے لکھ کر پوسٹ کرتا رہی تھی۔

”میں تمہیں قرآن کی آیتیں لکھ کر بھیجتی رہی تھی۔“

”معلوم ہو گیا ہے مجھے تم نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ میں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ کیا تم مجھے برا انسان سمجھنا چھوڑ سکتی ہو امرحہ۔“

امرحہ مسکرا دی اور کہا۔ ”پال! تم نے لاعلمی کے باعث میرے مذہب کے بارے میں جو کہا تو میں نے تمہیں معاف کر دیا مگر میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کرتے تو میں یا کوئی بھی مسلمان اسے برداشت نہ کرتا۔“

کچھ دیر اور باتیں کر کے جب پال چلا گیا تو امرحہ کو لگا جیسے وہ کسی امتحان میں پاس ہوئی ہے۔ چلو اس کے ہاتھ کوئی تو کامیابی آئی۔ اس واقعے نے اس کے اندر یہ احساس پیدا کیا کہ عقل اور سونہ بوجھ سے کیے گئے عمل بے کار نہیں جاتے، عقل کرشمہ ساز ہے اور یہ معجزوں کی رتھ کی سوار ہے۔

”سائیکل پر جایا کرنا یا بی بی تم تو سائیکل کو بھول ہی گئیں۔“ سادھنارات کو اس کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔

”دل نہیں چاہتا سائیکل چلانے کو۔“ وہ پڑھ رہی تھی۔

”تمہارا تو اب زبان ہلانے کو ہی دل نہیں چاہتا۔“

سادھنار نے اسے ہنساتا چاہا۔

”میری زبان نے بہت کمالات دکھائے ہیں یا اس لیے۔“ اس نے ہنس کر کہا لیکن بات مذاق نہیں تھی۔

”اگر انسان سے غلطی نہ ہو تو وہ انسان نہ ہو۔“

”اگر غلطیاں ہی ہوتی رہیں تو اُھی وہ انسان نہ ہو۔“

اس نے سر اٹھا کر کہا۔

اس کے انداز پر سادھنا خاموش ہو گئی اور کچھ دیر

اسے پیارے تھے۔ ہاں کبھی کبھی ان تصویروں کو دیکھتے اسے سانس لینے میں مسئلہ ہوتا اور ایک بار اس نے محسوس کیا کہ جسے ہم سارے کا سارا اپنا سمجھتے ہیں وہ سارے کا سارے کسی اور کا ہو جائے تو ایسا لگتا ہے کوئی ہمارے ٹکڑے کر کے چیل کوؤں کو کھلا رہا ہے اور ہمیں دکھا بھی رہا ہے کہ دیکھو کیسا لگتا ہے۔

اس نے عالیان کے پاس جانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ نہ اپنی غلطی کی معافی مانگنے کی وہ اسے اپنی صورت ہی نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ اسے پھر سے تکلیف ہو۔ اس نے ایک خط لکھ کر سائی کو دے دیا تھا کہ وہ اس کے پاکستان جانے کے بعد عالیان کو دے دے۔ خط میں اس نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگی تھی اور کچھ نہیں۔

ان ہی خزاں رسیدہ دنوں میں اس کا سامنا پال سے ہوا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ خاص اس سے ملنے آیا ہو۔ اس سے پہلے بھی اس کا اس سے سامنا ہوتا رہا تھا لیکن وہ راستہ بدلتی لیتی تھی۔

”میں اب تم سے معذرت کرنے کے قابل ہو سکا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر دوستانہ انداز میں کہا۔ اس کے پہلے ہی جسے پر امرحہ حیران رہ گئی۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”مجھے حقیقتاً اب افسوس ہوا ہے کہ میرا رد عمل کس قدر غلط تھا۔ میں نے تمہیں نقصان پہنچانا چاہا بدلے میں تم نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا۔ تم نے یہ ثابت کر دیا کہ تم ہر حال مجھ سے بہتر انسان ہو۔ امرحہ! مجھے یہ جلد ہی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ پیغامات تم مجھے پوسٹ کرتی رہی ہو۔“

امرحہ ذرا سا ڈونگی۔ اس واقعے کے بعد امرحہ اسے پیغامات پوسٹ کرتی رہی تھی۔ وہ ہفتے میں دو بار ایسا کرتی وہ باقاعدگی سے لیٹر اسے ٹائپ کر کے بھیجتی رہی۔

”شروع کے پیغامات چھوڑ کر میں نے بعد میں آنے والوں کو ذرا توجہ سے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ پھر میں نے ان پر سوچنا شروع کر دیا اور پھر میں ان سے

ٹھہر کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

میں بیٹھانٹ پیڈر پر کچھ بنا رہا تھا۔  
دروازہ کھلنے کی آواز پر سب نے سر اٹھا کر اس کی  
سمت دیکھا۔ عالیان نے بھی۔  
وقت جن پروں پر اڑ کر آیا تھا وہ پر اس نے وہیں  
جلادے۔

وہ وہیں کھڑی رہ گئی اور فیصلہ نہ کر سکی کہ اندر جائے  
یا باہر نکل آئے۔

”آہ۔۔۔ امرجہ۔۔۔ آجاؤ۔۔۔ پہلے یہ بتاؤ، خالی ہاتھ تو  
نہیں آئی ہونا؟“ کارل بیڈر سے اچھل کر کھڑا ہوا اور  
لیپک کر اس کے قریب آیا۔

سائی اور شاہویز مل کر دو وار پر ایک پوسٹر لگا رہے تھے  
جس پر لکھا تھا ”جلدی ٹھیک ہو جاؤ کارل۔۔۔ اور وہ  
جلدی بکھی نہ آئے۔“ پوسٹر لاتعداد دستخط موجود تھے  
جو یقیناً ”ہال میٹس اور یونی فیلوز نے کیے تھے۔

شاہویز اور سائی نے بھی اسے دیکھ لیا تھا اور خیر  
مقدمی انداز سے مسکرا رہے تھے۔

”لاؤ اب یہ چاکلیٹس مجھے دے دو۔“ اس نے  
ہاتھ برسھا کر اس سے چاکلیٹ کا ڈبا تقریباً ”چھین ہی لیا  
اور انہیں بیڈ کی سائیڈ پر رکھے ایک باکس میں ڈال کر  
اسے لاک کر دیا اور چھوٹی سی چابی منہ میں دبالی۔ امرجہ  
کے تاثرات سے وہ سمجھ گیا کہ وہ اسے بیمار نہیں سمجھ  
رہی اور وہ اپنی لائی چاکلیٹس واپس ہی نہ مانگ لے۔  
اس نے کراہنا شروع کر دیا اور اپنی زخمی کنٹی اور پیر  
آگے کر کے دکھایا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں میں بیمار ہوں یہ دیکھو۔“  
عالیان نے ایسے ظاہر کیا جیسے کمرے میں کوئی آیا  
ہی نہیں اور وہ پنسل کے ساتھ نوٹ پیڈر پر مصروف رہا۔  
”میں دو دن تکلیف سے تڑپتا رہا اور تم اب آرہی  
ہو امرجہ؟“ کارل نے وائٹ نکل کر کہا۔

”امرجہ! جاتے جاتے، ہسپتال اسٹاف کی خبر گیری  
بھی کرتی جانا ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ وہ دو دن تکلیف  
سے تڑپتے رہے۔“ شاہویز نے کہا۔

”تم کب تک رہو گے یہاں؟“ امرجہ نے پوچھا۔  
”جب تک ٹھیک نہیں ہو جاتا۔“

اگلے دن یونیورسٹی سے وہ ہسپتال آگئی کارل کا  
معمولی سا ہکسپڈنٹ ہوا تھا ایک امیر زادے کی کار  
کے ساتھ اور کارل نے سڑک پر چلا چلا کر ایسے ہنگامہ  
کیا جیسے اس کی ساری ہڈیاں چور چور ہو چکی ہوں۔ وہ  
خود کو اس امیر زادے کے خرچ پر پرائیویٹ ہسپتال  
تک لے آیا تھا اور مزے کر رہا تھا ویسے اسے چلنے میں  
تھوڑا بہت مسئلہ تھا۔

امرجہ دو دن بعد اس کے پاس جانے کا فیصلہ کر سکی  
اور کاؤنٹر پر اس کے پارے میں پوچھا تو کاؤنٹر پر موجود دو  
لڑکیوں نے اسے ذرا گھور کر دیکھا اور پھر ایک دوسرے  
کو دیکھنے لگیں۔

”تم درست ہو اس کی۔“ ایک نے منہ بنا کر  
پوچھا۔

امرجہ نے سر ہلادیا۔  
”ٹھیک ہے۔۔۔ ویسے زیادہ دیر تک ہسپتال میں رہنا  
ٹھیک نہیں ہوتا۔ کتنا اچھا ہو اگر وہ تم سب کے ساتھ  
یونیورسٹی ہوائن کر لے۔۔۔ دو دن بہت زیادہ دن ہوتے  
ہیں ہاسپتال میں قیام کے لیے۔“ جس نے منہ بنایا تھا  
اس نے زبردستی مسکرا کر کہا۔ امرجہ اس کی بات سمجھ  
نہ سکی۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم اپنے دوست سے کہو کہ  
وہ جلد ہی ہسپتال سے ڈسچارج ہو جائے۔۔۔ یہ اس کی  
صحت کے لیے اچھا ہو گا۔“ دوسری نے ذرا مسکرا کر  
کہا۔ ”اور دوسروں کی صحت کے لیے بھی۔“ پہلی کا  
منہ پھرتے بن گیا۔

امرجہ کارل کے کمرے کی طرف برہ گئی اور اپنی  
پشت پر پٹائی کی آواز سنی۔  
”ہاں نہیں ڈاکٹرز کب ڈسچارج کریں گے اسے؟“  
”جب، ہسپتال اسٹاف ہسپتال کے رومز میں شفٹ  
ہو جائے گا تب۔“ دوسری فوراً بولی۔

امرجہ اس کے کمرے میں آئی تو اسے اپنی غلطی کا  
احساس ہوا۔ اس کا خیال تھا عالیان اپنی جاب پر ہو گا پر  
وہ سامنے ہی بیڈ کے ایک طرف بنی گھڑکی کی چوکھٹ

امرجہ اس کے کمرے میں آئی تو اسے اپنی غلطی کا  
احساس ہوا۔ اس کا خیال تھا عالیان اپنی جاب پر ہو گا پر  
وہ سامنے ہی بیڈ کے ایک طرف بنی گھڑکی کی چوکھٹ

”لیکن تم تو مجھے ٹھیک ہی لگ رہے ہو۔“  
”نہیں میں ٹھیک نہیں ہوں نا!“ اس نے آنکھ مار کر کہا۔

تھوڑی دیر بیٹھ کر امرجہ اٹھ آئی۔ سائی امرجہ کے ساتھ باہر تک آیا اور اسے ہمدردی سے دیکھنے لگا جو کمرے سے باہر تک عجیب حالت میں چلتی آئی تھی۔  
”تم بیٹھی ہی نہیں آ جاؤ واپس چلتے ہیں۔ کارل اتنے مزے مزے کے لطیفے سنا رہا ہے نرسز کے بارے میں۔ اور تمہیں پتا ہے ہسپتال کے رومز سے بھی کھانے پینے کی چیزیں غائب ہونا شروع ہو گئی ہیں اور مجھے نہیں معلوم تھا کہ نرسز بھی ایسے چلا سکتی ہیں۔ میرے سامنے، ایک نے چلا چلا کر ہسپتال سربراہ اٹھالیا۔ اس کی کلائی پر جو کیرا چپکا تھا وہ اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ وہ بے چاری اسے ایک انجکشن لگانے آئی تھی رات کو۔ کون تھا جو اپنے اپنے روم سے نکل کر اس نرس کو نہیں دیکھ رہا تھا۔“

سائی نے اسے ہنسانے کے لیے یہ سب کہا تھا اور اس کا دل رکھنے کو وہ ہنس دی اور چلی آئی۔ اور اندر عالیان کارل کا لنگرا اسکیچ بنا چکا تھا اور اس کے زخمی ہاتھ میں ایک عدد چاکلیٹ کا ڈبا بھی تھا دیا تھا۔ اور کارل کی آنکھیں۔ کونئی دیکھتا تو عالیان سے پوچھتا۔ یہ کون سا کارل ہے جس کی آنکھیں اتنی سیاہ ہیں۔ اتنی سیاہ کہ ان میں جھانک کر مشرق کی ساری رمزیں بوجھی جاسکتی ہیں۔ سارے قصے کہانیاں پڑھی جاسکتی ہیں اور جو اتنی محفوظ ہیں کہ ان میں اتر کر سارے دروازے بند کر کے قید ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ ایسی پناہ گاہیں جو امن کو میسر نہیں، ان کے مالک ہونے کا اعتراف صرف ایک انسان ہی پاسکتا ہے۔

ایسا انسان جس کے ساتھ لفظ ”محبت“ جڑا ہو۔ عالیان کی پنسل آنکھوں کی پتلیوں کو اور سیاہ کر رہی تھی اور وہ پہہ بانٹتا نہیں تھا کہ وہ یہ کر کیا رہا ہے۔



فریشر میں سے ایک لڑکی ایما کے ساتھ کارل کی

دوستی اتنی بڑھ گئی کہ لڑکی کو کارل کو پروپوز کرنا پڑا اور کارل نے یہ اعزاز آخر حاصل کر ہی لیا کہ کوئی اسے بھی پروپوز کر سکتا ہے۔ لڑکی کا تعلق لندن سے تھا اور وہ کسی ہال میں رہنے کے بجائے ایک بہت بڑے گھر میں رہ رہی تھی۔ یعنی وہ اتنی امیر تھی۔

یونی فیلوز کو کارل کی قسمت پر رشک آیا اور لڑکی کی قسمت پر افسوس ہوا، پھر اسی یونی فیلوز کو لڑکی کی قسمت پر رشک آیا اور کارل کی قسمت پر افسوس بھی نہ ہوا۔

کارل نے کوشش کی تھی کہ وہ ایک عام انسان بن کر رہے، لیکن صرف ایک دن وہ عام انسان بنے رہنے سے چوک گیا۔ ایمان کی برآمد ڈے پارٹی پر جس میں لندن سے آیا اس کا خاندان بھی شریک تھا۔ اس نے کچھ ایسے پرائٹ (مذاق) کر ڈالے کہ سب دنگ رہ گئے کہ پرائٹ اور دہشت گردی ہیں کوئی تمیز نہیں کیا۔؟ ان میں سب سے معمولی اور بے ضرر پرائٹ صرف اتنا سا تھا کہ اس نے سرج کارپٹ پر نظر نہ آنے والی ڈوری کی بارودی سرنگ بچھادی جس سے پیر نہیں ابلتے۔ پھر اس نے ڈوری کے سرے کو آگ دکھادی۔ اور وہ ڈوری کسی چھلاوے کی طرح سانپ بنی، پھلجھڑی کی طرح کارپٹ پر قفس کرنے لگی۔ مہمانوں کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ بھاگ کر کہاں جائیں ہر طرف اس پھلجھڑی کا جال بچھا بھڑک جاتا۔ یہ سب سے معمولی اور بے ضرر پرائٹ تھا۔ باقی کے معمولی اور غیر اہم پرائٹ۔ بقول مہمان ”خدا کی پناہ۔“

بس اتنی سی بات تھی اور ایمان نے اس کے منہ پر انگوٹھی دے ماری کہ وہ ایک دیوانہ انسان ہے۔ انگوٹھی سائی نے بیچ کی اور الفاظ عالیان نے یاد کر کے باقی کے ہال میٹس کو سنائے، شاہ ویز نے نیلا گاؤن پہن کر ایمان کے سامنے کی ہو ہو نفل اتار کر دکھائی اور ہال میں ”ایما برتھ ڈے، پارٹی“ کے عنوان سے ڈرامہ ٹھیٹر کیا گیا۔ جس نے ٹھیٹر ڈراموں کی تاریخ کو بدل ڈالا اور سب کامیڈی ڈراموں کا ”باپ ڈراما“ ہونے کا خطاب حاصل کیا۔

ایما تو پا آل تھی کارل تو صرف اس کی برتھ ڈے پارٹی کو یادگار بنانا چاہ رہا تھا۔  
”یادگار۔۔“

ویرا کے لیے وہ یادگار لمحہ تھا۔ ان سب کے مشترکہ دوستوں کی برتھ ڈے پارٹی تھی جس میں ان دونوں نے گا اگایا تھا۔ اس نے عالیان کو روسی گیت کی مشق کروائی تھی اور وہاں موجود سب لوگوں کا ماننا تھا کہ اس سے بہترین گانا انہوں نے پہلے نہیں سنا، پھر ویرا جب اکیلی گٹار پر گانا گانے لگی تو دور کونے میں کھڑے ہو کر عالیان اسے دیکھنے لگا۔ اس کا عکس پانی کی طرح جھلمل کر رہا تھا۔ بن اور مٹ رہا تھا، ٹھہر نہیں رہا تھا۔  
”ویرا ایک اچھی لڑکی ہے۔“ اس نے خود سے کہا  
خود کو یاد دلایا۔

اس کی صورت بن اور بگڑ رہی تھی جو اچھی بات نہیں تھی۔ اسے تو نقش ہو جانا چاہیے تھا۔  
اس نے ویرا کے پیاسے کئی بار بات کی تھی۔ وہ اس سے اس کی دلچسپیوں کے بارے میں پوچھتے اور اس سے بات کر کے بہت خوش ہوتے۔

ماما مہر ہفتے میں دو بار اس سے مل کر جاتیں۔ اور وہ کسی ریٹورنٹ یا ہوٹل میں ڈنر کر لیتے۔ فلم دیکھنے چلے جاتے، پہلے ماما مہر نے اسے چھپا کر رکھا ہوا سا تھا کہ ولید کے آدمی اس تک نہ پہنچ جائیں اب اس احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ ولید کے آدمی اب بھی اس کے پاس اسے مختلف بہانوں سے منانے آئے تھے اور وہ ان سے بہت اچھی طرح سے نبھتا تھا۔

اور ایک بار وہ سیکرٹ روم بھی گیا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ وہ وہاں کیوں آیا ہے۔ اس نے ایسے ہی دیواروں کو دیکھا اس کی نظروں نے کچھ ڈھونڈنا چاہا۔ امرحہ کی لکھائی پر اس کی نظریں ٹھہر گئیں اور اس نے نظریں پھیر بھی لیں۔ تو ہر وہ وہاں کیوں آیا تھا؟ اس نے کانڈ پر چند سطریں لکھیں۔

”ویرا ایک اچھی لڑکی ہے۔ بہت اچھی لڑکی۔“ وہ کانڈ کو گھورتا رہا، کیا اسے یہ لکھنا تھا۔ ہاں۔۔ پر یہ کیوں۔؟

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میرے دل کی وسعت کہاں کھو گئی ہے۔ میں ظالم ہوں یا مظلوم۔۔ میں اچھا کر رہا ہوں یا میرے ساتھ برا ہو رہا ہے۔“  
دوسرے کانڈ پر لکھ کر اس نے دیوار کے ساتھ چپکا دیا اور ماچسٹر کی حدود سے دور نکل گیا۔

شام نے اپنا پیرا، رات کے حوالے کیا۔ رات تین بجے کے قریب، وہ ایک دم سے اٹھی اور بستر ایسے چھوڑا جیسے قیامت آگئی ہو۔ کوٹ اور جوتے اس نے کیسے پنسے اسے معلوم نہیں ہوا اور وہ کمرے سے باہر بھاگی اور بیرونی دروازے کو پار کیا جو ان لاک تھا۔ اور تیزی سے شیڈ کی طرف بڑھی اور اپنی سائیکل نکالی۔ ابھی وہ اس پر بیٹھ کر اسے اڑانی کہ سادھنا کی آواز اس کے پیچھے سے آئی۔

”امرحہ۔۔ کہاں جا رہی ہو؟“

وہ پسینہ پسینہ ہو چکی تھی اور سانسیں قابو میں نہیں آرہی تھیں۔ اس نے سادھنا کی طرف دیکھا۔ پھر خود کو اور سائیکل کو۔۔ ”Analm ہال میں آگ لگی ہے۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے کسی سیلاب کی طرح نکل رہے تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ سادھنا اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی اور ہاتھ سے اس کے آنسو صاف کرنے لگی۔

”مجھے۔؟“ اب وہ چونکی اور یاد کرنے لگی۔

”ہاں۔۔ کس نے بتایا۔ سائی نے یا کارل نے؟“  
وہ خاموش سادھنا کو دیکھتی رہی پھر سائیکل کو واپس رکھا اپنے گال رگڑے اور گھر کے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ اس نے خواب دیکھا تھا یا کچھ اور تھا اس نے ہال میں آگ لگی دیکھی تھی۔ سادھنا کے سامنے وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”بتاؤ امرحہ تمہیں کس نے بتایا؟“ سادھنا نے اس کا شانہ ہلایا۔

”کسی نے نہیں۔ میرا وہم تھا شاید۔“

سادھنا بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی ”امرحہ! ہال میں واقعی آگ لگی تھی ابھی دس منٹ پہلے ویرا مجھے

کا ایک مذاق سمجھا پھر اس کی سنجیدگی اور کمال فن دیکھ کر انہوں نے مذاق کا پہلو ترک کر دیا۔

ڈانس فلور پر باقی سب رک کر پیچھے ہو گئے اور وہ اکیلی ویسے ہی محور فص رہی جیسے اس کا محبوب اس کے ساتھ محور فص ہے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر کمال معصومیت لڑکی کے انداز میں ایسی بے خودی تھی کہ گمان ہوتا تھا کہ وہ کسی نہ نظر میں آنے والے وجود کے ساتھ موجود ہے۔ سب اسے بہت فرصت سے دیکھ رہے تھے اور کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ رقص روک دے۔ ایسے رقص قسمت سے ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سب نے اپنی حرکات کو جلد کر لیا کہ مبادا کوئی آواز ہو اور وہ چونک جائے۔

کچھ دیر گزری اس نے آنکھیں کھولیں۔ اسے احساس ہوا کہ وہ کیا کرتی رہی ہے بلکہ وہ شرمندہ نہیں ہوئی بلکہ وہ مسکرائی جیسے ”ملاقات محبوب“ تمام ہوئی۔ بخوشی اور وہ ڈانس فلور سے ہٹ گئی۔

وہاں موجود ایک شخص اس کی کیفیت کو سمجھنے کا دعوٰی کر سکتا تھا۔ وہ شخص عالیان تھا۔ کچھ دن پہلے وہ کیفے کے اسٹور میں آیا تھا اور اسٹور میں آکر باہر جانا بھول گیا تھا۔ وہ فرش پر بیٹھ گیا اور کتنا ہی وقت گزار دیا وہ تب چونکا جب اس کا فون بجنا۔ ویرانے اسے کچھ نوٹس کے بارے میں پوچھنے کے لیے فون کیا تھا۔

ویرا کی آواز اسے واپس لے آئی اور وہ اس سے خائف نہیں ہوا۔ ویرا سے زیادہ سمجھ دار لڑکی اس نے اب تک نہیں دیکھی تھی۔ اس کا دل بہت بڑا تھا۔ وہ جلد برا نہیں مانتی تھی۔ اس کی باتیں سننے میں مزا آتا تھا۔ اس کے ساتھ چلتے اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ دل دکھانے والوں میں سے ہرگز نہیں تھی اس نے ایک بار اسے باوام کیک بنا کر کھلایا تھا اور وہ بے چاری خاموشی سے کھا گئی تھی۔ نئے نئے آخری ٹکڑے کو کھانے پر عالیان کو معلوم ہوا کہ اس نے اس سے بد مزہ کیک ساری زندگی نہیں بنایا ہوگا۔

اور امرجہ نے باوام کیک بنانا سیکھ لیا تھا۔ اس نے وہ کیک سادھنا کے لیے بنایا تھا اس کی سالگرہ کے لیے۔

بتا کر اس طرف لٹی ہے۔ سب ٹھیک ہیں وہاں۔“

”تو ویرا جا چکی ہے۔“ وہ واپس اپنے کمرے میں پلٹ آئی اور ان دعاؤں کو دہرانے لگی جو تا عمر اسے عالیان کے لیے دہراتے رہنی تھیں۔ پھر اس نے سائی کو فون کیا اور احوال پوچھا وہاں سب ٹھیک تھا، حادثاتی آگ بھی جس پر قابو پایا گیا تھا۔ امرجہ نے فون بند کر دیا تو سائی عالیان کے پاس آیا۔

”کسی نے امرجہ کو آگ کے بارے میں نہیں بتایا تھا لیکن اسے معلوم ہو گیا۔ اگر فون پر تم اس کی آواز سن لیتے تو کانپ جاتے عالیان! تم اسے خود سے الگ ہی رکھو لیکن اسے ناپسند نہ کرو۔ اسے ایک ایسے شخص کا مشورہ مان کر اس پر عمل کر لو، جس نے اب تک کی عمر میں سب سے صرف بے لوث محبت کرنا ہی سیکھا اور سکھایا ہے۔“ سائی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

عالیان کی آنکھوں کی پتلیاں جھللا گئیں اور وہ سائی کے پاس سے اٹھ آیا۔ غصہ انا دکھ پچھتاوا بے رحمی وہ ان سب کا ملغوبہ بن گیا تھا۔ وہ آج جو بن گیا اس نے ایسا بننے کے بارے کبھی نہیں سوچا تھا۔ اب تک جو اس کے ساتھ ہو چکا تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے ساتھ ہو گا۔ وہ بیک وقت ایک رحم دل اور بے رحم انسان بن گیا۔ ظالم اور معصوم، جلد باز اور صابر، ذہین اور سووائی۔ آسان اور مشکل۔ وہ اپنی ذات کی بھول دھلیوں اور اپنے فیصلوں کی گرداب میں پھنس چکا تھا، وہ اب ایک ایسے شخص کی کہانی بن گیا جس کے پاس سب ہوتا ہے بس اپنا آپ ہی نہیں ہوتا، جو سب کچھ ڈھونڈ نکالتا ہے سوائے اپنے۔

پارٹ راک میں ایک رات اس کی نظر ایسی لڑکی پر ٹھہر گئی جس نے سرخ رنگ کی فرائڈ پہن رکھی تھی اور بالوں کو کھلا بھوڑا رکھا تھا۔ وہ ڈانس فلور پر ایسے ناچ رہی تھی جیسے کوئی اور بھی اس کے ساتھ ناچ رہا ہے۔ کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے، کوئی اسے بانہوں میں تھام کر گھما رہا ہے۔ اس پاس والوں نے اسے پہلے لڑکی

کے بہت سے دوسرے ڈیپارٹمنٹس کے دوست اسے ڈھونڈتے اس کے پاس آتے کہ وہ کہاں گم ہے، نظر کیوں نہیں آتی اور اس کے ایشین فلیگ نے لہانا کیوں چھوڑ دیا ہے۔ اور اس کی سائیکل کسی کو آج کل گرا کیوں نہیں رہی۔۔ اور اب ریس کب ہوگی کارل کے ساتھ۔ بلکہ اب تو فٹ بال میچ ہونا چاہیے۔

کارل کے ساتھ اس کی سائیکل ریس اتنی مقبول ہوئی تھی جیسے اس نے ورلڈ سائیکلسٹس کا میڈل جیت لیا ہو۔ بہت بڑی تعداد آئی تھی اسٹوڈنٹس کی ریس دیکھنے۔ وہ سب امریزہ کو سپورٹ کرنے آئے تھے۔ اتنی اہم تھی امریزہ ان کے لیے۔ اور اب بھی وہ اسے اپنی پارٹیز میں بلانا نہیں بھولتے تھے۔ دائم نے نوال کی برتھ ڈے پارٹی پر اسے بلایا، لیکن وہ بار بار کے اصرار پر بھی نہیں گئی۔

اخبارات میں ویرا کے، آریٹلز دھڑا دھڑا آرہے تھے۔ وہ ان آریٹلز کو پڑھتی اور ان کے تراشے کاٹ کر اس نے ایک فائل بتانی شروع کر دی۔ اسے یہ سب پاکستان اپنے ساتھ لے کر جانا تھا۔ اب حقیقت میں وہ ویرا کو اپنے دل کے بہت قریب محسوس کرتی تھی۔ ایک ایسی دوست جو اسے اب تک کی زندگی میں نہیں ملی تھی۔ اس نے کارل کو پھرا لگوایا کہ امریزہ ہر حال میں جیت جائے۔۔ ویرا کے لیے اس کی جیت اتنی خاص تھی۔۔ وہ فہرست بناتی تو تھک جاتی جو جو کچھ ویرا نے اس کے لیے کیا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ روس لے جانا چاہتی تھی اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ اور امریزہ واقعی میں اب اس کی مٹھی میں بند ہو جانا چاہتی تھی۔

”اختتام“ وقت کا ہو یا کسی عمل کا۔۔ کتنا بھی خوشگوار ہو، دکھی کر جاتا ہے کسی بھی چیز کا ختم ہو جانا دل پر آری چلا جاتا ہے۔

سب ختم ہو رہا تھا۔ سب فارغ وقت میں وہ البم بناتی رہتی۔ کارل، ویرا، سائی اور عالیان کی مختلف تصویریں کاٹ کاٹ کر چپکاتی

سادھنا اس کا اتنا خیال رکھتی تھی اسے بھی کچھ اس کے لیے کرنا چاہیے تھا۔ ویرا نے اخبار کے دفتر یا قاعدہ جا کر لیا تھا اور وہ کافی مصروف رہنے لگی تھی۔ امریزہ کا خیال تھا ویرا ایک بہت اچھی صحافی بن سکتی ہے۔ ویرا اسے اپنے آفس بھی لے کر گئی تھی اور وقت نکال کر وہ اسے اپنی سائیکل پر بیٹھا کر ماسٹر گھماتی رہتی تھی اور ایک بار وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چہل قدمی کرنے لگی۔

امریزہ کا دل افسوس بھر گیا۔ سائی ٹھیک کہتا ہے۔ سب اس کے ساتھ کتنے اچھے ہیں یہ وہ اندازہ بھی نہیں کر سکتی اور اگر وہ ویرا کو بتا دے کہ عالیان اس کے لیے کیا ہے تو ویرا شاید بہت آرام سے عالیان کو پہچاننے سے ہی انکار کر دے۔ لیکن اب اس کی ضرورت اتنی باقی نہیں رہی تھی۔

عالیان کے باپ کی آمد سے ویرا واقف ہو چکی تھی، لیکن اسے کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ امریزہ نے وہ سب کیا تھا۔ اسے بہت اوپر اوپر کی عام سی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ سادھنا، کارل، سائی، لیڈی مہر، کسی نے دوبارہ کسی کے سامنے بھی اس واقعے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ عالیان، امریکہ گیا تھا تو ویرا کو یہی معلوم تھا کہ وہ ماما مہر کو لے کر شارلٹ کے گھر گیا تھا۔

عالیان اور ولید البشو کی ملاقات کیسی رہی۔ اس نے یہ بھی معلوم کرنا نہیں چاہا تھا۔ لیڈی مہر نے بس اسے اتنا کہہ دیا تھا کہ وہ عالیان سے اس بارے میں کوئی بھی بات نہ کرے اور اس نے ایسا ہی کیا۔



ویرا اسے بہت کم ملاقات ہو پاتی تھی اس کی۔ رات کو وہ بہت دیر سے واپس آتی اور یونی میں وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ جا نہیں سکتی تھی۔ ویرا کی اسٹڈی ٹف تھی تو اسے لائبریری سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی۔

امریزہ نے پہلی بار کے تجربے کے بعد وقت سے پہلے اپنی اسائنمنٹ بنانا سیکھ لیا تھا۔ ویسے بھی اس کے پاس پڑھنے کے علاوہ اور کام ہی کیا تھا۔ یونی میں اس



لگتے لیکن وہ باز نہ آتا۔

کارل اور وہ ایک ساتھ واپس آتے اور کسی نہ کسی ال میٹ کے کمرے میں گھس جاتے، پیرا منگواتے، فلم دیکھتے اور دو گھنٹے سو کر یونی آجاتے اور کلاس میں اپنی آنکھیں بمشکل کھولتے پائے جاتے اور ایسے ہی وہ اونگھ رہے تھے کہ شاہ ویز نے اونوں کے ناک کے نتھنوں میں دو عدد نپلس اڑس دیں اور تصویر کھینچ کر The Tab Manchester میں بھجوا دیں۔

امرہ نے وہ تصویر دیکھی تو بے اختیار ہنس دی اور تصویر کو محفوظ کر لیا۔

دوسری طرف عالیان نے خوب جم کر خریداری کی چھٹیوں میں ٹورر جانے سے پہلے۔

”تم کتنا بدل گئے ہو، کتنی فضول چیزیں اٹھالائے ہو؟“ سالی نے اس کی خریداری دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔ تاکہ اگلی بار اگر ولیر مجھے دیکھے تو اسے یہ نہیں لگنا چاہیے کہ میں بک سکتا ہوں کیونکہ شاید میں نے حسرت زدہ زندگی گزاری ہے۔“

”چیرٹی کے لیے فضول خریدی نہیں کرتے تھے۔ نیکی کرتے تھے، صرف ایک انسان کو دکھانے کے لیے فضول خریداری کر رہے ہو۔ نیں ضائع کر رہے ہو۔“ سالی نے تاسف سے کہا۔

نئی خریدی گئی شرٹس کو اپنے ساتھ لگا لگا کر دیکھتے عالیان کے ہاتھ رک سے گئے۔

”میں بہت برا ہو گیا ہوں۔۔۔ ولید البشر جیسا۔۔۔؟“ سنجیدگی سے وہ پوچھ رہا تھا۔

اس کے سوال پر سالی سہم کر اسے دیکھنے لگا۔ ”تم کیا کیا سوچنے لگے ہو عالیان۔“ اس نے نرمی سے کہا۔

کارل آیا ساری خریداری کو دیکھا، دو شرٹس اٹھائیں، ایک جوڑا جوتے، ایک بڈ اور اپنے کمرے کی طرف یہ کہتے بھاگ گیا۔ ”کرسمس کالٹ میں الگ سے لوں گا۔“

”کرسمس۔“

کرسمس کی چھٹیوں سے چند دن پہلے فٹ بال میچ کی دھوم مچی اور کافی زور و شور سے اس سے متعلق خبریں

رہتی، ساتھ ان کی کسی باتیں لکھتی جاتی۔ ایما برتھ ڈے پارٹی کی جتنی تصویریں یونی میں پھیلی تھیں وہ سب اس نے حاصل کر لی تھیں۔ ہال میں ہونے والے ”ایما برتھ ڈے پارٹی“ ڈرامہ کی تصویریں بھی اسے مل گئی تھیں جس میں عالیان ایما کا باپ بنا تھا، سالی ایما کی ماما اور شاہ ویز ایما اور وہ سب کارل پر قہرین کر برس رہے تھے اور باقی ہال میٹس ہنس ہنس کر مرنے کے قریب ہو گئے تھے۔

اس نے اس البم میں اپنا سارا جہان سمیٹ لیا۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر ہنستی اور روتی رہتی۔ وہ ان سب کو اپنے سینے سے لگا کر رکھنا چاہتی تھی۔ اس کا دل ان سب سے آباد رہنے والا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہنے والے تھے۔

لیڈی مہر کو کمائیاں سنانا بھی اس نے بند نہیں کیا تھا۔ اسے آخر کار خود سے کمائی بنانا آ گیا تھا۔ اس نے اپنے خاندان کی پسند کی شادی کرنے والوں کے قصے کمائی بنا کر سنا دیے، جسے بہت پسند کیا گیا۔ این البتہ درمیان میں بہت سوال پوچھتی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اگر لڑکا لڑکی شادی کرنا چاہتے ہیں تو فلاں ماموں کو کیوں مسئلہ ہے یا فلاں تایا جی یا دادی جی یا بابا جی کو۔ اور آخر پھوپھو جی اپنی بیٹی کی شادی کسی اور لڑکے سے کیوں نہیں کر دیتیں اسی ایک لڑکے سے کیوں۔ اور خالہ جی نے شادی میں نہ آنے کی دھمکی کیوں دی اور آخر اس بات کا کیا مطلب ہے کہ ”تم آج سے ہمارے لیے مر گئے۔“

نشست گاہ میں آتش دان کے پاس ویرا کے علاوہ وہ سب ہوتے کرسمس آنے والی تھی تو وہ لیڈی مہر کے بچوں اور ان کے بچوں کے لیے تحائف بھی پیک کرتے جاتے۔ ایک پہاڑ تھا تحائف کا جو انہیں پیک کرنا تھا۔ وہ اور سادھنا مل کر ان تحائف کی خریداری بھی کرتے جو لیڈی مہر کو بہت پسند آئے۔

عالیان چارپ پر جانے سے پہلے گول دائرے کی صورت سائیکل چلاتا ہی جاتا، چلاتا ہی جاتا، خود کو چکروں میں لے لیتا، اسے ایسا کرتے دیکھ کر چکر آنے

پر دے مارے اور کہے ”ہاں بڑی میں ضرور کھیلوں گی ہم فریشر کو ہر ادیس گے۔“ لیکن وہ یہ نہ کر سکی۔  
ویرانے بھی اسے منانا چاہا میچ کے لیے، لیکن اس نے طریقے سے اسے منع کر دیا۔ این گئی تھی اور اپنے موبائل سے اسے میچ دکھا رہی تھی۔ اس میچ کی دھوم مچی تھی۔ وہ برف پر بھاگ رہے تھے، گر رہے تھے، لڑ رہے تھے، ایسا بھی فریشر کی ٹیم کا حصہ تھی اور کارل نے اتنی بار اسے برف پر گرایا کہ بے چاری کے منہ سے خون نکلنے لگا اور وہ فرسٹ ہاف سے پہلے ہی میچ چھوڑ کر چلی گئی۔

تینوں گول عالیان نے، کیے تھے اور وہ برف پر ایسے بھاگتا رہا جیسے زمین کو روندنا چاہتا ہو اور فٹ بال کو اس نے ایسے پیروں کے نشانے پر رکھ رکھ کر اچھلا جیسے سنگ باری کر کے کسی کو مار ڈالنا چاہتا ہو۔ عالیان کارل کی ٹیم جیت گئی۔

اس رات اسے پھر نیند کی گولیاں کھا کر سونا پڑا۔ اسے عالیان، ویرا، کارل کے پر جوش لعرے رات بھر سنائی دیتے رہے۔ وہ اپنے دل کے مقام کو مستحق رہی۔ نیند کی گولیاں بھی نیند لانے میں ناکام ہو گئیں تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اپنے بستر پر اور گہرے گہرے سانس لینے لگی اور میچ کی ریکارڈنگ نکال کر عالیان کو برف پر گرتے، اٹھتے، فٹ بال کی طرف لپکتے دیکھنے لگی۔ اور اس نے یہ بھی جان لیا کہ اسے اب صرف بڑھنے سے ہی سروکار نہیں رہا۔ ایک عالیان میں کتنے ہی نئے انسان گھس آئے ہیں۔

اور پھر کرسمس کی چھٹیاں شروع ہو گئیں اور سب جانے لگے۔ ماچسٹران جنسوں سے خالی ہونے لگا۔  
”ہمارے ساتھ چلو امرحہ!“ سائی نے اس کی منت کی۔

”مجھے نہیں جانا، دادا نے منع کیا ہے۔“  
”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“  
”ہاں۔۔۔ پھر سچ یہ ہے کہ مجھے نہیں جانا۔“ اس نے بے تاثر انداز میں کہا۔ بے دیکھ کر سائی افسردہ سا ہو کر خاموشی سے چلا گیا۔

سنی گئیں۔ فریشر اور عالیان، کارل کی دو ٹیموں کے درمیان میچ تھا آپس میں انہوں نے انعامی رقم بھی ملنے کی تھی۔

کارل امرحہ کے پاس آیا ”ہمارا میچ ہے۔ ٹیم کا حصہ بننا ہے تمہیں۔“

”مجھے کھیلنا آتا ہے نہ مجھے اس میں دلچسپی ہے۔“  
”تمہیں صرف بھاگنا ہے۔۔۔ برف پر بھاگ تو لو گی تا۔۔۔ ورنہ گرتی رہنا۔۔۔ گول کرنے کی ضرورت نہیں نہ ہی ڈیفنس۔۔۔ تم بہت انجوائے کرو گی امرحہ۔۔۔ میرا خیال ہے تمہیں مجھے فوراً ”ہاں“ کہہ دینی چاہیے۔“  
”میرا نہیں خیال۔“ وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کی دیوار کے ساتھ پشت ٹکا کر کھڑی تھی۔

”دیکھنے آؤ گی؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔  
”نہیں۔“ وہ بلاوجہ کتاب کا کونا مروڑنے لگی۔  
”تمہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہم کبھی دوست رہے ہیں۔“

”یاد ہے سب اور یہ بھی کہ وہ سب کبھی تھا۔“  
”میں تمہیں برف میں دباننا چاہتا ہوں۔“  
”مجھ میں برف میں دبنے کی اب طاقت نہیں رہی۔۔۔ تم مجھے، زمین میں دفن کر سکتے ہو۔“

”آخر یونیورسٹی کی ہر لڑکی مجھ سے دور کیوں بھاگتی ہے؟“ اس نے اس کی آخری بات کے اثر کو زائل کرنا چاہا۔

”آخر تم ہر لڑکی کو دور کیوں بھاگ دیتے ہو؟“  
”اتنا پھاتو ہوں میں۔۔۔“ اس نے منہ سے لٹکا لیا پھر ایک دم سے ہنس کر بولا۔  
”اب تو آؤ گی نا؟“

امرحہ نے ٹال میں سر ہلایا ”تمہاری آفر کا شکریہ لیکن میری طرف سے معذرت۔“  
”تم ایک الجھا سوال لگنے لگی ہو۔ بالکل عالیان کی طرح۔“ پڑ کر کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

”عالیان!“ اس نے اس نام کی سرگوشی ایسے کی جیسے کوئی جرم کر رہی ہو۔ کارل کو جاتے دیکھ کر اس کا دل چاہا کہ اس کے پیچھے جائے، ورنہ فائل اس کے سر

اس نے اسے تھپڑ مارا تھا اس نے اسے فاصلہ رکھ کر بھی نہیں دیکھا تھا، اس سے بات نہیں کی تھی۔ ہسپتال میں وہ سر جھکانے بیٹھی رہی تھی۔ یہ سب اس عہد کا حصہ تھا جو اس نے خود سے کیا تھا کہ وہ اسے اور تکلیف نہیں دے گی۔ لیکن اپنے لیے وہ اور تکلیف اکٹھی کرنے یہاں اس کے تصورات سے لپٹنے آگئی تھی۔

سفید مائیکسٹر میں خون آلودیادیں اپنی بنیادوں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور زندگی نے اس کے اشکوں پر ترس کھا کر پیچھے کی طرف اپنی سواری موڑ لی۔

تان سین نے چراغاں کرنے کے لیے دیکر راگ کی چوکڑی جمائی۔ سفید دھند میں جگنو ٹٹمانے لگے اور آسمانی مرغولوں کو چاک کرتا عالیان اس کی طرف بڑھنے لگا۔ دائیں سے۔ بائیں سے۔ آگے سے۔ پیچھے سے۔ ہر طرف سے، لیکن اب اسے اس سے بھاگنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی وہ اس کی طرف آئے اور وہ آ رہا تھا۔

”جو حقیقت میں واقع نہ ہو سکے وہ قرب کی چاہ و واقعہ کروا لیتی ہے۔“

وہ ایڑی کے بل گھوم گئی اور اس نے ہر طرف سے اسے اپنی طرف آنے دیا۔ اسے اس خواب کے سراب ہونے پر کوئی اعتراض نہ ہوا۔

”عالیان۔“ اس نے، سرگوشی کو جھٹکا اور آواز کو بلند ہو جانے دیا۔ وہ یونی محراب کے پاس تھی۔ اس محراب کے ساتھ وہ گمرنگا کر اس کا انتظار کیا کرتا تھا۔ اس نے اس مقام پر اپنے گل رکھ دیے اور دونوں ہاتھوں سے اس جگہ کو تھام لیا۔

بے اختیاری، بے خودی کی ہم جولی ہے اور یہ دونوں ہم جولیاں ”محبت“ کی صفوں میں اول ہیں۔ اس کی بے اختیاری نے اس کی خوشبو کو جالیا اور بے خودی اس خوشبو میں جھومنے لگی۔ ایک بجہ اپنی ماں کو نظم سناتا ہوا فٹ پاتھ سے اس کے پاس سے گزرا

ویرانے بھی اسے ساتھ چلنے کے لیے کہا کہ ان چھ لوگوں کا گروپ جا رہا ہے وہ بھی چلے، لیکن اس نے بہت عام سے انداز میں پڑھائی کا بہانہ بنا کر ٹال دیا۔

”پھر تو یہ موقع نہیں ملے گا نا امرحہ، ایک ساتھ ہونے کا شاید یہ آخری چانس ہے۔“ اس نے ویرا کو مسکرا کر دکھا دیا لیکن ساتھ پھر بھی نہیں گئی۔

عالیان، کارل، سائی، ویرا، شاہ ویز اور ان کا وئی دوسرا مشترکہ دوست مل کر جا رہے تھے لیڈی مہرنے سائی کو بلا کر ہدایات دی تھیں کہ ہر وقت عالیان کے ساتھ ساتھ ہی رہنا ہے۔

اسے، ان سب کے جانے کا انتظار تھا۔ اسے ایک اہم کام کرنا تھا جس کا موقع پھر کبھی نہیں ملنا تھا اور جب وہ سب چلے گئے تو وہ یونی آگئی۔



”برف جدائی کی پیامبر ہے یہ ہمارے درمیان حائل ہے۔“

آسمان سے یہی پیامبر نازل ہو رہا ہے۔ کسی دل گرفتہ پری کی فراق دیدہ انگلیوں سے نکلتے بربط کے ساز کی مانند دھند اپنی دلربائی کے قصے بیان کرنے سے زیادہ فراقیہ قصوں پر رونے پر قائل تھی۔ وہ جیسے آہ پونیورسٹی کی سڑک پر آئی۔ دھند نے درو جینا کی طرف اس سے لپٹ جانا ضروری سمجھا۔

وہ بزنس ڈیپارٹمنٹ نہیں جاسکتی تھی وہ اس کی بیرونی دیواروں کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور ان دیواروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے جن کے پاس جن کے ساتھ وہ لگ کر کھڑا ہوا کرتا تھا۔ اس نے ساری دیواریں چھوڑ ڈالیں اور وہ ان درختوں کے پاس آگئی جن کے قریب وہ کھڑے ہوئے تھے۔ اس جھے میں جہاں کبھی وہ بیٹھے تھے۔ ان کونوں میں جہاں بیٹھ کر وہ کتاب پڑھا کرتا تھا اور کالی پیتا تھا۔

وہ نظموں سے ان جگہوں کی نظرس اتار رہی تھی۔ اب اسے ڈر نہیں تھا کہ کوئی اسے دیکھ لے گا اس لیے اس نے اپنے کیلے گل صاف نہیں کیے۔ جب سے

کتئیں اور سرخ لباس پہنے لڑکوں نے ڈرم اسٹک کو  
ہوا میں بلند کر لیا۔

”ہاں۔“ اس نے وہ مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر  
بجالی جو تا عمر نہیں بچنے والی تھی شاید سرخ لباس والوں  
نے اپنے اٹھے ہاتھوں کو ڈرموں پر بے قابو ہو جانے  
دیا۔ رنگ پھیل گئے۔ خوشبو بکھر گئی۔ چراغ جل  
اٹھے۔ دن سچ گیا۔ بہار نکل آئی۔ ایک امرجہ اور  
ایک عالیان کے گرد ساری ریڈ ہارے میں چکرانے  
لگی۔ تو ان کی بہار کا ماخذ وہ تھے۔ ہاں اس بار ان کی  
بہار کا ماخذ وہ تھے۔ مشرق کی سندری اور عرب کا  
سلطان۔

امرجہ نے ہاتھ پھیلائے اور کچھ برف اس میں  
اکٹھی کی اور اس مٹتے بنتے ہیولے کی طرف اچھال دی  
جو وہاں نہیں تھا اور صرف وہاں ہی تو تھا۔

”تم اتنی دیر سے آئے عالیان۔ اس نے ہاتھ بڑھا  
کر اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے ساتھ کھڑا کر لیا اور وہ  
کھڑا ہو گیا۔

”کیا تم میرا انتظار کر رہی تھیں؟“ اس کی ٹھوڑی کو  
چھو کر اس نے شرارت سے پوچھا۔

”کیا نہ کرتی؟“ ہونٹ کا کونا دانت میں دبا کر اس  
نے کہا۔

”میں ایک برا انسان ہوں میں نے تمہیں انتظار  
کروایا۔“

”دیکھو عالیان! تمہارا ماچھنڈ برف میں ڈوب رہا  
ہے۔“ اس سفید ماچھنڈ کی طرف ہاتھ کیا۔

”دیکھو ذرا۔۔۔ میرے ماچھنڈ کو کون دیکھ رہا  
ہے۔“ اس نے دو انگلیوں سے اس کی ٹاک پکڑی۔

”مجھے امرجہ کہتے ہیں۔ کون نہیں۔“ اپنی ٹاک  
چھڑوا کر اس نے اس کی ٹاک موز کر کہا۔

”کیا میں تمہارے لیے برف اکٹھی کر دوں امرجہ؟“  
اس نے اس کے منہ کے سامنے آ کر پوچھا۔ ان

دونوں کی آنکھوں نے طویل سفر طے کیا جس کے کبھی  
نہ ختم ہونے کی دعائیں کی جاتی ہیں۔

”برف کیوں؟“

اس نے اپنی حالت میں پھر بھی تبدیلی نہیں کی۔ کچھ  
وقت ایسا ہی گزر گیا۔

ارواح سے بہرا ہستیوں نے جانا کہ ”محبت کی  
عبادت“ کی جا رہی ہے۔

پھر وہ اسی کے انداز میں کمر کو ٹکا کر ایک ٹانگ کو  
ترچھی کر کے کھڑی ہو گئی۔ زندگی کی سواری نے ان

سب یادوں کو اس کے پاس اتارنا شروع کر دیا جو مطلق  
العنان بنی اس کی ذات پر حکمرانی کرنے پر تازاں تھیں۔

”تمہیں بات کرنے کی تمیز سیکھنی چاہیے۔“  
”تمہیں ٹھکان اتارنے کی مشق کرنی چاہیے۔“

وہ اپنی مرضی سے ایک ایک منظر کو بار بار دہراتی  
رہی۔

”لاہور خالی ہر چکا ہے۔ اس کے پاس سب نہیں  
رہا۔ تم تو یہاں ہو۔“

”امرجہ! دیکھو میں تمہارا چیلنج قبول کرتا ہوں۔“  
وہ قلابازیاں لگا رہا تھا۔ محراب کے ساتھ ٹکی کھڑی

امرجہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔  
”میں سارا ماچھنڈ کھٹھا کر لاؤں گا۔“ وہ ہاتھ سینے پر

باندھ کر کھڑا ہو گیا۔  
”جاؤ کبرلاؤ۔“ امرجہ اسے جواب دے رہی تھی۔

”ان کے ہاتھ میں بورڈز ہوں گے۔“  
”ضرور ہو۔ نے چاہیں۔“ وہ پورے دل سے

مسکرائی۔  
ساری ڈریگن ریڈ محراب کے سامنے سچی کھڑی

تھی اور اس میں وہ مسکراتی ہوئی کھڑی تھی۔  
”ایک بورڈز تم بھی تیار رکھنا۔“ اس نے اس کے

گال چھو کر کہا۔  
”وہ تو میں نے کب سے تیار کر لیا۔“ کہہ کر وہ ریڈ

میں بھاگ گئی اور وہ اس کا نام لیتے ہوئے اس کے پیچھے  
بھاگنے لگا اور پیچھے سے اس کا بازو پکڑ کر اسے روک لیا۔

”مجھ سے شامی کرو گی امرجہ؟“  
دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے۔ ساری ریڈ ان

کے گرد اکٹھی ہونے لگی۔ سارا ہجوم ان دو کے گرد  
سمٹ آیا۔ چینی ساختہ ڈرموں کی قطاریں سجادی

پھر۔ پھر اسے آنکھیں کھول دینی پڑیں اور ان کی نمی کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرنا پڑا۔ وہاں کھڑے کھڑے اسے کئی پہریت چکے تھے پھر بھی وہ وہاں تا عمر کھڑی رہنے پر رضد تھی۔

اور یادوں کے ریوڑ پر، ہنر مارے گئے اور وہ لاپتہ ہونے کے لیے بھاگ کھڑے ہوئے۔ زندگی اپنی سواریاں لیے آگے دوڑ گئی۔

داوانے اس کی منت کی کہ وہ بھی کہیں گھومنے کے لیے چلی جائے اور خود کو اچھڑ کے طلسم سے دور لے جانے کی ایک کوشش اس نے بھی کر دیکھی اور سامان باندھ کر این کے پیچھے فرانس چلی گئی۔ اس کے ساتھ گھومنے کی کوشش میں مصروف رہی اور نئے سال کے آغاز پر ایفل ٹاور سے جنم لیتے جشن کو غیر دلچسپی سے دیکھتی رہی۔

اسے وہاں موجود مجمع کے وہاں موجود ہونے کی قطعاً سمجھ میں نہیں آئی اور نہ ہی اس بات کی کہ وہاں اتنا شور و ہنگامہ کیوں تھا اور ساری دنیا کی آتش بازی جو ایفل کے جسم سے پھوٹ رہی تھی وہ کسے اور کیوں اچھی لگ رہی ہے۔ ایک دوسرے کو کندھوں پر اٹھائے وہ کیوں ناچ رہے ہیں۔ وہاں کیا تھا جو اتنا اچھا تھا کہ وہ سب اپنی نظریں ہٹانے کے لیے تیار تھے نہ مسکراہٹ کے لیے۔

امرچہ نے بے بسی سے اپنی ہتھیالیاں مسلیں ”یہ سب اتنے خوش کیوں ہیں؟“

مہسوت کر دینے کو کوئی منظر تیار نہ ہوا۔ دیوانہ بنا ڈالنے پر کوئی عالم قادر نہ رہا۔ بے مثال عجائبات اپنی مثال ”گھومنے لگے۔ فراق یار نے سب ماند کر ڈالا تھا۔“

عالیان نے میڈرڈ کے آسمان پر بنتے بنتے آتش رنگوں کے جلووں پر نغمہیں گاٹنی چاہیں اور وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا۔ اس پر ٹھکن سی سوار ہو گئی جبکہ ابھی تو رات شروع ہوئی تھی۔ اس کے آگے کھڑے کارل، ویرا اور سالی اچھل کود کر رہے تھے اور وہ بے بسی سے کھنڈر کھنڈر سا ادھر ادھر کچھ تلاش کر رہا تھا۔

”ناک، تم اس سے اپنی پسند کا گھر بنا لو۔ بلکہ آؤ چلو یہاں بیٹھ کر گھر بناتے ہیں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے برف کے ڈھیر کے پاس لے جانے لگا۔

”نہیں عالیان، تم یہاں میرے پاس کھڑے رہو، کہیں مت جاؤ، وعدہ کرو۔ کہیں نہیں جاؤ گے۔؟“ اس کی آواز میں سارا اچھا کھچا درد سمٹ آیا۔

دونوں ایک ساتھ جڑے محراب میں دیکھے تھے۔ ان کے سر ایک دوسرے سے مٹس ہو رہے تھے اور دائیں ہاتھوں کی ہتھیالیاں اپنی لکیوں سمیت ایک دوسرے میں مدغم ہوئی تھیں۔

”نہیں جاؤں گا۔“ اس نے اس کے گال پر پھونک ماری۔ اور۔۔

عرب کی ریت نے اڑ کر آمنہ کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ سیاہ پنچے میں لپیٹے آنسوؤں سے بھیلے چہرے کو اس نے زمین پر سجدے کے لیے تیار کیا۔ وہ محمد بخش کے لیے خدا سے اس کی ساری رحمتیں مانگنے والی تھی۔ اور پھر وہ خود کو خدا کے حوالے کر دینے والی تھی۔ آمنہ ایک درویش صفت عورت۔ اس مرد سے دستبردار ہونے جا رہی تھی جس سے وہ وابستہ ہوئی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کیں اور ان آنکھوں کے پردوں پر ٹھہر بخش کو پایا اس نے آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ عالیان نے امرچہ کی۔ ”اگر میں برف ہوتی تو تمہارے قدموں پر گرتی۔“

”تم برف ہو تیں تو میں بھی برف ہوتا۔ مجھے وہی ہوتا ہے جو تمہیں ہوتا ہے امرچہ۔“ اس نے دونوں ہتھیالیاں اس کے گالوں پر رکھ کر کہا۔

وہ ہنسنے لگی۔ ”یارم۔ یارم۔“ وہ گنگٹانے لگی۔ ”مجھ پر جو راز کھولا گیا ہے وہ تم ہو امرچہ۔“ ناک پھر اس کے ہاتھ میں تھی۔

”کیہ ماراز؟“ ”یہی کہ زندگی کیا ہے۔ زندگی امرچہ ہے۔“ وہ ہنسنے لگی اور اس نے اپنا سر دیوار کے ساتھ جڑ دیا اور اس ان آنکھوں میں دیکھ کر مسکرانے لگی۔ اور۔۔

سب سے نظریں پچا کر اس نے کہیں دور نکل جانا چاہا۔

آجاتا۔ ”ویرا نے منہ پھلایا۔  
سائی اس سے اتنا ناراض ہو گیا کہ خفگی کی زیادتی  
سے اس سے بات ہی نہیں کی۔  
”امتحانات شروع ہو گئے۔“

”کہاں جارت، ہو عالیاں؟“ ویرا نے پوچھا۔  
”میں کچھ کھانے کے لیے لینے جا رہا ہوں۔ بس  
ابھی آیا۔“ اس نے جھوٹ بولا اور تیزی سے ہجوم میں  
خود کو گم کر لیا کہ ایرا اسے لپک کر آنے لے۔ وہ چلتا رہا  
چلتا رہا اور میڈرڈ کے ایک گم نام سے چھوٹے سے کیفے  
میں بیٹھ گیا۔

امتحانات کی تیاری کے لیے وہ علی لرننگ نہیں  
گئی۔ اس نے گھر میں ہی تیاری کر لی اور دل لگا کر  
پڑھنے کی کوشش کی تاکہ اس کا رزلٹ اچھا رہے۔  
سب کتابوں میں گم ہو گئے کارل تک صرف لائبریری  
میں پایا جاتا البتہ ایما کو علی لرننگ میں زور دار کرنٹ کا  
جھٹکا دے کر اسے فلور پر لڑکھا کر اس نے اس کے  
دائیں ہاتھ میں فرہکچو کروا دیا اور کوئی ایک بھی زندہ یا  
مرہ ثبوت نہ چھوڑا جو یہ ثابت کر سکتا کہ یہ سب اس  
نے کیا ہے۔ ایما نے انگوٹھی اس کے منہ پر دے ماری  
تھی۔ وہ اسے ہی اٹھا کر کہیں دے مارنا چاہتا تھا۔

وہ کافی کی کتنی پالیاں پی چکا تھا وہ کتنی بھول چکا تھا  
اس نے اپنا سر لکڑی کی میز پر رکھا تھا اور نظریں گلی میں  
ساز بجاتے اس نوجوان پر نکا دی تھیں جس کے  
سامنے کئی بچے اور بوڑھے ناچ رہے تھے۔

عالیان کبھی کبھی علی لرننگ کے ہال میں ایسے ہی  
گشت کرتا پایا جاتا تو کارل اسے گیسٹ کراسٹڈی روم  
میں لے جاتا کبھی دور سے ہی چلاتا۔  
”تمہارا داغی توازن ٹھیک ہو جائے تو اپنی سیٹ پر آ  
کر بیٹھ جانا۔“ امتحانات ہو گئے۔۔۔ رزلٹ بھی آ گیا۔  
”چوتھا اور آخری سمسٹر شروع ہو گیا۔“

”اتنے بھدے ساز اور آواز پر یہ سب کیسے ناچ  
سکتے ہیں اور آخر وہ کیا وجہ ہے جو انہیں ایسے ناچنے پر  
مجبور کر رہی ہے۔“ وہ سوچنے لگا۔

ساز کا تار ٹوٹا اور اسے ایک تھپڑ کی گونج سنائی دی۔  
”بہت محبت کرتی ہوں میں تم سے۔۔۔“  
اچھا تو ساز اس لیے رکا۔ اور تار یوں ٹوٹا۔

وقت نے اپنی طنائیں ڈھیلی چھوڑ دیں اور وہ خلاف  
توقع سست روی سے گزرنے لگا۔ زندگی ایسی اداکارہ بن  
گئی جو میک اپ اتارے اگلا سوانگ رچانے سے پہلے  
پر سکون بیٹھے رہنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے  
ہاتھ گود میں ہوں اور وہ بے بڑی بردی اور بے حسی سے  
اپنا دھلا چہرہ آئینے میں دیکھ رہی ہو۔

اس نے میز پر پڑے اپنے سر کا رخ بدل لیا اور اس  
بار اس کی نظر ایک ٹوٹے ہوئے لیمپ پوسٹ پر جا  
تھری۔ جو کبھی روشن ہوتا ہو گا۔



ویرا کو جب اس کے فرانس جانے کا معلوم ہوا تو وہ  
بہت خفا ہوئی۔

نشٹل کاک میں لیڈی مہر کے ایک ساتھ چار بچے آ  
گئے تھے۔ ڈینس اور مارک دو دن رہ کر چلے گئے جبکہ  
شارلٹ اور مورگن رہ گئیں۔  
”جو روڈن آیا ہے؟“ این نے شارلٹ سے ملتے ہی  
پوچھا۔

”تم میرے ساتھ کیوں نہیں گئیں؟“ وہ بہت  
سخت ناراض تھی۔

”تم نے فرانس نہیں جانا تھا اور مجھے فرانس دیکھنا  
تھا۔“ وہ اپنے کپڑے الماری میں رکھ رہی تھی۔

”نہیں۔“ شارلٹ پوری جان سے قہقہہ لگا کر  
ہنسی۔

”تم کہتیں، ہم فرانس چلے جاتے تم نے تو کہا کہ  
تمہیں جانا ہی نہیں ہے۔“

”تم تین چار بار فرانس جا چکی ہو میرے ساتھ پھر  
سے جائیں تو تمہارا نور خراب ہو جاتا۔“

ویرا کو عالیان کی فیوچروائف کی حیثیت سے لیڈی

”تمہارے ساتھ ہوتی تو اس بار فرانس دیکھنے کا مزا

اس نے مائیک پر کچھ ابتدائی کلمات کہے اور ہال میں بیٹھے ڈنر کرنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور پھر وہ شروع ہو گئی۔ عالیان ویرا کی فرضی داستان عشق سنانے۔

”ایک دن ایک لڑکی اپنی ہی دھن میں گنگنائی ہوئی سائیکل چلاتی جا رہی تھی کہ ایک بھلکڑے لڑکے کی سائیکل کے ساتھ اس کی ٹکر ہو گئی۔ لڑکی ویرا اور لڑکا عالیان۔“

شارلٹ نے ہاتھ اس کی طرف اٹھا کر اشارہ کیا۔ سب گردنیں عالیان کی طرف مڑ گئیں۔ عالیان کو مسکراتا ہوا۔

”یہ ان دونوں کی پہلی ملاقات تھی۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ دونوں کی سائیکلوں کی پہلی ٹکر تھی۔ ایک رات ویرا اپنے گھر جا رہی تھی کہ کچھ غنڈے اس کے پیچھے آئے اور انہوں نے اسے دوچ لیا اور ٹھیک اسی دوران عالیان آیا جیسا کہ فلموں میں ہوتا ہے کہ ہیرو ٹھیک اسی سڑک اسی گلی سے گزر رہا ہوتا ہے جہاں ہیروئن مصیبت میں گھری ہوئی ہے اور ہیروئن وہ تھی منی سی بیجی سی بن جاتی ہے جو ایک تھپڑیا گھونسا کسی غنڈے کو نہیں مار سکتی اور عام حالات میں وہ انسانوں کو اٹھا اٹھا کر پٹا کرتی ہے یعنی وہ جانتی ہے کہ اسے ہیرو کے ہوتے اپنی بہادری نہیں دکھانی۔“ آخری جملہ شارلٹ نے سرگوشی صورت ادا کیا ہونٹوں کے کنارے پر ہاتھ رکھ کر اور ہال میں ہنسی گونج گئی۔

عالیان نے اپنا سر جھکا لیا اور ایک ہاتھ سے آنکھوں پر چھبھایا لیا ”یہ کیا کر رہی ہے شارلٹ۔“

”ماما کا اس کے بارے میں خیال بالکل ٹھیک ہے جو روڈن کی جگہ اسے فلموں میں کام کرنا چاہیے دوسری مسٹر بین آرام سے بن جائے گی۔“

مورگن کے انداز اور الفاظ پر عالیان بلند قدمہ لگا کر ہنسا۔

”خدا کے لیے ایسے ہی قبیلے لگاتے رہنا پتا نہیں کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ مورگن نے محبت سے اس کی ٹھوڑی کو چھو کر کہا۔

مہرنے ان سے ملوایا۔ ہفتے کے دن شارلٹ اور مورگن عالیان کو ساتھ لے کر اپنی اپنی سائیکلوں پر ماچسٹری سڑکوں پر گھومتے رہے اور ان دونوں نے عالیان کی جیب میں ایک پوینڈ نہیں رہنے دیا۔ ان تینوں کی آپس میں اچھی دوستی تھی اور وہ رابطے میں رہتے تھے۔

”تم ماچسٹری میں شادی کرو گے یا روس میں؟“

ریسٹورانٹ میں ڈنر کرتے شارلٹ نے آنکھ مار کر پوچھا۔

”مجھے ہمیشہ یہ شک کیوں رہا کہ ماما کے گھر میں ہی تمہاری ولہن موجود ہے۔“ مورگن بولی۔

”تم کچھ نیا تو کرتے عالیان؟“ شارلٹ کے وانت ہی اندر نہیں ہورہے تھے۔

”نیا کیا؟“

”یہی کہ تم کو دوتے پھاندتے چھلانگیں لگاتے“

دلن کے کارندوں کی فوج کو جل دیتے بڑے سے فانوس پر جھول جاتے، اور فانوس سے لہرا کر عین اپنی ہیروئن کے سامنے جا کھڑے ہوتے اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بھگالے جاتے۔ پس اس کی لمبی سفید پوشاک جو اسے ٹھیک سے بھاگنے نہ دے رہی ہوتی تو تم اسے اٹھا لیتے۔“

”تم اتنی فہمیں دیکھنے لگی ہو شارلٹ؟“ عالیان نے تاسف سے کہا۔

”تمہیں کیا پتا عالیان کہ ہر لڑکی کے دل میں ایک ایسے ہیرو کی متنی خواہش ہوتی ہے جو ہر خطرے کو پھلانگتا اسے اڑالے جائے۔ اور دنیا بس دیکھتی رہ جائے۔“

”تو تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں ایک ہیرو مل گیا۔“ عالیان ہنس دیا۔

”ہیرو پر فلم کر کا۔۔۔ میرا تو وہ صرف شوہر ہے۔۔۔ ایک گھونسا تک تو یہ کسی غنڈے کو مارنا نہیں چاہتا۔“ کہہ کر شارلٹ انہی اور اجازت لے کر ہال کے مائیک کے سامنے کھڑی ہو گئی اور عالیان مورگن کو مسکرا کر دیکھا یعنی میں شروع ہونے جا رہی ہوں۔

وہ گردن موڑ کر شارلٹ کو دیکھنے لگا جس کی کہانی  
اختتامی مراحل میں داخل ہو چکی تھی اور وہ ویرا کو امیر  
زادی کے غنڈوں سے پڑا کر ہسپتال میں ”کوما“ تک  
لے آئی تھی۔

اس کا انداز ایسا ہو گیا تھا کہ کھاتے کھاتے سب  
اسے بہت انسہاک سے سن رہے تھے۔ چند ایک نے تو  
کھانا کھانا ہی چھوڑ دیا تھا ”ویرا کو مے میں تھی نا۔“  
شارلٹ کے تو با میں ہاتھ کا کام تھا بیٹھے بیٹھے کہانی  
سن لیتا۔ ماما مہر کو تو وہ ہنسا ہنسا کر دیرا کر دیا کرتی تھی۔  
جھٹ پٹ کہانی بنا کر سنایا کرتی تھی انہیں ’عالیان‘ کو  
نہیں معلوم تھا لیکن اس نے ’عالیان‘ اور امرجہ کی فرضی  
محبت کی کہانی بھی سنائی تھی جس میں وہ امرجہ کو  
پاکستان لے گئی تھی اور عالیان کو اسے تلاش کرنے  
کے پیچھے لگا دیا تھا۔ لیکن کیا سب اس نے مزاحیہ انداز  
میں تھا۔

ڈنر کے بعد وہ انہیں گھر تک چھوڑنے آیا اور ہال  
تک واپس آتے آتے اس کی ہمت جواب دے گئی۔  
”مجھے لگتا ہے اس بار دو لہا بھاگے گا۔“

ٹھنڈ میں اس کی پیشانی پر پسینہ آ گیا۔ دوسروں کے  
سامنے نارمل بنے رہنا آسان نہیں ہوتا، رات کے  
اندھیرے میں وہ ایک سنہ ان سڑک پر سائیکل کو گول  
دائرے میں چلانے لگا چلا، اربا۔ چلاتا ہی رہا۔

ولید البشو کے ساتھ باقاعدہ قانونی جنگ شروع ہو  
چکی تھی۔ ماما مہر کا وکیل کیس ہینڈل کر رہا تھا اس پر اور  
اس کے آدمیوں پر ہراساں کرنے کا دعوا کیا گیا تھا  
کیونکہ اتنا سب ہو جانے پر بھی ولید البشو باز آنے  
کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

ٹھنڈی رات اس کی گرم سوچوں کی گواہ بنی۔  
کیا اس کی سائیکل دائرے میں اس لیے چکرار ہی  
ہے۔ کہ ولید البشو اس کا پیچھا چھوڑنے کے لیے تیار  
نہیں یا اس لیے کہ ابھی کچھ دیر پہلے ڈنر ہال میں  
شارلٹ نے اس کی اور ویرا کی محبت بھری کہانی سنائی  
۔۔۔ یا اس لیے کہ اس کہانی میں کرداروں کے نام بدل  
گئے۔

”عالیان نے ویرا کو اٹھایا اس کی ناک اور پیشانی  
سے نکلنے خون کو صاف کیا اور اسے گھر تک چھوڑنے  
اس کے ساتھ گیا۔ جبکہ وہ اسے ٹیکسی بھی کروا کر  
دے سکتا تھا۔“ شارلٹ نے آخری بات پھر سرگوشی  
صورت کہی۔

”کہانی یہاں سے شروع ہوتی ہے لیکن میں آپ کو  
کچھ ہائی لائٹس سنا دوں تاکہ آپ کا جتس برقرار  
رہے۔ ویرا کو ایک اور لڑکا بھی پسند کرتا ہے جو اپنے  
کلج کا باکسر ہے۔۔۔ جی ہاں باکسر۔ اور عالیان کو ایک  
امیر باپ کی بیٹی پسند کرتی ہے جو کرائے کے غنڈوں کے،  
ذریعے لوگوں کا حلیہ بگاڑ دینے کو برا نہیں سمجھتی۔“  
”تمہیں یاد ہے میری شادی کی پارٹی میں تم نے گانا  
گایا تھا اور کسی راک اشار کی طرح گٹار بجاتے رہے،  
تھے۔ جوش نے میرے کان میں کہا تھا ”عالیان پارٹی  
میں موجود کسی اور کے لیے یہ پرفارمنس دے رہا ہے،  
ہمارے لیے نہیں۔“

”لیکن میری شادی میں تو ویرا تھی ہی نہیں۔“  
مورگن نے، گلاس کو منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔

”باکسر کو معلوم ہو چکا ہے عالیان کے بارے میں  
اور وہ اپنے دوستوں کو لے کر یونیورسٹی سے گھر آتے  
عالیان پر بل بول دیتا ہے۔۔۔ اور یہاں ایک بھرپور  
ایکشن سین ہو تا ہے۔“

شارلٹ ساتھ اداکاری کر کے بھی دکھا رہی تھی۔  
”اور شارلٹ کی شادی میں ویرا موجود تھی اور  
میری فرمائش پر بھی تم نے گانا نہیں گایا تھا۔ سنو  
عالیان! کیا تم نے وہ چند فلمیں دیکھی ہیں جن میں عین  
شادی کے وقت دلہن کئی سو مہمانوں کی موجودگی میں  
اپنی بسی سفید فرائگ سنبھالتی بھاگ جاتی ہے؟“

”ہاں۔ ایک تو اسپاڈرمن ہی ہے نا۔“ اس نے  
شارلٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سنو ہمارے اسپاڈرمن۔ مجھے لگتا ہے اس بار  
دو لہا بھاگے گا۔“

”کون۔۔۔؟“  
”تم۔۔۔“ مورگن نے پورے وثوق سے کہا۔



جانا کر رہا ہے خاندان میں۔۔۔ ویسے بھی اب تو تم خود بہت سمجھ دار ہو گئی ہو۔۔۔ خود کو بدل لیا ہے اب معاشرے کو بدلنا۔ سن رہی ہو امرجہ۔۔۔؟“

”جی دادا۔۔۔ اس نے۔۔۔ نانہ ہوتا پر وہ کہہ دیتی اور گہرا سانس بھرتی۔

”اچھا بتاؤ۔ ابھی میں نے کیا کہا۔۔۔؟“

”آپ نے؟“ وہ یاد کرتی۔۔۔ ”آپ نے کہا حمد نے ایک ہیوی بائیک لے لی ہے، اور جب وہ چلاتا ہے تو آپ کو بہت ڈر لگتا ہے۔۔۔“

”امرجہ! یہ تو میں نے ایک گھنٹہ پہلے کہا تھا۔ یعنی اس کے بعد کی باتیں تم نے سنی ہی نہیں۔۔۔؟“

”سنی ہیں دادا۔۔۔! وہ جھوٹ پر اصرار کرتی۔

دادا خاموشی سے اسے کچھ دیر دیکھتے اور پھر سے شروع ہو جاتے اپنی باتیں دہرانے سائی کو بھی اس کے سامنے اپنی باتیں دہرائی پڑتیں۔

”میں تمہیں کل فون کر رہا تھا۔ تم نے بات کیوں نہیں کی؟“

”میں مصروف تھی سائی۔“ وہ کینٹین میں بیٹھی تھی اور سائی اسے ڈھونڈتا وہاں آیا تھا۔

”جب مصروفیت ختم ہوئی تھی تب فون کر لیتیں مجھے۔“

”تب بھول گئی تھی۔“ اس نے جھوٹ بولا وہ سائی سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی وہ اسے کئی بار انکار کر چکی تھی لیکن وہ بار بار اصرار کر رہا تھا۔

”میں نے تمہارے لیے، بھی آن لائن ٹکٹ بک کروادی ہے۔“

”سائی! میں کہہ چکی ہوں مجھے نہیں جانا۔“ اسے غصہ سا آگیا۔

”ساری یونی جا رہی ہے۔ تم کیوں نہیں؟“

”بس نہیں۔۔۔ مجھے کوئی شوق نہیں فٹ بال میچ دیکھنے کا۔“

”میچ نہ دیکھنا ہمارے ساتھ بیٹھ جانا۔“

”سائی۔۔۔ نہیں تو نہیں۔۔۔“

”امرجہ! میری دوستی میں کیا کمی رہ گئی جو تم ٹھیک

سڑک پر لاتعداد گول دائرے بن گئے ہیں ہر دائرہ اس سوچ کے گرد چکرار رہا ہے کہ کہانی میں ایک کردار کی جگہ جب دوسرا کردار لینے لگے تو پرانا کردار اپنی موت آپ مر جاتا ہے۔

”موت!“

کہانیوں میں ہو یا حقیقت میں اسے خوش آمدید نہیں کہا جاسکتا۔

”موت۔“

سایہ بن کر آئے یا سایہ بنا کر ساتھ لے جائے اس کی نحوست کم نہیں ہوتی۔



”باہر جتنے بھی شور ہنگامے، میلے، سجالے جائیں عالم وجود میں بھوتے دل میں تغلیب نہیں ہوتے۔“

مہوگ (کوئل قسم کا پرندہ) اس کے ذہن سے آزاد کر دیا گیا۔ امرجہ کے لیے برائی امرجہ کو آواز دے کر بلا لینا بھی مشکل ہو گیا اور یہ بھی آسان نہیں رہا تھا کہ امرجہ دادا کے ساتھ برائی امرجہ بن کر باتیں کرتی رہتی۔ دادا اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہو گئے تھے وہ دادا کے لیے پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ باتیں کرتے دادا کو اب درمیان میں کئی بار پوچھنا پڑتا۔

”سن رہی ہو امرجہ؟“

وہ سر ہلا دیتی۔

”واجدہ سارا گھرانے پر کر رہا ہے۔ خاص کر تمہارے لیے حمد کا بڑا کمرہ خالی کروایا ہے۔ ڈیزائنوں سے کہہ رہا تھا کہ میری بیٹی نے ماچسٹر سے آنا ہے اس کے مزاج کے مطابق کمرہ ڈیکورٹ کرنا ہے، بہت بڑھی لکھی ہو گئی ہے اب وہ۔۔۔ جب تم واپس آؤ گی تو تمہیں سب بدلانا ہوا ملے گا۔ سب بہت خوب صورت ہو گیا ہے یہاں۔۔۔ بہت سے پھول لگوائے ہیں تمہارے لیے لان میں۔واجدہ کہہ رہا تھا تمہیں ایک کار بھی لے دے گا۔ اور ہاں میں تمہیں پارک لے جایا کروں گا تم وہاں سائیکل چلانا۔ خاندان والوں سے، تو سمجھو،واجدہ نے رابطہ ہی ختم کر دیا ہے بہت کم آتا

”مجھے پتا ہے ٹرائی انگلینڈ ہی ہے۔ کوئی فائدہ نہیں وہاں جانے کا۔“

”اچھا تو تم نے کرسٹل بال میں پہلے سے ہی سارا میچ دیکھ لیا۔ اب بڑی یہ بھی بتا دے کہ کس کس کھلاڑی کو کس کس کھلاڑی سے پیٹ میں منہ پہ کمر پر لائیں اور گھونٹے پڑیں گے۔؟“

”ہی ہی۔۔۔“ عالیان نے دانت نکالے۔  
 ”جوالی میں تم بنا دانتوں کے کچھ اچھے نہیں لگو گے۔ ٹرائی ہماری ہے اور اسے لینے ہم برازیل Brasila جا رہے ہیں بس۔“ کارل نے دانت نکالے بغیر کہا۔  
 ”برازیل چلو گی امرجہ؟“ کارل امرجہ کے پاس بھی آیا سے منانے۔

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ امرجہ نے بہانہ بتایا۔

”میرے پاس ہیں۔“ وہ مسکرایا۔  
 جس کی وجہ سے اس نے لائبریری کی کتابوں پر بھاری فائن بھرا تھا۔ وہ اپنے پیسوں پر اسے برازیل لے کر جا رہا تھا۔ امرجہ نے بہت نرمی سے اسے دیکھا۔  
 ”شکریہ کارل۔ تم بہت اچھے ہو۔“

”میں برا بھی بن جاؤں گا اگر تم برازیل نہیں آئیں۔“

وہ مسکرا دی اور ایک چائلڈ بیگ میں سے نکال کر اس کے آگے کی جو اس نے پکڑ لی۔

”تم ایک خوش قسمت انسان ہو۔ کیونکہ تم کارل ہو۔“ کہہ کر وہ لائبریری سے نکل آئی۔

عالیان ’کارل‘ ویرا اور شاہ و بزنس جے کی رات کو ہی برازیل چلے گئے۔ سائی نے ٹھیک کہا تھا ساری یونیورسٹی ہی برازیل لینڈ کر رہی تھی۔

اس نے دادا سے میچ کا ذکر بھی نہیں کیا تھا لیکن سادھنا نے بتا دیا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو کہ تمہیں میچ سے دلچسپی نہیں۔۔۔ تمہیں تو ویوز کا حصہ بننا تھا نا۔ یا تم مجھے معاف کرنے کے لیے تیار ہی نہیں امرجہ؟“ دادا سے عالیان نہیں دے سکے تھے۔ وہ اب اسے سب دے

ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ تمہارے لیے دنیا میں صرف ایک ہی انسان اہم ہے۔ باقی سب کی اہمیت صفر؟“ سائی نے افسوس کا کھلا اظہار کیا۔

”میرے لیے تم بھی بہت اہم ہو سائی۔“  
 ”تم اس کے ساتھ فرانس چلی گئیں، لیکن تم نے مجھے انکار کر لیا۔ اب تم خود کو ایسے محدود کر لو گی اور اب تم ہر انسان کو اپنا دشمن سمجھو گی؟ تم نے ایک چیک دائم کو بھی دے دیا ہے۔ اب تو تم تھوڑی بہت تفریح کر سکتی ہونا۔ تم میرے گروپ کے ساتھ چلو۔“

”سائی! تم مجھے بے جا مجبور کر رہے ہو جبکہ میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔“

”چلو مجبور ہی سہی ہر انسان مرا جا رہا ہے برازیل جانے کے لیے۔ سارا ماچسٹر خالی ہو جاتی گا۔ انگلینڈ اور برازیل آمنے سامنے ہوں گے۔ تم دیکھنا اسٹیڈیم میں کیسا ماحول ہو گا، تمہیں اتنا مزہ آئے گا کہ حیران رہ جاؤ گی۔“

”سائی! تم سب جا رہے ہو۔ تو اس خالی ماچسٹر کی حفاظت کے لیے مجھے نہیں چھوڑ دو۔“

”تم میری حفاظت کے لیے میرے ساتھ چلو۔ تمہیں بہت زیادہ مزہ آئے گا۔“

”مجھے اب کہیں مزہ نہیں آتا سائی۔“

”بہت پار کی طرح تم مجھے پھر انکار کر رہی ہو۔“  
 امرجہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اس زمینی فرشتے کی طرف جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا۔ جس نے اسے اکیلا نہیں ہونے دیا تھا۔ جو رحمت تھا اس کے لیے۔ جو بہت مہربان رہتا تھا اس پر۔

”مہربان!“

کارل نے فریشرز پر صرف اتنی مہربانی کی کہ انہیں ترکیب سے بھڑکا کر ان سے شرط لگا لگا کر انہیں مختلف کھیلوں، گرتوں میں ہرا کر فٹ بال میچ کی ٹکٹ کے لیے ہجھ سے زیادہ پیسے اکٹھے کر لیے۔ عالیان بانا نہیں چاہتا تھا اور کارل اسے لے جائے بغیر چھوڑ نہیں رہا تھا۔

سے اس کے بال مٹھیوں میں بھر کر کھینچے۔



گزر چکا وقت رست پر نقش ہے اور وہ پھونکوں سے  
اس نقش کو مٹا رہا ہے۔

ماضی مٹ چکا ہے۔

اس نے قدم رکھا۔

گھنٹیوں نے فانوسی راگ، تخلیق کیا اور پھر بجا دیا۔  
اس نے خود کو دھند میں گھرے ہوئے پایا۔

ہوا کی گرہ پر ان گنت فانوسی ذرے جلتاے رقص  
ہوئے۔ وہ کس طرف جائے اس کا فیصلہ اس نے اس

کی خوشبو سے کیا اور وہ دھند کے لہاؤں کو نرمی سے  
ہٹاتے اس کی خوشبو کی اور بڑھنے لگا۔

اب گھنٹیاں مہورز (عاشق) کے حکم کی بجا آوری  
کرتیں۔ ”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں کرنے کو

لیکھیں۔

اس کی چال میں تیزی تھی، پھر بھی فاصلہ سمٹ  
نہیں رہا تھا۔ البتہ خوشبو قریب آتی جا رہی تھی۔ دور

اسے موٹے تنے کا پھیلا ہوا درخت نظر آیا اور دھند  
کے سنگ پریم پریت کا سرگم بنتے گھنٹیوں کی آوازیں

اللہ رکھا رحمان کی دھنیں بنیں، دل کو آ لینے کو  
ہوئیں۔ اور دل پر قابض ہو کر مودب ہو گئیں۔

”احترام واجب ہے۔“

”سہان عشق ہے۔“

ہلکی ہوا اس کے بال اڑا رہی تھی۔ گھنٹیاں سرخ  
پیغامات کے ساتھ بندھی شاخوں سے ٹنگی جھول رہی

تھیں۔ ایک ہاتھ ایک شاخ کے ساتھ ایک پیغام ہاتھ  
رہا تھا۔

”وہ امرجہ تھی۔“

”مرجہ کیا کر رہی ہو؟“

آواز جاو کی طرح چھو منتر ہوئی۔

وہ خوشی سے پلٹی۔ ”تم آگئے عالیان؟“

”ابو نواس۔“ کی روح میں سرایت ہو کر ساکت  
کردینے والی شاعری رحمان کے سروں سے ہم کلام

رہے تھے۔

”ایسی بات نہیں، میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس کی  
آنکھیں نم ہو گئیں، جو مشکل سے ہی خشک رہتی

تھیں اب۔

”تمہارا آخری سسٹر ہے، پھر تم واپس آ جاؤ گی، جاؤ  
گھوم آؤ۔“ دادا نے ویرا کا نام نہیں لیا تھا۔ انہیں لگتا

تھا کہ اسے ویرا کے نام سے تکلیف ہوتی ہوگی، جبکہ  
ایسا نہیں تھا۔ ویرا کی دوستی اور محبت میں کوئی کمی نہیں

آئی تھی، بس اس نے اپنے گرد دائرہ کھینچ لیا تھا۔ ویرا  
نے تو اسے ساتھ لے جانے کے لیے باقاعدہ منت کی

تھی۔

”تم اتنا کیوں بدل گئی ہو امرجہ؟ کیا ہو گیا ہے  
تمہیں۔۔۔ چلو ہمارے ساتھ۔“

”میں کب بدلی ہوں ویرا؟“

”تم کتنی شدت سے مجھے انکار کر رہی ہو، ہر بار  
کردیتی ہو۔ تم آؤ کیوں بن گئی ہو۔ ایسا لگتا ہے

تمہارے بھیس میں کوئی اجنبی ہمارے درمیان گھس  
آیا ہے۔ اب تم عالیان کی بات بھی نہیں کرتیں،

اسے تنگ کرنے بھی نہیں جانتیں اور بھی بہت کچھ  
ہے جو میں سنوس کرتی ہوں، لیکن میری عقل اسے

تسلیم نہیں کرتی، مجھ کو ہم لگتا ہے سب۔“

”سب تمہارے وہم ہی ہیں ویرا۔ میری پر دھانی  
بہت ٹف ہو گئی ہے، میرا زیادہ وقت اسائنمنٹ بنانے

میں گزرتا ہے۔“

ویرا خاموشی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ ”روس تو  
چلو گی نا؟“

”ہاں۔“ اس نے اسے ٹالنے کے لیے کہہ دیا۔  
”جلدی نہیں آنے دوں گی وہاں سے۔“ اس نے

بھی انگلی اٹھا کر ہی دھمکایا۔  
اور دونوں، تہقہ لگا کر ہنسنے لگیں۔ ویرا نے اس

کے دونوں گال پکڑ کر موڑے۔  
”مرجہ دن لاسٹ ڈک۔“ اپنا سر بھی دائیں بائیں  
ہلایا۔

”ویرا دی اجعز بیل۔“ امرجہ نے دونوں ہاتھوں

”نہیں۔ اب ہم دوست نہیں بن سکتے۔“ اس نے اپنے ہاتھ کی پشت کو دکھا۔  
 ”کیوں؟ تم مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“  
 ”نہیں۔ یہ نہیں کر سکتی۔“  
 ”محبت کرتی ہو؟“

”محبت۔ یہ بھی نہیں۔“  
 ”کوئی جذبہ تو ہوگا تمہارا۔ پاس میرے لیے؟“  
 کشتی چمکی جھیل پر روالہ والی تھی اور پھر وہ ایک دوسرے پل کے اندھیرے میں جا چھپی۔ ابا بیلوں کے جھنڈ پیچھے رہ گئے اور کونکلوں کی کونکوں نے اندھیرے کے سروں کا پیچھا کیا۔

دوب (عمدہ گھاس) ٹمٹل کی طرح بچھ گئی۔  
 اندھیرے سے روشنی میں آتے اس نے اپنا ایک ہاتھ اس کی کمر میں پایا اور دوسرا اس کے ہاتھ میں پیوست۔  
 ”شوق دید و واجب ہے۔“  
 ”سماں رقص ہے۔“

وہ سرخ پوشاک میں تھی اور اس کے بالوں میں لہریں تھیں۔ دوب الٹی ہموار زمین پر وہ محور رقص تھے۔ وہ شرمناک ایسے ہنس رہی تھی جیسے اسے اس پر اعتراض تھا۔

”نیلے سمندر میرے لیے سیاہ ہیں۔“ گنگناہٹ صورت اس نے سرگوشی کی۔  
 ”تمہاری آنکھوں کی سیاہی میں بس جانے کا خط مجھے بہت پارا ہے۔“  
 وہ مسکراتے لگی۔ ”اور۔۔۔“

”میرے پیروں تلے کچھی سب ہی راہیں تم تک آتی ہیں۔ تم یہ جان لو میری سانسیں تم سے ہو کر آتی ہیں۔“

اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”اور۔۔۔“  
 ”مرحہ مجھے انتظار رہے گا کہ انتظار کب ختم ہوگا۔“ کہتے وہ اداس ہو گیا۔

”مجھے انتظار رہے گا کہ انتظار ختم ہونے کا انتظار کیا جائے گا۔“ کہہ کر وہ بیٹھ گئی۔ بے تحاشا پھول اُگ آئے۔

ہو کر ”سماں یار“ میں ڈھل گئی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ اس سے زیادہ خوش ہوا۔  
 ”ہماری کہانی تم نے یہ پیغامات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔“ وہ چل کر ایک پیغام کے پاس گیا اور اسے پڑھنے لگا۔

”میں اپنی ابتدا تمہارا نام لکھتی ہوں اور میری انتہا تمہارے سوا کچھ نہیں۔“ بڑھ کر وہ مسکراتے لگا۔  
 مرحہ اپنے دونوں ہاتھ پیچھے لے گئی اور دائیں بائیں جھول کر شرارت سے مسکراتے لگی۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر شاخوں سے جھولتیں کھنٹیوں کو ترنم سے ایسے بجا ڈالا جیسے ”اسد اللہ خان غالب“ کے کلام سے لہلہا ہوئے چاندی کے ظروف وادی کیلاش کی پربوں کی نازک انگلیوں تلخ بجائے۔  
 ”ارنگا زواج ہے۔“

”سماں یار ہے۔“  
 کشتی کی بی نوک جو پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ دھندلے اندھیرے پل کے نیچے سے نکلی اور اس نے پانی میں ہاتھ ڈال کر اس پر اچھال دیا۔

”عالیان ہے۔“  
 اور ایک ایسی مسکراہٹ خود پر سجالی۔ جیسے وہ پرستان کی ملکہ ہو اور اپنے پری زاد کے ساتھ بکھی پر سوار گلستان کا پرواز پر جاری ہو۔  
 ”مجھے تمہاری مسکراہٹ یاد آتی ہے اور میں خود مسکراتا بھول جاتا ہوں۔“ عالیان نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور دن سے روشن اس کی آنکھوں کو پایا۔

”میری ساری مسکراہٹیں تم نے لے لیں اب کہتے ہو مسکراتا بھول گئے۔ تم آنکھوں کی پتلیاں گول گول کھمبیا کرتی تھیں؟“  
 ”تم کہا کرتے تھے تو کرنی تھی اب تم کہتے ہی نہیں۔“ وہ اٹھلا گئی۔

”مرحہ۔۔۔ چلو ہم پھر سے دوست بن جاتے ہیں۔“  
 اس کے ہاتھ کی پشت کو اس نے باری باری اپنی آنکھوں سے لگایا۔



کاؤنٹر تک آیا اور امرجہ کو فون کیا۔

”ہیلو۔۔۔“ امرجہ کی آواز آئی۔

وہ خاموش رہا۔ وہ بات کہاں سے شروع کرے گا اور کہاں ختم کرے گا۔ ابر کے گاکیا۔ تو وہ خاموش ہی رہا۔ امرجہ نے فون بند کر دیا۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا امرجہ!“ فون بند ہو چکا تو وہ بڑبڑایا۔

”میں نے تمہیں وہ سزا دی جو خود میں نے بھگتی۔“ وہ کمرے میں واپس آ گیا اور میسر پر کھڑا ہو گیا۔ اسے نہیں لگتا تھا کہ اسے نیند آسکے گی اب۔

آنکھیں جاگتے رہے، کا عمد باندھ چکی تھیں۔ وہ سائی اور این کے ساتھ برازیلا آچکی تھی۔ وہ کافی دیر سے میسر پر کھڑی تھی۔ اندر این سو رہی تھی۔ ابھی جو فون آیا تھا اس نے جان لیا تھا کس کا تھا۔

اس شخص کو شبہ تھا کہ وہ اس کی خاموشی کو پہچان نہیں سکتی اور اسے یقین تھا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔ کلام کے لیے الفاظ کی ضرورت ہوتی ہوگی، پہچان کے لیے نہیں۔ کیا وہ اسے پھر سے یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس کی وجہ سے اسے کتنی تکلیف کاٹنی پڑی۔ وہ کس تکلیف سے گزرا۔ اس کی اچھی بھلی زندگی کو اس نے اندھا کنواں بنا دیا۔ روسنی اندر جاتی ہے نہ اندھیرا باہر نکلتا ہے۔

وہ سب جو وہ اسے نہیں کہہ سکا۔ وہ اب کہنا چاہتا ہے۔ امرجہ کو خوف محسوس ہوا۔ خوف سے اس کا وہم کسی اثر دھمے کی طرح دیو بکل ہو گیا۔

اب وہ نئے سرے سے سوچ رہا تھا۔ پہلے دن سے۔ پہلی ملاقات سے۔ پہلے جملے سے۔ ایک لڑکی جس کی آنکھوں کا ااجل ایسے پھیل گیا ہے کہ گالوں کو بھی سیاہ کر گیا ہے۔ وہ اس کے سامنے کھڑی ہے۔ وہی لڑکی ڈریگن ڈریس میں اس کے ساتھ کھڑی ہے اور پھر وہی لڑکی ہر جگہ اس کے ساتھ ساتھ رہتی ہے۔ وہ چھپ کر بیٹھتا ہے تو بھی۔ یہ کیسی لڑکی ہے جو اس کے سائے سے زیادہ اس کے ساتھ ہے۔ روح سے زیادہ اس پر سوار ہے۔

وہ ٹھنڈے فرش پر بیٹھ گیا اور اپنے سر کو ہاتھوں میں تھام لیا اور پھر اپنے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ لیا۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ خواب کے آخری حصے کو دہراتا۔ نون بیڈ سائیڈ سے اٹھا کر واپس میسر پر آکر اس نے سائی کو فون کیا۔

”تم ٹیک ہو سائی؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ کیوں کیا ہوا۔ اس وقت فون کیا تم نے؟“ سائی خود بھی نیند سے جاگا ہوا لگ رہا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں ہوا۔ بس ایسے ہی فون کیا۔“

سائی کچھ دیر خاموش رہا۔ ”تمہیں کچھ کہنا ہے مجھ سے؟“

”ہاں۔۔۔“

”کہو۔۔۔“

”میرا بہت رونے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھے روشنی میں بھی اندھیرا نظر آ رہا ہے۔“

”تم باا مارگریٹ کو یاد کر کے سوئے تھے؟“

”نہیں میں نے بہت اچھے تصورات کے ساتھ یاد کیا۔ میں نے ان کے ساتھ بہت اچھی باتیں کی۔ میں اب کی اپنی کیفیت ٹھیک سے سمجھ نہیں پا رہا سائی۔“

”تمہیں ایک اچھی نیند لینی چاہیے۔“

”ہاں۔۔۔ شاید۔۔۔ سائی! تمہاری امرجہ سے کب ملاقات ہوئی تھی؟“

سائی اپنے بستر پر پورا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس شخص نے جیسے صدیاں بعد امرجہ کا نام لیا تھا۔

”آہ! ملاقات ہوئی تھی۔ تم اسے فون کر سکتے ہو۔“ سائی خوشی سے بولا۔

”ٹھیک ہے وہ؟“ اس کی کپکپاہٹ کچھ کم ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ بالکل ٹھیک ہے۔ بہت اچھا لگا تم نے اس کے بارے میں پوچھا۔“

”شکر یہ سائی۔ تم سو جاؤ اب۔۔۔“ شاید اس نے سائی کو بلاوجہ پریشان کیا۔

”تم بھگت۔۔۔“

فون کو وہ ہاتھ میں لے کر سوچتا رہا۔ پھر ہوٹل کے

رکھی تھیں اور کارل، ویرا نے اچھل اچھل کر سارا اسٹیڈیم ابھی سے سر پر اٹھالیا تھا۔ عالیان خاموش بیٹھا انہیں ناچتے دیکھ رہا تھا۔

ایسے ہی ناچتے کودتے کارل نے ایک پیاری سی بچی کی گود میں رکھے سینڈویچز غائب کر دیے۔ بچی جس کے ماما پاپا اس کے پاس ہی کھڑے، اپنی دھن میں اچھل رہے تھے، تاکہ وہ اسکرین پر نظر آسکیں۔ ایک دم سے اپنی گود کو خالی پا کر رونے لگی اور اپنے اچھلتے کودتے باپ کی شرٹ کھینچنے لگی۔

”شرم کرو لٹل اینجل کو رلا دیا۔“ عالیان نے تیزی سے چلتے اس کے جڑے کو دونوں ہاتھوں میں سختی سے دبا کر کہا۔ بچی ان سے ذرا سی دور ہی بیٹھی تھی۔

”اینجل تو کسی نہ کسی طرح زندہ رہ ہی لیتے ہیں ہم شیطانوں کو اپنا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ مجھے بھوک لگی تھی، میں نے محنت کی اور خوراک حاصل کر لی۔ ویسے بھی اس کا باپ اسے اور لے دے گا۔ میرا تو کوئی باپ نہیں ہے نا جو مجھے لے کر دے گا۔“

”میں ابھی بچی کے باپ کو بتاتا ہوں۔“ عالیان اس کی طرف جانے لگا۔

”اگر تم نے یہ کہا تو برازیل میں فٹ بال کی تاریخ کا سب سے بڑا ہنگامہ ہو گا اور وجہ صرف سینڈویچ ہو گا۔ ایک سینڈویچ کے لیے تم نجانے کتنے شائقین کو مروا دو گے اور کتنوں کو زخمی کرو کر عمر بھر کے لیے معذور کر دو گے۔“

”یہ میں کروں گا؟“ عالیان نے اس کے بال مٹھی میں جکڑ کر کہا۔

”ہاں تمہے۔ صرف تمہے۔“ اس نے بھی عالیان کے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ برازیل اسٹیڈیم میں دو لڑکے ایک دوسرے کے بال مٹھیوں میں جکڑے کھڑے تھے۔

بچی کے ہاتھ میں اب ایک بڑی آئس کینڈی آچکی تھی اور کارل اب آئس کینڈی کو دیکھنے لگا تھا۔ بچی کے باپ نے پھرئی سے بچی کو چپ کرادیا تھا۔

”تمہاری لٹل اینجل کی پسند اچھی ہے۔ مجھے یاد

”تم کہتے ہو تم ماما مارگرٹ نہ بن جاؤ اور مجھے یہ خوف ہے کہ تم ولید البشر بن جاؤ گے اپنا کر چھوڑ دینے والے۔“ ماما نے کہا تھا۔

اس نے اپنا سر تھام لیا۔

سر اٹھا کر اس نے چند گہرے گہرے سانس لیے۔ کچھ بھی تھا۔ وہ خوش تھی کہ عالیان نے اسے فون کیا تھا۔ برا بھلا کہنے کے لیے ہی سہی۔ وہ اسے یاد تو رکھتا تھا۔ اس کا نام بھولا نہیں تھا۔ دنیا میں کوئی امرحہ بھی ہے اس میں یہ احساس زندہ تھا۔

زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی، لیکن جینے کے لیے صرف ”ایک“ امرحہ کے لیے۔ ”ایک عالیان“ عالیان کے لیے۔ ”ایک امرحہ“



آئیے برازیل اسٹیڈیم کے اندر چلتے ہیں۔ سیریز کا فیصلہ کن میچ ہے۔ انگلینڈ اور برازیل آمنے سامنے آنے والے ہیں۔ لگتا ہے سارا برازیل اٹھ کر اسٹیڈیم میں آ گیا ہے۔ میچ شروع ہونے سے پہلے ہی لگ رہا ہے۔ میچ ختم ہونے کے قریب ہے۔ دونوں ٹیمیں ایک ایک گول کر چکی ہیں اور اب دونوں ٹیموں کے شائقین مرے جا رہے ہیں کہ بس ان کی ٹیم فیصلہ کن گول کر دے۔ برازیلین شائقین کچھ تندی میں تھے۔ وہ انگلینڈ کے شائقین اور کھلاڑیوں کے نام لے لے کر فقرے چست کر رہے تھے۔ انہیں بتا رہے تھے کہ انگلینڈ ٹیم کس بری طرح سے ہار جانے والی ہے۔ یہ سب ہونا معمول ہے۔ فٹ بال کی دنیا میں جو نہیں ہوتا وہی کم ہوتا ہے۔ شائقین جتنا زیادہ کرتے ہیں۔ کم ہی کرتے ہیں۔ فٹ بال فیور اسٹیڈیم کے اندر اتنے ہائی نمپر بچے ہوتا ہے۔ جیسے وہاں اہتمام سے ایک آتش فشاں پھٹنے والا ہو۔ اس فیور کا تصور اسکرین سے میچ دیکھنے والے کر ہی نہیں سکتے۔

وہ۔۔۔ ویرا۔۔۔ کارل اور چند دوسرے یونی فیلوز آگے پیچھے بیٹھے تھے۔ انہوں نے انگلینڈ ٹیم کی شرٹس پہن

گال پکڑ کر موڑے۔  
میچ شروع ہونے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ بڑی بڑی  
اسکرینوں پر اسٹیڈیم میں موجود شائقین دکھائے  
جا رہے تھے۔

”یہ مقامی شائقین تو ابھی سے پاگل ہو رہے  
ہیں۔“ کارل نے ذرا دور موجود ایک لڑکے کی طرف  
اشارہ کیا جو اپنی ٹیم کے حق میں عجیب و غریب نعرے لگا  
رہا تھا۔

”تمہارا بھی نشہ ٹوٹ رہا ہوگا، جا کر تم بھی اس کے  
ساتھ تھوڑا پاگل ہو جاؤ۔“ عالیان نے اسے اسی لڑکے  
کی سمت دھکا دیا۔

امرحہ نے سائی کو مزع کر دیا تھا کہ وہ ویرا کو نہ بتائے  
کہ وہ وہاں موجود ہے۔ انہیں سائی کی آمد کا پتا تھا۔ اس  
کی نہیں۔ ویسے بھی کل انہوں نے حلے جانا تھا۔ اس  
اور امرحہ نے بھی انگلینڈ ٹیم کی شرتس پہن رکھی  
تھیں۔ اس لیے اچھل رہی تھی جیسے وہ جلاپلی نہ ہو،  
بلکہ برطانوی ہو اور اس کا ایک آدھ بھائی یا دوست ٹیم  
میں شامل ہو۔ اس نے ٹیم کی نمائندگی کرتی بیسی ٹوپی  
بھی پہن رکھی تھی اور منہ کو پورا رنگا ہوا تھا ساتھ ہاتھ  
میں بورڈ پکڑ رکھا تھا۔ ”رائی ہماری ہے۔“ جس پر پیچھے  
کہیں سے کسی نے کلمہ بال پھینک کر اسے بد نما کر دیا  
تھا۔ یعنی رائی انگلینڈ کی نہیں برازیل کی ہے۔

منظر کچھ ایسا تھا جیسے رزلڈ کپ فائنل ہو۔  
امرحہ کچھ بہتر محسوس کر رہی تھی وہاں آکر۔ ویسے  
بھی رات کو جو عالیان نے کل کی تھی اور کسی بھی وجہ  
کو لے کر کی تھی۔ اس کے لیے وہ بہت بڑی بات  
تھی۔ وہ بھی کھڑی ہو کر اس کے ساتھ اچھلنے لگی اور  
سرسر کے طور پر بتائی جانے والی ”ویز“ کا حصہ بننے  
لگی۔ پورے اسٹیڈیم میں لہریں گھوم رہی تھیں اور یہ  
قابل دید منظر تھا۔

وہ ہنسنے لگی۔ اسے سب اچھا لگا۔ جیسے سارے  
غم بس مٹ گئے۔

امرحہ۔ ”عالیان۔ ویرا“ کارل ایک ساتھ  
چلائے۔

آیا کہ میں آئس کینڈی کو بہت دنوں سے بہت مس  
کر رہا تھا۔“ کارل نے آنکھیں گھول گھما کر کہا۔  
عالیان ہنس دیا۔ ”تم ایسے کیوں ہو؟“  
”کٹل اینجیل سا؟“ کارل نے معصومیت سے  
آنکھیں ہٹھائیں۔ ”Big Devil (بگ ڈیول)  
سا؟“

”کیا میں بگ ڈیول ہوں۔۔۔ نہیں نا؟ اس نے پیچھے  
بیٹھی قصہ گو کی طرف رخ موڑ کر کہا اور رشوت کے  
طور پر جیب سے چاکلیٹ نکال کر آگے کی۔

عالیان پھر مسکرا دیا۔ ”بند کرو اپنا ڈراما۔“  
”ویسے تم بہت گم صم سے ہو۔ کچھ ہوا ہے؟“  
”میں ٹھیک ہوں۔ ہونا کیا ہے؟“ کارل کی نظروں  
سے وہ رخ نہیں سکتا تھا۔

”کچھ ہے تو بتاؤ فرش۔ کیا تم شور سے پریشان ہو۔  
یوٹوئی، سارا اسٹیڈیم خالی کروا سکتا ہوں۔ ابھی جا کر کسی  
برازیلیئر، فین کو دیوچ لیتا ہوں اور اس کی ٹیم کے  
بارے میں کچھ بھڑکتا ہوا جملہ کہہ دیتا ہوں۔ بس پھر ٹیم  
شروع۔ اور ہاں جو افواہ میں ہم کی یہاں پھیلا سکتا  
ہوں۔ وہ ہم بننے سے اب تک کسی نے نہیں پھیلانی  
ہوگی۔ بس پھر اسٹیڈیم خالی۔“

”اتنے پیسے لگا کر ہم میچ دیکھنے آئے ہیں خالی  
اسٹیڈیم نہیں۔“

”تا نہیں کیوں، لیکن مجھے میچ دیکھنے سے زیادہ  
دلچسپی کسی اور چیز کو دیکھنے میں ہے۔ بڑی آگر میں  
شائقین کو آپس میں لڑوا دوں، کیسا رہے گا۔ میچ تو کئی  
بار دیکھ چکے ہیں ہم، اب ذرا یہ بھی تو دیکھیں براہ  
راست ہنگامہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے۔“

”پیشے کی خلی بوتلیں تمہارے سر پر آکر لگیں گی نا  
تو مڑا آجائے گا۔ براہ راست ہنگامہ دیکھنے کا۔“

”وہ انسان ابھی بنا نہیں جو کارل کے ساتھ یہ  
کر سکے۔“ کارل ادھر ادھر دیکھنے لگا اور کس کے پاس  
سے کھانے کی چیز اڑائی جاسکتی ہے۔

”وہ بنا بنایا انسان تمہارے ساتھ بیٹھا ہے۔“  
”تم بھی کارل ہی ہو۔“ کارل نے اس کے دونوں



شائقین کے تیور کافی بگڑ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا سارے ریفری انگلینڈ ٹیم کے سرے کھلاڑی فاول کھیل رہے ہیں۔

امرحہ کے پیچھے بھڑکتے ہوئے فاول فاول کے نعرے لگنے لگے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے سائی؟ پیچھے کوئی لڑائی ہو رہی ہے کیا؟“ امرحہ سم گئی۔

”یہ سب ہوا رہتا ہے امرحہ۔ آخری منٹوں میں دیکھنا کیا ہوتا ہے۔“

دوسرا ہاف شروع تھا۔ انگلینڈ کا ڈیفنس اچھا تھا۔ مخالف ٹیم کی سر توڑ کوششوں کو وہ ناکام بنا رہے تھے۔

دوسرا ہاف ختم ہونے سے پندرہ منٹ پہلے ویرا کو ایک میسج آیا۔ موبائل پر جسے پڑھ کر وہ تھوڑا سا پریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا۔“ شاہویر نے پوچھا۔

میرے جرنلسٹ دوست کا میسج آیا ہے۔ وہ بھی یہاں موجود ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے کسی متوقع ہنگامے کی خبر ملی ہے۔

”کیسے ہنگامے کی؟“

”زیادہ اسے بھی نہیں معلوم اس کا کہنا ہے کہ کوئی حکومت مخالف گروپ ہے جو اپنے مفادات کے لیے کوئی ہنگامہ کروانا چاہتا ہے۔ شاید غیر ملکوں کو نشانہ بنانا ایسا ہی کچھ۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ایسی خبریں پھیل ہی جاتی ہیں، سکیورٹی بہت اچھی ہے، پولیس جانتی ہے کیسے امن رکھنا ہے اور جو خبر تمہیں ملی ہے وہ حکومت کو بھی تو ملی ہی ہوگی نا۔“ کارل نے کہا۔ ”ویسے اچھا ہے ہنگامہ ہو ہی جائے میں بھی تو دیکھوں یہ فلم ہٹا نکٹ کے۔“

”اور پھر تمہارا دوست کنفرم بھی نہیں ہے۔“ عالیان نے کہا۔

ویرا نے سب دوستوں کو میسج کر دیا کہ میچ ختم ہوتے ہی فوراً اسٹیڈیم سے نکل جائیں۔ خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بد مزگی نظر آئے تو پرسکون رہیں۔

اسکرین پر اچھلتی این کے قریب وہ کھڑی تھی اور اپنی طرف آنے والی ”قہر“ کی طرف دیکھ رہی تھی اور خوش قسمتی سے ان تینوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ ویرا نے فون کیا۔

”تم کہاں ہو؟“

امرحہ ہنس دی۔ ”اسٹیڈیم“

”پاگل۔ گندی بچی۔ بتائیں کتنی تھیں؟“

”میں نے سو ہا سر پر انڈوں۔“

”سر پر انڈوں اسکرین پر آکر۔“ ویرا ہنسی سے کہہ بہت خوش تھی اسے دیکھ کر۔

”این اور امرحہ سائی کے ساتھ ہیں۔“ ویرا نے ان سب کو بتایا۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تمہارے ساتھ امرحہ بھی ہے۔“ عالیان نے سائی کو فون کیا۔

”اس نے منع کیا تھا عالیان۔“

عالیان خاموش ہو گیا اور اسکرین کی طرف ہی دیکھتا رہا کہ وہ پھر سے نظر آجائے، لیکن اب گراؤنڈ میں کھلاڑی آتے نظر آرہے تھے۔

میچ شروع ہو گیا۔

فرسٹ ہاف میں انگلینڈ کی ٹیم نے ایک گول کر دیا۔ لیکن انگلینڈ کے شائقین سے زیادہ برازیلیں شائقین دیوانے ہو رہے تھے۔ ”غصے سے“ انہیں ریفری کا برازیل ٹیم کے ایک اہم کھلاڑی کو ریڈ کارڈ دکھائے جانے سے اختلاف تھا۔ ان کے آس پاس موجود شائقین ریفری کو گالیاں دے رہے تھے کہ اگر وہ یہ فاول نہ کرتا تو ٹیم دو گول کر چکی ہوتی اور مخالف ٹیم کو گول کرنے کا موقع ہی نہ ملتا۔

”بچوں بچ کر۔ برازیلیوں کے زرخے میں گھرے بیٹھے ہو۔“ ویرا نے مذاقاً کہا۔

”اگر دو سر گول بھی انگلینڈ نے کر دیا تو انہوں نے انگلینڈ ٹیم کے کھلاڑیوں کی بجائے ہماری گردنیں دیوچ لینی ہیں۔“ عالیان ہنسنے لگا۔

وہ یہ سب مذاق میں کہہ رہے تھے۔ اسٹیڈیم میں ایسا کریز معمول کی باتیں ہوتی ہیں۔ پھر بھی مقامی

218

فروری 2015

ماہنامہ شعاع

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

اس کا فون بند جانا ہی تھا۔ اس کے فون کی بیڑی نکل چکی تھی اور وہ کہیں دور گر گیا تھا اور وہ خود بھی گر گئی تھی۔ وہ بس نکل جانے کو ہی تھی کہ بھڑکا ہوا ایک گروپ اوپر سے کشم گتھا ہوتا ان کے اوپر آکر گرا۔ امرجہ کا سر ایک سخت چیز سے ٹکرایا اور اس کے سر سے خون نکلنے لگا۔ سائی نے جلدی سے اسے اٹھایا۔ ایک مقامی فین نے سائی کو دھکا دیا، سائی بھی دور جا گرا۔

میچ کا آخری منٹ ختم ہو چکا تھا۔ انگلش ٹیم جیت چکی تھی اور فوراً ہی اسٹیڈیم میں مختلف جگہوں پر گروپ کے گروپ آپس میں اٹھ کر کشم گتھا ہو گئے اور ایک دوسرے پر مختلف ٹھوس چیزیں پھینکنے لگے۔ اس سارے عمل کو تمس سیکنڈ بھی نہیں لگے ہوں گے جیسے کہ سب کچھ پلان تھا کہ ایسا ہی ہوتا ہے۔

اسٹیڈیم کی اندرونی حالت ایک دم سے بدلی اور عام شائقین سہم گئے۔ منظر ہولناک ہو گیا۔ شور بڑھ گیا اور ہنگامے کے آثار نمایاں ہو گئے جو چھپا ہوا تھا وہ نکل آیا۔ اسٹیڈیم نے جنگ کا میدان بدلنے میں ایک منٹ کا وقت چھٹی نہ لیا۔ این کہیں آگے نکل چکی تھی۔ امرجہ کو سر پر چوٹ کی وجہ سے، بری طرح سے چکر آ رہے تھے۔ سائی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اکیلی دھلے کھاتی جگہ بناتی آگے بڑھنے لگی کہ ایک ہی لڑکے نے اس کا بازو دبوچ لیا۔ سیکورٹا فوج تیزی سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ ساٹھ ہزار نائن نائن کے ہجوم میں ایک دم سے بھگدڑ مچی۔ تیزی سے باہر نکل جانے کا انداز ایسا ہو گیا جیسے قیامت آگئی ہو۔ خالی بوتلیں اور جسم کے دوسرے حصوں پر آرٹگن لگیں۔ دوبارہ امرجہ کی کمر پر کوئی دوزنی چیز آکر لگی۔ جس نے اس کا بازو دبوچا تھا۔ پوری قوت لگا کر اس سے بازو چھڑوا کر وہ آگے کو بھاگی تھی۔ لیکن اس کے بازو پر پھر وہی گرفت پڑی اور سرخ آنکھوں والے اس علوی کسی بھی لڑکے نے اس کی گردن پر جھک کر کاٹنا چاہا۔ امرجہ نے پوری شدت سے چیخ ماری۔

اس کا فون بند جا رہا ہے، یہ معلوم ہوتے ہی اپنا فون

آخری پندرہ منٹ میں برازیلیوں کھلاڑیوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا، لیکن آخری چھٹے منٹ میں گول انگلینڈ نے کر دیا۔

جوش اور افسوس سے دونوں ٹیموں کے شائقین نے اسٹیڈیم سر پر اٹھالیا۔ سائی ویرا کا پیغام پڑھ چکا تھا۔ اس نے امرجہ اور اس کو جلنے کے لیے کہا۔ عالیان اور ویرا اٹھ چکے تھے۔ جبکہ اچھلتا کودتا کارل پہلے ہی کہیں غائب ہو چکا تھا۔ ویرا نے اب واضح خطرے کی بوسونگھ لی تھی۔ کہیں کوئی ایک ایسا انٹرو گونہ جتا کہ اس حصے میں بات بڑھ جاتی۔ میچ کے دوران گالی گلوچ، ہاتھ پائی، تو تراخ، خالی بوتلیں پھینکنا عام باتیں تھیں، لیکن ایسی تندہی اور طیش نہیں ہوتا تھا جو اب دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے سب جان بوجھ کر کیا جا رہا تھا۔

”سائی نکل چکا ہے؟“ عالیان نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ اس نے کہا وہ جا رہا ہے۔“ ویرا نے فون

کان سے ہٹایا۔

وہ دونوں اسٹیڈیم سے باہر آگئے اور ابھی وہ سڑک تک آئے ہی تھے کہ پولیس کی نفری تیزی سے اندر اسٹیڈیم کی طرف بھاگتی ہوئی نظر آئی۔ ان کا انداز الٹ تھا۔ ایک دم ہی اسٹیڈیم کے باہر اسٹیڈیم کے اندر کچھ ہو جانے کا منظر نمایاں ہو گیا۔

”چلو عالیان۔۔۔ جلدی چلو۔“ ویرا آگے کو بھاگی وہ بھی سڑک پر اس کے ساتھ بھاگا اور ذرا دور جا کر رک گیا۔

”کیا ہوا؟“ ویرا پلٹی۔

”مرجہ!“ اس کے چہرے کے سارے رنگ اڑ گئے اور اسے دیکھ کر ویرا کی اپنی شکل پر سائے سے لہرائے ویرا نے فون نکالا۔ امرجہ کو فون کرنے کے لیے۔ لیکن عالیان پہلے ہی کال ملا چکا تھا۔

دوبارہ ٹیل ہوئی۔ ”ہیلو!“ امرجہ کی آواز آئی۔

”مرجہ! تم کہاں ہو؟“

الفاظ پورے، ادا نہیں ہوئے کہ فون بڑبڑا ہو گیا۔ اس نے دوبارہ کال ملائی، لیکن فون بند جا رہا تھا۔

\*\*\*

سڑک پر ہی پھینک کر وہ رش میں مخالف سمت بھاگا۔  
وہ ابھی اس کے پیچھے لپکی۔

”تم اس گیٹ کی طرف جاؤ، میں دوسرے گیٹ کی طرف جاتی ہوں۔“ بھاگتے ہوئے پورا چلائی۔

اس کے بھاگنے کے انداز میں اتنی شدت اور تیزی تھی کہ وہ بہت سوں کو پھلانگتا گراتا دھکے دیتا ہوا آگے بڑھا۔ ایک جھوم تھا جو منتشر یا ہر نکل رہا تھا اور پولیس کی نفی بڑھتی ہی جا رہی تھی جو جھوم میں نظم لائے کی کوشش کر رہے تھے۔ بچوں کے رونے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ بھگدڑ کا ماحول تھا۔

”مرحہ!“ وہ پوری قوت سے رش میں گھس کر چلانے لگا اس کی آواز میں ایسی گرج تھی کہ اتنی افراتفری میں بھی بہت سوں نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”مرحہ!“ وہ پھر چلایا۔ اس کی سانسیں بے قابو ہو رہی تھیں۔ اگر ”مرحہ فوراً“ اس کے سامنے آجاتی تو وہ زمین پر گر جاتا۔ اس میں کھڑا ہونے کی طاقت نہیں رہی تھی۔ وہ ہم اسے ہولانے لگے تھے اور خوف نے اس کے دل پر بے جا ڈوبے تھے۔

اسے الہام ہوا اور وہ گیٹ سے اندر ہو گیا۔ پولیس کی نفی کھڑی سب کو باہر نکال رہی تھی، لیکن وہ سر کو جھکا کر اسے پار ہو گیا۔ اسے پورے اسٹیڈیم کے ہزاروں چکر بھی لگانے پڑتے تو اسے تم لگتے اس انسان کے لیے جسے تلاش کیا جا رہا تھا۔

”مرحہ باہر ہو سکتی تھی۔ اسے یہ خیال آیا تھا، لیکن اس کا وجدان اسے بتا رہا تھا کہ وہ اندر ہی ہے اور ٹھیک نہیں ہے۔“

اس نے اس کا بازو کسی خونخوار جانور کی طرح پکڑ رکھا تھا اور وہ اسے گھسیٹ کر کسی خاص سمت لے کر جا رہا تھا۔ وہ چلا رہی تھی، خود کو آزاد کروانے کی کوششیں کر رہی تھی، لیکن اسی ہی کے دوسرے ساتھی نے اس کے گرد گھیرا سا بنا لیا تھا اور اسے مضبوطی سے کمر سے پکڑ رکھا تھا اور وہ دونوں آپس میں اپنی زبان میں بات کر رہے تھے جسے ”مرحہ“ نہیں جانتی

تھی۔

عالیان تیزی سے اوپر ادھر بھاگ رہا تھا اور اسے مسلسل آوازیں دے رہا تھا۔ پہلی کاپر گراؤنڈ کے اوپر پرواز کرنے لگا۔ یعنی معاملہ شدت اختیار کر چکا تھا۔

سیکورٹی فورس ہر طرف پھیل رہی تھی۔ کہیں سیکورٹی فورس اور شائقین میں تصادم ہو رہا تھا۔ کہیں شائقین اور شائقین میں۔ معاملہ ایسے بگڑ رہا تھا جیسے جلتی آگ پر اور تیل ڈالا جا رہا ہو۔

وہ اسے دوسرے گیٹ سے نکال کر باہر لے جا رہے تھے۔ ان کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے وہ اسے کسی گاڑی میں ڈال کر لے جانے والے ہیں۔ وہ معاشرے کے موقع سے فائدہ اٹھانے والے، ناسور تھے جو ہر جگہ پائے جاتے ہیں اور اپنی بدخامت سے باز نہیں آتے۔ کارل کو سائی مل چکا تھا اور اس نے ”مرحہ“ کے لاپتہ ہونے کے بارے میں پتا دیا تھا۔ دوسری طرف اندر سے کارل آیا تھا۔ این سائی شاہ ویز اور چند دوسرے اسٹوڈنٹس اسے باہر رش میں دیکھ رہے تھے۔ سائی نے سب کو فون کر کے پتا دیا تھا، کیونکہ ”مرحہ“ کا فون بند جا رہا تھا تو اسے ڈر تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔

کارل کی نظر دور ”مرحہ“ پر پڑی اور وہ تیزی سے بھاگتا ہوا اس کی طرف آیا۔ وہ عام نارمل انداز سے نہیں چل رہی تھی۔ اسے ایک لڑکا گھسیٹ رہا تھا اور دوسرا اس کے منہ پر بار بار ہاتھ رکھ کر اس کا منہ دبا رہا تھا۔ کارل اس کے پاس پہنچا اس سے پہلے عالیشان سینیئر پھلانگتا ہوا ان کے قریب چلا گیا۔ وہ پیچھے کہیں سے تیزی سے بھاگتا ہوا آیا تھا اور اس نے آئے ہی ان لڑکوں کو لاتیں اور گھونٹے مارنے شروع کر دیے۔ کارل بھی پہنچ گیا اور جس کی گردن ہاتھ آئی اس نے دیوچ جلی۔

”مرحہ“ بری طرح سے خوف زدہ تھی۔ وہ کانپ رہی تھی اور اس کے سر سے خون نکل رہا تھا اور ناک منہ سے بھی۔

دو لڑکے پہلے ہی بھاگ گئے اور ایک کارل سے خود کو چھڑا کر بھاگا۔

”مرحہ“ پر نظر پڑتے ہی عالیشان کی آنکھیں نم

متصادم تھے، کس فورس کے ساتھ۔۔۔  
ایک بڑا ہنگامہ برازیلا اسٹیٹیم کے اندر اور باہر  
پھوٹ چکا تھا۔

ایک ایسا ہنگامہ جو سانحے میں بدلنے ہی والا تھا۔  
ایمبولینس کے سائرن کی آوازیں چار سو گونج رہی  
تھیں۔۔۔ دور دور تک سڑک پر ایک جنگ کا عملی منظر  
دیکھا جاسکتا تھا۔

”تصادم کی تصویر تھی اور لغات کی بو۔“  
وہ سڑک پر نکل کر ایک سمت بھاگنے لگا۔ کارل اس  
کے پیچھے ہی تھا۔

”مرحہ کہاں ہے؟“ کارل نے چلا کر پوچھا۔  
”۳ سے میں نے سڑک سے اور نکل جانے کے لیے  
کہا تھا۔“ دو فائر فضا میں گونجے اور چرخوں سے کان پھٹنے  
لگے۔ ان پر شیشے کی بوتلیں اٹھلی گئیں۔ ایک نے  
آگے بڑھ کر کارل پر حملہ کرنا چاہا جسے کارل نے پہلے ہی  
دبوا کر چلا اور سڑک کے ایک طرف نیچے زمین پر پڑ گیا۔  
وقفے وقفے سے، لیکن تیزی اور شدت سے آنسو  
گیس اچھالی جا رہی تھی اور ریز کے فائر کیے جا رہے  
تھے۔ کون دفاع کر رہا تھا اور کون حملہ فیصلہ کرنا مشکل  
ہو گیا تھا۔ عالیان تیزی سے سڑک پر بھاگ رہا تھا اور  
چلا رہا تھا۔ ”مرحہ!“

اس کے پیروں تلے کی زمین کھسکتی جا رہی تھی اور  
اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا۔  
اسے اپنا خواب یاد آرہا تھا۔ اندھیرا۔ دھواں۔۔۔  
تصادم اور خطرہ۔

نشانیوں اچھی نہیں تھیں۔ وہ ذرا دیر کو رک کر  
ہانپنے لگا۔ اس سے اگلا قدم اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔ اس  
کے پیروں کے پاس آکر ایک گیس کا گولا گرا۔ وہ تیزی  
سے دوسری طرف ہوا۔ اس کے بازو پر بڑی گولی آکر  
لگی، لیکن وہ رکا نہیں، اس کا جسم اسے حرکت کرنے  
سے جواب دیتا جا رہا تھا۔ اس کی کیفیت اس انسان سی  
ہو گئی، جسے اپنے کسی عزیز کے، تابوت کو اٹھانے کے  
لیے کہا جاتا ہے اور وہ خود کو پہاڑ اٹھالینے کے قابل تو  
سمجھ لیتا ہے، لیکن وہ تابوت نہیں۔

ہو گئیں۔ اس نے ڈری سہمی امرحہ کو اپنے ساتھ لگالیا  
اور ہاتھ سے اس کی ناک منہ کا خون صاف کیا اور اس  
کے سر کے زخم کو دیکھنے لگا۔

”تمہیں کالی چوٹ آئی ہے۔“ اس نے یہ کہا اور  
اس نے یہ سنا تو فوراً ”خود کو رونے سے روک نہیں  
سکی۔“

”نہیں زیادہ نہیں ہے۔ مجھے بالکل تکلیف نہیں  
ہو رہی اب۔“ ٹوٹ ٹوٹ کر الفاظ نکلے جیسے جذبات کی  
شدت سے الفاظ بکھرے گئے۔

اس کا سر عالیان کے سینے سے لگا تھا۔ اس سر پر لگی  
کتی بھی بڑی چوٹ میں درد کیسے اٹھ سکتا تھا بھلا۔

کارل نے ہلدی جلنے کا اشارہ کیا اور آگے بھاگ  
گیا۔ اسے اپنے ساتھ لگائے عالیان باہر کی طرف آیا۔  
اور گیٹ سے باہر ہونے سے پہلے ایک زور دار دھکا  
لگا کہ امرحہ کا ہاتھ عالیان سے چھوٹ گیا اور وہ گر پڑنے  
کے انداز سے بہت آگے نکل گئی۔

”سڑک سے دور کسی محفوظ جگہ کی طرف بھاگ  
جانا امرحہ۔“ عالیان پیچھے سے چلایا اور پورا زور لگا کر  
اس نے ہجوم میں سے جگہ بنا کر آگے نکل جانا چاہا۔  
امرحہ نے دھکا کھاتے آگے بڑھتے گردن موڑ کر اسے  
دیکھا اور عالیان کا دل دوہیں ٹھہر گیا۔

”اترا ہوا بے سہا عشق ہے۔“  
ہجوم نے اسے ایک اور دھکا دیا وہ آگے نکل گئی۔  
دھکے نے اسے لڑکھڑایا اور وہ اور پیچھے رہ گیا۔  
امرحہ نے ہر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔  
”وقت نے دنا دی وہ وہ ہیں ٹھہرنے گیا۔“

اگلے دھکے سے وہ باہر نکل گئی۔

سڑک کا منظر کچھ اور ہو چکا تھا۔ منٹوں کی گیم تھی،  
لمحوں میں بدل گئی۔ سیکورٹی فورس منتشر ہجوم سے سینے  
میں مشغول تھی۔ رات کا وقت تھا اور آنسو گیس کے  
دھو میں نے رات کو خطرناک بنا دیا تھا۔ بڑی گولیاں  
فائر کی جا رہی تھیں۔ مختلف اشکال کے ماسک پہنے  
ہوئے افراد سیکورٹی فورس پر ٹھوس چیزیں اور آنسو  
گیس اچھال رہے تھے۔ کہیں کچھ گروپس آپس میں

برازیل اسٹیڈیم دھواں اگلنے لگا۔ چند ایک جگہ آگ بھڑک اٹھی۔ دھوئیں کے پھیلاؤ سے سڑک پر حرکت بحال ہو گئی۔

پوری قوت لگا کر وہ پھر بھاگا اور چلایا۔ ”مرحہ۔“ وہ ساری دنیا کو آگ لگا دے گا۔ اگر کچھ ہوا تو۔ وہ سب کچھ جلا ڈالے گا۔ اب وہ طیش سے سڑک پر بھاگنے لگا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ راستے میں آنے والوں کو روند ڈالے، پھیل ڈالے، ورنہ حلق پھاڑ کر اتنی شدت سے چلائے کہ سب اپنی اپنی جگہ ساکت ہو جائیں۔

اس نے پھر آواز دی۔ ”مرحہ۔“



اس کا دوپٹا کب کا کہیں گر چکا تھا۔ اسے چلنے میں مسئلہ ہو رہا تھا۔ چند لوگ اس پر آگرے تھے اور اس کی ٹانگ جیسے ٹوٹ ہی گئی تھی۔ وہ بمشکل لنگر آ کر چل رہی تھی۔ دھڑکیں کے بادلوں میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سخت چھین ہو رہی تھی اور ان میں سے مسلسل پانی نکل رہا تھا۔

وہ کبھی ایسے کسی تصادم سے دوچار نہیں ہوتی تھی۔ وہ تو زندگی میں پہلی بار فٹ بال میچ دیکھنے اسٹیڈیم آئی تھی۔ اسے تو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ ہنگامی صورت حال میں کیا کرنا چاہیے۔ اس وقت اس کی عقل بالکل ماؤف ہو چکی تھی اور وہ بری طرح سے سمجھ چکی تھی۔ اسے ہر ایک سے ڈر لگ رہا تھا کہ کوئی اسے گھسیٹے گا یا مار دے گا۔ سڑک کا منظر انتہائی ہولناک ہو چکا تھا۔ اس کا دل چاہا واپس اندر بھاگ جائے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس طرف کو بھاگے اور پھر جس طرف بہت سے لوگ بھاگے جا رہے تھے وہ بھی بھاگنے لگی۔ سڑک پر وہ سب منتشر ہو گئے۔ سیکورٹی فورس کی نفری بوہتی ہی جا رہی تھی۔ پھر بھی تصادم بھگنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وہ تیزی سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ لیکن اب وہ ڈیفنس کرنے کی پوزیشن میں آچکے تھے جو گروپس حملے کر رہے تھے ان

کے حملے بہت شدید تھے۔ صرف چند منٹ۔ اگے یہ سب ہونے میں صرف چند منٹ۔

عالیان کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ ٹھیک سمت بھاگ رہا ہے یا نہیں، بس اسے اس کا وجدان کہہ رہا تھا کہ اسے اسی سمت جانا چاہیے۔ ایک اور گولا اس کے پیچھے اور ذرا آگے آکر گرا۔ اور دھوئیں کے بادل پھیلنے سے پہلے اس نے امرحہ کو بہت دور دیکھ لیا۔

”مرحہ!“ وہ پوری جان سے چلایا کہ وہ اس کی طرف دیکھ لے، لیکن وہ بہت دور تھی اس سے ٹھیک سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ ڈر کر کھڑی تھی۔ اس سے ذرا آگے ایک گروپ میں تصادم ہو رہا تھا اور اس کے پیچھے گیس کے گولے پھینچے جا رہے تھے۔

فاصلہ سمٹاؤ وہ بھاگ کر اس کی طرف لپکا۔ سڑک کے دوسری طرف سے تصادم کے اس پار سے ویرانے اسے دیکھ لیا اور وہ اس کی طرف بھاگی۔

”مرحہ۔“ فاصلہ سمٹ چکا تھا۔ وہ اس سے کچھ ہی دور تھا۔ اب امرحہ نے گرین موڑ کر اسے دیکھا۔

”ارٹکاز واجب ہوا۔ سہا یار غالب آیا۔“ اور اتنی دور سے وہ عالیان کے اس طرح اپنی طرف بھاگتے آنے برفند ہو گئی۔

”محبت قہج کا عالم ہے۔ اس میں رات نہیں ہوتی۔“

وہ اس کے لیے کیسے بھاگا پھر رہا تھا۔ ”محبت ابد کی گھڑی ہے۔ یہ فنا نہیں ہوتی۔“ جو ہو چکا تھا اب تک۔ وہ وہیں مٹ چکا۔

”محبت، طرب کا سار ہے۔ اس میں آہ نہیں ہوتی۔“ جو فاصلہ تھا وہ کم ہونے لگا۔ ”کہیں مت جاؤ۔“ دھوئیں کے بادلوں نے دو لوگوں کی ایک سوچ کو چالیا۔ ”اب کہیں مت جاؤ۔“ وہ عالیان کی طرف گھوم چکی تھی اور اس کی طرف آ رہی تھی۔

اور ایک بھڑکے ہوئے لڑکے نے انگلیں ٹیم کی

نکلتی جب اپنی جان نکلتی ہے۔ یہ جان اس وقت نکلتی ہے جب جان سے پیارے کی جان نکلتی ہے۔  
 ”وہ عاوا جب کروی گئی۔ سماں ہجر کی منادی ہوئی۔“  
 اس کے جسم نے جان چھوڑ دی اور وہ گھٹنوں کے بل سڑک پر گرنا چلا گیا۔ اس کا اپنا جسم ٹکڑوں کی صورت منتشر ہوا۔

دنیا میں کوئی دہائی دینے کے لیے تیار ہوا۔  
 امرجہ کے سر پر پہنچنے سے، پہلے کارل نے عالیان کی طرف دیکھا اور اس نے جانا کہ اگر ایک مرحہ کا تو وہ سرا مرنے جا رہا تھا۔ کیونکہ عالیان نے اس انسان کی بند ہوئی آنکھیں دیکھ لیں، جن میں اس نے خود کو بند کر لیا تھا۔

اس کی آنکھ سے خون ٹپکنے لگا، جس کا رنگ سرخ نہیں تھا۔

امرجہ کے وجود سے عالیان کی اپنی زندگی قطرہ قطرہ بننے لگی جس کا رنگ سرخ ہی تھا۔

اے آنکھ تو کیوں روتی ہے۔

قافلے والے چلے گئے

اے آنکھ پھر تو کیوں روتی ہے

وہ مجھے پیچھے اکیلا چھوڑ گئے

اے آنکھ تو رونا بند کر

اس قافلے میں میرا محبوب تھا

افسوس! ہاں پھر تو روم۔

سانسیں روک لی ہیں اور دل دھڑکنا بھول گیا ہے۔

(امرجہ اور عالیان کے درمیان اس کشمکش کا فیصلہ وقت کس انداز میں کرے گا۔ عالیان کی زندگی میں امرجہ ایک خوب صورت ”یاد“ بن کر زندہ رہے گی؟

(آخری قسط آئندہ)

شرٹ پہنے ایک لڑکی کے سر پر شیشے کی وزنی بوتل سے ضرب لگائی۔

وہ لڑکی جو امرجہ تھی۔ دیر بجلی کی سی تیزی سے امرجہ کی طرف لپکی۔

کارل اور سائی بھی آگے پیچھے اس کی طرف آرہے تھے۔ اس کے سر پر ضرب لگتے دیکھ کر ساری زمین عالیان کے پیروں تلے سے کھسک گئی اور وہ بھاگتے بھاگتے رکت لیا، کیونکہ۔۔۔

دو فائر ہوئے۔

برازیل، انڈیم کے باہر پھیلا سارا دھواں عالیان کی آنکھوں میں گھس آیا۔ سارا بھاگتا دوڑتا ہجوم اس کے جسم کو روندنے لگا۔

وہ جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔

ایک فائر بڑی گولی کا تھا۔

دیر اپوری شدت سے چلائی اور کتنے ہی لوگوں کو پھیلا نکلتی ہوئی اس کی طرف آئی۔

”فریز!“ دو سرفائر بڑا نہیں تھا۔

کارل اور سائی نے کتنوں کو ہی دھکے دے کر گرا کر اس تک پہنچ جانا چاہا۔ وہ دونوں اس سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ گئے۔

”فریز!“

”کچھ فیصلے صرف دائمی جدائی کے ہاتھوں ہی طے پاتے ہیں اس سے پہلے خبر ہوتی ہے، نا احساس۔“

اطراف میں پھیلا دھواں، فورس کی نفی بھاگتے دوڑتے اجسام۔ سب ہی۔

”فریز۔“

سب جا رہا گیا۔

وہ سڑک پر گھٹنوں کے بل گری اور پھر اس کی پشت سڑک سے ہانگی۔ خون اس کے گرد پھیلنے لگا۔

”امرجہ!“ اس نے چلانا چاہا، لیکن چلا نہیں سکا۔ وہ وہیں اس سے کچھ دور کھڑا تھا۔ وہ جو امرجہ کا عالیان تھا۔ اس نے اس کی طرف بھاگنا چاہا، لیکن بھاگ نہیں سکا۔

تویہ ثابت ہو گیا۔ ”جسم سے جان اس وقت نہیں



سحرِ ساجد

## عربی رقص

قیوم صاحب کی بیگم چودھویں بچے کی پیدائش پر فوت ہو جاتی ہیں۔ کثرتِ عیال کی وجہ سے قیوم صاحب بچوں کی طرف سے لاپرواہ ہو جاتے ہیں۔ سو حارث قیوم کی تمام تر ذمہ داری زینب آپا پر آجاتی ہے جو اس سے سولہ سال بڑی ہیں۔ حارث قیوم شروع سے ہی بد تمیز جھگڑالو اور ڈھیٹ واقع ہوا تھا۔ اپنی حرکتوں اور زبان درازی کی وجہ سے سارے بہن بھائی اس سے نالاں اور دور رہا کرتے تھے۔ صرف زینب آپا اس سے محبت کرتی تھیں۔ اس کا خیال رکھتیں، جبکہ وہ زینب آپا سے بھی بد تمیز ہی۔ سے پیش آتا تھا۔ حارث قیوم کھیل گود میں لڑائی جھگڑے میں اکثر ہی خطرناک چوٹیں لگوا لیا کرتا تھا مگر اسے تکلیف کا احساس زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ بچپن سے ہی سخت بڑی تھا۔ وہ آپا اور بڑے بھائیوں سے مار کھا کھا کر بھی بہت ڈھیٹ ہو گیا تھا جبکہ زینب آپا اس کی چھوٹی چھوٹی تکلیف پر رنج پ جاتی تھیں۔ زینب آپا بیاہ کر چلی گئیں تب بھی اس کی دل پل کی خبر رکھتیں اور ہر موقع پر سب سے پہلے اس کے پاس پہنچ جاتیں۔ حارث قیوم کو اپنے بہن بھائیوں سے نفرت تھی، مگر زینب آپا کے لیے بھی دل سے محبت اور احترام نہ رکھتا تھا۔

زینب آپا کے میاں شیخ بھائی سعودی عرب میں رہتے تھے۔ شادی کے کچھ عرصے بعد انہوں نے زینب آپا کو بلوا لیا۔ اس وقت حارث سولہ سال کا تھا۔ زینب آپا کو شدید رنج تھا حارث کو چھوڑ کر جانے کا مگر ان کے رونے دھونے سے وہ شدید

ماہنامہ شعاع فروری 2015 224

Copied From Web



## کاؤنٹ

جز رہا تھا۔ ان کے سعودی عرب جانے کے بعد زینب آپا کو اطلاع ملتی ہے کہ اس نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ ایک لڑکی کو اغوا کر کے عہدہ دہری کی ہے۔ نابالغ ہونے پر اسے صرف قید کی سزا دی گئی تھی۔ اس کے ابا اور بھائیوں نے اس سے قطع تعلق کر لیا مگر زینب آپا نے سعودی عرب میں رہتے ہوئے بھی اس کا خیال رکھا۔ اگرچہ وہ اس کی اس حرکت پر بے حد شرمندہ اور ملول تھیں مگر اکثر اسے فون کرتیں۔ پاکستان میں مقیم اپنی سہیلی کے ہاتھ اس کی ضرورت کی چیزیں بھیجواتی رہتیں۔ وہ فون پر روتے ہوئے کہتا۔ مجھے چھڑالو دو چار لاکھ روپے انہیں دے دو اور جیل سے لگا دو۔ زینب آپا اس سے کہتی ہیں کہ جیل میں اچھا رویہ اور کردار رکھو۔ تمہاری سزا تم یا معاف کر دی جائے گی۔ پھر میں تمہیں سعودیہ بلوالوں گی۔ حارث دل میں زینب آپا کو خوب گالیاں دیتا ہے۔ ساڑھے دس سال جیل میں گزار کر بالآخر زینب آپا سے سعودیہ بلوالیتی ہیں۔ زینب آپا کی اولاد نہیں ہوتی، شفیق بھائی ان سے بے حد محبت کرتے ہیں اور ان ہی کی خاطر وہ حارث کا بھی خیال رکھتے ہیں، حالانکہ وہ سمجھتے ہیں کہ حارث آپا سے بہت بد تمیزی کر جاتا ہے۔ سعودیہ آکر بھی وہ اکثر زینب آپا کو طعنہ دیتا کہ تم نے پیسے پچائے اور میرے ساڑھے دس سال ضائع کیے۔ زینب آپا اس کی ساری بد تمیزیاں برداشت کرتیں، کیونکہ وہ اسے ماں کی طرح چاہتی ہیں اور شفیق بھائی ان کی خاطر حارث کی بد تمیزیاں نظر انداز کرتے رہتے۔ حارث سعودی عرب دراصل اپنے ساڑھے دس سال ضائع کر دینے پر زینب آپا سے بدلہ لگنے آیا ہے۔ وہ یہاں آکر بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا۔ زینب آپا اور شفیق بھائی عمرہ کرنے جاتے ہیں۔ ان کی غیر موجودگی میں وہ ایک فلپائنی عورت کو گھر لے کر آتا ہے مگر تم کے معاملے میں جب بات نہیں بنتی تو وہ اس کے ساتھ زبردستی کرتا ہے اور تمہ خانے میں بند کر دیتا ہے۔ اتفاق سے



ٹکٹ بھول جانے پر زینب آیا اور تفتیق بھائی کو دوبارہ گھر آنا پڑتا ہے۔ یہ صورت حال دیکھ کر وہ دونوں فتنہ رہ جاتے ہیں اور پھر بے حد مجبور ہو کر زینب آپا تفتیق بھائی کو پولیس بلانے کی اجازت دے دیتی ہیں۔

۲

## دوسری قسط

جب پولیس اس فلپانی عورت اور حادثہ کو پکڑ کر لے جا رہی تھی تو وہ اک شاک کے عالم میں تھا۔ دس سال پہلے وہ جیل ”زینب آپا“ کی وجہ سے نہیں گیا تھا مگر وہ ”زینب“ کی وجہ سے ہی دس سال قید میں رہا تھا اور آج۔۔۔ آج وہ ”زینب“ ہی۔۔۔ بھس جس کی وجہ سے وہ دوبارہ قید میں جا رہا تھا۔ وہ زینب جو کہ اس کے لیے ”ننھا“ ہو سکتی۔۔۔ بھس ہاں! وہی زینب۔۔۔ وہ شدید قسم کے شاک کا شکار ہوا تھا۔

اس رات زینب اور تفتیق نے محض ایک گلاس پانی کاپی کر روزہ رکھا تھا۔ اور جب زینب نے آسمان کی طرف منہ کر کے سوال پوچھا تھا تو جواب میں وہ آیت آئی تھی۔

”ہرگز نہیں چھو سکتے تم نیکی کو یہاں تک کہ تم خرچ کرو جس سے تم محبت کرتے ہو۔“  
اور زینب کو کرنا پڑا انہیں ثابت کرنا پڑا۔  
”کیا انہیں حادثہ سے بڑھ کر کوئی چیز باری ہو سکتی تھی؟“ اس کا جواب ”نہیں“ بھی ہو سکتا تھا مگر اب یہ جواب نفی میں نہیں تھا۔ اب یہ ”ہاں“ تھا۔  
انہیں ”اللہ“ سب سے بڑھ کر باریا تھا۔

\*\*\*

بعض اوقات زندگی اتنی مشکل لگتی ہے کہ مرنا جینے کی نسبت زیادہ آسان لگتا ہے۔  
وہ بھی ایسا ہی چاہنے لگی تھیں۔ مگر وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ ان کا تعلق اس ذریعہ کے پیروکاروں میں سے تھا جہاں مرنا اپنے ہاتھ میں نہیں تھا۔ وہ جس کی

”کیا اس عورت کی قسمت میں کوئی سکھ۔ کوئی خوشی نہیں ہے؟“ تفتیق بھائی نے انہیں پرسمنٹ، کا دروازہ کھول کر اندر جاتے دیکھ کر غم سے سوچا تھا اور پھر وہ کال ملا۔ نے لگے تھے۔

ضبط، جبر اور پھر صبر۔۔۔ یہ کتنا مشکل ہے، یہ کوئی زینب قیوم سے پوچھتا۔

اس عورت کے ہاتھ پاؤں کھولنے کے بعد زینب آپا نے اس کا حلیہ ٹھیک کیا تھا اور اسے ساتھ لے کر وہ اندرونی حصے کا لاک ایک دفعہ پھر کھول کر اندر داخل ہوئی تھیں۔ اسے خاموش رہ کر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ حادثہ کے کمرے میں گئی تھیں۔

وہ ابھی تک بے سدھ رہا تھا۔ پرسمنٹ میں ہونے والی کسی بھی قسم کی کارروائی کی آواز گھر کے اندرونی حصے میں نہیں آسکتی تھی اور گھر سے باہر بھی مشکل سے جاتی۔ وہ چند لمحے حادثہ کو دیکھتی رہیں۔ انہیں بس اس پر ترس آ رہا تھا۔ بے انتہا ترس ایسا اور اتنا ترس جیسا آج سے پہلے انہوں نے کبھی بھی اس کے لیے محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ اس کے سر ہانے بیٹھ کر آہستہ آہستہ سے اس کا سر سہلانے لگی تھیں۔  
کیوں؟ انہیں نہیں معلوم تھا۔ وہ نہیں جانتی تھیں وہ جاگنڈیا، مگر نہ معلوم اس وقت کیسے اٹھ گیا تھا۔  
”آپا!“ وہ نیند میں بو جھل آنکھیں بمشکل کھولے جیرانی سے بولا تھا۔

اس وقت اس کے ذہن میں بالکل بھی نہیں تھا کہ وہ کیا کر چکا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ مکمل ہوش میں آتا زینب آپا تیزی سے اٹھیں اور دروازہ باہر سے لاک کر دیا تھا۔

امانت تھیں وہ اپنے وقت پہ واپس لے لی جائے گی مگر تب تک انہیں جیسا ہی تھا۔



شروع کی تحقیق میں فلپائنی عورت نے یہ ہی ثابت کرنا چاہا تھا کہ اسے اغوا کیا گیا تھا، مگر جب پولیس نے گھر کی تلاشی لی تھی جائے تو وہ کا معائنہ کیا تھا تو اس دوران حارث اور فلپائنی عورت کا سیل فون بھی قبضے میں لیا گیا تھا۔ اور بس۔۔۔ سب کچھ ثابت ہو گیا۔ طبی معائنے اور میڈیکل رپورٹس اس کے علاوہ تھیں کچھ شک و شبہ والی بات رہ ہی نہیں گئی تھی۔

حارث بری طرح سے ٹینشن کا شکار تھا وہ اک لبا عرصہ پھر سے جیل میں گزارنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر وہ بھول رہا تھا اب وہ نابالغ نہ تھا اور نہ ہی یہ پاکستان تھا۔ یہ سعودی عرب تھا اور یہ وہ ملک تھا جہاں پہ اس قسم کے جرم کی سزا سزنا نام۔۔۔ دی جاتی تھی اور ویسے ہی دی جاتی تھی کہ جس طرح دینے کا حکم تھا۔ مگر حارث کے لیے ایک گنجائش ابھی بھی موجود تھی۔ وہ ابھی غیر شادی شدہ تھا۔ اس لیے اسے سو کوڑوں کی سزا سنائی گئی اور وہ فلپائنی عورت۔۔۔ وہ شادی شدہ تھی گو کہ وہ غیر مسلم تھی مگر اس وقت اس نے سعودیہ میں رہتے ہوئے سعودی قانون کی خلاف ورزی کی تھی سو اس کے جرم کی بھی وہ ہی سزا تھی جو سعودی قانون کے مطابق راج تھی۔

یہ سزا سن کر حارث نے نجانے کیوں ”خوف“ کو اس طرح سے محسوس نہیں کیا تھا جس طرح سے کوئی عام انسان کرتا بلکہ اسے اس بات کی طمانیت زیادہ تھی کہ وہ قید سے بچ گیا تھا۔

مار کا کیا تھا۔۔۔ وہ تو بچپن سے کھاتا ہی آیا تھا۔ اب کی بار جوتے، پھیریا پھر پالی کا پپ نہ سہی ہنر سہی۔ کوڑے سہی کیا فرق پڑتا تھا۔

اسے ایک کھلے میدان میں لے جایا گیا تھا۔ اس کے دونوں بازوؤں کو دو شربلوں (سعودی پولیس کے سپاہی) نے پکڑ رکھا تھا۔ ایک مجمع کے سامنے لے جا کر

وہ زبان سے ”اللہ“ کو یہ ہی بتاتی تھیں کہ وہ اس کی ”رضا“ میں راضی ہیں اور یہ کہ وہ ”مان جائے“ والوں میں سے ہیں۔

مگر اندر کہیں۔۔۔ دل کی کسی تہہ میں چھپے کسی خانے میں پوشیدہ ایک ناراضی بھرا شکوہ بھی تھا۔ ”کیا زینب ابوم کی عبادت اس لائق نہیں تھی کہ اس کی ”دعا“ قبول کی جاتی؟“

”کیا زینب ابوم ”اس“ کے لیے اتنا بھی معنی نہیں رکھتی تھی کہ ”وہ“ اسے اس غم سے بچالیتا۔“ ”کیا ضروری تھا کہ زینب ابوم کا اسی طرح سے امتحان لیا جاتا؟“

زینب کے شکوے کا کوئی ”جواب“ نہیں تھا۔ اور یہ بھی جانتی تھی کہ تمام تر شکوؤں کے باوجود اسے ”ماننا“ ہی تھا۔

”اس کے آگے ماننے کے سوا اور چارہ بھی کیا تھا؟“ تو کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ ”شکوہ“ کیا ہی نہ جائے۔ مگر یہ شکوہ یہ کیا ہی کب جاتا ہے یہ تو خود بخود بے دھیالی میں دل میں اہل پڑتا ہے اور انسان حیران رہ جاتا ہے کہ کیا اس کی اتنی بساط تھی کہ وہ اس ”لم بزل“ کے آگے کچھ کہہ سکے انسان صرف ”مان جائے“ کے لیے تخلیق کیا گیا ہے۔ سوا سے مان جانا چاہیے اسی میں بہتری ہے۔ بلین سچھے اسی میں بہتری ہے۔

سو زینب بھی مان جاتی۔۔۔ تھوڑی سی ناراضگی۔۔۔ ہلکے سے شکوے کے بعد وہ بھی مان جاتی تھیں۔

ہاں! البتہ اب ”تسبیح“ گردش نہیں کرتی تھی۔ ان کی آنکھیں گردش کیا کرتی تھیں۔ کالے۔۔۔ تاروں بھرے آسمان پہ۔۔۔ تب جب ”وہ“ ساتویں آسمان پہ براجمان ہوا کرتا تھا۔ وہ نم۔۔۔ فریاد بھری آنکھیں۔۔۔ چاہتی تھیں کہ ان کے ”سوال“ کو جواب بخشا جائے۔ وہ ”دے دیا“ جائے۔۔۔ جس کی طلب پہ وہ

پشت پہ گوشت کے چھینٹے ادھڑنے لگے تو۔۔۔  
تکلیف کی شدت سے اس نے بلبلا کر زینب آیا کو  
اوپنی آواز میں گالیاں دینا شروع کر دی تھیں۔ وہ انہیں  
”بد دعائیں“ دے رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ”اللہ کرے  
اس کی قبر میں کیڑے پڑیں۔“

کمال ہے۔۔۔! بھرے بیچ میں کوڑے کھاتے اس  
شخص کو ”اللہ“ بھی یاد تھا اور کوڑے کھاتے ہوئے وہ  
زینب کی قبر کو یاد کر رہا تھا۔

”تو کیا اسے اپنی قبر یاد نہیں تھی؟“  
”کیا اسے اپنی قبر میں کیڑے پڑنے کا خدشہ نہیں  
تھا؟“

حالانکہ وہ وہاں موجود تھا زینب نہیں۔

”انسان کو ”اللہ“ کی ذات ہمیشہ دوسروں کے لیے  
یاد آتی ہے۔ اپنی دفعہ وہ بھول جاتا ہے کہ کوئی ”اللہ“  
بھی تھا۔“

”ہاں وہ بھی تو تھا۔“

وہ اب اوندھے منہ گر چکا تھا اور نیم غشی کی سی  
حالت میں تھا۔ تکلیف سے اس کا دماغ ماؤف ہوتا  
جا رہا تھا مگر پھر بھی۔۔۔ وہ ہلکی مدہم سی آواز میں۔۔۔ آہستہ  
آہستہ کچھ بڑبڑا رہا تھا۔

”کیا؟“ وہ اب بھی زینب کو ”ثواب“ پہنچا رہا تھا۔



اس کی پشت پہ کچھ زخم اس طرح سے آئے تھے کہ  
ٹانگے لگانا پڑے تھے اور بعد میں وہ ٹانگے خراب ہو گئے  
تھے اور ان میں پیپ پڑ گئی تھی۔ وہ کمر کے بل لیٹ  
نہیں سکتا تھا۔ وہ اوندھے منہ ہی لیٹ سکتا تھا۔ کرسی  
کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ نہیں سکتا۔ ان خراب زخموں  
نے اسے کسی کام کا نہیں چھوڑا تھا۔ جب زینب آیا  
اس کے زخموں کو صاف کرتی ان پہ مرہم لگاتی تو وہ  
ان سے ہمیشہ ایک ہی بات کہتا۔

”تم جیسی کوئی بہن نہیں ہو سکتی کوئی ”ڈائن“ ہی  
ہو سکتی ہے۔“ زینب خاموشی سے اس کا زہر میں ڈوبا  
ہوا نفرت بھرا لہجہ سنتی اور اپنا کام کیے جاتیں ان کی

اس کو شرٹ اتارنے کے لیے کہا گیا تھا۔ اس نے  
شرٹ اتار دی تھی۔ ان دونوں نے پھر سے اس کے  
بازوؤں کو اتنی سے پکڑ لیا تھا۔

وہ اب صرف ایک پینٹ پہنے ہوئے تھے۔ ایک  
سپاہی کے ہاتھ میں موٹا۔۔۔ کالا ہنٹر تھا جس کو اس نے  
حارث کی کمر پہ برساتا شروع کیا تھا۔ یہ منظر اہل سعودیہ  
کے لیے نیا نہیں تھا، مگر ان کے لیے یہ نیا ضرور تھا کہ  
”مجرم“ آگے سے بچنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا اور آگ  
اسے کوئی تکلیف محسوس بھی ہو رہی تھی تو وہ اسے  
اپنے چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دے رہا تھا۔ وہ  
جڑے جھپٹہ۔۔۔ سامنے دیکھتے ہوئے ہنٹر کھا رہا تھا جو کہ

پوری قوت سے اس کی کمر پہ برسائے جا رہے تھے۔ ہر  
دفعہ کوڑا لگنے پہ اس کے جسم کو جھٹکا لگتا تھا۔ مگر وہ ابھی  
تک اپنے پاؤں پہ کھڑا تھا۔ ارد گرد کھڑے سعودی اپنی  
زبان میں کچھ کہہ رہے تھے۔۔۔ وہ یقیناً ”اسے لعن  
طعن کر رہے“ تھے وہ ان کی لعن طعن کو سمجھ نہیں سکتا  
تھا تو اس پہ لڑجہ بھی دے نہیں رہا تھا۔

وہ تو کہیں ”اور“ تھا۔ ہر دفعہ ”کوڑا“ لگنے پہ اسے  
زینب آیا کا چہرہ یاد آتا۔ ہر دفعہ وہ انہیں ایک غلیظ گالی  
منہ ہی منہ میں دیتا۔ ہر دفعہ جب تکلیف کی شدت  
سے اس کے جسم کو جھٹکا لگتا تو ہر دفعہ وہ زینب آیا کے  
چہرے پہ تھوک دیتا۔ ہر ہر کوڑے کے ساتھ اس کی  
پشت کی جلد پھٹ جاتی تھی اور اذیت اندر سرایت  
نہیں کرتی تھی۔ وہ نفرت تھی جو سر سے لے کر پیر تک  
اس کے خون میں شامل ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا خون  
”سفید“ نہیں ”کالا“ ہو رہا تھا۔

”سیاہ کالا۔۔۔“

جیسے جیسے کوڑوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی اس کا  
ضبط جواب دیتا جا رہا تھا۔ ایک کے اوپر دوسرا۔۔۔  
دوسرے کے بعد تیسرا۔۔۔ اور اسی طرح لگنے والے  
کوڑوں کی وجہ سے اس کے جسم پہ لہریے دار خون کی  
قطاریں گھٹی۔

اور جب اس کا ضبط جواب دے گیا۔ جب اس کی

خاموشی حارث کو اور چڑاتی تھی۔ اسے غصہ دلاتی تھی۔

”تم دیکھنا! ایک دن میں بھی ایسا زخم لگاؤں گا تمہیں کہ آپا! تم ساری عمر اسے بیٹھ کر چاٹتی رہو گی۔“ وہ مشتعل ہو کر بولتا۔

”شرٹ پہن لو حارث!“ وہ اپنا کام ختم کر کے مرہم کی ڈبیا بند کرتے ہوئے یوں کہتیں جیسے کہ وہ سن نہیں سکتیں مگر بول لیتی تھیں اور وہ کھولتے دماغ سے انہیں ”ایسا زخم“ لگانے کے بارے میں سوچتا رہتا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ”زخم“ تو وہ لگا چکا تھا اور وہ بھی ایسا کہ زینب ساری عمر اسے بھول نہیں سکتی تھیں۔

حارث ان دنوں بہت چڑچڑا اور شدت پسند ہو گیا تھا، جب وہ اوندرھے منہ لیٹ لیٹ کر تھک جاتا اور سیدھا لیٹ نہیں پاتا تھا تو وہ چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکنا شروع کر دیتا۔ گرم چائے یا دودھ زینب کے ہاتھوں پر گر دیتا۔ گالیاں دیتا۔ بہن کے بجائے ڈائن کہتا اور کہتا کہ اس نے اچھا نہیں کیا تھا اس کے ساتھ۔ وہ بدلہ لے کر رہے گا۔ اور زینب۔ کہا تھا نا کہ وہ عورت۔ عورت نہیں سراپا ”رحم“ تھی۔ اک نظر اس پہ ڈال کر نیچے گرے برتن سمیٹنے لگتیں۔ اور جہاں تک بات تھی شفیق بھائی کی تو وہ اپنے نام سے بڑھ کر شفیق تھے۔ یہ دونوں بہن بھائی کا معاملہ تھا وہ ان کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کرنا چاہتے تھے۔



”ان نشانوں کو دیکھ کر تمہیں کچھ خیال نہیں آتا حارث! تمہیں تکلیف محسوس نہیں ہوتی؟“ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے پشت کیے کھڑا تھا اور ہاتھ میں ایک چھوٹا آئینہ تھا جس میں سے وہ اپنی کمر کو دیکھ رہا تھا اس نے تیز نظروں سے زینب کو دیکھا اور پھر شیشہ پھینک کر ان کے سامنے آیا تھا۔

”آتا ہے، خیال۔ ضرور آتا ہے اور کیوں نہیں آئے گا خیال، تکلیف بھی محسوس ہوتی ہے یہ مجھے ہمیشہ یاد دلا میں گے کہ میری ماں جیسی بہن نے کیا کیا

تھا میرے ساتھ۔“

وہ اب لفظوں کو چبا چبا کر تلخ لہجے میں بول رہا تھا۔ بے اختیار انہوں نے خود کو گراہ اس بھرنے سے روکا تھا۔ ورنہ وہ کوئی اور تلخ جملہ کہہ دیتا۔ وہ جانتی تھیں کہ ایسا ہی کوئی جواب آتا تھا پھر بھی انسانی جبلت سے مجبور ہو کر سوال کر دیا تھا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر اس کے گھنے بالوں پہ ہاتھ پھیر کر پیار سے اس کے گل پہ رکھا تھا۔

”کچھ نشان ایسے ہوتے ہیں حارث! کہ وہ زخموں سے بڑھ کر اذیت دیتے ہیں۔ تب ایسے نشانوں کی تکلیف برداشت کرنا ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ میں نے بس تمہیں اس

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز**

300/-	راحت جبین	ساری بھول ہماری تھی
300/-	راحت جبین	او بے پروا جن
350/-	تنزیلہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	نسیم نذر قریشی	بڑا آدمی
300/-	صائمہ اکرم چوہدری	دیکھ زہد محبت
350/-	میمنہ خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شمرہ بخاری	ہستی کا آہنگ
300/-	سائرہ رضا	دل موم کا دیا
300/-	نفیسہ سعید	ساڈا چڑیا دا چنبا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمر احمد	مصحف
750/-	فوزیہ یاسمین	دست کوزہ گر
300/-	سمیرا حمید	محبت من محرم

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

**ملکتیہ عمران ڈائجسٹ**

37، اردو بازار، کراچی

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

”زینب!“ وہ کچن میں کام کر رہی تھیں جب ہی انہیں شفیق بھائی نے بلایا تھا۔ وہ مصروف سے انداز میں کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔  
”کیا بات ہے؟“ اور شفیق بھائی نے سامنے کھلی الماری کی طرف اشارہ کر دیا۔

الماری کا سب سے محفوظ حصہ کھلا رہا تھا اور ان کے زیور۔؟ وہ اک لمحے کے لیے شاکد ہوئی تھیں۔  
”اور میں سمجھی وہ آج ابھی تک سو رہا ہے۔“ پھر ہلکا سا ہنس کر بولی تھیں۔ اتفاق سے آج انہوں نے صبح کے بعد حارث کے کمرے میں نہیں جھانکا تھا۔ وہ صبح کافی دیر تک سونے کا عادی تھا۔

”زخم ٹھیک ہو گئے تھے نا اس کے۔۔۔ اب یہاں رہ کر کیا کرنا تھا اس نے۔“ وہ آگے بڑھ کر الماری بند کرتے ہوئے بولی تھیں۔

”زینب! میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔“ زندگی میں پہلی بار انہوں نے شفیق کو غصے میں کچھ کہتے سنا تھا۔ انہوں نے حیرت سے شفیق کو دیکھا تھا۔

”کسی خارش زدہ کتے کی طرح سڑک پہ پڑا ہوا تھا۔ اٹھا کر لایا اسے میں۔ علاج کرایا اور یہ ملا ”صلے“ میں۔“ وہ غصے سے بالکل بے قابو ہو چکے تھے۔ زینب پہلے حیران تھیں اب ششدر۔  
”یہ شفیق تھے؟“

”اب بالکل نہیں چھوڑوں گا اسے میں۔ ابھی میں۔“ اب کی بار شفیق بھائی کو ٹھنک کر رکنا پڑا تھا۔ زینب نے جو اچانک سامنے آ کر دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”مانتی ہوں وہ جو کچھ ہے، کر گیا ہے۔ وہ سب آپ نے کمایا تھا مگر آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ آپ نے وہ سب مجھے ”تحفتاً“ دے تھے۔ وہ میری چیزیں تھیں۔ شفیق۔ میری۔ اب کہ معاملہ میرا اور اس کا ہے اور میں نے معاف کیا۔ معاف کیا اسے میں نے۔“

اور بس۔۔۔  
شفیق بھائی کو ڈھیر کرنے کے لیے زینب کا ”کہا“ ہی

”تکلیف سے بچانا چاہا تھا۔“ اپنی تمام تر تندہی و تیزی کے باوجود وہ زینب آپا کے اس طرح کے محبت کے مظاہروں کے بعد سناٹے میں آجایا کرتا تھا۔ اک سکانہ سا ہو جایا کرتا تھا جو اسے کچھ کہنے۔ کچھ کرنے کے قابل نہیں چھوڑتا تھا۔ جیسے کہ اب۔ ابھی ابھی اس کے ساتھ ہوا تھا۔ زینب آپا نے ہمیشہ اسے حیران کیا تھا۔ وہ اب بھی اسے حیرت زدہ چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔



”یہ داغ۔؟“ اس نے ویسے ہی بیٹھے بیٹھے بارو موڑ کر اپنا ہاتھ سامنتھا کے لمس والی جگہ پہ رکھا تھا۔ ”یہ ایک سزا ہے۔“ اور پھر وہ طنزیہ انداز میں بولا تھا۔  
”سزا“ وہ شدید حیران ہوتے ہوئے اس کے پیچھے سے آ کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی تھی۔

”جو انی کی سزا“ اس نے مزید سامنتھا کو حیران کیا تھا۔  
”کیا؟ اس لبرل اور ماڈرن دور میں اب بھی کوئی ایسا ملک ہے جہاں ایسی سزائیں دیتا ہے۔“ سامنتھا انگلش میں تیز لہجے میں بولی تھی۔

”وہ خدایا! کیا کسی مذہب میں ایک غلطی کی سزا اتنی بھیانک ہو سکتی ہے۔“ اس کے چہرے پہ خوف کے سے اثرات تھے اور حارث نے سوچا کہ وہ کیا کرنے آئے تھے اور بات کدھر جا پہنچی تھی۔ مذہب۔۔۔ جو اس کی زندگی میں شاید آخری مقام پہ بھی نہیں تھا مگر اس کو سامنتھا کے تاثرات مزادے رہے تھے۔

”یہ سزا اس لیے تھی کہ میں سنٹل تھا اگر میں میڈر ہوتا تو وہ مجھے سکسار کر دیتے۔“ اس نے مزالیستے ہوئے اسے بتایا تھا اور ہر سامنتھا۔۔۔! وہ فق چہرے کے ساتھ اس کی شکل دیکھ رہی تھی وہ ہنس پڑا۔ بے اختیار سامنتھا نے تھوک نگلا تھا اور پھر۔۔۔ اس کے بعد جو اس نے کہا تھا اس بات نے حارث کا چہرہ ”فق“ کر دیا تھا۔

وہ سفید پڑتے چہرے کے ساتھ یک ٹک سامنتھا کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ یہ کیا کہہ دیا تھا اس نے۔



مستقبل کے حوالے سے کوئی واضح تصویر موجود نہیں تھی مگر اک بات طے تھی۔

اسے زینب آپا سے نفرت ہو چکی تھی اور اپنی پشت پر موجود نشانوں کے بدلے میں زخم لگا کر بھی اس کے اندر جلتی آگ ٹھنڈی نہیں ہو سکی تھی۔ وہ اور بھڑک اٹھی تھی۔ وہ اس آگ میں ساری عمر جلتے نہیں رہنا چاہتا تھا۔ وہ کچھ ایسا کرنا چاہتا تھا جس سے اسے تسکین مل سکے۔ اسے یہ ہی نقطہ ابھی تک سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے تسکین کس طرف سے مل سکتی ہے کیسے وہ اپنے اندر موجود زہر سے شفا پا سکتا تھا۔

یہ وہ سوال تھا جس کا جواب وہ ہر روز ڈھونڈنے کی کوشش کرتا اور ناکام رہتا۔ ان ہی دنوں اس کی ایک امریکن بیس کمپنی کی طرف سے سلیکشن ہو گئی تھی اور وہ ہر سر روزگار ہو گیا تھا۔ اس کی تنخواہ بہت زیادہ نہیں تو اتنی ضرور تھی کہ اس جیسے انسان کا کافی اچھی طرح سے گزارا ہو سکتا تھا۔

وہ زیور تو چرا لایا تھا مگر ابھی تک اسے سمجھ نہیں آ سکا تھا کہ وہ ان کا کیا کرے، حالانکہ کچھ رقم خرچ ہو جانے کے باوجود کافی تھی۔ یہ ان دنوں کی بات تھی کہ اسے اس کمپنی میں کام کرتے ہوئے چند ماہ ہی ہوئے تھے کہ اس کی ٹرانسفر امریکن براؤنچ میں ہو گئی۔ وہ یقیناً اس معاملے میں ”خوش قسمت“ کہا جا سکتا ہے ورنہ وہاں اس سے کافی زیادہ قابل اور سینئر لوگ موجود تھے مگر صرف وہ ہی ”چنا“ گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

امریکا آتے ہوئے اس کے ساتھ دو حادثے ہوئے تھے۔ پہلا حادثہ جہاز میں بیٹھنے کے بعد کا تھا۔ حالانکہ وہ پاکستان سے سعودیہ جاتے ہوئے جہاز کا سفر کر چکا تھا مگر تب تو ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اچھا خاصا سیٹ پر بیٹھا تھا۔ کھانے کے بعد وہ کچھ دیر سونا چاہتا تھا وہ دوسرے مسافروں کی طرح فضائی سفر کے خوف کا شکار نہیں ہوتا تھا۔ اپنی سیٹ کو آرام دہ بنانے کے بعد اسے سوئے چند ہی لمحے ہوئے تھے کہ اسے وہی خواب

کانی تھا کجا کہ نم آنکھیں۔ جڑے ہاتھ اور التجا کرتا

لجسبہ ”کیسی عورت ہو تم۔ کوئی نفرت۔ کوئی غصہ۔ کوئی منفی جذبہ ہے کہ نہیں تم میں۔ انسان نہیں ہو کیا۔؟“ وہ بے چارگی سے زینب کے ہاتھ کھولتے ہوئے بولے تھے۔

”انسان ہی ہوں۔ فرشتہ کیسے ہو سکتی ہوں۔ مگر نامعلوم کیوں حارث کے نام پیسے میرے۔۔۔ دل میں ”محبت“ کے علاوہ کوئی جذبہ ابھرتا ہی نہیں ہے۔“ وہ اب شکستہ سے انداز میں بید پر بیٹھتے ہوئے بول رہی تھیں۔ شفیق بھائی چند لمحے خاموشی سے ان کے ہتھکے سر کو دیکھتے رہے۔

”گنتی اعائیں مانگیں تم نے حارث کے لیے

”میری دعاؤں کو کچھ نہ کہیں شفیق! حارث کے لیے میں نے کچھ ایسی دعا مانگی ہیں کہ مجھے یقین نہیں آتا کہ اللہ ان کے بدلے میں مجھے کچھ اور دے گا۔ وہ وہ ہی مجھے دے گا جو میں نے اس سے مانگا ہے۔ وہ کیسے ٹال سکتا ہے۔ کیسے؟“ نم۔۔۔ بھرایا لجسبہ اور شفیق بھائی۔ وہ دم بخود نہیں دیکھ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

وہ صرف رقم اور زیور نہیں چرا کر لایا تھا۔ وہ پورا بندوبست کر کے آیا تھا۔ پاسپورٹ، اپنے ڈاکو منٹس سب کچھ۔۔۔ لے کر آیا تھا۔

اس کے بعد اس نے سب سے پہلا کام الخرج سے نکلنے کا کیا تھا۔ وہ سیدھا ریاض آیا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے بنیادی ضروریات کو پورا کرنے کے بعد مختلف کمپنیوں میں اپلائی کیا تھا۔ جیل میں سیکھا جانے والا ”ویلڈنگ“ کا ہنر اس کے کام آیا تھا۔

اس کے پاس رقم معقول تھی مگر رقم کے بجائے اگر پہاڑ بھی ہوتا اور انسان اسے آہستہ آہستہ کھاتا رہتا تو وہ بھی ایک دن ختم ہو جاتا۔ اسی لیے اس نے جاب کے بارے میں سوچا تھا۔ ابھی تک اس کے ذہن میں

کرانے کے بعد کمپنی کے ایک آدمی کے ساتھ جا چکا تھا، مگر اس کا بیگ نہیں مل سکا تھا اور جس شخص کو ملا تھا اس نے اس رقم کو چیرٹی کر دیا تھا۔ یہ سب دراصل ایک غلط فہمی کی بنیاد پہ ہوا تھا۔ حارث اور اس شخص کا بیگ اتفاق سے ایک جیسا تھا۔ وہ غلطی سے لے گیا تھا اس شخص کے بیگ میں اتنی اہم چیز نہیں تھیں کہ وہ اسے فوراً کھولتا یا استعمال کرتا وہ کالی عرصہ یوں ہی بند پڑا رہا تھا۔ اور جب اس نے اسے کھولا تھا تو اس کا حیران ہونا بنتا تھا۔ گو کہ وہ غیر مسلم تھا مگر وہ ایمان دار شخص تھا اس نے ایئر پورٹ پہ رابطہ کیا تھا۔ شکایت بھی درج تھی مگر مطلوبہ شخص (حارث) سے رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ تب تک وہ اس شہر سے دوسرے شہر شفٹ ہو چکا تھا اور اس طرح وہ رقم "مختلاجی کام کے لیے وقف" کر دی گئی تھی۔

"وہ حلال کی کمائی تھی نا۔۔۔ حرام کاموں میں کیسے استعمال ہو سکتی تھی۔"



وہ پہلی رنگت اور نقاہت، زہ چہرے کے ساتھ چھت کو دیکھ رہا تھا۔ ابھی ابھی میل نرس اس کے ہاتھ سے ڈرپ اتار کر گیا تھا اسے ڈی جارج کر دیا گیا تھا۔

"چلو حارث۔۔۔ اٹھو گھر چلتے ہیں۔" شفیق بھائی نے پیار سے کہا تھا۔

اور اس پیار بھرے لہجہ نے اسے "حال" سے اٹھا کر "ماضی" میں لا پٹا تھا۔ ماضی۔۔۔ کہ جس میں وہ جیتا تھا۔ اسے زینب آیا یاد آئی تھیں اور بہت بری طرح سے یاد آئی تھیں۔

"میں گھر نہیں جاسکتا۔" اس نے کافی دیر بعد جواب دیا تھا۔ اور شفیق بھائی نے دیکھا کہ جواب دیتے ہوئے اس کے ہونٹ کسی بچے کی طرح کپکپائے تھے۔

"کہاں جاؤ گے پھر؟" ان کے لہجے کی نرمی حارث کو نشتر چھونے جیسی تکلیف دے رہی تھی۔

"آپ مجھے پولیس اسٹیشن لے جاسکتے ہیں؟" اور اس بات نے شفیق بھائی کو ششدر کر دیا تھا۔ وہ ہونٹ

نظر آیا اور جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ سیدھا آنکھیں کھولے جہاز کی چھت کو دیکھ رہا تھا۔ وہ چند لمحے اسی حالت میں رہا تھا۔ اس کے چہرہ زرد تھا اور وہ یوں ساکت تھا کہ جیسے سانس نہ لے رہا ہو۔

"آپ ٹھیک ہیں؟" اس کے ساتھ بیٹھے مسافر نے پوچھا۔ بلکہ اثبات میں سر ہلا کر وہ سیدھا ہوا تھا مگر یہ پہلی دفعہ تھا آنکھ کھلنے کے بعد بھی اسے یہ اطمینان نہیں ہو سکا تھا کہ وہ "زندہ" ہے۔ وہ مزید خوف کا شکار ہو چکا تھا۔ وہ زمین پہ نہیں تھا۔ بلکہ ہزاروں فٹ کی بلندیوں پہ تھا جہاں چاروں سمتوں کے علاوہ اوپر نیچے بھی موت تھی۔ پہلی دفعہ وہ کھل کر سانس نہیں لے سکا تھا بلکہ اس کا سانس اندر ہی اندر گھٹ رہا تھا۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اسے موت سے اتنا خوف اس سے پہلے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ جہاز کریش ہو سکتا تھا۔ لینڈنگ ٹھیک سے نہ ہونے کی وجہ سے بھی جادے کا شکار ہو جاتا۔ انجن فیل ہو جاتے یا پھر فیول ختم ہو جاتا۔ کچھ بھی ممکن تھا۔ کچھ بھی۔ وہ سفر اس کی زندگی کا مشکل ترین سفر بنتا جا رہا تھا۔ وہ سارا سفر اس نے اسی خوف کی سی حالت میں کیا تھا۔ جب بھی زیادہ بلندی پہ پھر ہوا کے دباؤ کی وجہ سے جہاز کو جھٹکتے لگتے وہ بمشکل اپنے اوپر قابو پاتا۔ اتنی لمبی فلائٹ میں اک لمحے کے لیے نہیں سو سکا تھا۔ سارا سفر جیسے اس نے نگلی تلوار پہ کھڑے ہو کر کیا تھا اور اس نے پہلا اطمینان بھرا سانس تب لیا جب جہاز باحفاظت لینڈ کر گیا تھا۔

مگر یہ شروعات تھی۔ دوسرا حادثہ تب ہوا جب اس کی رقم والا بیگ گم ہوا تھا۔ وہ زیور بیچ چکا تھا اپنے پاس موجود ساری رقم اس نے اپنے ایک ہینڈ کیری میں ڈالی تھی (اتنی رقم بائے ہینڈ لے جانا بین الاقوامی طور پہ ممنوع تھا) اور جب امریکن ایئر پورٹ پہ وہ سامان لے کر باہر آیا تو اس کا "ہینڈ کیری" غائب تھا وہ کنور بیلیٹ پہ یقیناً آگے پیچھے ہوا تھا۔ وہ پریشان ضرور ہوا تھا مگر اسے اتنا یقین تھا کہ یہ امریکا تھا۔ یہاں پہ چیزیں اتنی آسانی سے کھو نہیں سکتی تھیں۔ وہ شکایت درج



مگر سن گیا تھا۔ اس کی نفرت نے اسے بنا ڈالا تھا۔  
ہر مرتبہ کسی کے ساتھ رات گزارنے کے بعد  
اسے عجیب سی لمح کا احساس ہوتا۔ وہ سرشاری کی عجیب  
سی کیفیت سے دوچار ہوتا۔

وہ بتا نہیں سکتا تھا کہ ہزدفہ زینب آیا کو نچا دکھانے  
کے بعد کتنی طمانیت محسوس کرتا تھا۔

وہ تصور میں زینب آیا کو مخاطب کرتا اور کہتا۔

”اب کس طرح سے تم مجھے سزا دلواؤ گی۔ میری  
پشت کو کیسے زخم زخم کروا سکو گی۔ دیکھو! میں یہاں  
کس طرح سے آزاد ہوں جو چاہے کروں جس سے  
چاہے ملوں اب کہاں گیا تمہارا انصاف۔ تمہارا اسلام  
اور اس کی سزائیں۔ ہے کوئی۔ جو اب مجھے سزا دے  
سکے۔ مجھے باندھ کر کوڑے مار سکے۔ ہے کوئی؟ ہاتھ لگانا  
تو دور۔ مجھے کوئی ایک لفظ تک نہیں بول سکتا۔“

اس نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ اگلے دس سال اپنی  
مرضی سے گزارے گا اور وہ گزار رہا تھا۔

حارث زینب آیا اور ان کی محبت کا عادی ہو چکا  
تھا۔ جیسے کوئی ماں کی محبت، کرم التفات اور مہربانیوں کا  
عادی ہوتا ہے اور وہ توقع نہیں کرنا کہ ماں کبھی اس سے  
ناراض ہو سکتی ہے یہ ہی حارث کے ساتھ ہوا تھا۔ اس  
نے زینب آیا کی محبت کو اپنا حق سمجھ لیا تھا۔ وہ کسی بھی  
قسم کے منفی رد عمل کی توقع کسی سے بھی کرنا مگر زینب  
سے نہیں۔

اس نے فرض کر لیا تھا کہ زینب آیا صرف اور  
صرف اس سے ”محبت“ کے لیے بنی ہیں اور جب  
ان ہی زینب آیا کی بدولت اس نے کوڑے کھائے یہ  
زبردست نفسیاتی اور جذباتی بھجکا تھا۔ اور اس دھچکے  
نے اسے نفرت میں دھکیل دیا تھا۔ اور اب اسی نفرت  
کی بدولت اس کا زینب آیا سے تعلق پہلے سے زیادہ  
مضبوط ہو چکا تھا۔ اس کے حواسوں پہ ہر وقت ”بہن“  
سوار رہتی تھی وہ ہر وقت ان کے الٹوڑن میں گرفتار  
رہتا تھا۔ گو کہ زینب آیا وہاں اس کے پاس موجود  
نہیں تھیں مگر وہ انہیں یوں ہی مخاطب کرتا جیسے وہ ان  
کے سامنے بیٹھی ہوں اسے لگا کہ اب کی بار وہ بے بس

ہو کر اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ اس نے ہمیشہ اسی طرح  
انہیں ”عیران“ کیا تھا۔ وہ ابھی نہیں بدلاتا تھا۔



امریکا آنے کے بعد حارث کی زندگی جیسے ایک نئے  
فیز میں داخل ہوئی تھی اور یہ اس کی زندگی کا تیسرا فیز  
تھا۔ پہلے دو ایز وہ برے طریقے سے گزار چکا تھا بلکہ  
برے نہیں۔ بدترین وہ اب ایسا ہرگز نہیں چاہتا تھا۔  
وہ ”انجوائے“ کرنا چاہتا تھا مگر خود کو اک عجیب سے  
”خالی پن“ کا شکار پاتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ایسا اس  
”رقم“ کو کھودینے کی وجہ سے تھا۔ مگر ایسا کیوں تھا۔ یہ  
اسے ہر بات کی طرح بہت بعد میں سمجھ آیا تھا۔

یہ اس کی زندگی کا عجیب ترین دور تھا۔ اس کے لیے  
جیسے ہر چیز کی کشش کھوتی جا رہی تھی۔ ہر چیز اس کے  
لیے اپنے معنی کھو رہی تھی وہ کسی چیز میں دلچسپی  
محسوس نہیں کرتا تھا اسے کوئی چیز متاثر نہیں کرنی  
تھی۔ یہاں تک کہ وہ اپنی ”نفرت“ کو بھی بھول رہا تھا  
اس کی آگ جیسے ”سرد“ پڑ رہی تھی۔ اور اس کے  
ساتھ ساتھ اس کا وجود بھی۔

اسے زندگی کا یہ فیز پہلے دونوں فیزز ( Phases )  
سے بھی بدترین لگتا تھا۔ اسے لگتا جیل مشکل نہیں  
تھی۔ زینب آیا کے پاس زخم زخم پشت لیے سیدھا لیٹنے  
کی خواہش میں تکلیف وہ دور گزارنا بھی برا نہیں تھا۔  
جواب ہو رہا تھا وہ سب سے سخت۔ سب سے برا تھا  
تب ہی۔ ہاں تب ہی۔ اس کی زندگی میں ایک بدلاؤ  
آیا تھا اور اس بدلاؤ کا نام تھا ہانا مارٹن۔ وہ اس کی  
زندگی کی پہلی عورت تھی جس نے اسے احساس بخشا  
تھا کہ اپنی مہربانہ وجاہت کی وجہ سے وہ امریکن عورتوں  
کے لیے کتنی کشش رکھتا ہے۔

ہانے اس کی زندگی کو نئی راہ دی تھی۔  
وہ مدھوں کی طرح دن رات کام اس لیے کرتا تھا کہ  
دولت کمائے اور دولت اس لیے کماتا کہ عیاشی  
کر سکے۔ یہ اس کا ”انتقام“ تھا ”بدلہ“ تھا ”تسکین“  
تھی مگر کس سے؟ زینب آیا سے؟ وہ خبطی نہیں تھا۔

”ہاں۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے بھرپور یقین دلا دیا تھا۔  
 ”کتنا ظالم اور بے دردی ہے تمہارا مذہب جو مذہب انسان کے ساتھ زندگی میں یہ کر سکتا ہے۔ وہ مرنے کے بعد اس کے ساتھ کیا کرے گا۔“ وہ ٹھہر جھری لے کر بولی تھی۔

”کیا۔ کیا کہا تم نے۔“ نا سمجھنے والے انداز میں سنجیدگی کے ساتھ اس نے سنا تھا سے دوبارہ پوچھا تو سنا تھا نے اپنی بات دہرائی۔ حارث کا چہرہ فق ہو اور پھر وہ خطرناک حد تک پیلا پڑ گیا تھا۔ اس کا دل پورے زور سے دھڑکا تھا۔ وہ توقع نہیں کر سکتا تھا۔ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ آج رات جب وہ کسی کو اپنے اپارٹمنٹ پہ لے کر جائے گا تو وہ کال گرل اسے کیا کہہ دے گی۔ کیا سمجھا دے گی۔ یہ ظالم اور بے دردی والی بات نہیں تھی۔ جس نے حارث کا چہرہ فق کیا تھا۔ یہ مرنے کے بعد والی بات بھی نہیں تھی۔ وہ کیا بات تھی؟  
 ”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ سنا تھا نے حارث کے رنگ بدلتے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

آج اس کا خوف جاگتے ہیں اس پہ یک دم حاوی ہو رہا تھا۔ وہ ویسی ہی وحشت محسوس کر رہا تھا جیسی کہ کوئی بھی مرنے والا مرنے پہ پہلے محسوس کرتا ہے۔ آج کسی خواب کی صورت نہیں رہی تھی۔ وہ بیٹھے بٹھائے ہنستے مسکراتے ایک دم سے اسی خوف کے زیر اثر جا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ مگر مسلسل۔ مدہم مدہم۔ رنکے بغیر۔

ہمیشہ سیدھی برستی گولیاں۔ اسے احساس دلاتی تھیں کہ وہ مر چکا ہے۔ مگر جاننے پہ اسے معلوم ہوتا تھا کہ وہ تو زندہ ہے۔ موت اس کے لیے نہیں تھی۔ وہ ان تینوں کے لیے تھی جو اس کے ساتھ تھے۔ باقی سب کو مرنا تھا۔ اسے حارث نیوم کو نہیں مرنا تھا۔  
 ”وے بلہا اسماں مرنا نہیں  
 گوریا کوئی ہو۔“

مگر آج۔ آج کیا ہوا تھا؟ آنکھیں بند کر کے اس نے تھوک نکل کر سنا تھا کو جواب دینا چاہا تھا۔ مگر اس پہ

تھیں کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔  
 وہ زینب نیوم کو ہراتا رہا مگر دن بدن۔ روز بروز۔ ایک عبرت ناک شکست اس کا مقدر بنتی جا رہی تھی اور وہ حارث نیوم کے انتظار میں تھی۔ اس دن کے انتظار میں۔ کہ جب وہ حارث نیوم کو چاروں شانے جت کر سکے۔ اور اسی طرح سے جت کرے کہ وہ کبھی بھی اٹھنے کے قابل نہ رہے۔ اور اس کا آغاز ہو چکا تھا۔



وہ پانچ سالہ۔ امریکہ میں گزارے جانے والے وہ پانچ سال۔ اسے لگتا کہ یہ ہی زندگی تھی۔ وہ مگن تھا۔ مسور تھا۔ زندگی انجوائے کر رہا تھا۔ اپنی پرفارمنس کی بدولت وہ ایک۔ لیبر سے سپروائزر کے عہدے تک جا پہنچا تھا۔

اب کی بار زندگی اسے ”عیاشی“ کا دو سرا روپ بن کر ملی تھی۔ وہ پانچ دن پیسہ کماتا، دو دن میں اڑانا اور اگلے ورکنگ آئے تک کنگلا ہو چکا ہوتا تھا۔ ہفتے کے پانچ دن جاب کے علاوہ بھی وہ مختلف کام کیا کرتا تھا۔ زیادہ پیسہ کمانے کے لیے اور پیسہ پھر اپنی واحد ”عیاشی“ پہ اڑانے کے لیے۔ وہ دنیا کا عجیب ترین مرد تھا۔

اور وہ حارث نیوم اگلے پانچ سال بھی یوں ہی مگن و مسور اور عیاشی میں زندگی گزار دیتا۔  
 اگر سنا تھا کے ساتھ نہ ہوتا یا پھر کم از کم وہ رات اس کی زندگی میں نہ آتی۔ وہ بہت محفوظ ہونے والے انداز میں سنا تھا۔ باتیں کر رہا تھا۔ وہ اس سے کہہ رہا تھا کہ۔

”اگر میں شادی شدہ ہوتا۔ تو وہ مجھے سنگسار کر کے مار دیتے۔“ اس نے متبسم لہجے میں سنا تھا کو بتایا تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ نہیں جانتا تھا کہ آخری دفعہ مسکرا رہا تھا۔ سنا تھا کا چہرہ فق ہوا۔ کتنے ہی لمحے وہ بے یقینی سے حارث کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”تم سچ کہہ رہے ہو؟“ اور پھر امریکن لہجے میں نہ یقین کرنے والے انداز میں اس نے پوچھا تھا۔

واقعی سانس نہیں آرہی تھی۔ اسے ان ہیملر کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔  
 ”نہیں۔ نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے سامنتھا کا ہاتھ ہٹایا تھا اور گرتے پڑتے اپارٹمنٹ سے باہر جانے لگا تھا۔

سامنتھا کو پہلے تو سمجھ نہیں آیا کیا کرے، لیکن جب اس نے حارث کو اپارٹمنٹ کی سیڑھیاں اترتے دیکھا تو مڑ کر بھاگ کے اس نے حارث کی جیکٹ اور اپنا کوٹ اٹھایا تھا۔

جب وہ سیڑھیاں اتر رہی تھی تو اس نے دیکھا کہ آخری چند سیڑھیوں پر حارث اپنا توازن قائم نہیں رکھ پایا تھا اور سیدھا کمر کے بل پھسلتا ہوا نیچے جا گرا تھا۔ مگر وہ تیزی سے اٹھا تھا اور گرتا پڑتا باہر نکل گیا تھا اور جب سامنتھا باہر آئی تو وہ ایک پول کے ساتھ سہارا لے کر کھڑا پانپ رہا تھا۔ سامنتھا چند لمحے اسے یوں کھڑا دیکھتی رہی تھی۔

باہر شدید سردی تھی اور وہ بنا شرٹ کے تھا۔ مگر اسے جیسے پرواہی نہیں تھی۔ اب کہ اس نے غصے اور بے زاری سے سر جھٹکا تھا۔ پیچھے سے آکر اس نے حارث کی جیکٹ اس کے کندھوں پر پھیلانی تھی۔ حارث نے چونک کر مڑ کر دیکھا اور پھر سامنے۔ اندر قبر کا سا اندھیرا اور خاموشی تھی۔ باہر شور تھا، زندگی تھی، روشنی تھی، وہ محسوس کر سکتا تھا، ہاں۔ وہ محسوس کر سکتا تھا۔ زندگی کو قطرہ قطرہ اپنے اندر اترتے ہوئے وہ تھکن جیسی فضا جیسے آہستہ آہستہ معدوم ہو رہی تھی۔ وہ کھل کر سانس لینے کے قابل ہو رہا تھا۔ وہ زندہ تھا۔ وہ اپنے عین سامنے زندگی کو چلتا پھرنا دیکھ رہا تھا۔ ہاں۔ وہ بھی اسی ہجوم کا حصہ تھا جو سانس لیتا تھا۔ جس کا شمار حیات میں ہونا تھا۔ ہاں۔ وہ بھی اسی کا حصہ تھا۔ وہاں اس پول کے سہارے کیکیا تاکھڑا جو وہ دھندلائی آنکھوں سے یوں زندگی کو دیکھتا تھا جیسے کہ کوئی مرجانے والا دیکھتا ہے۔ وہ پول کے ساتھ گھسٹتا ہوا نیچے بیٹھتا چلا گیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے آنسو بہتے ہوئے محسوس کیے۔ وہ رو رہا تھا۔ حیران کن

یہ خوف ناک انکشاف ہوا کہ وہ بول نہیں پارہا تھا۔ اس کے ہونٹ، محض پھر پھر آکر رہ گئے تھے۔ اس کے جسم پر یکدم ارزش اتری تھی۔

”حارلیس (حارث) تمہیں کیا ہوا ہے؟“ سامنتھا اب قدرے نگر بندی سے اس پر جھک کر اس کے کندھے کو ہلاتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ اور وہ۔۔۔ خود کو سنبھالنے کی کوشش میں اس نے کرسی کے دونوں بازوؤں کو مضبوطی سے تھام لیا تھا۔

”پانی لاؤں، تمہارے لیے۔“ اس نے پوچھا۔ حارث نے سر ہلایا تھا۔ سامنتھا کے جاتے ہی اسے محسوس ہوا کہ ابھی کرسی بھی اس کے ساتھ لرز نے لگے گی۔ اس کا جسم اتنا کیکیا رہا تھا، وہ مرنا نہیں چاہتا تھا۔ کوئی بھی مرنا نہیں چاہتا۔ وہ آج ابھی اس فوبیا کا شکار نہیں ہونا چاہتا تھا۔ مگر وہ ہو رہا تھا۔ وہ آج کی رات برباد نہیں کرنا چاہتا۔ مگر وہ ہو رہی تھی۔

”مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ یہ بس اکوہم ہے اور کچھ بھی نہیں۔ میں کیسے مر سکتا ہوں؟ میں جوان ہوں۔ صحت مند ہوں، مجھے کیسے کچھ ہو سکتا ہے؟“

”اور اگر اس اپارٹمنٹ کی چھت ابھی تم پر آگرے تو۔۔۔“ اچانک اس کے ذہن کو اس خیال نے گرنٹ کی طرح چھوا تھا اور اس نے خود کو سانس کا مریض بنتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ بے ساختہ اس نے اندر گم ہوتے ہوئے سانس کو کھینچ کر باہر نکالا تھا۔

”اے خدا یا۔“ سامنتھا پانی لے کر آرہی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر پانی کا گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹا اور وہ اس کی طرف، بھاگی تھی۔ وہ کرسی سمیت اوندھا ہو چکا تھا۔

”حارلیس۔۔۔ حارلیس۔۔۔“ اسے آواز دیتے ہوئے سامنتھا نے اسے سیدھا کیا تھا۔ وہ بری طرح سے گہری گہری سانس لے رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟ کیا تم دے کے مریض ہو؟ تمہارا ان ہیاں کہاں ہے؟“

وہ مسلسل اس کا سینہ مسلتے سوال پر سوال کرتے ہوئے بری طرح سے بوکھلائی ہوئی تھی۔ حارث کو

بات۔ حارث قیوم رو رہا تھا۔ وہ خوف سے زچ ہو کر رو رہا تھا یا پھر ایک بار پھر زندہ ہو جانے پر رو رہا تھا۔  
”تمہیں کوئی مسئلہ ہے؟ کوئی نفسیاتی مسئلہ؟ یا پھر تم بیمار ہو؟“ اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے سامنتھانے پوچھا تھا۔

وہ ایک بار پھر چونکا تھا۔ مگر خاموش رہا تھا۔ ذرا سا رخ موڑ کر اس نے کندھے پہ رکھے سامنتھانے کے ہاتھ کو دیکھا اور پھر۔ آہستگی سے اپنے نم چہرے کو صاف کیا تھا اور اب وہ بے حد تھکے سے انداز میں اپنی جیکٹ پہن رہا تھا۔ اس کے جسم کی کپکپاہٹ ابھی مکمل طور پر ختم نہیں ہوئی تھی۔

”حارث! کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ سامنتھانے پھر سوال دہرایا تھا اور اب کی بار اس نے ہلکا سا اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”کیا۔“ اب کہ وہ بھی اس کے ساتھ فٹ پاتھ پہ بیٹھ گئی تھی۔

”خوف۔“

”کس چیز کا۔“

”موت کا۔“

اب کی بار وہ حیران نہیں ہوئی تھی۔ وہ لاجواب ہوئی تھی۔ موت ایسی میز تھی جسے ہر کوئی آسانی سے ڈر سکتا تھا۔

”اوہ تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“ اب کی بار وہ ذرا ہلکے سے لہجے میں بولی تھی۔ ”میں سمجھی شاید کوئی سیریس مسئلہ ہے۔“ اس نے ہاتھ لہرا کر بات کو اڑایا تھا۔

”ویسے تم کو تو واقعی ہی موت سے ڈرنا چاہیے۔ تمہارا مذہب ہی ایسا ہے۔“ اس نے یقیناً ہنستے ہوئے مذاق کیا تھا۔

اور حارث۔۔۔ اس نے زور سے آنکھیں بند کر کے اس کرنٹ بھیسی لہر کو اپنے اندر ہی روکا تھا۔ اسے باہر نہیں آنے دیا تھا۔ سامنتھانے ایک دفعہ پھر غلط بات کہی تھی۔ جیکٹ کے دونوں سروں کو مخالف سمتوں سے پکڑ کر اس نے کھینچ کر اپنے گرد لپیٹا تھا۔ وہ سر جھکانے

خاموش تھا۔

چند لمحوں تک وہ یوں ہی خاموش بیٹھے رہے اور پھر اس نے سامنتھانے کا ہاتھ اپنے گے آتا ہوا دیکھا تھا۔ اس نے حیران نظروں سے سامنتھانے کو دیکھا۔

”ایم سوری میں تمہارے ساتھ رک نہیں سکتی۔ تم۔۔۔ تم بہت عجیب ہو اور کچھ خوف ناک بھی۔ ابھی اگر اوپر تمہیں کچھ ہو جاتا یا پھر تم سیڑھیوں سے جس طرح گرے ہو۔ تمہارے سر پہ شدید چوٹ بھی لگ سکتی تھی۔ میں پولیس کو نہیں بھگت سکتی۔ سوری۔۔۔ سوری اگین۔“

وہ پیسے اس کی گود میں رکھ کر جا چکی تھی۔ حارث نے اسے روکنا چاہا۔ اسے کہنا چاہا کہ اسے یوں مت اکیلا چھوڑ کر جائے۔ مگر وہ یہ نہیں کر سکا تھا۔ وہ اتنا تھک چکا تھا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو پھر سے بہ نکلے تھے۔ وہ کسی بچے کی طرح سسکیاں بھر رہا تھا اور اب وہ اپنی کمر پہ رگڑ لگنے کی وجہ سے تکلیف بھی محسوس کر رہا تھا۔ وہ نارمل ہو رہا تھا، مگر پھر بھی وہ اپارٹمنٹ واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہ پھر سے اسی خوف کا شکار نہیں ہونا چاہتا تھا۔

وہاں وہ اکیلا نہیں تھا۔ وہ زندگی کے درمیان رہنا چاہتا تھا۔

وہ لوگوں کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے زندہ ہونے کو محسوس کر رہا تھا۔ یہ مرنے کے بعد کا خوف نہیں تھا، جس نے حارث کی یہ حالت کی تھی۔ یہ موت کا خوف تھا۔ جس کا شکار وہ ہوا بیٹھا تھا۔



حارث کے جانے کے بعد زینب آیا کے لیے جیسے دنیا میں کرنے کو کچھ نہیں بچا تھا۔ وہ روٹی نہیں تھیں۔ صبر کرتی تھیں۔ مگر تھیں تو انسان نا۔۔۔ تو کبھی کبھار خوب رو بھی لیا کرتی تھیں اور پھر ساری رات توبہ کرتے ہوئے گزار دیتیں۔ انہیں لگتا کہ رو کر وہ بے صبری کا مظاہرہ کر رہی تھیں اور شفیق بھائی کہتے تھے کہ جب وہ روٹی ہیں تو وہ انسان ہونے کا مظاہرہ کرتی ہیں،



ہوا کے تیز جھونکے کے ساتھ ہی اس نے کسمسا کر گردن سیدھی کرنی چاہی تھی۔ مگر اک شدید تکلیف کی لہر تھی جو اس کی گردن میں سے ہوتی ہوئی سیدھا سر تک گئی تھی۔

”آہ“ بے اختیار اس کے منہ سے کراہ نکلی تھی اور لاشعوری طور پر اس نے ہاتھ اٹھا کر گردن پہ رکھنا چاہا تھا اور اس پر یہ بدترین انکشاف ہوا تھا کہ اس کا ہاتھ حرکت نہیں کر سکا۔ کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ ایک دم بھر آنے والی آنکھوں کے ساتھ اس نے ہاتھ کو حرکت دینے کی کوشش کی تھی۔ اس نے انگلیوں کو پلایا۔۔۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ حرکت میں آگئی تھیں۔ وہ اپنے بائیں ہاتھ سے بائیں ہاتھ بازو کو دبائے لگا تھا اور ایسا کرتے ہوئے اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کے بازو اور ہاتھ کو کچھ ہوا نہیں تھا۔ یوں ٹیک لگا کر بیٹھنے سے بری طرح سے سن ہو چکے تھے۔ ہاتھ اور بازو کو آہستہ آہستہ دباتے ہوئے وہ سکون کی لہر اپنے اندر اترتے ہوئے محسوس کر سکتا تھا۔

اس کی یہ حالت سردی اور ایک ہی پوزیشن میں بیٹھے اور سوئے رہنے کی وجہ سے، ہوئی تھی۔

”میں یہاں کیوں سو رہا تھا؟“ اپنی کئی کراہوں کو دباتے ہوئے لٹکھڑا کر کھڑا ہوا تھا۔ اسے اس طرح کھڑے ہونے میں کافی دقت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے جسم کا ایک عضو سردی کی وجہ سے جم چکا تھا۔ مگر اب وہ اس تکلیف پر غور نہیں کر رہا تھا۔ وہ یہ سوچنے اور یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ آخر وہ یوں کھبے کے ساتھ سر نکا کر کیوں سویا تھا۔ وہ بھی فٹ پاتھ پہ۔ اس کا سر بھی بھاری ہو چکا تھا۔ اس نے جھٹکے سے سر کو ہلایا۔ آنکھیں پورے زور سے کھول کر سامنے دیکھا تھا۔ اندرے فاصلے پہ اپنے پار ٹمنٹ کو جانے والی سیر ڈھیاں نظر آئی تھیں۔

”میں یہاں کیوں۔۔۔؟“ جبران ہو کر سوچتے ہوئے

ورنہ تو۔۔۔ وہ پہلے ہی کم بولتی تھیں۔ اس حادثے نے تو جیسے گونگا کر دیا تھا۔ انہیں پہلے چپ لگی پھر بیماری۔۔۔

”تو حادثہ کما گیا زینب آپا گو۔“ شفیق بھائی نے کہا ”پاکستان چلتے ہیں۔ پاکستان کے ڈاکٹرز زیادہ اچھے ہیں۔“ وہ نہیں اٹھیں اور کہنے لگیں۔

”یہاں بھی تو انسان بیمار ہوتے ہیں اور ڈاکٹر ان کا علاج کرتے ہیں۔ اب ہر کوئی تو اٹھ کر پاکستان نہیں جاتا نا۔ اور موت نے کون سا یہ دیکھ کر چھوڑ دیتا ہے کہ پاکستانی ڈاکٹر کتنے قابل ہیں۔“ ان کا ڈائیسٹر ہو رہا تھا۔ ان کے گردے ختم ہو چکے تھے۔

شفیق بھائی کے لیے یہ برداشت کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ان میں بھی زینب جتنا صبر آجائے۔ مگر زینب اپنے نام کی ایک ہی تھیں اور پھر ان کی حالت ایسی ہو گئی کہ اسپتال کے بستر کی سفید چادر اور ان کے سفید چہرے میں فرق نظر آنا عاب ہو گیا تھا۔

شفیق بھائی ان کو اس حالت میں بھی لیٹے لیٹے اشاروں سے نماز پڑھتے ہوئے دیکھ کر۔۔۔ آنکھوں کے کناروں سے ہمتے ہوئے آنسوؤں کو دیکھ کر حیران نہیں ہوتے تھے پانچ سال بعد وہ وفات پا گئی تھیں۔

وہ بہت روئے تھے۔ اس لیے نہیں کہ زینب مر گئی تھیں۔ اس لیے کہ زینب غم سے مر گئی تھیں۔ انہیں زینب کے غم نے رلا دیا تھا۔ مرتے وقت تک حادثہ کے لیے ہاتھ اٹھتے رہے تھے اور اسے وہ یاد کرتی رہی تھیں اور شفیق بھائی کو یہ غم کہ سارے سکھ دینے کے بعد بھی زینب کے نصیب میں حادثہ نامی سکھ نہیں لاسکے تھے۔ یہ ان کے بس سے باہر تھا۔

اور زینب آپا کی وصیت کے مطابق انہیں سعودیہ کے ہی مقامی قبرستان میں دفن کر دیا گیا تھا اور یہ وہ ہی وقت تھا۔ یہ عین وہ ہی وقت تھا جب حادثہ امریکہ کے ایک شہر میں کسی سڑک کے فٹ پاتھ کے کنارے کھبے سے سر نکائے رو رہا تھا۔ ہاں۔۔۔ یہ وہ ہی وقت تھا۔ عین وہ ہی وقت تھا۔

وہ لڑکھڑا کر اس جھکی ہوئی حالت میں سیدھا ہوا تھا۔  
اور پھر۔۔۔

اسے یاد آیا کہ اسے یہاں سمانتا چھوڑ کر گئی تھی اور اسے یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ وہ۔۔۔ وہاں کھبے سے ٹیک لگائے سامنے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ۔۔۔ رات بیتنے کے ساتھ لوگ کم ہونا شروع ہو گئے تھے۔ دکانوں کی جاتی لائٹس بھی ایک کے بعد ایک بند ہونا شروع ہو گئی تھیں اور وہ پھر سے خوف زدہ ہونا شروع ہو گیا تھا کہ وہ تنہا ہو رہا تھا۔

اسے وہاں بیٹھے دو سے تین گھنٹے ہو چکے تھے اور اس پر نیند کا غلبہ بھی طاری ہو رہا تھا۔ وہ آنکھیں کھلی رکھے اور حواسِ ابرقائم رکھنے کی کھلم کوشش کر رہا تھا، مگر اسے غنودگی آ ہی گئی۔

اور وہ۔۔۔ اب۔۔۔ اس حالت میں جاگا تھا کہ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ کوئی بھی نہیں۔۔۔ ماسوائے۔۔۔ حارث قیوم کے۔۔۔

اب وہاں روشنی تھی۔۔۔ زندگی تھی اور نہ شور تھا وہاں اندھیرا تھا۔۔۔ موت کی سی خموشی تھی۔ وہ خوف زدہ ہو کر آہستہ آہستہ پیچھے کو ہونے لگا تھا۔ اب کی بار وہ بے توازن ہوا اور لڑکھڑا کر گرتے گرتے بچا تھا۔

وہ جس خوف کا شکار ہو کر اپارٹمنٹ سے بھاگا تھا اب اسی خوف کے تحت دوبارہ اپارٹمنٹ کی طرف جا رہا تھا۔ اگر اب وہ بھاگ نہیں سکتا تھا۔ اس کی ٹانگیں سُن تھیں اور جسم اکڑا ہوا تھا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوئے سیڑھیوں پہ کمر کے بل جھکتے ہوئے وہ ایک سیڑھی پہ اپنا لٹا ہاتھ رکھتا اور جسم کا تمام وزن اس پہ ڈال کر وہ سیڑھی چڑھتا اور پھر اسی طرح اس سے اگلی۔۔۔ وہ تیز چڑھنے کی کھلم کوشش میں تھا اور یہ تکی کوشش اسے ہانپنے پہ مجبور کر رہی تھی۔

اپارٹمنٹ کے سامنے رکھتے ہوئے۔۔۔ ہچکیاں بھرتے ہوئے سسکیاں روکتے ہوئے۔۔۔ لرزتے ہوئے جسم کے ساتھ اس نے چالی اپنی جیکٹ کی جیبوں اور پاکٹ میں سے ڈھونڈنا شروع کی تھی۔ اسے چالی کیسے مل سکتی تھی جبکہ وہ وہاں تھی ہی نہیں۔ اس

دفعہ بے بس ہوتے ہوئے وہ سر پہ ہاتھ رکھ کر روتے ہوئے دروازے سے ٹیک لگا کر نیچے بیٹھا اور جیسے ہی اس نے ٹیک لگائی وزن۔۔۔ سے دروازہ ہلکی سی چرر کی آواز کے ساتھ کھلتا گیا تھا۔ اس کا رونا یک دم سہما تھا اور وہ حیران ہوا۔ وہ اپارٹمنٹ کھلا ہی چھوڑ گیا تھا۔ مگر اسے یاد نہیں تھا۔ وہ اسی طرح بیٹھے بیٹھے مڑا اور کسی بچے کی طرح گھٹنوں کے بل چلتے ہوئے تیزی سے اندر داخل ہو گیا تھا اور اب وہ اندرونی طرف دروازے سے ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔ اپارٹمنٹ اسی طرح روشن تھا جس طرح وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ وہ۔۔۔ وہاں بیٹھ کر ہانپتا رہا۔ کانپتا رہا۔ اب کی بار سردی سے۔۔۔ اس کے کپڑوں پہ لگی پرف جسم کی حدت کی وجہ سے پھل کر پانی بننے لگی تھی جو کہ سردی میں اضافہ کرنے کا باعث بن رہی تھی۔ لیکن۔۔۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ اٹھتا اور کپڑے تبدیل کرتا۔ اسی طرح بیٹھے بیٹھے اس نے گھٹنوں میں سر چھپالیا تھا اور جب سردی اس کی برداشت سے باہر ہونے لگی تو اسے اٹھنا پڑا۔ کپڑے تبدیل کرنے کے لیے۔

وہ کسی بیمار آدمی کی طرح نقاہت زدہ دکھائی دے رہا تھا۔ گیلے کپڑوں کو اٹھا کر اس نے باری باری جھٹکا تھا تو کچھ نوٹ نیچے گرے۔ اس نے کسی وقت ان پیسوں کو جیب میں ڈالا تھا۔ ان نوٹوں کو دیکھ کر اس نے سختی سے آنکھیں بند کی تھیں۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت بھی جیکٹ پہ سخت سے سخت تر بن ہو گئی تھی۔

وہ نوٹ جیسے اسے کچھ یاد لروا رہے تھے۔ کیا۔۔۔ اب کی بار اسے رونا نہیں آرہا تھا۔

اس نے جیکٹ دور پھینکی کر لسی نوٹ اٹھائے اور انہیں پھاڑ کر پرزہ پرزہ کر کے اچھال دیے۔ ساتھ ہی ایک آواز اس کے منہ سے اُٹلی تھی۔ وہ پہلے خوف کے ہاتھوں بے بس ہوا اور اب زچ ہو رہا تھا۔ قریب تھا کہ وہ ایک ایک چیز اٹھا کر دیوار پر دے مارا کہ کھڑکی کے قریب کچھ کھٹکا ہوا تھا۔

وہ پھر اسی دہشت کا شکار ہونے لگا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس گیا۔ ڈرتے ڈرتے باہر دیکھا۔

وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

وہ دہشت کا شکار ہو کر پلٹا تھا اور تیزی سے بستر میں لیٹ کر کبیل کو خود کے گرد لپیٹ لیا تھا۔

وہ اب اونچی اونچی آواز سے روتے ہوئے زینب آپا کو پکار رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کسے پکار رہا تھا۔ وحشت کی شدت سے وہ کبیل کو دونوں ہاتھوں میں بھینچے ہوئے کبھی دائیں جھٹکتا۔ کبھی بائیں اور پھر اس نے چت لیٹے ہوئے کبیل کو منہ پہ ڈال کر اور زور سے رونا اور زینب آپا کو پکارنا شروع کر دیا تھا۔ اسی طرح روتے روتے اچانک اس کی نظر چھت پہ پڑی تھی اور اس کے اعصاب کھینچنے لگے تھے۔ اس کے جسم کی تمام رگیں بھی تن سی گئی تھیں۔ سردی سے نہیں۔ خواب سے۔ دہشت سے۔ وحشت سے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے ابھی کہ ابھی چھت اس پہ گرنے والی تھی۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا اور وہ سینے میں شرابور تھا۔ پھر یک دم اس کی سانس کی رفتار ہموار ہوتے ہوتے بالکل آہستہ ہو گئی تھی۔ اور اس کا تپا ہوا اکڑا ہوا جسم یک دم ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ حارث تو م بے ہوش ہو چکا تھا۔

بے ہوش ہو جانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ انسان کا نروس سسٹم اتنی جلدی ہار نہیں مانتا اور پھر ایسا انسان جس کی قوت ارادی بے حد مضبوط رہی ہو۔ وہ جو کہ ایک بہادر۔ انتہائی قوت برداشت کا مالک شخص رہا ہو۔ جسے جسمانی تکلیف۔ ازیت بے ہوش نہ کپائی ہو۔ بچپن میں چھت سے گرنے سے لے کر۔ کوڑے کھانے تک وہ اپنے ہوش و حواس میں رہا ہو۔ ایسا شخص اگر۔ کسی ایک رات میں۔ محض اپنے کسی خوف کی وجہ سے بے ہوش ہو جائے تو اس شخص کی دماغی حالت کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

وہ جذباتی نسان نہیں تھا کہ یوں بے ہوش ہو جاتا۔ وہ اک بے حس انسان تھا اور ایسے لوگ عموماً بڑی سے بڑی بیماریوں میں بھی ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ اپنی قوت ارادی کی بدولت سنبھل جاتے ہیں اور اب۔ ایسا ہی اک شخص محض خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہو گیا

تھا۔ شکست کھا گیا تھا۔ حیرت کی بات تھی۔ زندگی شطرنج کی وہ بساط ہے جس پہ آپ مرے ہوتے ہیں اور یہ مرے اپنی مرضی سے نہیں چلتے۔ انہیں کوئی اور چلاتا ہے۔ وہ جو کہ ساری کائنات کا نظام چلا رہا ہے۔ ہاں۔ ہاں۔ وہ ہی تو۔



وہ پہلی دفعہ بے ہوش ہوا تھا۔ مگر یہ آخری بار نہیں تھا۔ وہ پہلی دفعہ بے ہوش ہو کر اسپتال آیا تھا، مگر یہ بھی آخری بار نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں کھولنا چاہیں، نہیں کھول سکا تھا، اس نے دوبارہ آنکھوں کو بند کیا۔ زور سے میچا اور پھر انہیں کھولا۔ وہ اپنے سانس کے چلنے کی آواز سن سکتا تھا۔ اس کے حواس خم۔ ٹھیک تھے، مگر پھر بھی وہ جان نہیں پار رہا تھا کہ وہ کہاں تھا۔

”کیسا محسوس کر رہے ہو اب تم۔“ اچانک اسے اپنے ماتھے پہ کسی ہاتھ کا لمس محسوس ہوا۔ وہ آواز اور پنجالی لہجہ۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ ایک لمحے کے لیے وہ پہچان نہیں پایا تھا۔ مگر دوسرے ہی لمحے وہ جان لیا تھا۔ وہ اس کا سکھ دوست تھا جس کے ساتھ وہ اپنا نمونٹ شیئر کیا کرتا تھا۔

”ٹھیک۔۔۔“ آنکھیں دوبارہ موندتے ہوئے اس نے کہا۔

”تمہیں کیا ہوا تھا؟“

اور جواب میں اس نے ہاتھ اٹھا کر اشارہ کیا تھا۔ وہ اس وقت کچھ بولنا، کچھ کہنا، کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ خاموش رہنا چاہتا تھا، سکون محسوس کرنا چاہتا تھا۔ وہ ذہنی طور پر تھک چکا تھا۔

گیان سنگھ نے اک گہرا سانس بھر کے اسے دیکھا تھا۔ وہ رات کی شفٹ کر کے جب آیا تھا حارث بے ہوش پڑا تھا۔ ایک رات میں ہی اس کی آنکھوں کے نیچے ابھرنے والی حلقوں کی لائن کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس کا پیلا رنگ اور قدرے کمزور چہرہ ڈاکٹر نے اس کو کسی سائیکائرسٹ کو دکھانے کا کہا تھا۔

والٹ لے کر ہاگ جائے گی، یا پھر اسے لگتا کہ وہ اس کا گلا دبا دے گی یا پھر کسی اور طریقے سے اسے مار دے گی۔ یہ ایک لمبی نہ ختم ہونے والی لسٹ تھی۔ اس نے یہ کام بھی چھوڑ دیا۔ پھر اس نے دوسرا طریقہ اختیار کیا اور سیڈنگ پلزلینا شروع کر دی۔

امریکہ کے کسی میڈیکل اسٹور پر آپ یوں ہی منہ اٹھا کر کوئی بھی میڈیسن نہیں مانگ سکتے، جب تک کہ آپ کے پاس ڈاکٹر کا نسخہ موجود نہ ہو اور اسے تو پہلے دن سے ہی ڈاکٹر نے سیڈنگ پلزلکھ کر دی تھیں۔ اس کے لیے یہ آسان تھا اور یہ اس کی خوش قسمتی بھی تھی۔ سیڈنگ پلزلینے سے اسے افاقہ ہوا تھا، مگر کچھ عرصہ بعد وہ پلزل بس رات کے ایک حصے تک ہی کام کرتی تھیں اور پھر اس کے بعد اسے نیند نہیں آتی تھی۔ وہ اٹھ جاتا، اپارٹمنٹ سے باہر جاتا سڑکوں پر نکل جاتا، کسی پبلک پلزلس پر کسی ہجوم والی جگہ پر۔ یا پھر یوں ہی چلتا رہتا۔ سگریٹ پھر نکلتا رہتا اور پھر سے پلزل لے لیتا۔

وہ اکثر اوقات بے بسی سے رو پڑتا۔ سخت سردی میں کسی فٹ پاتھ یا سڑک کے کنارے لگے بیچ بیٹھ کر وہ دھاڑیں مار مار کر روتا۔ وہاں امریکہ میں پوچھنے یا رک کر کسی کا مسئلہ جاننے یا حل کرنے کا کسی کے پاس وقت تھا نہ رواج۔ وہ خود کو اتنا بے بس محسوس کرنا کہ اپنے بال نوچ لیتا۔ جھنجھلا کر بیچ پول فٹ پاتھ کی زمین پا پھر جو کچھ بھی اس کے سامنے ہوتا اسے مار مار کر ہاتھ زخمی کر لیتا اور پھر بستے ہوئے خون کو دیکھ کر خوف زدہ ہو جاتا۔ وہ مرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اب بھی عذاب کی سی حالت میں بھی مرنا نہیں چاہتا تھا۔ پھر پاگلوں کی طرح ہر گزرنے والے کو روک کر کہتا۔

”پلزل کیا آپ میری بیڈتج کر دیں گے؟“

اور اگر کوئی اس کی مدد نہ کرتا تو وہ یوں ہی بستے ہوئے خون کو دیکھ کر پاگل ہو جاتا اور پھر ٹرانا کا شکار ہو کر بے ہوش۔ یا پھر کبھی اس کے ساتھ یہ ہوتا کہ چلتے چلتے سگریٹ پر سگریٹ پھونکتے پلزل کا اثر ہوتا اور وہ وہیں کہیں گر کر سو جاتا۔ اس کے ساتھ یہ بھی ہو چکا تھا



زندگی میں بہت سے مراحل۔ ادوار۔ اور موڑ آتے رہتے ہیں۔ وقت کا کام گزرتا ہے سو وہ گزرتا رہتا ہے۔ اٹھ دنوں کے بعد سخت دن اور سخت دنوں کے بعد اچھے دن۔ ہر حال وہ گزر ہی جاتے ہیں۔ مگر حارث قیوم کے لیے اب کہ زندگی کوئی نیا مرحلہ، کوئی نیا دور، کوئی نیا ٹرن لے کر نہیں آئی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ زندگی کی سیدھی سڑک۔ چلتے اچانک سڑک کا اختتام ہو گیا تھا وہ سیدھا کسی پاتال، کسی لاوے، کسی کھائی میں جا کر اٹھا اور وقت وہیں پھس گیا تھا۔ وہ عذاب سے بھی بدتر دن تھے جو کہ گزر نہیں رہے تھے۔

وہ اب پہلے کی طرح کام نہیں کر سکتا۔ پہلے کی طرح پیسے نہیں کما سکتا تھا۔ پہلے کی طرح عیاشی نہیں کر سکتا تھا۔

وہ اس قابل ہی کہا رہتا تھا۔ رات بڑا عذاب تھی اس کے لیے۔ وہ اس رات کے بعد کبھی سو نہیں پایا تھا۔ وہ جب بھی تنہا یا اکیلا ہوتا اس کا خوف اس پہ حاوی ہونے لگتا اور وہ بے ہوش ہو جاتا۔ پھر اسپتال ہوتا اور وہ ہوتا۔

اس کی جسمانی حالت، دماغی حالت کی وجہ سے متاثر ہو رہی تھی اور ان دونوں کی وجہ سے کہنی میں اس کی کارکردگی بھی ٹھیک نہیں رہ رہی تھی۔ حالانکہ وہ اپنی پوری کوشش میں تھا کہ خود کو سنبھال سکے اور وہ اپنی تمام تر کوشش صرف اسی کام میں صرف کر رہا تھا۔ مگر اب کی بار وہ ہر کام۔ ہر چیز میں ناکام ہو رہا تھا۔ اپنے خوف اور تنہائی دور کرنے کے لیے اس نے پھر سے اپنی پرانی سرگرمی شروع کرنا چاہی۔ مگر اب کہ اس کی یہ چارہ گری بھی کامیاب نہیں ہو سکی تھی کہ اس کے لیے اسے اپارٹمنٹ جانا پڑتا اور اپارٹمنٹ کی چھت کو دیکھتے ہی اس پر خوف طاری ہو جاتا اور اگر وہ اس خوف پہ قابو لیتا تو اسے لگتا کہ اس کے ساتھ آنے والی لڑکی اسے قتل کرے گی اس کے اپارٹمنٹ کی قیمتی اشیا اس کا



اس کے گھٹنے پیٹ کو چھو رہے تھے، جبکہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں جوڑ کر چہرے کے نیچے رکھے وہ بے سدھ سو رہا تھا۔ اسے دیکھ کر گیان سنگھ کے طیش میں اور اضافہ ہوا اور اس نے ایک بھرپور ٹھوکرا سے دے ماری تھی۔

”اوائے حارثیا (گالی) اوائے اٹھ۔“ اس کی مسلسل ٹھوکروں اور آوازوں کی وجہ سے حارث نے بمشکل آنکھیں کھولیں اور پھر دوبارہ اڑھک گیا۔

”اوائے تیری تو (گالی)“ گبران سنگھ پھر سے طیش میں آیا تھا اور اب کہ ایک زوردار پھٹرا اس کے منہ پہ دے مارا تھا۔

وہ ہڑپڑایا اور پھر اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ اس نے پھٹروالی جگہ پہ ہاتھ رکھا اور گیان سنگھ کو دیکھ کر کسی نیچے کی طرح منہ بسر نے لگا تھا۔ اسے یوں ہونٹوں کو جھپٹتے ہوئے دیکھ کر گیان سنگھ کا سارا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔

اس نے دکھ سے حارث کو دیکھا اور پھر غور کیا۔ اسے یاد تھا کہ جو شرٹ اس وقت حارث نے پہن رکھی تھی اس کا رنگ سفید تھا۔ مگر اب وہ پیلی اور میلی ہو چکی تھی۔ اس کی جینز کا بھی تقریباً یہی حال تھا۔ اس کا شیوہ بڑھ چکا تھا۔ بال بھی یقیناً ترتیب میں نہیں تھے۔ اس کے ہاتھوں کے ناخن بھی بڑھے ہوئے تھے اور وہ اتنے گندے تھے کہ بے اختیار گیان سنگھ کو کراہیت محسوس ہوئی۔ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے گیان سنگھ نے اس کے جسم سے اٹھتی ہوئی اونکو بھی محسوس کیا تھا۔ وہ ابھی تک منہ بسور رہا تھا اور گیان سنگھ کو دیکھے جا رہا تھا۔ ایک گہرا سانس بھرتے ہوئے اس نے حارث کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ”کیا ہو گیا ہے یار تجھے؟“ اس نے حارث کا کندھا زور سے ہلایا۔ اس نے گردن موڑ کر گیان سنگھ کو دیکھا اور پھر سیدھا ہوتے ہوئے ہاتھ کی پشت سے رگڑ کر نم چہرے کو صاف کیا تھا۔ پھر وہ اپنی ہپ پکٹ کھنگالنے لگا تھا۔ اسی طرح اس نے باری باری ساری پیکٹس چیک کی تھیں۔ وہاں پلڑے کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ گیان سنگھ اسے نوٹ کر رہا تھا۔

کہ اسے یوں بے سدھ سوتا دیکھ کر گشت یہ موجود پولیس پکڑ کر لے جاتی۔ وہ ضرور پلڑے کی زیادتی کی وجہ سے جیل جاتا، اگر اس کے پاس سے ڈاکٹر کا نسخہ نہ نکلتا۔

اس حارث قیوم کو دیکھ کر تو کوئی یقین ہی نہ کرتا کہ یہ چند ماہ پہلے والا حارث قیوم تھا۔ وہ جسمانی اور دماغی دونوں طور پر کمزور ہو چکا تھا۔

ہاں۔ ایک اور بات۔ اس حالت میں اسے زینب آیا بہت شدت سے یاد آیا کرتی تھیں اور وہ حیران ہوتا۔ وہ کیوں اسے اس طرح سے یاد آتی تھیں کہ اس کا دل چاہتا کہ وہ ان کی گود میں سر چھپا کر سو جائے۔ ویسا ہی سکون محسوس کر سکے۔ اسے کیوں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اگر زینب آیا اس کے پاس ہو تو وہ ساری مصیبتوں سے چھٹکارا پاسکتا تھا۔ بے اختیار لاشعوری طور پہ وہ روتے ہوئے زینب آیا کو پکارتا۔ شدت سے ان کے پاس جانے کی خواہش کرتا۔

پھر یہ ایک دم اسے یاد آتا، اسے تو زینب آیا سے نفرت تھی تو پھر یہ کیا تھا؟ اور وہ وہیں ساکت ہو جاتا۔ ”وہ نفرت کہاں تھی جو اسے زینب آیا سے تھی۔ کیا وہ کبھی بھی بھی یا نہیں؟“



گیان سنگھ ابھی ابھی ٹائٹ شفٹ کر کے آیا تھا۔ وہ ایک بار میں کام کرتا تھا۔ اس نے چالی سے دروازہ کھولنے سے پہلے ہینڈل گھما کر دیکھا تھا۔ اس کی توقع کے مطابق اپارٹمنٹ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ یہ اکثر ہوتا تھا اور ان دونوں کی خوش قسمتی تھی کہ وہ اب تک کسی حادثے سے محفوظ رہے تھے۔ غصے کی شدید اور اشتعال بھری لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔ دروازے کو لاک کرتے ہوئے وہ اٹے پیروں مڑا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ حارث یہیں کہیں آگے پیچھے گرا پڑا سو رہا ہوگا۔ کسی نشے کے عادی کی طرح۔ نیم ملکے اندھیرے میں وہ اسے ڈھونڈتا ہوا وہاں آیا تھا اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ ایک بیٹنج پہ دونوں گھٹنے موڑے سویا ہوا تھا۔

سپیدی نمودار ہو رہی تھی۔  
 ”چل۔۔۔ میں تجھے لے چلتا ہوں۔“ وہ اب پیار  
 سے کہہ رہا تھا۔  
 ”جانا ہے کسی کے پاس؟“  
 ”ہاں۔۔۔“  
 ”کون ہے؟“  
 ”مسلا ہے تیری طرح۔۔۔“  
 گیان سنگھ اب کہہ بس کر بولا تھا۔



وہ پہلے سے بہتر نظر آ رہا تھا۔ تراشیدہ سلیقے سے جسے  
 ہوئے بال۔۔۔ شیو بھی کی گئی تھی۔ لباس بھی صاف  
 ستھرا تھا اور وہ خود بھی فریش دکھائی دے رہا تھا۔ یہ  
 یقیناً ”گیان سنگھ کی وجہ سے تھا اور اس نے ہی اسے  
 ڈاکٹر حسنا سے اپائنٹمنٹ لے کر دی تھی۔ وہ اس  
 وقت ان کے سامنے موجود تھا۔

”ایک مسلمان ہونے کے ناتے سے ہمیں موت  
 سے ڈرنا چاہیے، مگر جس طرح سے آپ کی۔۔۔“  
 ”آپ غلط سمجھے ہیں۔ میں مسلمان ہونے کی  
 حیثیت سے موت سے نہیں ڈرتا، یہ کیفیت کچھ اور  
 ہے۔“ اس نے تیزی سے ڈاکٹر حسنا کی بات کالی  
 تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کے خوف کو کسی اور  
 سمت میں لے جائیں۔ یہ ہی اسلام اور مسلمان کی  
 طرف۔۔۔ ڈاکٹر حسنا حیران ہوئے۔ مگر انہوں نے  
 ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ وہ کس حد تک مسلم تھا، یہ  
 انہیں اس کی ہسٹری سے معلوم ہو چکا تھا۔ وہ ان کو  
 سب کچھ بتا چکا تھا۔ بنا کچھ چھپائے۔

”اچھا تو یہ کون سی کیفیت ہے۔“ وہ اپنی آرام وہ  
 کرسی سے ٹیک لگائے بندھانہوں کی مٹھی ہونٹوں پہ  
 رکھے بغور اسے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے یک دم  
 حارث کے چہرے پہ الجھن کے تاثرات ابھرتے دیکھے  
 تھے کیوں جیسے وہ خود کو ظاہر نہ کر پا رہا ہو۔

”میرا مطلب ہے کہ تمہیں کیا محسوس ہوتا ہے  
 جب بھی تم موت کے بارے میں سوچتے ہو؟ موت

”سگریٹ؟“ اس نے پوچھا اور گہرا سانس بھرتے  
 ہوئے اسے سگریٹ اور لائٹرنکال کر دیا تھا۔ اس نے  
 ڈبیا میں سے سگریٹ نکالا، منہ میں دبا کر لائٹ کو آن کیا۔  
 مگر لائٹ کا شعلہ سگریٹ کو سلگا نہیں پا رہا تھا۔ وہ دائیں  
 سے بائیں ہو رہا تھا، مگر سگریٹ کو سلگا نہیں پا رہا تھا۔  
 گیان سنگھ کو ایک دفعہ پھر سے دکھ ہوا۔ وہ دونوں پچھلے  
 تین سال سے اکتھے رہ رہے تھے۔ اس نے حارث کے  
 ہاتھ سے لائٹ لے کر سگریٹ سلگایا تھا۔ حارث نے  
 ذرا سا رخ موڑ کر سر کو ہلایا تھا۔ تشکر کے طور پر وہ اب  
 خمیدہ کمر کے ساتھ سگریٹ کے گہرے گہرے کش لگا  
 رہا تھا۔

”حارث! تمہیں دونوں مل چکے ہیں اب اگر تیسرا  
 بھی مل گیا تو تم کیا کرو گے۔ دوست تمہیں ایذا دہا خیال  
 نہیں ہے، حالت دیکھی ہے تم نے اپنی؟“ گیان سنگھ  
 کی بات سنتے سنتے اس کے چہرے کے تاثرات بدل  
 رہے تھے اور ان میں کھنچاؤ آ رہا تھا۔

پھر ایک دم اس نے اشتعال کے عالم میں سگریٹ  
 کو دور پھینکا تھا اور خود اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا  
 تھا۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے میں نے اپنی خوشی سے یہ  
 حالت بنائی ہے، بہت سکون ملتا ہے مجھے کبھی بیچ پر  
 اور کبھی نٹ ہاتھ پر سوتے۔ میں دونوں ملنے کی خوشی  
 میں بھٹکڑے زائل رہا ہوں۔“

اس نے طیش سے بات شروع کی تھی۔ مگر اب  
 آواز آہستہ ہو گئی تھی۔

”اوائے تو رسکھ کا رسکھ رہانا، بہت تکلیف ہے مجھے  
 بہت زیادہ۔“ اس نے جھک کر گیان سنگھ کے دونوں  
 کندھوں پہ ہاتھ رکھے تھے اور انہیں زور زور سے  
 ہلاتے ہوئے رو کر کہہ رہا تھا۔

”تو پھر تم کچھ کرتے کیوں نہیں ہو، سائیکا ٹرسٹ  
 کے پاس کیوں نہیں جاتے۔“ وہ اس کے دونوں ہاتھ  
 اپنے کندھوں سے ہٹا کر اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے  
 بولا تھا۔ حارث نے تھک کر اس کے ہاتھوں سے اپنے  
 ہاتھ نکالے تھے اور بیچ پہ بیٹھ کر سر اس کی پشت سے  
 لگا لیا تھا۔ وہ اب آسمان کو دیکھ رہا تھا۔ جہاں ہلکی ہلکی



طریقہ ہوگا، کچھ تو ضرور ہوگا۔“ وہ بے اختیار بہت بے چین ہوا تھا۔

”موت ایک حقیقت ہے، حارث قیوم! تمام جان داروں کا یہ ہی فانی انجام ہے۔ تمہیں موت سے کوئی چیز نجات نہیں دے سکتی۔ کچھ بھی تمہیں اس سے نہیں بچا سکتا۔ تم کچھ بھی کرنا، سرنگ کھود کر زمین کی تہوں میں جا چھپو یا پھر کسی کبروتر کی طرح آنکھیں بند کر لو۔ تمہیں مرنا ہی ہے۔ یہ ہی تمہاری حقیقت ہے۔ تمہیں نہیں مل سکتی نجات۔ مگر۔“ وہ اچانک خاموش ہوئے تھے۔

”مگر۔ مگر کیا۔؟“ حارث یک دم ٹیبل پہ دونوں ہاتھ رکھ کر آگے کوچھا تھا۔

”بولیں ڈاکٹر۔ مگر کیا۔“ وہ سخت مضطرب تھا۔

”مگر شفا۔ مل سکتی ہے۔“ ڈاکٹر حسنا نے بھی اسی طرح سے آگے جھک کر سرگوشی میں کہا تھا اور اس کے چہرے پہ مایوسی چھائی گئی تھی۔ وہ۔ حارث قیوم۔ وہ نجات ڈھونڈنے آیا تھا۔ اس نے تھک کر

ڈاکٹر حسنا کو دیکھا اور پھر کرسی سے ٹیک لگائی تھی۔

وہ اب ذرا سا رخ موڑے ہونٹوں کو بھینچ کر اپنی حالت یہ قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ڈاکٹر حسنا نے بھی کرسی سے ٹیک لگاتے ہوئے، اب کس۔ اسے مسکرا کر دیکھا تھا۔

”حارث قیوم۔“ اس نے بے زاری سے انہیں دیکھا۔

”بیماری سے نجات نہیں ملتی، شفا ملتی ہے۔“

متبسم لہجے میں کہا گیا جملہ تھا۔

”کیسے؟“ وہ پھر سے اسی پر جوش انداز میں ٹیبل پر جھکا تھا۔

ڈاکٹر حسنا نے اپنی دائیں سائیڈ پہ ذرا سا جھکے اور ایک دراز کھول کر کچھ نکالا تھا۔ پھر انہوں نے اسے حارث کے سامنے رکھ دیا تھا۔ حارث نے شدید حیران ہو کر کچھ کہنا چاہا۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

(تیسری اور آخری قسط آئندہ ماہ)

کسی سے خوف زدہ نہیں تھا۔

”تو کیا اس کا دل مرشده تھا؟“ اس لرزتے شخص کو دیکھ کر ڈاکٹر حسنا نے سوچا۔

”مرشده ال کسی بھی چیز سے خوف نہیں کھاتے وہ خوش۔ مطمئن اور مسرور ہوتے ہیں، اپنے ہی گناہوں میں۔ وہ ڈھیل دے گئے لوگ ہوتے ہیں۔“

”اور اب۔ یقیناً ڈھیل نہیں دی گئی تھی؟“

ایک گہرا سانس بھر کر۔ کچھ بے بس ہوتے ہوئے ڈاکٹر حسنا نے اپنا قلم لے کر رائٹنگ پیڈ پہ لکھنا شروع کیا تھا۔

”یہ کچھ آیات کے نمبرز اور سورتوں کے نام ہیں۔ ان کو مستقل پڑھو، ان شاء اللہ تم فرق محسوس کرو گے۔“ وہ مصروف سے انداز میں لکھتے ہوئے بولے تھے۔

”میں قرآن نہیں پڑھ سکتا۔ نہیں پڑھا ہوا میں۔“ وہ کسی بھی قسم کی شرمندگی کے بغیر بولا تھا۔ وہ۔

اب نشو سے ماتھے پہ آیا پینہ صاف کر رہا تھا۔ یوں جیسے اسے معلوم ہی نہ ہو کہ اس نے کیا کہہ دیا تھا۔

اور ڈاکٹر حسنا۔ ان کا قلم وہیں ایک جگہ پہ ساکت تھا۔ وہ پلکیں جھپکائے بنا۔ اسے دیکھ رہے تھے۔ اچانک ایک فلیش ہوا تھا اور کوئی کرنٹ سا۔ سر سے لے کر پیر تک ڈاکٹر حسنا کے جسم میں دوڑا تھا۔

اس کی تیاری اور اس کا علاج دونوں ہی بے حد اچانک انہیں سمجھ میں آیا تھا۔ کچھ لمحوں کے توقف کے بعد انہوں نے پین والا ہاتھ ہلایا۔ قلم ہاتھ سے چھوٹ کر شیٹے کی ٹیبل پر آواز پیدا کرتے ہوئے گرا

تھا۔

”تم جاننے ہو تمہارا علاج میرے پاس نہیں ہے۔ بلکہ یہ کسی۔ کے پاس نہیں ہے۔“ وہ اب براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے تھے۔

”تو کس۔ کس کے پاس ہے۔ میں چلا جاؤں گا۔ میں کہیں بھی چلا جاؤں گا۔ کچھ بھی کروں گا۔ کسی بھی طرح سے۔“ آج مجھے بتا دیں پلیز۔ کوئی تو

”تم جاننے ہو تمہارا علاج میرے پاس نہیں ہے۔ بلکہ یہ کسی۔ کے پاس نہیں ہے۔“ وہ اب براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے تھے۔

”تو کس۔ کس کے پاس ہے۔ میں چلا جاؤں گا۔ میں کہیں بھی چلا جاؤں گا۔ کچھ بھی کروں گا۔ کسی بھی طرح سے۔“ آج مجھے بتا دیں پلیز۔ کوئی تو

”تم جاننے ہو تمہارا علاج میرے پاس نہیں ہے۔ بلکہ یہ کسی۔ کے پاس نہیں ہے۔“ وہ اب براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے تھے۔



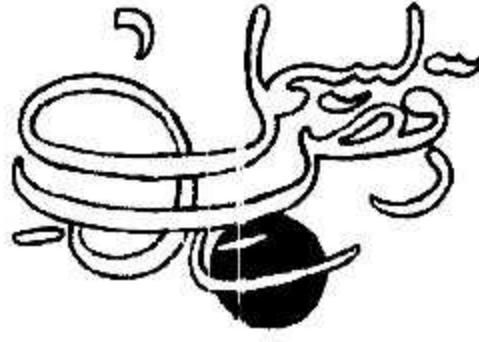
خواتین اور دو شیرازوں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ  
**خواتین ڈائجسٹ**

**فروری 2015**  
 کے شمارے کی ایک جھلک

- عمیرہ احمد کا ناول ”آبِ حیات“
- نمرہ احمد کا مکمل ناول ”نمل“
- تنزیہہ ریاض کا مکمل ناول ”عہد الست“
- نعیمہ ناز، راؤ کمیر ایاز اور حیا بخاری کے ناولٹ،
- مہک فاطمہ، حوازنہ، زینت زونی اور ریحانہ اسلم کے افسانے،
- معروف ٹی وی فنکار ”شہر یار منور“ سے ملاقات،
- ٹی وی فنکارہ ”حنا الطاف“ سے باتیں،
- معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ ”دستک“،
- کرن کرن روشنی، نفسیاتی از دو واجی الجمنیس، عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

**خواتین ڈائجسٹ کا فروری 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔**

## نبیلہ عزیز



ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ، شہینہ اور نیرہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس مین ہے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیٹس حائل نہیں ہے۔ نیرہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ برابری ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھویتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روتی ہے۔ اشتیاق یزدانی، آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر، تیمور و فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو ہمہ اصرار مدعو کرتی ہے۔ ماورا عافیہ بیگم کی ناراضی کے باوجود چلی جاتی ہے۔ وہاں تیمور و ماورا کی ملاقات ہو جاتی ہے۔

شادی میں تیمور حیدر، ماورا کے قریب آنے کی کافی کوشش کرتا ہے مگر ماورا کا سخت اور کھرا رویہ ہر بار اسے ناکام





Copied From



کر دیتا۔ تیمور، ماورا سے رضا حیدر کو ملواتا ہے۔ رضا حیدر اسے دیکھ کر چونک جاتے ہیں مگر باوجود کوشش کہ وہ سمجھ نہیں پاتے۔ فارہ کی ہی شادی میں عزت کی ملاقات خیام مرزا کے بیٹے مولس مرزا سے ہوتی ہے، وہ سخت بیزار ہوتی ہے جبکہ مولس خوب دلچسپی لیتا ہے۔

شادی کے اول روز سے آفاق کے انداز کچھ مشکوک، ہیں۔ فارہ سمجھ نہیں پاتی اور غیر مطمئن رہتی ہے۔ تیمور، فارہ کے ذریعے اورا کو اپنے آفس میں ایک شاندار پیکیج پر جاب کی پیشکش کرتا ہے۔ جسے ماورا کافی حیل حجت کے بعد قبول کر لیتی ہے۔ لی گل یہ جان کر دم بخود رہ جاتی ہیں جب انہیں پتا چلتا ہے کہ تیمور، رضا حیدر کا بیٹا ہے۔ ماورا، عافیہ بیگم کی سخت مخالفت کے باوجود ان دونوں کو لے کر کراچی کے ایٹم میں شفٹ ہو جاتی ہے جو اسے، آفس کی طرف سے ملا ہے۔ آہستہ آہستہ اسے دیگر مراعات بھی تیمور مہیا کر دیتا ہے۔ تیمور کئی مرحلوں پر ماورا کی گھریلو سطح پر بھی مدد کرتا ہے۔ اتفاق سے ماورا کی زبانی تیمور سن لیتا ہے کہ ماورا ایک مقصد کے تحت اس کے آفس میں کام کرنے پر راضی ہوئی ہے۔

آفاق کا رویہ بدستور مشکوک ہے۔ فارہ اسے چھوڑ کر اپنے شہر آ جاتی ہے۔ شینہ آفاق سے خفا ہو جاتی ہیں۔ آفاق دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے لینے جانے کا ارادہ کر لیتا ہے۔ ولید اور عزت کے درمیان محبت کا باقاعدہ اقرار ہو جاتا ہے۔ خیام مرزا عزت کا رشتہ مانگتے ہیں۔ رضا حیدر خوش ہوتے ہیں مگر تیمور انکار کر دیتا ہے۔ ماورا کے جاب چھوڑنے پر تیمور اسے باقاعدہ پروپوز کرتا ہے اور اس کی خواہش کے مطابق اپنی تمام تر جائیداد اس کے نام لکھنے کا وعدہ کر لیتا ہے۔ عزت سے فون پر بات کرنے کے دوران نامعلوم افراد ولید کو گولیاں مار دیتے ہیں۔ عزت گھبرا کر تیمور کو بتاتی ہے۔ وہ اسپتال بھاگتا ہے۔ ولید کو اسی اسپتال میں لایا جاتا ہے جہاں عافیہ بیگم داخل ہیں۔

۱۸

## رٹھا دیوں قیدوں

اور وہ لرزتی ٹانگوں سے پلٹ کر دوبارہ بیچ پر بیٹھ گئی۔

”یا اللہ رحم فرما۔۔۔ یا اللہ رحم فرما۔۔۔ یا اللہ۔۔۔ ولید رحمان کی ماں بہ رحم فرما۔۔۔ اس کے لخت جگر کو سلامت رکھے۔ اس کو زندگی نواز دے۔“ ماورا نے آنکھیں بند کر کے مٹھیاں پیچتے ہوئے صدقِ دل سے دعا کی تھی۔

”ضمیمو۔۔۔ ضمیر۔۔۔ ولید کہاں ہے؟“ تیمور حیدر کی آواز بہ ماورا نے ایک دم آنکھیں کھول دی تھیں۔ تیمور حیدر بہت بوکھلائے اور گھبرائے ہوئے انداز سے ضمیر انصاری کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کے پیچھے اس کی بہن عزت حیدر بھی تھیں جسے دیکھ کر ماورا بری طرح چونکی تھی۔

”وہ۔۔۔ آپریشن تھیٹر میں ہے۔ ضمیر انصاری نے آپریشن تھیٹر کی طرف اشارہ کیا تھا جہاں ڈاکٹر جمع ہو رہے تھے۔“

”وہ بیچ جائے گا نا؟“ تیمور نے اپنے اندر کے خبشوں سے ڈر کر پوچھا تھا۔

”یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ ورنہ اس کی حالت تو بہت ہی۔۔۔“ ضمیر انصاری نے بات ادھوری چھوڑتے ہوئے لب بھینچ لیے تھے۔

اور عزت نے اپنے اندر اٹھتی چیخوں کو دبانے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے تھے۔

”یا اللہ۔۔۔“ تیمور زرب لب کتابے ساختہ آپریشن تھیٹر کی طرف لپکا تھا اور عزت مرے مرے قدموں سے چلتی بے دھیانی میں آکر ماورا کے برابر بیچ پر بیٹھ گئی تھی اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپاتے ہوئے رو پڑی تھی۔

ماورا بڑے تعجب آمیز انداز سے اسے دیکھ رہی تھی کیونکہ تیمور حیدر کی اس قدر پریشانی اور بے قراری تو سمجھ آ رہی تھی لیکن تیمور حیدر کی بہن کی ایسی کیفیت اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ ہو سکتا ہے کہ ولید رحمان سے اس کی



بھی کوئی دوستی ہو۔ ماورا نے اپنے ذہن میں ابھرنے والے سوال کو خود ہی جواب سے نوازا۔  
 ”دوستی۔۔۔ مگر نہیں۔۔۔ عورت اور مرد میں کبھی دوستی نہیں ہو سکتی۔“ اس نے اپنے جواب کو خود ہی جھٹلا بھی دیا تھا۔

”تو پھر۔۔۔“ بن نے مزید الجھانے کی کوشش کی تھی۔  
 اور اس ”تو پھر۔۔۔“ سے آگے کا جواب سمجھ میں آتے ہی ماورا چونک گئی تھی اور عزت حیدر کو گردن موڑ کر دوبارہ دیکھا تھا۔

”اس طرف رونے سے بہتر ہے کہ آپ اس کی زندگی کی دعا کریں۔۔۔ اللہ کے حضور جھک کر اس کا رحم مانگیں۔“ ماورا نے بے حد آہستگی سے اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تھا اور عزت نے یکدم چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”آپ۔۔۔؟“ عزت اسے پہچان نہیں پائی تھی۔  
 ”میں بھی ولید رحمان کے لیے ہمدردی رکھنے والوں میں سے ہوں۔۔۔ وہ واقعی بہت بری حالت میں ہے۔ اسے دعا کی ضرورت ہے۔“ وہ بڑے مضبوط لہجے میں بول رہی تھی۔

”آپ۔۔۔ نے۔۔۔ دیکھا ہے۔۔۔ اسے؟“ عزت کو اس کی بری حالت کا سن کر یہ ہی سوال سوچا تھا۔  
 ”ہاں دیکھا ہے۔۔۔ اور اس کی ماں کا کلیجہ کٹا ہوا ٹسرا آیا ہے۔۔۔ خون میں لت پت۔“ ماورا تھوڑی دیر پہلے کا منظر یاد کرتے ہوئے جھرجھری لے کر رہ گئی تھی۔

”وہ۔۔۔ بچ جائے گا؟“ عزت کا بھی وہی تیمور والا سوال تھا۔  
 ”وہ بچ جائے گا۔۔۔ یہ کہنے والے ہم کون ہوتے ہیں بھلا؟ یہ ساری ڈور تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔۔۔ ہاں البتہ یہ دعا ضرور کر سکتے ہیں کہ وہ بچ جائے۔ اللہ اسے لمبی عمر عطا کرے۔ آمین۔“ ماورا کی بات پہ عزت نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”میں آپ کو پہچان نہیں پائی؟“ عزت آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔  
 ”ماورا! ڈر پ ختم ہو گئی ہے بیٹا! ملی گل روم سے نکل کر باہر آ گئی تھیں۔“  
 ”جی میں ابھی نرس کو انفارم کرتی ہوں۔“ ماورا کہتی ہوئی تیزی سے اٹھ گئی تھی اور بی گل پلٹ کر چلی گئیں جبکہ عزت جوں کی توں دیکھتی رہ گئی۔

”ماورا۔۔۔ اور امر تقضی۔۔۔ تہ۔۔۔ تیمور بھائی کی۔۔۔ اوہ مائی گاٹ۔۔۔ میں اسے پہچان ہی نہیں پائی۔۔۔ مگر۔۔۔ وہ۔۔۔ رات کے اس اسپرہاں کیوں ہے۔ اس کا کون بیمار ہے اور۔۔۔ اور اسے میرے۔۔۔ اور ولید کے بارے میں کیسے پتا چلا؟“

جس طرح تھوڑی دیر پہلے ماورا کے ذہن میں عجیب عجیب سوال اٹھ رہے تھے، اسی طرح اب عزت کے ذہن میں بھی ایسے ہی عجیب عجیب سوال ہلچل مچا رہے تھے۔

”آپ کا اور ولید رحمان کا تعلق آپ کے چہرے پہ لکھا ہے۔“ ماورا دوبارہ آکر اس کے برابر بیٹھ گئی تھی۔ عزت ایک بار پھر ٹھنک گیا۔

”آنسوؤں کی تحریر بڑی بامعنی ہوتی ہے۔ صاف نظر آ جاتی ہے۔ کیونکہ میری بی گل کہتی ہیں کہ آپ کو کسی کے لیے ہنسی آجائے۔۔۔ یہ بڑی بات نہیں ہے۔ البتہ۔۔۔ آپ کو کسی کے لیے رونا جائے۔۔۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ کیونکہ ہنسی صرف چہرے سے پھوٹی ہے، جبکہ آنسوؤں سے پھوٹتے ہیں اور دل سے آنسو اسی وقت پھوٹتے ہیں

جب بے چارے دل پہ چوٹ پڑتی ہے۔۔۔ بلبلاتا ہے۔ بے چارہ۔“  
 ماورا نے عزت کا دھیان کافی حد تک بٹا دیا تھا۔ عزت بھی اسے دیکھے جا رہی تھی۔  
 ”حیران ست ہوں۔ یہ بہت عام سی باتیں ہیں۔۔۔ آپ خاص بات کی طرف دھیان دیں۔“ ماورا نے اس کی  
 توجہ دوسری طرف دلائی جاہی۔

”خاص بات۔“ عزت نے زیر لب دہرایا۔  
 ”دعا۔۔۔ ولید رحمان کے لیے دعا کرنے کی بات۔۔۔“ اس نے دعا کی طرف توجہ دلائی۔  
 ”عزت۔۔۔ ولید کا آئرشن۔۔۔“ تیمور کافی عجلت بھرے انداز میں عزت کو دیکھ کر اس طرف آیا تھا مگر اس کے  
 برابر میں بیٹھی ماورا کو دیکھ کر بے ساختہ رک گیا تھا اور بات بھی ادھوری رہ گئی تھی۔  
 ”آپ یہاں۔۔۔“ تیمور کو اک نئی تشویش ہوئی تھی۔  
 ”ہاں۔۔۔ میری مدر کانسورس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔“ ماورا کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی تھی۔  
 ”نرس بریک ڈاؤن۔۔۔؟“ تیمور خود کلامی کے سے انداز میں بولا۔  
 ”آپ لوگ بات کریں۔۔۔ میں چلتی ہوں۔“ ماورا آگے کروہاں سے ہٹ گئی تھی۔



”مرتنضی۔۔۔ مرتضیٰ۔۔۔ بی گل۔۔۔ مرتضیٰ۔۔۔“ عافیہ بیگم گہری غنودگی کے باوجود بے حد ازیت سے اور آہستگی  
 سے پکار رہی تھیں اور ان کی اس پکار پر ماورا کا دل مٹھی میں اٹ گیا تھا۔  
 وہ اٹھ کر ان کے بیڈ کے قریب آگئی تھی۔

”امی۔۔۔ بلیزریلیکس۔۔۔“ اس نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑتے ہوئے تھپکا تھا۔  
 ”دیکھیں۔۔۔ ہم آپ کے پاس ہیں۔“ اس نے انہیں تسلی دینے والے انداز سے کہا تھا۔

”بی گل۔۔۔ مرتضیٰ۔۔۔“ عافیہ بیگم کے منہ سے جیسے سسکی ابھری تھی۔  
 ”عافیہ۔۔۔ عافیہ۔۔۔ آنکھیں کھولو بیٹا۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔۔۔ دیکھو تو سہی۔“ بی گل نے بیڈ کے قریب آ کر ان کے  
 سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں اپنی موجودگی کا یقین دلائے، کی کوشش کی تھی۔  
 ”ڈونٹ اری ماں جی۔۔۔ وہ بے ہوشی میں ایسی باتیں کر رہی ہیں۔“ نرس نے اندر آتے ہوئے انہیں پریشانی  
 سے منع کیا تھا۔

”بے ہوشی میں بھی تو صحیح باتیں کر رہی ہے۔“ بی گل نے تلخی سے کہہ کر سر جھٹکا۔  
 ”بے ہوشی میں اکثر لوگ صحیح باتیں ہی کرتے ہیں۔“ نرس ہلکے سے مسکرائی تھی۔  
 ”اسی لیے، تو پریشانی ہو رہی ہے۔“ بی گل تاسف سے بولی تھیں۔  
 ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تھوڑی دیر بعد یہ مکمل ہوش میں آ جائیں گی۔ ریلیکس۔۔۔“ نرس  
 عافیہ بیگم کا چیک اپ کرنے کے بعد ان سے کہتے ہوئے ماورا کا کندھا ٹھپک کر باہر نکل گئی تھی۔



ولید کو خون کی ضرورت تھی۔  
 اور اتفاق سے تیمور کا خون میچ کر گیا تھا۔  
 ماورا عافیہ بیگم کے چیک اپ کے لیے ڈاکٹر کو بلا نے کے لیے نکلی تھی لیکن سامنے والے روم میں بیڈ پہ لیٹے

تیمور حیدر کو دیکھ کر قدم ٹھنک کر رک گئے تھے۔ جس کی نبضوں سے ولید رحمان کے لیے خون نکالا جا رہا تھا۔  
 ماورا کے دل پہ اک سایہ سا گزرا تھا اور اسے پتا بھی نہیں چلا تھا۔  
 وہ ٹھنکی گئی۔ رکی تھی۔ دیکھا تھا۔ کچھ ہوا تھا۔ اور آگے بڑھ گئی تھی۔  
 لیکن زیادہ آگے بھی نہیں بڑھ سکی تھی۔ کیونکہ راستے میں ہی عزت حیدر بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ پریشان  
 حال۔ اور نسووس میں ڈوبی ہوئی۔ ماورا اسے نظر انداز نہیں کر سکی۔

”عزت۔۔۔ اس کے قدم ٹھہر چکے تھے۔“

عزت نے آہستگی سے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔

”میرے ساتھ آ جاؤ۔“ ماورا نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا اور عزت تو انکار کرنے کی حالت میں ہی نہیں  
 تھی۔ اس کا ہاتھ تھام کر راہ داری کے بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور ماورا اسے ساتھ لیے اپنے کمرے میں واپس  
 آئی تھی۔



”السلام علیکم۔۔۔“ صبح ہو چکی تھی جب تیمور نے اندر داخل ہوتے ہوئے سلام کیا تھا اور عزت کو چائے کا کپ  
 تھماتی ماورا کے ہاتھ رک گئے تھے۔

بی گل اور عافیہ بیگم نے بھی چونک کر دروازے کی سمت دیکھا تھا۔ عافیہ بیگم ہوش میں آچکی تھیں اور کافی دیر  
 سے عزت کو دیکھ رہی تھیں کہ وہ کون ہے مگر دل میں ناراضی ہونے کی وجہ سے پوچھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔  
 لیکن اب دروازے میں کھڑے تیمور حیدر کو دیکھ کر وہ عزت کو بھی پہچان گئی تھیں۔

”وعلیکم السلام بیٹا۔ آؤ۔ اندر آؤ۔“ بی گل دانا دامن والے محاورے پہ پورا اترنے والوں میں سے تھیں۔  
 عافیہ بیگم کی طرح دوسری طرف رخ نہیں پھیر سکتی تھیں۔

”تھینک یو۔ آئی کیسی ہیں؟“ اس نے ذرا ٹھہر کر اندر داخل ہوتے ہوئے بی گل سے استفسار کیا تھا۔

”ہاں۔ اللہ کا کرم ہے اب۔۔۔ پہلے سے کافی بہتر ہے۔ تم اپنے دوست کا سناؤ بیٹا۔۔۔ خیریت سے تو ہے نا۔“ بی  
 گل نے ولید کا پوچھا تھا۔

”جی ہاں۔ اللہ کا احسان ہے۔ اس کا آپریشن کامیاب ہوا ہے۔“

”ریسی بیٹائی!“ عزت یک دم بے قراری سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اس پل پہلی دفعہ تیمور نے ذرا چونک کر  
 عزت کے چہرے کی سمت دیکھا تھا اور اسے عزت کے چہرے پہ ولید کے نام کی اتنی خوشی نظر آئی تھی کہ عزت کا  
 اپنا چہرہ اسے دکھائی ہی نہیں دیا تھا اور تیمور عزت کے چہرے پہ ولید کا چہرہ دیکھ کر چند انہیے کے لیے اپنی جگہ پہ گم  
 صم سا ہو کر رہ گیا تھا۔

اور اس کا یہ گم صم ہونا عزت نے بھی محسوس کر لیا تھا اور ماورا نے بھی۔

عزت نے بے ساختہ گم گئی تھی۔

”چائے لیں گے؟“ ماورا نے مداخلت کی وہ ٹھنک گیا تھا۔

”نو تھہ نکس۔۔۔ میں ابھی گھر جا رہا ہوں۔ سوچا اسے بھی ساتھ لے لوں۔ چلیں۔۔۔؟“ وہ ماورا کو وضاحت  
 دیتے ہوئے عزت کی طرف متوجہ ہوا۔

”جی۔۔۔“ عزت فوراً سر جھکا کر اس سے پہلے ہی باہر نکل آئی تھی۔



صبح صبح سڑکوں پہ بہت زیادہ رش تھا۔  
ڈاکٹرز نے تیمور کو آج کے دن ڈرائیو کرنے سے منع کیا تھا کہ خون دینے کی وجہ سے اسے کہیں کوئی چکرو وغیرہ نہ  
آجائے۔ لڑوہ ایسا پریشان تھا کہ اسپتال سے خود ہی گاڑی لے کر نکل آیا تھا۔  
عزت فریٹ سیٹ پہ سر جھکائے بیٹھی تھی اور تیمور خاموشی سے ونڈا سکر رہا۔ نظریں جمائے ڈرائیو کر رہا تھا۔  
”بھائی۔۔۔“ بالآخر عزت نے خود ہی اس خاموشی کا تسلسل توڑنے کی کوشش کی تھی۔  
”پلیز۔۔۔ میں ابھی اس ٹاپک پہ بات نہیں کرنا چاہتا۔“ تیمور نے اسے کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا تھا۔  
”لیکن بھائی! میں کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ آپ کسی غلط فہمی کا شکار ہوں۔“ عزت بڑی  
تیزی سے بولی تھی۔

”میرے دل میں کوئی غلط خیال نہیں آئے گا۔ کیونکہ مجھے تم سے بھی زیادہ اس پہ بھروسہ ہے۔ اعتماد ہے۔  
یقین ہے۔“ تیمور نے سنجیدگی سے یقین سے کہا۔  
”تو پھر ایسا رویہ کیوں؟“ عزت نے بے ساختہ کہا۔

”افسوس ہے کہ اس نے یا تم نے مجھ پہ بھروسہ نہیں کیا۔“ تیمور نے تلخی سے سر جھٹکا۔

”نہیں بھئی۔ ایسا مت کہیں۔ میں تو۔“

”تو پھر۔۔۔ پھر کیوں ایسا ہوا کہ۔۔۔ مجھے بے خبر رکھا گیا؟“ تیمور چیخا۔

”کیونکہ وہ اس بات کے حق میں ہی نہیں تھا۔ وہ انکاری تھا۔ وہ کہتا تھا کہ میں اس کے دوست کی بہن ہوں  
اور وہ اپنے دوست کی بہن کو اس نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔ اور نہ ہی۔۔۔ شادی کر سکتا ہے۔ کیونکہ ہمارے بیچ  
کلاس کا فرق ہے۔ اسی فرق کو لے کر اس نے مجھے بہت نظر انداز کیا۔ میں جانتی تھی کہ وہ مجھ میں انٹریٹڈ ہے  
مگر اسٹیٹس کی وجہ سے اور آپ کی وجہ سے اظہار نہیں کر رہا۔“ وہ رکی۔

”اور بیچ میں پھر کچھ ایسا وقت آیا کہ میں نے غصے میں اسے اس کے حال پہ چھوڑ دیا۔۔۔ لیکن جب اسے مونس

مرزا کا پتا چلا تو پھر وہ چپ نہیں رہ سکا۔ اور یہ ابھی کل کی بات ہے۔ اور آج یہ سب ہو گیا۔ پھر کیسے اور کب کچھ  
بتائی آپ کو۔“

عزت نے تیمور کے سامنے ساری بات سچ سچ کہہ دی تھی اور تیمور نے ڈرائیو کرتے ہوئے اک گہری سانس  
خارج کی تھی اور پھر قدرے توقف سے گردن موڑ کر عزت کی طرف دیکھا تھا۔

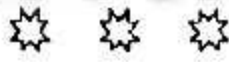
”ابنی دس۔۔۔ یو ڈونٹ وری۔۔۔ میں سب سنبھال لوں گا۔ مجھے خوشی ہے اس بات کہ تم نے ایک اچھے  
انسان کا انتخاب کیا۔ جو ہر معاملے میں سچا اور کھرا ہے۔“ تیمور نے کہتے ہوئے عزت کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا تھا اور  
عزت اس کے اس قدر بھرپور ساتھ پہ بے ساختہ خدا کا شکر بجالائی تھی۔

”تھینک یو بھائی۔۔۔ تھینک یو سوچ۔“ عزت اس کے بازو سے لگ گئی تھی۔

”جانتی ہو بابا کا کیاری ایکشن ہو گا؟“ تیمور کا اشارہ مونس مرزا کے پروپوزل کی طرف تھا کہ اس کے بعد ولید کے  
پروپوزل کی کیا حیثیت ہوگی۔

”ہاں جانتی ہوں۔ مگر آپ کے ہوتے ہوئے مجھے کوئی زار نہیں ہے۔ اب میں ریلیکس ہوں۔“

وہ بیٹھے بیٹھے ہنسنے لگی تھی اور تیمور نے مسکراتے ہوئے گیت پر ہارن دیا تھا۔



”بیگم صاحبہ۔ باہر آفاق صاحب آئے ہیں۔“ منزہر حیم ملازمہ سے ڈانٹنگ روم سیٹ کروا رہی تھیں جب ملازم نے آکر اطلاع دی اور منزہر حیم اپنی جگہ یہ جوں کی توں رہ گئیں۔

”آفاق...؟“ انہوں نے بمشکل ہونٹوں کو جنبش دی تھی۔

”جی ہاں۔ آفاق صاحب! ملازم نے تصدیق کی۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ اندر بھیج دو۔“ منزہر حیم نے اپنے تاثرات سنبھال کر لیے تھے۔  
 ”جی ٹھیک ہے۔“ ملازم کہہ کر چلا گیا تھا اور چند ثانیہ بعد آفاق کی صورت نمودار ہوئی تھی۔  
 ”السلام علیکم انٹی!“ اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”وعلیکم السلام۔“ منزہر حیم کا لہجہ آج پھر اجنبیت لیے ہوئے تھا۔  
 ”کیسی ہیں؟“ وہ قریب آچکا تھا۔

”ٹھیک ہوں، اللہ کی مہربانی سے۔“ انہوں نے اپنے آپ کو رفتہ رفتہ نارمل کرنے کی کوشش کی تھی۔

”تھینک یو۔“ آفاق نے شکریہ ادا کیا اور پھر اسے کھڑے دیکھ کر منزہر حیم خود بھی بیٹھ گئی تھیں۔  
 ”خیر بہت۔ آج فیصل آباد کا چکر کیسے لگایا؟“ وہ بڑے ٹھہرے ہوئے انداز سے بولی تھیں۔ آفاق بے ساختہ ہلکے سے مسکرا دیا تھا۔

”آپ وگوں سے ملنے کے لیے آیا ہوں۔“ اس کے لہجے اور انداز میں نرمی تھی۔  
 ”اتنی محبت تو نہیں ہے تمہیں ہم سے کہ ہم سے ملنے کے لیے فیصل آباد آجاؤ۔“ ان کے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی طنز اتر آیا تھا۔

”آپ کو پتا ہی تو نہیں ہے کہ ہم فیصل آباد والوں سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ بس کبھی کبھی اظہار میں تاخیر ہو جاتی ہے، اور فیصل آباد والے ناراض ہو کر کراچی چھوڑ دیتے ہیں۔“ آفاق جیسے بڑے موڈ سے اور بڑے مزے سے بول رہا تھا۔

”ہر بار تاخیر اچھی نہیں ہوتی نا۔ اس لیے۔“ منزہر حیم نے اپنی بات پہ زور دیا تھا۔  
 ”تاخیر یا کوئی وجہ۔ کوئی مجبوری بھی تو ہو سکتی ہے نا؟“ آفاق نے سوالیہ دیکھا۔

”ہر بار کوئی وجہ۔ کوئی مجبوری نہیں ہوتی۔ انسان کی اپنی مرضی ہوتی ہے۔“  
 ”دیکھیں انٹی جان۔ کبھی کبھی انسان کی مجبوری نظر نہیں آتی۔ مرضی نظر آنے لگتی ہے مگر مجبوری اور مرضی میں فرق جاننے کے لیے گہرائی میں اترنا پڑتا ہے اور گہرائی میں اترنے کا کام کوئی بھی نہیں کرنا چاہتا۔ اتنا ٹائم نہیں ہے کسی کے پاس۔ کہ کوئی کسی کو جاننے کی کوشش کرے۔“ آفاق کی بات پہ منزہر حیم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا کیونکہ اس کے لہجے میں ایسا کچھ ضرور تھا کہ ان کے دل کو بھی احساس ہوا تھا۔  
 ”ناشتا کرو گے؟“ انہیں بالآخر خیال آ ہی گیا تھا۔

”مہربانی ہوگی آپ کی۔ ناشتا تو واقعی کرنا ہے ابھی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔  
 ”ٹھیک ہے۔ میں ناشتا لگواتی ہوں۔“ وہ فوراً اٹھتے ہوئے بولیں۔  
 ”لیکن فارہ کے کمرے میں۔“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔  
 ”کمرے میں۔ لیکن فارہ تو سو رہی ہے۔“ وہ پلٹتے ہوئے رک گئی تھیں۔

”میں اسے جگاؤں گا نہیں۔ صرف ناشتا کروں گا اس کے پاس بیٹھ کر۔“ آفاق انہیں تسلی دے کر ڈرائنگ روم سے نکل گیا تھا اور منزہ رحیم اس کی عجیب سی باتوں پہ تیران ہوتی کچن کی طرف چل دیر۔ اور ملازمہ کو اس کے ناشتے کے لیے کہا تھا۔



وہ بے حد ہستگی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔  
فارہ اپنے بیڈ پہ گہری اور بے خبر نیند سو رہی تھی۔ آفاق بے آواز قدموں سے چلتا آہستگی سے دروازہ بند کر کے اس کے بیڈ کے قریب آ گیا تھا۔

فارہ دائیں کروٹ سو رہی تھی اور اپنا دایاں ہاتھ چہرے کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ کھڑکی سے اندر آتی مدھم روشنی میں اس کا چہرہ ہمت خوب صورت لگ رہا تھا۔ آفاق اسے دیکھ کر پر سکون ہو گیا تھا اور پھر آہستگی سے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اس کے چہرے سے بال پیچھے ہٹائے تھے۔

وہ اس وقت گلابی رنگ کے سلکی نائٹ ڈریس میں ملبوس تھی اور اس کے سر اے کی اس قدر نرمی اور لاپرواہی دیکھ کر آفاق کے دل کو کچھ ہونے لگا تھا مگر وہ اس وقت کس بے خودی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے دل کو کچھ لگام ڈالنے کے لیے بے اختیار آہستگی سے وہ اس پہ جھٹکا اور اس کے چہرے پہ اپنی بے نزاری کی مرثبت کر دی تھی۔

فارہ بے ساختہ اس لمس پہ کسمپائی تھی اور آفاق نے جیسے اپنی سانس تک روک لی تھی۔ کیونکہ وہ اس کے اوپر جھکا ہوا تھا۔ یوں اس کے کسمپانے پہ یک دم پیچھے ہٹا تو وہ بے وار ہو جاتی۔ پھر کالی احتیاط سے اسے بغور دیکھ کر مسکراتے ہوئے ایک اور جسارت کرتا اس کے قریب سے اٹھ گیا تھا۔

”صاحب جی ناشتا۔“ ملازمہ نے بے حد ہلکی سی دستک دی تھی۔

آفاق نے آگے بڑھ کر فوراً ”دروازہ کھول دیا تھا۔“

”بس یہ رکھ دو۔ مگر آرام سے۔“ اس نے ملازمہ کو آہستگی سے رکھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”جی۔“ ملازمہ نے سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھ کے ناشتے کی رُے بے حد آہستگی سے نیبل پہ رکھ دی تھی اور

باہر نکل گئی تھی۔ آفاق دروازہ بند کر کے صوفیہ پہ آ بیٹھا تھا۔

اور بغیر آواز کے برتن ادھر سے ادھر رکھتے ہوئے ناشتا کرنے لگا۔

اور ابھی وہ ناشتا کر ہی رہا تھا کہ اس کا موبائل گنگنا اٹھا، نما۔ آفاق نے گھبرا کر موبائل کو ساکت کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر تب تک دیر ہو چکی تھی۔ فارہ کی نیند اور خواب کا تسلسل ٹوٹ چکا تھا۔ اس نے جیسے ہی آنکھیں کھولیں۔ پہلی نظر صوفیہ پہ بیٹھے آفاق پہ ہی پڑی تھی۔ جہ بڑے اطمینان سے براجمان۔ انتہائی سکون سے ناشتا کرنے میں مصروف تھا۔ فارہ کو ایسا لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ اسی لیے اس نے دوبارہ پلکیں موندنے کی کوشش کی تھی۔

”گڈ مارننگ۔“ آفاق کی آواز پہ وہ یک دم چونک گئی تھی اور اس نے بے ساختہ آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھا تھا کہ وہ واقعی اس کے بیڈ روم میں اور اس کی نظروں کے سامنے موجود ہے لیکن وہ اس کی حیرت سے بے نیاز لاپرواہی سے ناشتا کرنے میں مشغول تھا۔  
”آپ۔“ وہ یک دم اٹھ بیٹھی تھی۔

”انس اوکے... سوئی رہو۔ ڈسٹرب نہیں کروں گا۔ صرف ناشتا کروں گا۔“ اس نے فارہ کو اس طرح بوکھلانے اور گھبرانے سے منع کیا تھا۔

”آپ یہاں یوں آئے ہیں؟“ فارہ کے اندر بیویوں والا غصہ عود کر آیا تھا۔

”ناشتا کرنے۔“ آفاق کی لاپرواہی ہنوز تھی۔

”آفاق۔ آپ جانتے ہیں ہمیں مذاق نہیں کر رہی۔“ فارہ لفظوں پہ زور دے کر بولی۔

”لیکن تم جانتی ہو کہ میں مذاق کر رہا ہوں۔“ وہ چائے کا پ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے بولا۔

”آپ ہمیشہ مذاق ہی کرتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ مذاق ہی اڑاتے ہیں۔ وہ بھی صرف میرا۔“ وہ اپنی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

”محبت بھی تو صرف تم سے کرتا ہوں نا؟“ وہ چائے کا کپ بوں ہی ہاتھ میں لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”پلینز میرے قریب مت آئیں۔“ وہ اسے بیڈ پہ بیٹھنے دیکھ کر یک دم پیچھے ہٹی تھی۔

”مجھے یقین تھا کہ تم ایسا ہی کوگی اسی لیے اس وقت تمہارے قریب آیا جب تم سو رہی تھیں۔“ آفاق نے اس کے رخسار کو پھوا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ مزید ٹھنکی۔

”اپنے تھپڑ کا مارا ابھی تو کرتا تھا؟“ آفاق کا جملہ معنی خیز تھا۔

”مداوا۔“ فارہ کھٹک گئی تھی۔

”چلو مداوانہ سہی مرہم کہہ لو۔ اپنی دی ہوئی چوٹ پہ مرہم بھی تو مجھے ہی لگانا تھا نا؟“ آفاق کی ٹون ہی بدلی ہوئی تھی۔ فارہ کو لگا وہ نشے میں ہے۔ اس نے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

”تمہارے سارے شکوے اور شکایتیں ختم کرنے آیا ہوں۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“ آفاق کہتے ہوئے اس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نگہت عہد اللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

منگوانے  
کا پتہ:

ماہنامہ شعاع فروری 2015 255

کے بالوں کو چھوٹا چاہ رہا تھا، مگر وہ یکدم بیڈ سے ہی کھڑی ہو گئی تھی۔  
 ”میرے سارے شکوے اور ساری شکایتیں ال ریڈی ختم ہو چکے ہیں، ہمیشہ تیشہ کے لیے اس لیے آپ  
 یہاں سے جا سکتے ہیں۔ میں اپنے گھر میں سکون سے ہوں۔“ فارہ رکھائی سے کہہ رہی تھی۔ وہ آفاق سے برگشتہ  
 تھی اس کی ایسی نرمی اور نوازش پہ بھر گئی تھی۔  
 ”تم اپنے گھر میں سکون سے ہوتی تو شاید میں بھی اپنے گھر میں سکون سے ہوتا۔ لیکن افسوس کہ سکون ہی تو

نہیں ہے نا۔“ وہ کپ بیڈ کی سائڈ ٹیبل پہ رکھ کے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔  
 ”آپ سے کس نے کہا کہ میں سکون سے نہیں ہوں؟“ وہ تلخی سے بولی۔  
 ”تمہاری آنکھیں کہہ رہی ہیں۔ تمہارا چہرہ کہہ رہا ہے۔ تمہارا اک اک انداز کہہ رہا ہے۔ تم بے سکون  
 ہو۔ بے چین ہو۔ اداس ہو۔“ آفاق نے گجبر لہجے میں کہتے ہوئے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا  
 تھا اور فارہ پیچھے ہٹنے کی محض کوشش کرتی رہ گئی تھی۔  
 ”بتانا۔ اداس نہیں ہو کیا؟“ اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے سوال کیا۔  
 فارہ کے دل میں چھپے تمام جذبات اس کی آنکھوں میں اٹھ آئے تھے اور وہ بے ساختہ رو پڑی تھی۔  
 ”فارہ پلینز۔ یہ کام مت کیا کرو۔ میرے دل پہ اثر ہوتا ہے۔“ آفاق نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا تھا اور  
 فارہ اس کے سینے سے لگ کے مزید پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔  
 ”پلینز۔ فارہ۔ پلینز۔ چپ ہو جاؤ۔ پلینز میرے لیے۔“ آفاق اس کے بالوں کو ایک ہاتھ سے سہلاتے ہوئے  
 اسے چپ کروا رہا تھا۔

”آپ کے لیے سب کر کے دیکھا ہے۔ بہت برداشت کر کے دیکھا ہے۔ مگر نہیں۔ اب نہیں ہوتا۔“ اس  
 نے روتے ہوئے انکار کیا تھا۔

”صرف ایک چانس اور دے دو۔ اب دوبارہ ایسا ہو تو بے شک جو چاہے سزاؤ نا۔“ آفاق نے التجا کی تھی۔  
 ”ہرگز نہیں۔“ فارہ نے اس سے الگ ہوتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”پلینز۔“ اس نے پھر کہا۔

”کہہ ہی نہیں۔“ وہ مان ہی نہیں رہی تھی۔  
 ”واپس اپنے گھر چلو۔“ آفاق اسے دلچسپ اور ذومعنی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔  
 ”نہیں جانا۔!“ وہ ایک ہی ضدیہ اڑ چکی تھی۔

”سریج لو۔“ آفاق کی دلچسپی ہنوز تھی۔  
 ”سریج لیا ہے۔“ وہ بھی قائم تھی۔  
 ”ٹھیک ہے پھر جب تک تم یہاں ہو میں بھی یہاں ہی رہوں گا، بیڈ روم تو ویسے بھی خاصا خوب صورت ہے،  
 انجوائے کریں گے۔“ آفاق نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔  
 ”واٹ۔۔۔ آپ یہاں رہیں گے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ بدک گئی۔  
 ”کہوں نہیں ہو سکتا؟ یہ میری سگی خالہ کا گھر ہے اور کمر اسگی کزن کا۔ مزے ہیں رہوں گا۔“ وہ کہتے ہوئے بیڈ  
 پہ قدرے نیم ہوراز سا ہو گیا تھا۔

”آفاق۔!“ فارہ تو جیسے بری پھنسی تھی۔  
 اور آفاق اس کی کیفیت پہ بے اختیار مسکرا رہا تھا اور اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تھا۔





دروازے پہ دستک ہوئی تھی اور زبیدہ بیگم کے کام کر۔ تہا تھ یکدم رک گئے تھے۔  
یہ دستک دینے کے ہاتھ کی نہیں تھی اور وہ تھا کہ دونوں سے گھر ہی نہیں آیا تھا۔ اسی لیے وہ ذرا پریشان سی کام  
چھوڑ کر دروازے تک آئی تھیں۔  
”کون ہے۔؟“

”آئی۔ میں ہوں تیمور۔ ولید سے ملنے کے لیے آیا ہوں۔“ آواز سنتے ہی انہوں نے دروازہ کھول دیا تھا۔  
”ولید سے ملنے کے لیے؟ مگر بیٹا! وہ تو دونوں سے ایسا کام بس بڑی ہے کہ گھر ہی نہیں آیا۔“ زبیدہ بیگم اپنی پریشانی  
دباتے ہوئے بولیں۔

”اچھا۔ کیا میں اندر آسکتا ہوں؟“ تیمور نے اندر آنے کے لیے اجازت چاہی۔  
”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں بیٹا۔ آؤ۔ اندر آ جاؤ۔“ وہ دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی تھیں اور وہ اندر آ گیا  
تھا۔

”وحید اور ککو کہاں ہیں؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے تمسید باندھنے کی کوشش کی۔  
”اسکول گئے ہیں۔ کیوں خیریت بیٹا؟“ ان کا دل بوہم اور دوسووں کا شکار ہو چکا تھا۔  
”آپ بیٹھے پلینز۔“ اس نے صحن میں پچھی چارپائی کی طرف اشارہ کیا۔  
”تم جی بیٹھو نا۔“ ولید کی غیر موجودگی میں وہ کبھی ان کے گھر نہیں آیا تھا اور کبھی بتا کرنے آیا بھی تھا تو  
دروازے سے ہی وٹ جاتا تھا جبکہ آج تو وہ باقاعدہ اندر چلا آیا تھا اور بیٹھنے کا اشارہ دے رہا تھا۔  
”جی بیٹھتا ہوں۔“ تیمور سر ہلاتے ہوئے بیٹھ گیا اور پھر زبیدہ خاتون بھی بیٹھ گئی تھیں۔  
”دیکھیے آئی! میں آپ کو لینے کے لیے آیا ہوں۔ آپ میرے ساتھ چلیں۔ ولید اسپتال میں ہے، لیکن  
پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے وہ ٹھیک ہے اس۔“ اس نے یکدم بتانے سے پرہیز کیا تھا۔  
اور زبیدہ بیگم کے پیروں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ ان کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔  
”کک۔ کیا ہوا ہے اسے۔؟“ وہ ہکلا گئی تھیں۔

”وہی ہوا ہے جس کا مجھے ڈر تھا اور میں نے اسے سمجھایا بھی تھا، لیکن وہ نہیں سمجھا۔“  
”مگر اسے ہوا کیا ہے؟“ وہ بمشکل بول پار ہی تھیں۔  
”اس پہ فائرنگ ہوئی ہے۔ اسے تین گولیاں لگی ہیں۔ رات کو آپریشن ہوا ہے دو گولیاں نکال دی گئی ہیں،  
لیکن ایک گولی ابھی باقی ہے۔ اس کا دوبارہ آپریشن ہوگا۔“

تیمور نے بڑے محل اور بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں بتایا تھا تاکہ انہیں زیادہ دھچکانہ لگے، مگر پھر بھی وہ آخر  
ماں تھیں ان کا کاجہ مٹھی میں آگیا تھا۔ اور وہ ضبط کرتے کرتے بھی رو رہی تھیں۔  
”پلینز پلینز آئی۔ رو میں مت۔۔۔ وہ ٹھیک ہے۔ اگر ٹھیک نہ ہوتا تو میں کبھی بھی آپ کے پاس نہ آتا۔ میں  
آپ کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتا۔ وہ ٹھیک ہے اب۔ خطرے سے باہر ہے۔ اسی لیے پورے اطمینان کے بعد میں  
آپ کو لینے کے لیے آیا ہوں۔ آپ اللہ کا شکر ادا کریں کہ وہ ٹھیک ہے اور اس کی جان بچ گئی ہے۔“ تیمور نے  
انہیں اچھی طرح تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”ہائے میرے، اللہ تیرے سوا اور کون ہے ہمارا۔ ولید کو اپنے کرم کے سائے میں رکھ۔ میرے بچے کو  
زندگی دے۔ شفا دے۔“

زیدہ خاتون اللہ سے التجا کر رہی تھیں، تیمور نے سر جھکا لیا تھا۔  
پھر جب وہ اچھی طرح دل کا غبار نکال چکیں تو وہ انہیں ساتھ لے آیا تھا۔



عافیہ بیگم کو ایک مکمل ٹریٹ منٹ کے بعد اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔  
اس لیے اسپتال سے جانے سے پہلے ماورا اولید کی خیریت معلوم کرنے کے لیے اس کے روم میں آئی تھی۔

”السلام علیکم...!“ اس نے دروازہ پر دستک دی۔ سب نے چونک کر دروازے کی سمت دیکھا تھا اور ان سب میں تیمور حیدر بھی تھا۔

”کیا میں اندر آسکتی ہوں؟“ اس نے اجازت طلب کی۔  
”آئیے۔“ زیدہ خاتون نے کہا۔

بیڈ پر پڑا اولید اسے دیکھ کر قدرے حیران ہوا، تاکہ تیمور کی ماورا مرضی یہاں...؟  
”یہ آپ ہیں؟“ وہ سیدھی اولید کے پاس آ کر رہی تھی۔

”یہ آپ کے سامنے ہوں۔“ اولید حسب عادت اتنی تکلیف کے باوجود باز نہیں آیا تھا۔ شرارت اس کے چہرے پر دوڑ گئی تھی۔

”میرے سامنے آپ اچھے حال میں نہیں ہیں، نا اس لیے۔“ ماورا جانتی تھی وہ بہت شگفتہ مزاج ہے۔  
”آپ سے کس نے کہا کہ میں اچھے حال میں نہیں ہوں؟ دیکھ لیں آج بڑی بڑی ہستیاں میرے انتظار میں بیٹھی ہیں۔ اس سے اچھا حال اور کیا ہوگا؟“ اس نے تیمور، زیدہ بیگم اور ماورا کی طرف اشارہ کیا تھا۔  
”لیکن یہ بڑی بڑی ہستیاں آپ کو اس طرف نہیں دیکھنا چاہتیں۔ اس لیے جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔“ ماورا بڑی نرمی سے بات کر رہی تھی۔

”آپ عیادت کے لیے آئی ہیں، سمجھ لیں میں ابھی سے ٹھیک ہو گیا ہوں۔“ تیمور پہلو بدل کر ادھر ادھر دیکھنے لگا تھا، کیونکہ اسے اولید کی خباث کا اندازہ تھا۔ وہ اپنی کمینگی سے باز آنے والا نہیں تھا۔

”پہلیں یہ تو اچھی بات ہے۔ فی الحال میں چاتی ہوں۔ امی میرا انتظار کر رہی ہیں۔“ ماورا نے اجازت چاہی۔  
”اوکے، فی الحال جائیں لیکن دوبارہ آئیں گی؟“ اس نے لگے ہاتھوں آئندہ کا بھی پوچھ لینا چاہا تھا، ماورا ٹھنکی تھی، پھر اولید کے چہرے پر شرارت کا عنصر دیکھتے ہوئے بے ساختہ مسکرا دی تھی۔

”ضرور آؤں گی۔ اللہ حافظ۔“ وہ ان سب کو خدا حافظ کہہ کر چلی گئی تھی اور اولید، تیمور کو دیکھ کر آنکھ دباتے ہوئے، ہنس پڑا تھا۔

”میری تو انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ان سے۔“ وہ تکلیف کے باوجود فریش نظر آ رہا تھا۔  
”کمینگی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے اولید!“ تیمور تلملا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”اپنی ہونے والی بھابھی سے بات کرنا کہاں کی کمینگی ہے بھلا۔ کیا چاہتے ہو کہ میں بات نہ کروں صرف تم کرو...؟“ اولید الٹا خفا ہونے لگا تھا۔

”شرم کرو... تمہیں تین گولیاں لگی ہیں، سیڈیا پہ تمہاری باتیں ہو رہی ہیں۔ لوگ تمہارے لیے پریشان ہیں اور تم ہو کہ پرواہی نہیں ہے، ایسے بات کر رہے ہو جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے، یہ گولیاں تمہیں نہیں گسی اور کو لگی ہیں۔“ تیمور نے اسے بری طرح تارتا تھا۔

”اچھا۔ تو تم چاہتے ہو کہ میں گولیاں کھا کر بے ہوش رہا ہوں؟“ ولید نے اسے بری طرح ستایا تھا۔  
 ”بے ہوش نہیں، کم از کم خاموش پڑے رہو، ناکہ پتہ۔ پہلے کہ تم زخمی ہو۔“ وہ خفگی سے جھنجھلا کر بولا تھا۔  
 ”زخمی تو تم بھی ہو۔“ ولید کا لہجہ اب کی بار معنی خیز ہوا تھا، تیمور نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا تھا۔

”آئی! میں ذرا دیر کے لیے باہر جا رہا ہوں بعد میں آؤں گا۔“ تیمور پلٹ کر زبیدہ خاتون سے کہتا دوازے کی طرف بڑھا۔  
 ”اب کیا فائدہ۔؟ اب تو وہ جا چکی ہیں۔“ ولید نے پیچھے سے آواز دی تھی اور زبیدہ خاتون ساری بات سمجھتے ہوئے مسکرا دی تھیں۔



ماورا کچن میں کھڑی عافیہ بیگم کے لیے جوس بنا رہی تھی جب اچانک اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔ اس نے جلدی سے باہر نکلتے ہوئے کال ریسیو کی۔

”ہیلو! کیسی ہو۔؟“ قارہ نے چھوٹے ہی استفسار کیا۔  
 ”نفس ہوں۔۔۔“ ماورا اس سے بات کرتے ہوئے دوبارہ کچن میں آگئی۔  
 ”کیا ہو رہا ہے؟“

”امی کے لیے جوس بنا رہی ہوں۔ ان کی طبیعت خراب تھی۔“  
 ”خیریت کیا ہوا ان کو۔؟“ قارہ کو تشویش ہوئی تھی۔  
 ”تیمور حیدر نے پریپوز کیا ہے مجھے اور آگے کا مسئلہ تم خود سمجھ سکتی ہو۔“ ماورا جوس مکس کرتے ہوئے بولی۔  
 ”اوہ اچھا! کیا کہتی ہیں آئی۔؟“

”کہا کچھ نہیں، بس نروس بریک ڈاؤن ہو گیا۔“  
 ”مائی گاڈ! اتنا برا اثر لیا انہوں نے؟“ قارہ کو پریشانی ہوئے لگی۔  
 ”اب اچھا لڑ بھی ہو گا۔“ ماورا کی سنجیدگی اور مضبوطی اس کے لہجے سے ہی ظاہر ہوتی تھی۔  
 ”اوکے! بیٹ بی کیسرفل میں کل کراچی آ جاؤں گی۔ آن ڈیڈی اور حماد بھائی نے ہم کو روک لیا ہے۔“  
 ”واٹ۔؟ تم فیصل آباد میں ہو۔؟ مجھے بتایا بھی نہیں؟“ ماورا کو اچنبھا ہوا۔  
 ”سب آ کر تہ آؤں گی۔۔۔ وٹ کرو۔“

”ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ ماورا فون بند کر کے جوس لے کر عافیہ بیگم کے پاس آگئی۔  
 ”مجھے نہیں بیٹا۔“ انہوں نے رخ موڑ لیا تھا۔  
 ”امی۔۔۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتی پلیز۔۔۔“ ماورا نے کہتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں سے ان کے پاؤں پکڑ لیے تھے، اور عافیہ بیگم دہل گئی تھیں۔  
 ”ماورا۔!“ انہوں نے بے اختیار اسے اپنی طرف کھینچ لیا تھا۔



”آج بڑے دنوں بعد سکون ملا ہے۔“ ماورا نے آنکھیں موندے بڑے مزے سے کہا، نفاہی گل اس کے بالوں

میں تیل سے مساج کر رہی تھیں اور وہ نیچے قالین پہ بیٹھی انجوائے کر رہی تھی۔  
 ”کسی کو بے سکون کرنے کا عہد کرنے کے بعد۔“ بی بی گل بھی کہے بغیر نہیں رہتی تھیں۔  
 ”طرف داری کر رہی ہیں۔۔۔ یا ہمدردی ہو رہی ہے۔۔۔؟“ ماورا نے کیرا۔  
 ”محبت تم سے کرتا ہے۔۔۔ سب کچھ تم پہ وار رہا ہے۔؟ ہمدردی ہمیں کیوں ہوئی۔۔۔؟“ بی بی گل نے لاپرواہی  
 دکھائی اور اور اجواباً بے اختیار تہمت لگا کر ہنسی تھی۔  
 ”جیلڈس ہو رہی ہیں۔۔۔؟“ اس نے انہیں چھیڑا تھا۔  
 ”ہاں۔۔۔ بندہ ہو بھی جاتا ہے۔“ وہ جیسے افسردگی سے بولی تھیں۔  
 ”ارے ڈونٹ وری میں وہ سب کچھ آپ پہ واروں گی۔“ ماورا نے بڑے پیار سے اور بڑے شاہانہ انداز سے  
 کہا تھا۔

”بس بس رہنے دو۔“ وہ خفگی سے بولیں۔  
 اس سے پہلے کہ ماورا کچھ کہتی باہر دروازے پہ پہل بجنے لگی تھی اور دروازے کے قریب گمے رکھتی عافیہ بیگم  
 چونک گئی تھیں۔  
 ”امی! پلیز باہر دیکھیں شاید ڈرائیور ہو گا مارکیٹ بھیجا تھا میں نے۔“ ماورا نے وہیں سے بیٹھے بیٹھے آواز دی تھی  
 اور پلکیں دوبارہ موندنی تھیں۔  
 ”کتنا خیال کرتا ہے۔۔۔ کتنی محبت کرتا ہے تم سے جاب دی گھر دیا۔ گاڑی دی۔ ڈرائیور دیا۔ اپنی محبت دی۔  
 اپنا دل دیا اور اب اپنا سب کچھ دے رہا ہے۔ ایسا سفر تو اللہ بڑی نصیب والیوں کو دیتا ہے۔“ بی بی گل نے ایک  
 بار پھر اپنے افظوں کی لوتیز کی تھی۔  
 ”تو کیا میں نصیب والی نہیں ہوں؟“ ماورا ہلکے سے مسکرائی تھی اور ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے سے اندر  
 داخل ہوتے، تیمور حیدر کے قدم اس کی اتنی خوب صورت مسکراہٹ پہ جیسے جہاں کے تہاں ٹھم گئے تھے۔ مگر وہ  
 عافیہ بیگم کے خیال کی وجہ سے مزید اس طرح نہیں رک سکتا تھا ورنہ بالوں میں مساج کرواتی نیچے قالین پہ بیٹھی  
 ماورا اس کے دل کو چھو گئی تھی۔ اس کا یہ انداز تیمور حیدر کے دل میں اتر گیا تھا۔ اسے اس لمحے اپنی نظر کا تسلسل  
 توڑنا بہت دشوار لگا تھا۔

مگر پھر بھی اس نے گلا کھنکارتے ہوئے اپنی آمد کا تسلسل دیا تھا اور وہ دونوں اپنی باتوں میں مگن چونک گئی تھیں  
 ماورا نے یکدم کرنٹ کھا کے دروازے کی طرف دیکھا تھا۔  
 اور پھر بجلی کی سی تیزی سے کھڑی ہو گئی تھی۔  
 ”آپ۔۔۔؟“ اس نے بڑے بوکھلائے ہوئے انداز سے صوفے پہ پڑا اپنا دوپٹا کھینچ کر ارد گرد پھیلا لیا تھا۔  
 ”وہ میں دراصل آپ کی مدد کی عیادت کے لیے آیا ہوں۔ ولید کی وجہ سے اور کچھ ضروری کام کی وجہ سے کافی  
 بڑی تھا اس لیے نہیں آسکا۔“ اس نے اسے آنے کی وضاحت دی۔  
 ”آئیے۔۔۔ بیٹھے۔“ عافیہ بیگم بھی اندر آگئی تھیں اور تیمور کو دیکھتے ہوئے صوفے پہ بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔ جس  
 پہ ماورا نے ٹھنک کر پہلے عافیہ بیگم پھر بی بی گل اور تیمور کی طرف دیکھا تھا۔  
 اور تیمور ان کے اشارے کی تقلید کرتے ہوئے صوفے کی طرف بڑھ گیا تھا۔  
 ”السلام علیکم!“ وہ بی بی گل کی سمت جھکا اور بی بی گل نے شفقت سے اس کے کندھے پہ ہاتھ پھیرا تھا۔ تیمور حیدر کا  
 اس قدر اپنائیت بھرا انداز دیکھ کر اور اجز بزی ہو گئی تھی۔

کیونکہ تیمور چیدر کی اس کے گھر آمد اس کی پلاننگ یا اس کے وہم و گمان میں بھی کہیں نہیں تھی۔  
”جیتے رہو۔ خوش رہو۔ بیٹھو بی گل نے بھی بیٹھنے کا کہا۔“

”تھینک یو۔۔۔ آپ بھی بیٹھے ناں!“ اس نے عافیہ بیگم کی طرف دیکھا۔

”ہوں ضرور۔“ وہ کہتی آگے بڑھ کے صوفے پر بیٹھ گئی تھیں۔ اور ان کے ساتھ ہی تیمور بھی بیٹھ گیا تھا۔

”ایم سوری۔۔۔ میں ماورا سے ملنے کے لیے یا کسی اور کام کے لیے آتا تو یقیناً پہلے بتا کر یا اجازت لے کر آتا لیکن۔۔۔ میں دراصل آپ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے آیا ہوں۔ اس لیے بغیر بتائے ہی آ گیا۔۔۔ زیادہ ٹائم نہیں لوں گا آپ کا۔“ اس نے پہلے اچانک آمد کا جواز پیش کیا تھا۔ کیونکہ وہ ماورا کے چہرے کا تعجب اور غیر یقینی نوٹ کر چکا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ آرام سے بیٹھیں۔ ماورا چائے بنا دجا کر۔“ عافیہ بیگم نے بڑے اچھے طریقے سے بات کرتے ہوئے گردن موڑ کر ماورا کو دیکھا تھا جو تیل سے بچسورے بالوں کے ساتھ بڑے ہونق سے انداز

میں عافیہ بیگم کو دیکھ رہی تھی کہ کیا واقعی وہ عافیہ بیگم ہیں۔۔۔؟

”ماورا!۔۔۔! بی گل نے آہستگی سے ٹھوکا دیا اور ماورا چونک گئی تھی۔ تیمور نے کن اکھیوں سے اسے ایک بار پھر دیکھا تھا وہ کتنے عام سے حلیے میں بھی کتنی خاص لگ رہی تھی۔

”جی ابھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ جانے کے لیے پلٹی۔

”نہیں پلیز۔ اس تکلف کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں بس چند منٹ بیٹھوں گا۔“ تیمور نے منع کیا تھا تاکہ

ماورا کو یہاں سے جانا نہ پڑے۔

”چند منٹ میں چائے بھی بن جائے گی۔ جاؤ شاباش!“ انہوں نے پھر اشارہ کیا اور ماورا فوراً وہاں سے چلی گئی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی۔۔۔؟ وہ اب پوری طرح سے ان کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

”اللہ کا کرم ہے اب جو زندگی باقی ہے وہ جینا تو پڑے گی۔ چاہے جیسے بھی سہی۔“ انہوں نے بڑے عجیب سے لہجے میں کہا تھا جو تیمور کو بھی قیل ہوا تھا۔

”ایسا نہ کہیں آئی۔۔۔ اللہ آپ کو ہمیشہ صحت یاب رکھے، اولاد کے لیے ماں باپ بہت بڑا سہارا ہوتے ہیں۔۔۔ ماورا کے فادر کے بلند آپ ہی تو ہیں جو۔“

”آپ کے فادر کیا کرتے ہیں۔۔۔؟“ عافیہ بیگم نے تیمور کی بات کاٹتے ہوئے وہ سوال کر ڈالا تھا جو بی گل کبھی مر کے بھی تصور نہیں کر سکتی تھیں کہ عافیہ زندگی میں یہ سوال بھی کر سکتی ہے۔

”میرے فادر بزنس میں ہیں بہت سال انہوں نے بزنس سنبھالا ہے اور اس معاملے میں ہمیشہ ایک کامیاب بزنس میں رہے ہیں۔ مگر میری ایجوکیشن ختم ہوتے ہی سب کچھ مجھے سونپ کر خود بزنس سے الگ ہو گئے ہیں۔۔۔

اس لیے آج کل فراغت کے مزے لے رہے ہیں۔“

تیمور نے ایک نارمل سا جواب دیا تھا لیکن عافیہ بیگم کے سینے سے جیسے ٹرین گزر گئی تھی۔

”آپ کی مدد۔۔۔؟“ انہوں نے اپنے آپ کو سنبھالتے۔۔۔ لیے اگلا سوال کیا۔

”میری مدد بہت ہی سادہ طبیعت اور گھریلو سی خاتون ہیں۔ بابا سے بالکل برعکس۔“ تیمور ماں کے ذکر پہ بے اختیار مسکرا دیا تھا۔

”جانتی ہوں یہ بھی جانتی ہوں۔“ انہوں نے دل ہی دل میں جیسے خود کو جواب دیا تھا۔۔۔

”سر۔۔۔! چائے۔“ ماورا نے قریب آکر کپ اس کے سامنے رکھتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔  
”تھینک یو۔۔۔!“ تیمور نے آہستگی سے کپ اٹھا لیا تھا۔

”آپ لوگ کبھی ہمارے گھر آئیں ناں۔۔۔ اس طرح میرے پیرٹس سے بھی ملاقات ہو جائے گی آپ کی۔۔۔ اور مجھے یقین ہے میری مدر آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“ تیمور نے چائے پیتے ہوئے انہیں اپنے گھر آنے کی دعوت دی تھی۔

”جب اپنے گھر گئے تو تمہارے گھر بھی ضرور آئیں گے بیٹا۔“ عافیہ بیگم پہ کیا بیت رہی ہے ماورا بھی خوب جانتی تھی۔

”اپنا گھر۔۔۔؟“ تیمور کو پتا تھا کہ کراچی میں ان کا بھی کوئی گھر نہیں ہے۔

”ہاں اپنا گھر۔۔۔ یہ تو کمپنی کی طرف سے دیا ہوا فلیٹ ہے ناں۔۔۔ مگر میں اپنے گھر کی بات کر رہی ہوں۔۔۔ جو ہمارا ذاتی گھر ہوگا۔ اپنا ذاتی گھر۔“

عافیہ نے جیسے اپنے لفظوں پہ زور دیتے ہوئے کہا تھا۔

”انشا اللہ ایسا بھی ضرور ہوگا“ اپنی دے میں اس کا چلتا ہوا تھینک یو سوچ“ آج آپ سے مل کر اور آپ سے بات کر کے بہت خوشی ہوئی ہے مجھے۔۔۔ تیمور کپ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے کھڑا ہو گیا تھا۔

”آپ نے میں آپ کو دروازے تک چھوڑ دوں۔“ ماورا کہتی ہوئی اس کے ساتھ چلتی دروازے تک آگئی تھی۔

”آپ کو برا لگا میرا آنا۔۔۔؟“ تیمور نے دروازے کے قریب رکتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں۔“ ماورا نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”آپ کا چہرہ تو یہی کہہ رہا ہے۔۔۔ تیمور کی نظریں اس کے چہرے کو چھو رہی تھیں ماورا نے پلکیں جھکالی تھیں۔

”چہرے ہمیشہ دھوکا دیتے ہیں۔۔۔ اس دھوکے میں نہ رہیں۔“ ماورا نے تلخی سے کہا۔

”آپ کا چہرہ بھی دھوکا دیتا ہے؟“ وہ دلچسپی سے بولا۔

”میرا چہرہ بھی تو آخر چہرہ ہی ہے ناں! دھوکا دے، بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“ ماورا نے صاف گوئی سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔۔۔؟“ تیمور نے باتے جاتے پھر پوچھا۔

”آج سوچنے کے بعد کل فیصلہ سناؤں گی۔“ اس کا لہجہ حتمی تھا۔

”او۔۔۔ کے“ انتظار میں ہوں۔۔۔ اللہ حافظ۔“ وہ کہہ کر دروازہ کھولتے ہوئے باہر نکل گیا تھا اور ماورا اس کے پیچھے دروازہ بند کر کے واپس آگئی تھی۔

”شادی کی بات کی اس نے۔۔۔؟“ بی گل نے استفسار کیا۔

”ہاں کی ہے۔۔۔“ اس نے سر ہلایا۔

”پھر۔۔۔؟“ انہیں تجسس تھا کہ اب ماورا کا کیا فیصلہ ہوگا؟

”میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ آج سوچنے کے بعد کل فیصلہ سناؤں گی۔“ ماورا کہہ کر پلٹی اس نے شاہور لینے جانا تھا۔۔۔ مگر اسے پھر رکنار اٹھا۔

”کیہ فیصلہ۔۔۔؟“ بی گل کا دو ٹوک سوال عافیہ بیگم چپ چاپ سن رہی تھیں۔

”یہی کہ ماورا مرتضیٰ تیمور حیدر سے شادی کے لیے تیار ہے وہ لینے کے لیے آجائے۔“

ماورا انتہائی سنجیدگی سے کہہ کر چلی گئی تھی اور پیچھے اپنی بے رحمی اور سفاکی چھوڑ گئی تھی!  
(باقی آئندہ ماہ ان شا اللہ)



ہم خواب سہارے زندہ ہیں،

بے شمار اندیشے ہیں  
 اُن گنت ہیں دوسرے  
 بے تحاشا دکھ ہیں  
 بے سبب اداسیاں  
 طویل شبوں کے رت جگے  
 کوئی سبب نہیں ہے جینے کا  
 پھر بھی سچارے زندہ ہیں  
 خواب سہارے زندہ ہیں  
 علی راسخ

تیری جستجو کا کرم دیکھتے ہیں  
 ستاروں کو زیرِ قدم دیکھتے ہیں

ہمارا شعورِ محبت تو دیکھو  
 تمہیں بھی محبت سے کم دیکھتے ہیں

یہ ظالم زمانہ دکھائے گا کیا کیا  
 تری آنکھ بھی آج نم دیکھتے ہیں

ذرا بزمِ عشرت سے باہر تو آؤ  
 تمہیں بھی دکھائیں جو ہم دیکھتے ہیں

قابلِ اجیری

میں نے تو قسیر کا سوال کیا  
 اس نے تحقیر میں کمال کیا  
 ہم سفر ہاتھ تھام کر نہ چلا  
 ٹھوکروں نے بہت نڈھال کیا  
 میرا ہتھیار میری خاموشی  
 صبر کو میں نے اپنی ڈھال کیا  
 غم کسی مسئلے کا حل کب تھا  
 ہم نے بے فائدہ ملال کیا  
 اس کی احسان مند ہوں جس نے  
 شامِ غم میں مرا خیال کیا  
 حمید شاہین

دوست کیا معتبر نہیں ہوتے  
 آپ سے ہاں! مگر نہیں ہوتے  
 ہم ہی خطرات مول لیتے ہیں  
 راستے پر خطر نہیں ہوتے  
 محو پرواز ہے خلاؤں میں  
 عقل کے بال و پر نہیں ہوتے  
 منتر لیں میرے ساتھ چلتی ہیں  
 راستے مختصر نہیں ہوتے  
 رہناؤں کے ساتھ رہنے سے  
 جو بملے معتبر نہیں ہوتے  
 زندگی سے کھیلنے والے  
 موت سے بے خبر نہیں ہوتے  
 چار دن کی شکیبِ قربت سے  
 فایلے مختصر نہیں ہوتے  
 شکیبِ جلالی



# کتاب کی سہولتیں

دکھا دوں تو مانوں۔“

حنا غلام محمد۔ کراچی

بچے

ایک آدمی نے ایک آٹومینگ روٹ کار خریدی۔

ایک دن اس نے کار کو آرڈر دیا کہ اسکول سے اس کے بچے لے آئے۔ کار چلی گئی اور بہت دیر تک واپس نہ آئی۔ آدمی پریشان ہو گیا اور پولیس کو رپورٹ کرنے گھر سے نکل ہی رہا تھا کہ کار بہت سارے بچوں کو لے کر آگئی۔ جس میں اس کی ملازمہ کے دو بڑوں کے دو سالی کا ایک اور سیکریٹری کے دو بچے بھی تھے۔ آدمی ان بچوں کو دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اس کی بیوی غصے میں بولی۔

”اس کا مطلب ہے یہ سارے بچے تمہارے ہیں؟“

”یہ تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“ آدمی نے جواباً چلا کر کہا۔ ”پہلے یہ بتاؤ۔ کار ہمارے دو بچوں کو لے کر کیوں نہیں آئی۔“

ثناء عمر۔ شارجہ

اسپیشلسٹ

ایک تقریب میں ایک خاتون کی ملاقات ایک ڈاکٹر سے ہوئی۔ خاتون فوراً ”خوش اخلاقی سے ان کی طرف متوجہ ہو میں۔“

”ڈاکٹر آف فلاسفی؟“

”نہیں۔ ڈاکٹر آف میڈیسن۔“

”جنرل؟“

”نہیں۔ اسپیشلسٹ۔“

”آنکھ، ناک اور گلا؟“

کوالٹی

ریڈیو چینل سے کلاسیکی موسیقی کا پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ ریڈیو کا ڈائریکٹر اپنے گھر پر پروگرام سن رہا تھا۔ پروگرام کی کوالٹی کے بارے میں اس نے اپنے ماتحت ڈیوٹی افسر کو فون کیا اور کہا۔

”کیا آپ پروگرام سن رہے ہیں؟“

”جی سر! میں سن رہا ہوں۔“

”پھر آپ کو بھی اندازہ ہو رہا ہو گا کہ طبلہ کی آواز کس زور سے آرہی ہے؟“

”سوری سر! میں ابھی جا کر دیکھتا ہوں۔ آپ ہولڈ کیجئے۔“

تھوڑی دیر بعد ڈیوٹی افسر دوبارہ فون پر آئے اور ڈائریکٹر سے کہا۔

”سر! دراصل دو طبلے بج رہے تھے۔ میں نے ایک رکوا لیا ہے۔“

فرح بابر۔ کراچی

جنگلی لڑکی

مصوری کے شوقین صاحب نے جنگل میں ایک لڑکی کو دیکھا اور فوراً اس کی تصویر بنانے کا ارادہ کر لیا۔ جنگلی لڑکی کو گڑ اور پھنڈے دے کر ماڈل بننے پر راضی کیا اور درخت کی ایک اونچی شاخ پر بٹھا کر اس کی تصویر بنانے لگے۔ ایک اٹھنے بعد لڑکی نے بے چینی سے پہلو بدلاتو صاحب نے ذرا منہ بنا کر کہا۔

”میں نے تو سنا تھا کہ جنگلی لڑکیاں بڑے صبر اور برداشت والی ہوتی ہیں۔ تم تو ایک گھنٹے میں ہی گھبرا گئیں۔“

لڑکی نے مصور کی بات سن کر شاخ سے چھلانگ لگادی۔ ”تم اس شہد کے چھتے پر پانچ منٹ بھی بیٹھ کر

میرے دل میں خواہش ہوئی کہ میں باہر نکلوں اور کوئی ملازمت تلاش کروں۔  
”تو پھر اس خواہش پر تم نے عمل کیا؟“ دوست نے ذرا خوش ہوتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ ست الوجود نے ایک بڑی سی جمالی لے کر جواب دیا۔ ”میں اس وقت تک بستر لیٹا رہا۔ جب تک یہ خواہش میرے دل سے نکل نہیں گئی۔“  
شازیہ شکیل۔ اسلام آباد

### اعتراف

برادری کی روایت کے مطابق شادی کے موقع پر نکاح سے قبل لڑکی کے باپ نے اسٹیج پر کھڑے ہو کر مہمانوں سے بلند آواز میں کہا۔

”میں اپنی بیٹی کی شادی شہزادہ ولد راجہ ولد ار سے کر رہا ہوں۔ کسی صاحب کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“

”مجھے ہے“ غصے سے بھری ایک آواز آئی۔

”تم چپ رہو اور آرام سے بیٹھ جاؤ۔ تم دو لہا ہو۔“ لڑکی کے باپ نے ٹیپٹ کر کہا۔

خسہ، عاصم۔ ضلع کھیب انک  
بے غیرتی

”سڑک کے اس پار دو تین منزلہ بلڈنگ ہے نا اس کے کونے والے فلیٹ میں جس کی بالکونی دوسری سڑک پر ہے۔ اس میں جو میاں بیوی رہتے ہیں، تو بے انتہائی بے غیرت ہیں۔ انہیں دیکھ کر تو میری نظریں شرم سے جھک جاتی ہیں۔ جب دیکھو بالکونی کے ساتھ والے کمرے میں۔“ خاتون خانہ نے اپنے شوہر کو بتایا۔

شوہر نے اپنی بالکونی سے اس فلیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر یہاں سے ان کا فلیٹ واضح نظر نہیں آتا۔“

”یہ توڑی نظر آتا۔“ خاتون خانہ نے جھنجھلا کر کہا۔ ”سیڑھی لگا کر دیکھنا پڑتا ہے۔“

الماس تنویر۔ ہزارہ

”نہیں۔ صرف تاک۔“

”دونوں نکتوں کے؟“

”نہیں۔ صرف دائیں نکتے کا۔“

”تاک۔ مرد کی یا عورت؟“

انشاں فرقان۔ کراچی

### خرچہ

پانچ سالہ بچی سے اس کی نئی کجوس پڑوس نے پوچھا۔ ”بیٹا! آپ کے گھر میں کتنے بچے ہیں؟“  
”پندرہ۔“ بچی نے انگلیوں پر حساب لگا کر جواب دیا۔

”اور پندرہ بچے۔“ پڑوس کو بڑی حیرانی ہوئی۔ ”بڑا خرچہ آتا ہوگا۔“

”ہم بچوں کو خریدتے تھوڑی ہیں، جو خرچہ آتا ہو۔“ بچی نے کھلکھلا کر بے ساختہ کہا۔ ”ہم تو پیدا کرتے ہیں۔“

صائمہ عمران۔ ویسٹ انڈیز

### موسیقی

ایک نوجوان نے باپ سگر کے گانے پر جھوم رہا تھا۔ اچانک اس کا باپ آگیا۔ باپ کے چہرے پر ناگوار تاثرات دیکھ کر اس نے باپ کی توجہ بٹانے کی غرض سے کہا۔

”ڈیڈی! آپ نے اس سے پہلے ایسی موسیقی ابھی سنی ہے؟“

”ہاں بالکل!“ باپ نے خوش مزاجی سے جواب دیا۔ ”ایک دفعہ شہر جاتے ہوئے دو ٹرکوں کو ٹکراتے ہوئے دیکھا تھا میں نے۔ ایک میں دودھ کے خلی بزم تھے اور دوسرے میں موسیٰ۔“

رشیدہ حول۔ کراچی

### خواہش

نہایت ست الوجود ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔ ”آج صبح جب میں سو کر اٹھا تو بے اختیار

شکوہ جہا

## اولیٰ خوارک

غلے کی یہ فراوانی اب کے سال آپ کی تخت نشینی سے شروع ہوئی ہے۔ جب بادشاہ عادل ہوا اور رعایا شکر گزار ہو تو شہر اور جنگل سب آباد ہو جاتے ہیں ورنہ سراسر برباد۔  
غزہ۔۔ کراچی

### نصیحت

ایک شخص حضرت علیؓ کے پاس گیا اور کہا۔  
”مجھے کوئی نصیحت فرمائیے“  
کہا۔ ”کوئی چیز نہ ہے کہ خوش نہ ہو، چلی جائے تو غم نہ کر۔ انسانوں کا سب سے بڑا خیر خواہ وہ ہے جو انہیں اللہ کی رحمت سے مایوس اور گناہ پر جبری نہ ہونے دے“

### دوسرے کی تعریف

دوسرے کی تعریف دراصل اس حقیقت کا اعلان ہے کہ وہ آپ سے بعض باتوں میں ملتا جلتا ہے۔  
(فارابی)

### معلم کے لیے مشورہ

محقق طوسیؒ نے اساتذہ کے متعلق ہلاکو خانؒ کو مشورہ دیا۔  
”ایک معلم پچیس سال کی عمر تک پڑھے۔ چالیس سال کی عمر تک تحقیق کرے۔ ساٹھ سال کی عمر تک لکھے اور پھر دکنی سخاوت پر اس کو سبک دوش کر دیا جائے“  
علم کے آداب  
امام ابو یوسف یقوب بن ابراہیمؒ نے کسی نے پوچھا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،  
حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”ہر نشہ اور چیز حرام ہے اور جس چیز کی زیادہ مقدار سے نشہ آئے، اس کی تھوڑی مقدار بھی حرام ہے۔“

### غصہ میں انصاف

ایک دن حضرت عمرؓ نے ایک شرابی کو زمین پر گرا ہوا دیکھا۔ اسے سزا دینے کے لیے دنا اٹھایا ہی تھا کہ اس نے گالیاں دینا شروع کر دیں۔ آپ نے اسے چھوڑ دیا اور واپس چل پڑے۔ کسی نے وجہ پوچھی تو فرمایا۔  
”اس نے گالیاں دے کر مجھے غصہ دلایا اور غصے میں انصاف نہیں ہو سکتا“

### نقشہ گر

کہتے ہیں کہ لقمان کا رنگ کالا، چہرے پر چمکتے داغ اور ذرا خال جیشوں جیسے تھے۔ ایک دن کسی نے ان سے کہا۔

”مجھے تمہاری صورت ناپسند ہے“  
جواب دیا۔ ”تمہیں یہ نقش ناپسند ہے یا نقش بنانے والا“

### عدل کی برکت

نوشیرواںؒ نے جنگل میں گھوم رہا تھا۔ ہر چہ طرف پھل درودخت اور سرسبز کھیت دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”کیا ہر سال فصلیں ایسی ہی ہوتی ہیں؟“  
بزرگ مہر نے کہا۔ ”نہیں صاحب عالم! پھل اور

”علم کے آداب کیا ہیں؟“

انہوں نے کہا۔

اول علم

دوم توجہ سے سُننا

سوم یاد رکھنا

چہارم اس پر عمل کرنا

پنجم اس کی تبلیغ کرنا

### موازنہ

عرب کے ایک فیاض بن زائدہ 786ء نے اپنے ایک یتیم بھتیجے یزید بن زید کو بھی پال رکھا تھا۔ ایک

دن اس کی بیوی نے شکایت کی اور کہا۔

”تم یزید پر زیادہ مہربان ہو اور اپنے بچوں کی پروا نہیں کرتے“

انہوں نے کہا۔ ”اس کی وجہ ہے“

پوچھا۔ ”وہ کیا؟“

کہا۔ ”ایمان آنکھوں سے دیکھ لو“

معنی ہے، اسی وقت اپنے دو بیٹوں کو بلایا۔ وہ اس حال میں آئے کہ بہتر میں ریشمی لباس تن پر تھا اور ساتھ خدمت گاروں کی ایک فوج تھی۔

پھر اس نے اپنے بھتیجے کو طلب کیا۔ وہ ذرہ بہن کر اور شمشیر و سنان سے مسلح ہو کر فوراً پہنچا۔

جب معنی نے مسلح ہونے کی وجہ پوچھی تو کہنے لگا۔ ”بچا جان، اقا صد نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ آپ

نے کیوں یاد فرمایا ہے۔ میں نے سوچا مسلح ہو کر جاؤں اگر میری تلوار کی ضرورت پڑے تو تعمیل میں دیر نہ لگے ورنہ ذرہ اتارنے میں کیا دیر لگتی ہے“

یہ منظر دیکھ کر معنی کی بیوی نے کہا۔

”بے شک میرے بچوں کا اس سے کوئی مقابلہ نہیں“

صیغہ شوکت۔ لاہور

### مرغن غذائیں

ایک دلچسپ کا دستور تھا کہ جب کسی مریض کو دیکھا جاتا تو سب سے پہلے گھر کے باورچی کو بلا کر گلے لگاتا

کسی نے اس کی وجہ پوچھی تو کہا۔

”میرا تمام کاروبار ان ہی باورچیوں کی وجہ سے

چل رہا ہے۔ اگر یہ لوگ مرغن اور ناقابل ہضم غذا میں

گھر والوں کو نہ کھلاتے تو کوئی بیمار ہوتا۔

شہداء عبدالقیوم۔ بلکہ

### مصیبت پر شکر

ابن عربی 1240ء سے کسی نے پوچھا۔

”مصیبت میں کیا کرنا چاہیے؟“

فرمایا ”جب مجھ پر کوئی مصیبت آتی ہے تو چار

مرتبہ اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں۔

1۔ اس بات پر کہ مصیبت اس سے بڑی بھی ہو

سکتی تھی۔

2۔ برداشت کرنے کی ہمت، دی۔

3۔ دعا و عبادت بڑھ گئی۔

4۔ مصیبت جسمانی تھی، دینی نہ تھی۔

عائشہ جمیل۔ لاہور

### اقوام ابوالکلام آزاد

1۔ انسان کی سب سے بڑی نعل مندی عبرت پذیری

سے مگر سب سے بڑی غلطی غفلت اور غماض ہے۔

2۔ اگر سچائی کو اس کی اصل ضرورت کے وقت پیش نہ

کیا جائے تو اس کے وجود کا اعتراف بے کار ہے

اور چراغ جلانے کا وقت غروب آفتاب کے بعد

آتا ہے نہ کہ پہلے پہر۔

3۔ غلامی کے چامے کیسے حسین نام کیوں نہ رکھے جائیں

غلامی بہر حال غلامی ہے۔

4۔ درخت سب پوتے ہیں لیکن ہر شخص کے نصیب

میں یہ نہیں ہوتا کہ پھل کھائے۔ نہایت مبارک

ہے وہ ہاتھ جو تیرج بوسے کے بعد ہی اپنے نام

میں اس کے پھلوں کو بھی دیکھے۔

5۔ دلوں کی اقلیم میں مننوں اور لمحوں کے اندر انقلاب

آجاتا ہے اور اس کے انقلاب سے اس دنیا کے

انقلاب وابستہ ہیں۔

6۔ صن، خوشبو، نغز اور زین و اسائن الگ الگ

نام ہیں لیکن حقیقت صرف ایک ہے۔ یعنی

عدل و اعتدال -  
نخبہ اکرم - گاؤں گوہلی

دین

اپنے دین کی سچائی کو لائھی نہ بناؤ۔ اپنے دین کی سچائی کو میزبان بنا کر دوسرے ادیان کی سچائی کو مہمان بناؤ۔ دوسروں کا ذوق یقین بھی ان کے اندر وہی یا اس جیسی کیفیت پیدا کر رہا ہے۔ جیسے آپ کے ساتھ آپ کا ذوق یقین۔ بڑا دین یا سچا دین بڑے دریا کی طرح ہوتا ہے جو سب ندی، نالوں کو اپنے ساتھ ملا کر سمندر سے وصل کرتا ہے کیونکہ دریا ملاپ کرتے ہیں۔  
”راہیاں نہیں“

(اشفاق احمد)

ٹینڈے عطری، صبا نوشا ہی۔ بکرات

حضرت بایزیدؒ یہ سن کر گھبرا گئے اور عرض کیا۔  
”الہی! میرے پاس تو کچھ بھی نہیں“

ارشاد ہوا: ”راہ پر آگے تو جاؤ۔ اب ہم تم کو ایسے عمل سے نچھتے ہیں جس پر تمہارا گمان بھی نہ تھا کہ اس سے نچھش ہو جائے گی۔ وہ یہ کہ تم نے ایک رات ایک بلی کے بچے کو سردی میں اکڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ تم کو اس پر رحم آیا اور اپنے لحاف میں لاکر سلا لیا۔ اس بچے نے دعا کی اے اللہ! اس کو ایسے ہی راحت دیجئے جیسے اس نے مجھے راحت دی۔ جاؤ ہم تم کو اس بلی کے بچے کی دعا سے نچھتے ہیں۔ سارا تصوف گاؤں خورد ہو گیا۔ سارے مراقبے اور مجاہدے رکھے رہ گئے۔ اور ایک بلی کے بچے کی سفارش سے نچھتے گئے۔“

نمرہ، اقرآ۔ کراچی

حضرت بایزید بسطامی کا قصہ

حضرت بایزید بسطامی کا قصہ ہے کہ ان کو کسی نے بعد ذات خواب میں دیکھا۔ پوچھا آپ کے ساتھ کیا معاملہ ہوا فرمایا۔  
”مجھ سے سوال ہوا تھا کہ ہمارے واسطے کیا لائے؟“

میں نے سوچا کہ اور اعمال تو میرے ناقص ہیں ان کا تو کیا نام لوں البتہ میں مسلمان ہوں اور محمد اللہؐ تو حید میری کامل ہے اس کو پیش کر دوں چنانچہ میں نے عرض کیا کہ توحید لایا ہوں۔ ارشاد ہوا۔

”وہ دودھ والی رات یاد نہیں“

یہ ایک واقعہ کی طرف اشارہ تھا کہ ایک بار حضرت بایزید بسطامی نے دودھ پیا تھا اس کے بعد پیٹ میں درد ہو گیا تھا۔ تو آپ کے منہ سے نکل گیا۔  
”دودھ پینے سے پیٹ میں درد ہو گیا۔ اس پر مواخذہ (پکڑ) ہوا کہ تم نے درد کو دودھ کی طرف منسوب کیا۔ کیا یہی توحید ہے۔ جس کو تم ہمارے واسطے لائے ہو کہ دودھ کی طرف درد کی نسبت کرتے ہو“

زمانہ

بنو امیہ کے آخری خلیفہ مروان بن محمد کے یہ اشعار بوقت مرگ کہے گئے۔

”زمانے کے انقلاب پر لعنہ دیتے والے سے کہہ دو کہ زمانہ اس کے خلاف ہو جاتا ہے جو کوئی درجہ دکھتا ہے۔“

”تم دیکھتے نہیں دریا۔ نی سطح پر مردے تیسرتے ہیں لیکن موتی اس کی تہ میں بیٹھے ہیں۔“

”اگر زمлтے تے ہمیں ستایا اور اس کی سختیاں

ہم پر پڑی ہیں تو کوئی تعجب نہیں۔ آسمان میں بے شمار ستارے موجود ہیں مگر ہمیں صرف چاند اور سورج ہی کو لگتا ہے۔“

(الکوثر جلد 2 نمبر 7)



# گھٹا کی گھٹا کی گھٹا کی گھٹا

نوشاہ منظور \_\_\_\_\_ بھریاروڈ

وقت نے وہ خاک اڑائی کہ دل کے دشت سے  
قلقلے گزرے ہیں پھر بھی نقش پا کوئی نہیں  
شازیہ علی \_\_\_\_\_ ٹنڈوالہ یار

آہٹ پہ کان، در پہ نظر بار بار کیوں  
تو جا چکا ہے پھر بھی تیرا انتظار کیوں

کوثر خالد \_\_\_\_\_ جڑوالہ

اس زندگی کے حُسن کی تابندگی نہ پوچھ  
جو عادلوں کی دھوپ میں تپ کر نکھر گئی

خدیجہ مومن \_\_\_\_\_ پشاور

مجھے خود اپنی نہیں اُس کی فکر لاحق ہے  
بچھرنے والا بھی مجھ سا ہی بے سہارا تھا

عائشہ جمیل \_\_\_\_\_ لاہور

دل ہی تو ہے نہ سنگ و دشت درد سے بھر نہ آسکے  
دو میں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

سیدہ لوبا سجاد \_\_\_\_\_ کراچی

اس کی جدائی کھا گئی گھن کی طرح ہمیں  
ہم سخت جان پہلے تو یوں کھوکھلے تھے

جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا وہ بسمان تھا  
اتنے بُرے بھی کب تھے اگر ہم بھلے نہ تھے

ناہید شبیر رانا \_\_\_\_\_ رحمن گوٹھ

دسمبر کی آخری شب نہ پوچھو کس طرح گزری  
مجھے لگتا تھا یہ ہر دم کہ وہ کچھ پھول بھیجے گا

عمرانہ جمیل \_\_\_\_\_ میان چنوں

اس کی یادوں کی یہ بھی تو اک کرامت ہے  
ہزار میل پہ ہو کر بھی ساتھ ہو جیسے

ہمارے دل کو کوئی مانگنے نہ آیا محسن  
کسی عزیز کی بیٹی کا ہاتھ ہو جیسے

فوزیہ ثمر بٹ \_\_\_\_\_ گجرات

کس تڑپ میں ہے نئے سال کی ویلینڈر  
جو کھویا ہے اس کا غم نہ کر جو پایا ہے اس کا بندر  
نہیں حاصل محرومیوں کے کچھ شمار سے  
گزرے غموں کو بھول کر نئی خوشیاں تلاش کر

یاسمین حنفی \_\_\_\_\_ کراچی

میرا لیے حرف دعا ہو گیا وہ شخص  
میرا ہر دکھوں کے دور ہو گیا اک شخص  
پڑھتا تھا میں نمازِ سجدہ کے اُسے قہقہے  
پھر اداں ہوا کہ مجھ سے تھا ہو گیا وہ شخص

طیبہ نواز \_\_\_\_\_ لاہور

نہ اٹھتا تھا اسکے، نہ پکڑ سکے دامن  
بہت قریب سے اٹھ کے چلا گیا کوئی

عائشہ راجھا \_\_\_\_\_ ڈسکا

کیا خرم نے کہاں، کس روپ میں دیکھا ہے مجھے  
میں کہیں کبھی نہیں مٹی، کہیں آئینہ ہوا پھر تاروں

عائشہ فاطمہ \_\_\_\_\_ لودھراں

منہرا اہل ستم پر ہی نہیں ہے محسن  
لوگ اپنوں کی عنایت سے بھی مر جاتے ہیں

آرم اتل \_\_\_\_\_ گجرات

اپنا کام ہے صرف محبت، باقی اس کا کام  
جب چاہے وہ روٹھے، جب چاہے من جلے

ثمینہ یاسمین \_\_\_\_\_ میانوالی موڑ

بچھا سکو تو دیا بچھا دو دیا سکو تو صدا دیا دو  
دیا نہ بچھے گا تو صبح ہوگی صدا بے گی تو حشر ہوگا

مدیحہ نورین مسک \_\_\_\_\_ برنالہ

کمال کرتے ہو اے دل تم بھی  
اُسے فرصت نہیں، تمہیں چین نہیں

نوزیہ ٹمبرٹ \_\_\_\_\_ ہجرات  
خوش مزاجی بھی مشہور تھی اب سادگی بھی کمال ہے  
ہم شہرہ بر بھی انتہا کے تھے اب سنجیدگی بھی کمال ہے  
نوال افضل \_\_\_\_\_ لاہور

کوئی تو ایسی بات کرو  
جس سے نلگے تم میرے ہو  
مدیحہ جاوید \_\_\_\_\_ سرگودھا  
اے مصورا تجھے استادِ مان لوں میں  
میرا درد بھی کھینچ لے تصویر کے ساتھ

آمنہ اجالا \_\_\_\_\_ ڈہری  
بھرنے کی کہاں ملتی ہے مہلت راہِ ہجرت میں  
نہ جانے کتنے چہروں کو بس دیوار چھوڑ آئے

افق آتش \_\_\_\_\_ چیچر وطنی  
کیوں کر بڑھائیں ربط کسی اجنبی کے ساتھ  
ساتھی تھے عمر بھر کے جو غیروں سے جملے  
زرعونہ خان \_\_\_\_\_ پشاور  
وقت کی قید، خواہشوں کے جال  
زیست کچھ بھی سہی، غسلائی ہے

سرت احمد \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
میں کیوں نہ ترک تعلق کی ابتدا کرتا  
وہ دُودِ دیس کا بنا ہی تھا کیا وفا کرتا  
وہ میرے ضبط کا اندازہ کرنے آیا تھا  
میں ہنس کے زخم نہ کھاتا تو اورد کیا کرتا

نمرہ بوگن \_\_\_\_\_ رتیاں سا نگلہ ہل  
درقِ ورق پر تیری عبارت، تیرا فسانہ تیری حکایت  
کتابِ ہستی جہاں سے کھول تیری ہی یادوں کا باب نکلا

نوزیہ ٹمبرٹ \_\_\_\_\_ ہجرات  
ہر شام چراغوں کی طرح جلتی ہیں آنکھیں  
کیا کوئی چلا جائے تو یوں ہوتا ہے محسوس



انجیل \_\_\_\_\_ ڈہری  
نہ جانے کتنی مدت سے دل میں ہے یہ عمل جاری  
ذرا سی ٹھیس لگتی ہے بہت سا لوٹ جاتی ہوں  
سیدہ نسبت زہرا \_\_\_\_\_ کپروڈ پکا  
ان سے پوچھو کبھی چہرے بھی پڑھے تم نے  
جو کیا کرتے ہیں کتابوں کی باتیں اکثر

حراقریقی \_\_\_\_\_ ملتان  
سکوتِ شام سے وحشت ہے، کیا کیا جلنے  
تمہارا ہجر قیامت ہے، کیا کیا جلنے  
بہت سی باتیں فراموش کرنی پڑتی ہیں  
یہ عمر بھر کی رفاقت ہے، کیا کیا جانے

حمیرا نوشین \_\_\_\_\_ منڈی بہاؤالذکر  
وہ مستقبل میں کیا تہذیبِ عالم کی امیں ہوں گی  
جو نسلیں سانس لے رہی ہوں ان زہریلی فضاؤں میں

سونیا مبین \_\_\_\_\_ موہڑہ دھیال  
یہ کیا ہوا کہ بھرے آسمان کے آنگن میں  
بچھڑ گیا وہ ستارہ جو ہمارے نام کا تھا

ساجی عاصم \_\_\_\_\_ ٹنڈو آدم  
اک انفسن بھی ادھر سے ادھر نہ ہونے پلٹے  
میں جیسا تمہیں ملا تھا مجھے ویسا جدا کرو

عائشہ جمیل \_\_\_\_\_ بلدیہ ٹاؤن  
صحنِ نریت میں قضا دیسے مت آنا کر  
خرچِ تدفین کا لگ جاتا ہے بیماری پر  
تانیہ نصیر \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
چچا، چکے دے جاتے ہیں  
گہرے لوگ سُہرے لوگ

کوثرناز \_\_\_\_\_ حیدرآباد  
محبت میں ان کی شدت ہی اس قدر تھی ساقی  
گرا قرار سو نہ آتے تو وہ جان سے گزر جاتے  
کوثر خالد \_\_\_\_\_ جڑانوالہ

اس زندگی کے عُن کی تابندگی نہ پوچھو  
جو عادتوں کی دُھوپ میں تپ کر نکھر گئی

عالیہ نور \_\_\_\_\_ سڈوالہ یار  
مرے دل کی زکاکہ کرید مت، اسے مسکرا کے ہوا نہ دے  
یہ چراغِ پھر چراغِ نہ ہے تیرا ہاتھ جلا نہ دے

کیسا لگا؟ جنوری کے شمارے میں ڈاکٹریونس بٹ سے ملاقات کر کے بڑا مزہ آیا۔ بہت خواہش تھی ان کا انٹرویو پڑھنے کی۔ شاہین رشید سے گزارش ہے کہ وہ سمیع خان اور ارم اختر کا انٹرویو شائع کریں۔

بہت شکریہ تمینہ! شاہین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ تمینہ اچھا ہوتا کہ آپ ”غریقِ رحمت“ کی قسط پڑھ کر اس کے بارے میں بھی لکھتیں۔



صائمہ مشتاق نے حافظ آباد سے لکھا ہے

ہمیشہ کی طرح اس بار بھی کیم کور سالہ میرے ہاتھ میں تھا۔ سرورق کچھ خاص نہ تھا۔ فہرست پر نظر دوڑائی تو مریم عزیز کو دیکھ کر مسکراہٹ دوڑ گئی لبوں پہ۔ اس لیے اس بار سب سے پہلے ”یارم“ کے بابائے ”میرے ساتھ رہنا“ کو ترجیح دی۔ وجہ صرف اتنی سی ہے کہ یارم کے بعد کچھ اور پڑھنے کے قابل نہیں رہتی۔ ہمیشہ ایسے ہی ہوتا ہے ایک دن ”یارم“ پڑھتی ہوں اور اگلے دن پورا شعاع۔

خیر... مریم عزیز کا ناول تھا تو ہمیشہ کی طرح۔ مگر ہمیشہ کی طرح اس بار زیادہ مزانہ سکا۔ (لوجی! بجلی گل۔ ٹھہریں ایمر جسی لائٹ جلا لینے دیر... جی تو وہی سا رہی کہانی تھی مگر مزہ نہیں آیا۔ بھئی اب ”زندگی دھوپ“ تم گھٹا ساریہ

جیسا مصطفیٰ روز روز جنم نہ نہیں لیتا تا۔ مریم پلیز! ایسی کہانیاں لکھیں کریں جیسی مصطفیٰ والی ہے۔ افسانوں میں ”مما“ سب سے بہترین تھا۔ جملے بہت زبردست تھے اور واقعات بالکل حقیقی اس لیے بہت اچھا لگا پڑھ کے۔

مصباح نوشین کا ناول بھی زبردست تھا۔ لگا ہم بھی اسی زمانے میں پہنچ گئے۔ منظر نگاری لا جواب تھی۔ رائٹرز کی زندگی کے اتار چڑھاؤ کو بہت عمدگی سے قلم بند کیا ہے مصباح نے۔ حسرت زیدی کے احساس کمتری نے جو خلا اس کی شخصیت میں بھردے دیے تھے۔ بہت نقصان کیا اس نے حسرت کا۔ اپنی انا اور احساس کمتری کے ہاتھوں اس نے اپنی جنت خود جنم بنا دی۔ جس محبت میں عزت نہ ہو اس کی طرف تو دیکھنا ہی نہیں چاہیے۔ آفاق اور ارسلہ کی کہانی مجھے بہت اچھی لگی۔ ویل ڈن مصباح۔ بہت زبردست ناول تھا۔ ایک اور زبردست کہانی ”غریقِ رحمت“



خط بھجوانے کے لیے پتا  
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔  
Email: info@khawateendigest.com  
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں۔  
آپ سب کی عافیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے  
دعا میں۔  
اللہ تعالیٰ آپ کو، ہم کو، ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفاظ  
امان میں رکھے۔ آمین

اب آتے ہیں آپ کے خطوط کی طرف  
پہلا خط درگاہی پور سے تمینہ ارشد کا ہے، لکھتی ہیں  
میرا جمید کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ ہی نہیں  
ہیں۔ امر دہ پر تو مجھے بہت غصہ آتا ہے ہر اٹنا کام امر دہ  
کیوں کرتی ہے۔ اب آتے ہیں ”رقصِ بگل“ کی طرف  
جو بلاشبہ ایک زبردست ناول ہے۔ رخسانہ نگار عدنان کا  
ایک بھی مثال ”بھی اچھا ناول ہے۔ حقیقت سے قریب  
مکمل ناول دونوں ہی اچھے تھے۔ افسانوں میں ”بیماری ال“  
نمبروں تھا۔ کینز نور علی کا ”انتخاب“ بھی اچھا افسانہ تھا۔  
سحر ساجد کا ناول ”غریقِ رحمت“ پورا پڑھ کر تائیں گے



رکھا جاتا ہے۔ ہماری طرف سختہ پرورہ ہوتا ہے ہم ٹوپی والا برقعہ پہن کر اسکول اور کالج جاتے ہیں مگر ہمیں اس پر بھی بھی کسی سے بھی شرمندگی محسوس نہیں ہوتی بلکہ ہمیں فخر ہے۔ اپنے پردے پر۔

بنوں کی عید کا بھی اپنا مزہ ہے۔ عید کی روایتی ڈش سفید چاولوں کے ساتھ اصلی گھی اور پلاؤ یا زردہ ہر گھر میں بنا ہے۔ عید والے دن ہماری امی فجر سے ایک دو گھنٹے پہلے اٹھ کر یہ سب تیار کرنا شروع کر دیتی ہیں۔ نماز عید کے بعد گاؤں کے سب مرد ایک گروپ کی شکل میں ہر گھر میں حاضری دیتے ہیں اور روایتی ڈش چکھتے ہیں، صرف چکھتے اس لیے ہیں کہ ہر گھر میں حاضری دینا لازمی ہوتا ہے اس لیے گنجائش رکھی جاتی ہے (پیٹ میں)۔

اسی طرح عورتیں بھی گروپ ہی کی شکل میں اپنے اپنے بچوں کے ساتھ برقعوں میں ملبوس عید ملنے جاتی ہیں ہماری عید بہت پیاری ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں مذہب کو خاص اہمیت حاصل ہے اور نماز بھوڑنے کا تصور بھی گناہ سمجھا جاتا ہے یہاں کے تمام لوگ نماز اور روزے کے پابند ہیں اور سچ کہوں، مجھے ان لوگوں پر ترس آتا ہے جو نماز اور روزے کی پابندی نہیں کرتے اور شکر ہے خدا کا ہماری طرف ایسے لوگ نہ ہونے کے برابر ہیں۔

بنوں میں بہت سی مشہور چیزیں ہیں جس میں سکندر خیل پالا کی جلیبی طور کہ بازار کے پکوڑے، ولبر کا حلوہ اور سورانی کے امرود شامل ہیں، سورانی میں ایک مشہور جگہ

کورمہ ہے جسے لوگ دیکھنے آتے ہیں یہ بہت خوب صورت جگہ ہے آبادی سے دور سرسبز شاداب زمینیں چند ایک باغات اور تاحد نگاہ پانی کی نہر جو نجانے کہاں تک جاتی ہے۔ یہاں شعاع اور خواتین وقت پر مل جاتے ہیں۔ مگر ایک کمی ہے اور وہ یہ کہ سورانی میں پی پی وی کی نشریات نہیں آتیں۔ رات کو تو کبھی ٹی وی دیکھ لیتے ہیں مگر دن کے وقت تو ٹی وی ایک خواب ہو گیا ہے۔

پیاری ٹوپیا! اللہ تعالیٰ آپ کے بنوں کو ہمیشہ سلامت رکھے اور یہاں ہمیشہ امن و امان رہے، آپ کے شہر اور آپ لوگوں کی روایات کے بارے میں جان کر بہت خوشی ہوئی۔ پختون بہت غیور۔۔۔ مہمان نواز محنت کش ہوتے ہیں اور تاریخ گواہ ہے کہ ان پر کبھی کوئی باہر سے آکر حکومت نہیں کر سکا ہے۔ انگریزوں نے پورے برصغیر پر

نے دل چھو لیا۔ سحر ساجد ہمیشہ کچھ نیا اور زبردست لکھتی ہیں۔ اتنی بے قراری سے میں کہانی پڑھتی گئی اور جب آخری صفحے پر پہنچی تو ”آخری حصہ آئندہ ماہ“ دیکھ کر بے ساختہ منہ سے ”اوہ نو“ نکلا۔ زینب آیا کا کردار بہت کمال کا تھا۔ ان میں مجھے اپنی شازی بچو کی جھلک نظر آئی۔

ڈاکٹر یونس ٹ سے مل کر اچھا لگا۔ ”ہم سب امید سے ہیں“ تو میں بھی بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔ بیش چوہان میری پسندیدہ اداکارہ ہیں اس لیے ان سے مل کر اچھا لگا۔ منہاج عسکری۔۔۔ قطعی پسند نہیں۔ مستقل سلسلوں میں میرے پسندیدہ ’باتوں سے خوشبو آئے‘ ”خط آپ کے“ سارے پڑھتی ہوں۔ فائزہ افتخار اور سعدیہ عزیز آفریدی کو ڈھونڈ لائیے خدارا۔۔۔

پیاری صائمہ! آپ کا طویل خط پڑھا۔ بہت جامع اور اچھا بصرہ کیا ہے آپ نے۔ سعدیہ عزیز آفریدی اور فائزہ افتخار کی کمی ہم بھی محسوس کرتے ہیں، ان تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔

آپ کی رائے مصنفین تک ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

ٹوپیا رحمن قریشی کے پی کے خوب صورت شہر بنوں کے احوال کے ساتھ شریک محفل ہیں، لکھا ہے

سابق وزیر اعلیٰ اکرام درانی کا گاؤں ”سورانی“ میرا بھی

گاؤں ہے جو کہ بہت سرسبز و شاداب ہے۔ بنوں میں ہر طرح کی سہولیات موجود ہیں اور حال ہی میں یہاں گیس بھی آچکی ہے جو کہ بہت خوشی کی بات ہے۔ یہاں ایک بہت مشہور مل ہے جو بنوں وولن مل کہلاتی ہے ایک شوگر مل بھی ہے اور کچھ سال پہلے بنوں یونیورسٹی کا قیام بھی عمل میں آیا ہے۔ اسی طرح لا تعداد اسکولز اور کالجز ہیں جن میں لاکھوں لوگ علم کی دولت حاصل کر رہے ہیں۔ بنوں اور خاص کر سورانی کے لوگ بہت مہمان نواز ہیں (اگر لیٹین نہ آئے تو کبھی آکر آزمائیں) اگرچہ ہر میدان میں ترقی ہو چکی ہے مگر پھر بھی یہاں روایات اور رسم و رواج کو مقدم سمجھا جاتا ہے خوشی اور غمی میں سب ایک دوسرے کا ساتھ نبھاتے ہیں۔ ہمارے ہاں شادیاں گھروں میں ہوتی ہیں (اگرچہ ایک دو شادی ہال بن چکے ہیں) ہزاروں لوگوں کو مدعو کیا جاتا ہے لیکن شادیوں میں بھی پروے کا خاص خیال

ساری لکھاری بہنیں دیکھا دیکھی ایک ہی ڈگر پہ چل رہی ہیں۔ ہندو اردو بولتے ہیں اپنے انداز میں۔ جہاں ہندی لہجہ محسوس ہوتا ہے۔ ہم اردو کی اصل روح کے ساتھ اردو نہ بول کر اپنی علیحدہ شناخت کیوں کھو رہے ہیں۔ خدا را تحریروں کا مزا کرنا ہونے سے بچائیے۔ ہم بہت سی زبانوں خصوصاً اپنی علاقائی زبانوں کا مزا نہ ضرور لگاتے ہیں۔ اردو میں مزا بڑھاتا ہے اور تھوٹے چھوٹے پھر مزا کرنا کرتے ہیں۔

تبصروں میں خبروں کے ساتھ طنز و مزاح سے پر تبصرے میں بہت مزا آتا ہے۔ لیکن کہیں کہیں کسی فنکار کی عزت نفس پہ بھی خاصا حملہ محسوس ہوتا ہے۔ سو ”تھہ ہولا“ رکھا کریں۔

ایک درخواست ہے کہ کسی خاتون یا حکیم صاحب سے مشوروں کا اگر سلسلہ شروع کر سکیں تو۔ یہ لوگ ٹی وی پہ جوتاتے ہیں وہ چیزیں بولتے ہوئے لکھنا یا سمجھنا مشکل ہوتا ہے۔

یاری بیلہ! آپ کی شکایت سر آنکھوں پر ہم نے غلط اردو لکھنے کی حمایت نہیں کی تھی۔ نہ ہی انڈین ڈراموں میں جو اردو بولی جاتی ہے اس کو بیچ قرار دیا تھا۔

ہم نے صرف اردو میں ہندی الفاظ کی آمیزش کے بارے میں لکھا تھا۔ اردو میں ہندی کے بہت سے الفاظ شامل ہیں۔ انشاجی کی نظم کا ایک حصہ لکھ رہے ہیں۔ اس میں ہندی الفاظ کا شمار کیجیے۔

جب سورج ڈوبے، سانجھ بھیجے  
اور پھیل رہا اجیارا ہو

کسی ساز کی تے، ر جھن جھن  
کسی گیت کا ٹھہرا جاگا ہو  
اس تال پہ ناچتے پڑوں میں  
ایک چپ چپ بہتی ندیا ہو  
ہو چاروں گرت سنگدھ بسی  
جیوں جنگل پہنا گجرا ہو  
اس سندر شینل شانت سے  
ہاں بولو بولو پھر کیا ہو؟  
وہ جس کا ملنا نا ممکن  
وہ مل جائے تو کیا ہو؟

یہ انشاجی کی ایک طویل نظم ”انشاجی بہت دن بیت

قبضہ کر لیا لیکن اس خطے پر قابو نہ پاسکے  
ہماری ابا ہے کہ ہمارے ملک کے تمام شہر گاؤں ہمیشہ  
آباد و خوش حال رہیں۔ آمین۔  
بیلہ ساہن نے میر پور آزاد کشمیر سے شرکت کی ہے  
بیلہ ساہن نے میر پور آزاد کشمیر سے شرکت کی ہے

ایک بار پہلے بھی میں نے یہ شکایت کرنے کا سوچا تو اٹھ بھلا کرے ایک بہن نے مجھے زحمت سے بچالیا۔ اسے بھی آپ نے وی جواب دیا جو جنوری کے شمارے میں دیا قریشی کو دیا اور مجھے مجبور کیا کہ اب کی بار میں خود اپنا غصہ نکالوں۔ ہندی لہجے اور الفاظ کی بابت آپ کا موقف میری نظر میں انتہائی غیر مدلل ہے (معذرت کے ساتھ) میں مانتی ہوں کہ اردو کا مطلب لشکر ہے تقریباً سات زبانوں نے مل کر اردو کو جنم دیا ہے جن میں ہندی بھی شامل ہے۔ ہم لوگ اردو میں انگریزی کا ضرورت سے زیادہ استعمال بھی کرنے لگے ہیں۔ حتیٰ کہ بہت سی زبانوں کے بہت سے الفاظ اردو میں شامل نہ ہونے کے باوجود ہندی زبان میں شامل ہیں جن کو ”مستعمل“ کہا جاتا ہے۔ آپ نے کہا کہ ”اردو کو ہمہ دونہ کریں اس کا دامن بہت وسیع ہے“ اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ ہم ہر اچھی بری چیز اس کے دامن میں اچھال دیں۔ ایک کہاوت ہے کہ جہاز میں گندم کے دانے کے برابر بھی سوراخ ہو تو آخر کار جہاز کے ڈوبنے کا باعث بن جاتا ہے۔ آج ہم اردو کی جگہ ہندی لہجہ اختیار کریں گے، کل کو ہندوؤں کی طرح جذبات کے بجائے

”جذباتوں“ کا استعمال کر رہے ہوں گے۔ ہر زبان اپنے اندر دوسری زبان کو سمونے کی صلاحیت رکھنے کے باوجود اپنا ایک خاص ماحول اور مزاج رکھتی ہے اور اسے اس کے ماحول اور مزاج کے مطابق بولا جائے تب ہی اس کا دامن برقرار رہتا ہے اور کشش محسوس ہوتی ہے۔ میرے بچے خواب کی جگہ ”سپنا“ بولیں تو میں انہیں فوراً ”ٹوکتی ہوں کہ جب اردو میں لفظ موجود ہے تو آپ کارٹون سے لے کر یہ کیوں بولیں جب یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”میں اس کی وجہ سے پریشان ہوں“ تو پھر ”اس کو لے کر پریشان ہوں“ کہنے کا مقصد؟ اور یقین کیجئے اچھی خاصی تحریر پڑھتے ہوئے انسان۔ بے تحاشا برگشتہ ہو جاتا ہے آج ”لے کر“ بول رہے ہیں، کل ”لے کر کے“ بھی بولیں گے۔ اور اب یہ

دوبارہ شائع لیں تو انہیں کوئی ہمت ہوگی۔  
 جہاں تک مصنفین کی تصاویر کی بات ہے ہم مصنفین  
 سے سروے میں ان کی تصاویر دیتے رہے ہیں یا ریم کے  
 مکمل ہونے کے بعد سمیرا حمید کا انٹرویو دیں گے اور اگر  
 انہوں نے اجازت دی تو ان کی تصویر بھی شائع کریں گے۔  
 اس بار تو آپ کا خط شکایت نامہ تھا۔ آئندہ تفصیلی  
 تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

روٹی نیشن انٹک سے شریک محفل ہیں لکھا ہے  
 آئی 2013ء کو شادی کے مقدس بندھن میں بندھ کر  
 ایک نئی زندگی سے روشناس ہوئی۔ نئی زندگی اجنبی لوگ  
 پر اللہ تعالیٰ کا بہت احسان ہے کہ شوہر کے روپ میں بہت  
 تخلص اور محبت کرنے والا سا تھا دیا۔ بہت طویل عرصے  
 بعد خواتین میں عمیرہ احمد کو "آب حیات" کے ساتھ  
 دوبارہ ٹوٹا ہوا سلسلہ جوڑتے دیکھ کر خط لکھنے سے خود کو  
 روک نہ سکی۔

فائزہ افتخار کہاں غائب ہو گئی ہیں جی؟ بشری سعید کے  
 بھی منتظر ہیں۔ "ایک نھی مثال" کی ابھی ایک ہی قسط  
 پڑھی ہے پراچھا لگا۔  
 آئی پچھلے سال میرے ابو جی فقصر علالت کے بعد وفات  
 پا گئے۔ ابو جی کی علالت کے دوران پہلی بار لوگوں کے بناوٹی  
 روپیوں کو دیکھا۔ لہجوں کو بدلتے دیکھا کہ ہر رشتے سے اعتبار  
 اٹھ گیا۔

پیاری روٹی! اللہ تعالیٰ آپ کے والد کی مغفرت کرے۔  
 کسی کے روپیوں سے اسے پرکھنا درست نہیں۔ آج کے  
 دور میں ہر انسان بہت سے حصوں میں بٹا ہوا ہے اور زندگی  
 پہلے کی طرح آسان نہیں رہی ہے۔ رشتے نبھاتے ہوئے  
 کہیں نہ کہیں کوئی کمی یا کوتاہی ہو جاتی ہے۔ اس کو دل  
 سے لگانا یا دل میں رکھنا صحیح طرز عمل نہیں۔ افسوس ضرور

چکے کا ایک حصہ ہے۔  
 اس میں اجیارا، لکھڑا، گندھ، جیوں، شیتل، شانت  
 سے یہ تمام الفاظ ہندی کے ہیں۔  
 اس کے علاوہ بھی اگر ہم اردو کے آسانہ شعر اور مستند  
 نثر نگاروں کو دیکھتے ہیں تو ان کی تحریروں میں ہندی الفاظ  
 شامل ہوتے ہیں۔  
 آپ نے بہت اچھا خط لکھا ہم آپ کے جذبات کی قدر  
 کرتے ہیں بلا ضرورت ہندی الفاظ کا استعمال ہمیں بھی  
 پسند نہیں کوشش کریں گے کہ ہندی الفاظ کا استعمال نہ کیا  
 جائے۔

ارو اعزیز نے سیالکوٹ سے لکھا ہے  
 ایک شکایت ہر دفعہ وہ ہی پرانے ناولوں کے ناموں کی  
 اشاعت ہزار دہا کہتا۔۔۔ مگر کوئی فرق نہ پڑا، کسی مصنف  
 سے کوئی ملاقات نہیں۔؟ ہم سے ضرور آپ کی دشمنی  
 ہے۔ ورنہ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ آپ ہماری مرضی نہ  
 سنیں! سرورق بس سو سوتا تھا۔ سمیرا حمید کی تصویر دکھائیے۔  
 کیوں ہمیں تڑپ رہی ہیں اور ہاں تمام مصنفات کے ناولز  
 جو کہ شعاع کی ابتدا سے لکھے رہی ہیں۔ لسٹ میں دے  
 دیں۔ پلیز۔ کہنے کو بہت کچھ ہے مگر وقت کی کمی ہے۔  
 انسان جو ٹھہرے، ابھی ہم فارغ ہو ہی نہیں سکتے۔  
 اروما! دشمنی کا سوال ہی نہیں ہمیں اپنی تمام قارئین  
 بے حد عزیز ہیں اور ہم ان کی آرا کا نہ صرف احترام کرتے  
 ہیں بلکہ ان کے مشورے کو مد نظر رکھ کر پراچا ترتیب دیتے  
 ہیں پرانی مصنفین کی تحریروں کی دوبارہ فرمائش میں صرف  
 ایک مسئلہ ہے، وہ یہ کہ ہماری قارئین پرانی سے پرانی  
 تحریروں کے نہ صرف کردار بلکہ ان کے عنوان اور  
 مصنفین کے نام بھی یاد رکھتی ہیں۔ ہم نے یہ تحریروں

### سانحہ ارتحال

ہماری مصنفہ نور عین کے چچا شوکت علی صاحب قضا نے الہی سے وفات پائی۔  
 اللہ وانا الیہ راجعون  
 اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل سے نوازے۔ آمین  
 قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے

زیادتی ہوتی اور ہماری چھوٹی سی غلطی کی وجہ سے آپ کو  
وضاحتیں دینا پڑیں۔ اس سہرے کے لیے معذرت خواہ ہیں۔  
کائنات خان نے میلسی سے شرکت کی ہے، لکھتی  
ہیں

جنوری کا ٹائٹل بہت پسند آیا۔

”سمیرا امید“ بیکارل یارم میری فیورٹ کہانی ہے۔ نبیلہ  
عزیز کا ناول ”رقص بیکل“ بہت اچھا ہے۔ پلیز نبیلہ جی  
اس کہانی میں تھوڑی سی تیزی لائیں۔ رخسانہ نگار عدنان  
کا ناول ”ایک تھی مثال“ اپنی مثال آپ ہے۔

پیاری کائنات! شعاع کی محفل میں خوش آمدید آپ  
نے ان دونوں ناولوں میں کرداروں کو ملانے کی بات لکھی  
ہے ایک بات ہمیں بہت عجیب لگتی ہے۔ حقیقی زندگی میں  
دو افراد اپنی زندگی کا خود فیصلہ کر کے ملنا چاہیں تو کوئی بھی ان  
کا ساتھ نہیں دیتا جبکہ ناول اور افسانوں میں ہر قاری بہن  
کی فرمائش یہی ہوتی ہے کہ مرکزی کرداروں کا ملاپ کر دیا  
دیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ ہم۔ آپ کی ساری  
فرمائشیں پوری کریں گے اور جن کرداروں کے بارے میں  
آپ نے لکھا ہے ان کا ملن ضرور ہوگا۔

فرح یعقوب اور سائرہ داؤد ڈیورہ غازی خان سے شرکت  
کی ہے، لکھتی ہیں

سب سے پہلے تو سرورق پر خوب صورت سی ماڈل دل کو  
بھاگئی۔ ماڈل کے بال تو سب سے پیارے لگے۔ اس کے  
بعد ڈریس کا کلر..... پہلے اپنے موٹ فیورٹ ناول  
یارم کی طرف دوڑ لگا دی۔ مجھے امرحہ کی بددعا میں بڑی  
اچھی لگتی ہیں اور ہنسی بھی خوب آتی ہے۔ کبھی کہتی ہے  
ویرا روس کے برفانی طوفان میں دب کر مر گئی ہوگی تو کبھی  
کارل مر گیا ہوگا (خیر ہنس ہنس کے برا حال ہو جاتا ہے) چلو  
شکر ہے کہ کارل کا غور توڑنے والا بھی کوئی پیدا ہوا (چچ چچ  
بیچارہ کارل.... ہماری پاکستانی! امرحہ زندہ باد) باقی رسالہ ابھی  
زیر مطالعہ ہے۔

فرح اور سائرہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ سمیرا  
حمید تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے  
ہیں۔ باقی رسالہ آپ نے پڑھا نہیں، اس لیے تبصرہ بھی  
ادھورا ہے۔ دادا جی نے اپنا رویہ اس لیے تبدیل کیا کہ وہ  
نہیں چاہتے ان کی مسلمان، پاکستانی پونی اپنی مرضی سے

ہوتا ہے لیکن ایسی باتوں کو بھلا دینا چاہیے۔  
فائزہ افتخار چینلز کو پیاری ہو گئی ہیں، ہمیں وہ اب  
بھولے سے بھی یاد نہیں کرتیں۔ لیکن ہمیں بہت یاد آتی  
ہیں شاید کبھی لوٹ آئیں۔  
بشری! سعید ضرور لکھیں گی ان شاء اللہ وہ آج کل ایک  
ناول پر کام کر رہی ہیں۔

آپ نے لکھا ہے رخسانہ نگار کے ناول کی ایک ہی نسخہ  
بڑھی ہے۔ اس بات کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ رخسانہ  
کے ناول کی 23 اقساط شائع ہو چکی ہیں کیا آپ شروع سے  
ناول نہیں پڑھ رہی ہیں۔

عائشہ جمیل نے لاہور سے لکھا ہے

جس دن باجی شعاع لے کر آئیں تو میں نے سب سے  
پہلے سروے کھول کر دیکھا پھر میں رسالہ باجی اسماء کو دے کر  
بچپن میں بلی گئی۔ کچھ دیر بعد باجی اسماء کی آواز آئی۔ میں  
نے جا کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

کہنے آئیں ”یہ تم نے لکھا ہے؟“ میں نے پڑھا اور  
آنکھیں پھیل گئیں۔

”نہیں، یہ تو میں نے نہیں لکھا۔“ پھر پڑھ کر دیکھا۔  
اپنے لکھے کی نشان دہی کی۔ وہ تو کسی اور کا سروے شروع ہو  
رہا تھا۔ میرے سروے کے نیچے سے۔ مگر اس کا نام نہیں  
لکھا تھا۔ جی اسماء نے پنسل سے لائن لگا کر اینڈ لکھ دیا۔  
پرسوں مریم علی کامیج آیا ”عائشہ تمہاری شادی ہو  
رہی ہے؟“ ”اف! میرے تو سر پر لگی۔ غصے میں اسے بھی سنا  
ڈالیں کہ: ”ہیان سے دیکھو۔ نئی نمبرنگ شروع ہو رہی  
ہے۔ میں کیا پاگل ہوں جو ایک سوال کا دو دو بار جواب  
لکھوں گی۔“ اب آپ سے گزارش ہے کہ پلیز اس غلطی  
کی وضاحت کر دیں۔ گھر والوں کو تو میں نے بتا دیا۔ بلکہ  
انہیں بتاتا ہوں ہے۔ اتنی دور بیٹھی دوستوں کو کیسے سمجھاؤں؟  
سارا مزہ کرا ہو کر رہ گیا ہے۔

سائرہ رضا اور عائشہ فیاض جو خطوط لکھتی ہیں۔ شان  
دار ہوتے ہیں۔ پہلے تو نمبرہ احمد بھی لکھا کرتی تھیں۔ اب  
کیوں نہیں لکھتیں؟ کبھی کبھار لکھا کریں نا نمبرہ جی!  
تاریخ کے جھوکے ”مجھے بہت پسند ہے۔“

پیاری عائشہ! ہمیں احساس ہے کہ آپ کے ساتھ

کائنات! مشرقی عورت قابل تعریف ہے لیکن مشرقی روایات نہیں۔ شادی کے لیے لڑکی کی مرضی پوچھنا ضروری ہے۔

رافیہ کنول دائرہ دین پناہ سے لکھتی ہیں

خط لکھنے کی وجہ سمیرا حمید کی کہانی ”یارم“ ہے عالیان کے ساتھ اتنا ظلم، محبتیں بانٹنے والا لڑکا خود کتنا ادھر رہا ہے، کیا محبت واضحی میں اتنے دکا دیتی ہے۔

محبت بھی کتنی عجیب شے ہے دوہنتے مسکراتے زندگی سے بھرپور انسانوں کا کیا حال کر دیتی ہے اور آخر میں یہ کارل کے جملے ”تمہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ میری کچھ سانسیں تم سے راستہ بنا کر مجھ تک آتی ہیں اور یہ بھی نہیں بھولنا کہ کارل کا شمار بھی بد نامیوں میں ہوتا اگر اس کے پاس عالیان نہ ہوتا، مکمل ناول میں تم ساتھ رہنا، مریم عزیز بازی لے گئیں۔ حمیرا نوشین کا افسانہ ”مما“ اچھا تھا کیا انہوں نے پہلی مرتبہ لکھا ہے۔

جی رافیہ! ہمارے ہاں یہ ان کا پہلا افسانہ تھا۔

سمیرا حمید سحر قریشی نے ضلع جھول نگر سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

رقص بسل بڑھا۔ ولید بے چارے کے ساتھ کچھ ٹھیک نہیں ہوا۔ ایک تھی مثال۔ مثال اپنے فیصلے پر قائم رہی۔ میرے بے خبر میرے بے نشاں بھی پسند آیا۔ اس میں مجھے کلی کا کردار بہت اچھا لگا۔ تم ساتھ رہنا۔ تو بہت ہی اچھا ناول تھا۔ شعاع کی جان ”غریقِ رحمت“ پڑھا پر یہ کیا باقی آیدہ؟

افسانے بھی بہت پسند آئے۔ اور جو سب سے زیادہ پسند آیا وہ ہے۔ انتخاب اور یہ کہ آبی جی بالوں کو دھونے کے لیے جو آئل۔ ریٹھا اور سب کا کالی کا استعمال کرتے ہیں۔ وہ کس طرح کریں۔ ضرور بتائے گا۔ انٹرویوز اچھے اچھے لیا کریں۔ مثلاً ”نقد مصطفیٰ عینی جعفری“ صبا قر۔

شادی کرے اور وہ بھی ایسے لڑکے کے ساتھ جس کے باپ کا ہی پتا نہیں ہے۔

کائنات! مغز ہر کی سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

ٹائٹل اچھا لگا۔ ویسے ٹائٹل گرل کے ہونٹ تو نارمل تھے پھر بھلا پ اسٹک اتنا آؤٹ کیوں تھی۔ پھر نئے سال کی دلہنیزر آکر آئے ہوئے۔ ہمیں نا ہی ماہ و سال کے گزرنے سے کوئی فرق پڑتا ہے اور نا ہی بدلتے موسموں سے کسی نے کیا خوب کہا کہ ”سال ختم ہونے سے کچھ نہیں ہونا

صرف ہند سے بدلتے ہیں مقدروں کے لکھے ٹھوڑی تا بدلتے ہیں۔ ہماری زندگیاں تو ویسے بھی ٹھہرے پانیوں کی طرح ہیں۔ سروے میں ایک قاری بہن کے جوابات تو سننے مگر ان کا نام نہیں تھا۔ وہ اپنے رشتے کے حوالے سے اتنا پریشان کیوں تھیں۔ ہمارے یہاں بھی لڑکیوں سے پوچھے بغیر ان کے والدین رشتہ طے کر دیتے ہیں۔ بہت سی باتیں ہیں جن کی وجہ سے میں مشرقی عورت اسپیشلسی اپنی برادرنا کی عورتوں کو سلیوٹ پیش کرتی ہوں۔

”رقص بسل“ پڑھا لگتا ہے۔ نبیلہ عزیز بے دلی سے لکھ رہی ہیں۔ ”ایک تھی مثال“ کیا اولاد باپ کی نہیں ہوتی؟ حقیقت میں میں نے دیکھا ہے کہ جب ماں ہونا ہے تو باپ بھی ہے۔ ورنہ نہیں یارم میں یقین ہے کہ لاسٹ میں سب ٹھیک ہو گا۔ اینڈ میں سب اچھا کیوں ہوتا جاتا ہے کیونکہ حقیقت تو یہ نہیں ہے۔ مریم عزیز نے خوبی رشتوں کی۔ فاک کی کو واضح الفاظ میں بیان کیا سحر ساجد۔ ناول کا نام ”رینب آیا“ ہونا چاہیے تھا۔ ”میرے بے خبر میرے بے نشاں“ چہ چہ حشمت زیدی رشتوں کو دولت کے ترازو میں تولتا ہوا۔

حمیرا نوشین پہلے مفت مشورہ لیں کہانی کو اس طرف ہونا چاہیے تھا کہ مما جتنا بچوں سے چڑتی تھیں نا تو بچوں کے دل میں بوں کے لیے پار ہونا چاہیے تھا۔ وہ اپنے بچوں کا اچھا رویہ دیکھ کر پچھتا تیں۔

### اعتذار

رخسانہ نگار ندان کے ناول ”ایک تھی مثال“ کی قسط تاخیر سے موصول ہونے کے باعث شامل اشاعت نہ ہو سکی۔ اس کے لیے ہم قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔

دو سراسر حصہ اتنی جلدی شائع ہو گا۔ پلیز نمبر احمد سے کہیں کہ ”جنت کے پتے“ کا دو سراسر حصہ لکھیں۔ لیکن اتنے سال نہ لگائیں کہ ہم بوڑھے ہو جائیں۔ سیر احمد کو کیا کہوں میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ اتنا زیادہ ظلم عالیان اور امرجہ کے ساتھ۔ رلا دیا قسم ہے۔ پلیز مثال کے ساتھ اب اتنا ظلم نہ کریں اور ”رقصِ ببل“ میں تیمور یہ بہت غصہ آتا ہے۔ انسان اپنے آپ کو اتنا بھی ڈی گریڈ نہ کرے اور آپ سے نمبر احمد کے انٹرویو کی فرمائش کی تھی، کب پورا کریں گی۔

پیاری صبا اور فوزیہ! یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ نے شعاع کے ساتھ ساتھ خواتین بھی پڑھنا شروع کر دیا ہے۔ نمل مکمل ہو جانے دیں۔ ان شاء اللہ نمبر احمد کا انٹرویو ضرور شائع کریں گے۔

ملتان سے سد رہ بتول شریک محفل ہیں، لکھا ہے

”یارم“ کے بارے میں پہلی قسط سے لکھتا چاہ رہی تھی، لیکن وقت کی کمی اور پوسٹ کا مسئلہ۔ کارل کا کردار سب سے مزے کا ہے۔ امرجہ کی حرکتیں اور اس کی عجیب و غریب سی بد دعائیں جہاں ہمیں ہنسنے پر مجبور کرتی تھیں، آج وہی امرجہ ہمیں رلا رہی ہے۔ سروے بھی اچھا تھا۔ اور مثال کے ساتھ کچھ زیادہ ہی برا ہو رہا ہے رخسانہ نگار اپنی ہر ہیروئن کے ساتھ ایسا ہی کرتی ہیں (سوری رخسانہ جی) نئے سال پر کوئی نیا سلسلہ شروع کریں (جس میں میں بھی شامل ہو سکوں۔)

پیاری سد رہ! ہمیں یاد نہیں کہ ہم نے آپ سے کوئی جھوٹا وعدہ کیا تھا، اچھا ہوتا کہ آپ ہمیں یاد دلاتیں۔ ہم اتنے خطر بڑھتے اور شائع کرتے ہیں کہ ساری باتیں یاد رکھنا ہمارے لیے بہت مشکل ہے۔ یارم آجندہ ماہ ختم ہو جائے گا۔ اس کی صرف ایک قسط باقی ہے۔ امرجہ آپ کو رلا رہی ہے۔ اس کا ہمیں بھی دکھ تو ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جو کردار رلاتے ہیں، وہ قارئین کو ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔

✍️

سمیعہ جی! آپ ان تینوں چیزوں کو بھگودیں، پھر ریسنہ کی سنگھلی نکال کر پیسٹ بنالیں۔ بالوں میں لگائیں۔ آدھے گھنٹے بعد سردھولیں۔ انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچائی جا رہی ہے۔

صبا خان اور فوزیہ شکیل سسٹرن۔ سہیلا ٹٹ ٹاؤن میر پور خاص، سندھ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے شعاع اور خواتین ہمارے پسندیدہ ترین ڈائجسٹ ہیں۔ کیونکہ نمبر انڈیا، شعاع چھوڑ کر خواتین میں شفٹ ہو گئی ہیں اور اب تو عمیرہ احمد نے بھی خواتین کی شان بڑھادی ہے۔ ”آب نیات“ بڑھ کر یقین نہیں آیا کہ ”پیر کامل“

### قارئین متوجہ ہوں!

1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔  
2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔

3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف مرکز نہ لکھیں۔

4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس و فون نمبر ضرور لکھیں۔

5- مسودے کا ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ممکن نہیں ہوگی۔

6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین، ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہو۔ نئے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحال اور محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ذیلی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط سے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ چوٹی کا حق رکھتا ہے۔

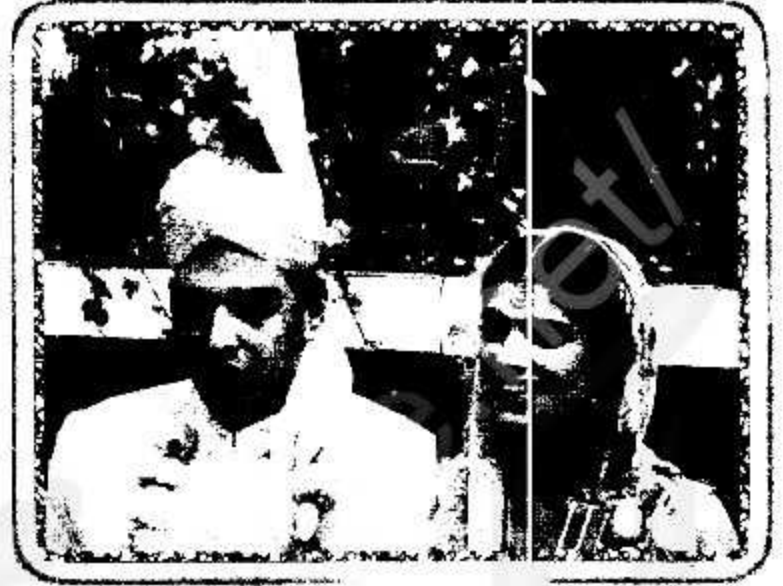
واصفہ سہیل



بعد منظر سے غائب ہو گئے اب ایک طویل عرصے کے بعد وہ اپنی ٹیلی فلم محافظ کے ذریعے دوبارہ شو بزنس میں آچکے ہیں، لیکن اب وہ فلم کے پردے پر جلوہ گر ہوں گے۔ حسن وقاص رانا کی یلغار کے علاوہ عاشر عظیم نے خود بھی فلم بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ”مالک“ جی یہ نام ہے عاشر کی اس فلم کا جس کی کہانی بھی عاشر عظیم نے خود لکھی ہے اور اس کی ہدایات بھی وہ خود دیں گے (یعنی یہ فلم انڈسٹری کے لیے دھواں جیسی کوئی زبردست چیز ہوگی)۔ عاشر عظیم نے اس کے لیے فنکار بھی ٹی وی سے ہی لیے ہیں، فرحان علی آغا، ساجد حسن، حسن نیازی اور مسبینہ بلوچ کے نام فائنل کیے جا چکے ہیں (ہیں! ہم تو سمجھے تھے کہ نیبل اور نازی نصر کے نام تجھی ہوں گے اس میں لیکن۔۔۔؟) یہ تمام فنکار پہلی مرتبہ فلم میں کام کریں گے۔

جواب

آج کل ہر طرف عام خانہ کی ”پی کے“ کا چرچا



پیادیس

لیجے جناب ایک اور اداکارہ پیادیس سدھار گئیں، جی ہم بات کر رہے ہیں صنم سعید کی، ان کی شادی فرحان حسن کے ساتھ گزشتہ دنوں لاہور میں انجام پائی۔ ان کے شوہر ان کے بچپن کے دوست ہیں۔ یہ شادی دونوں نمائندوں کی باہمی رضامندی سے ہوئی ہے۔ فرحان حسن ورلڈ بینک میں ملازمت کرتے ہیں اور امریکا سے شادی کرنے کے لیے خصوصی طور پر لاہور آئے تھے۔

صنم سعید: بنوں نے اپنے کیریئر کا آغاز ماڈلنگ سے کیا، پھر ٹی وی پر اداکاری کی اور اب صنم فلم انڈسٹری میں اپنے فلمی کیریئر کا بھی آغاز کر رہی ہیں۔ انجم شہزاد کی فلم میں صنم کے ساتھ ایمان علی اور فہد مصطفیٰ مرکزی کردار ادا کر رہے ہیں۔

واپسی

راتوں رات پی ٹی وی کوئٹہ کی سیریل ”دھواں“ کے ذریعے شہرت حاصل کرنے والے عاشر عظیم اپنی بھرپور اداکارانہ صلاحیتوں کے باوجود سیریل دھواں کے

تھے ان کی وجہ سے تو انہوں نے شرمندہ ہونے کے بجائے حمائمہ سے بد تمیزی کی۔ (ان کی نوکری کو کوئی خطرہ تھوڑی تھا جو وہ شرمندہ ہوتے۔!) اس صورت حال میں دیگر مسافروں نے بھی حمائمہ کا ساتھ دیا۔ حد تو یہ ہوئی کہ ایک مسافر نے موبائل پر اس سارے منظر کو قید کر لیا۔ لیکن قومی ایر لائن کے پائلٹ اور انجینئر پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

### ڈیمانڈ

میکال ذوالفقار کا کہنا ہے کہ ”بھارتی ڈراما“ ان کی اپنی فلموں سے متاثر ہے۔ جس میں ایک خیالی دنیا ہوتی ہے جو حقیقت سے بہت دور ہے۔ ”میکال نے مزید کہا کہ ”میں بھارتی فلموں اور ڈراموں میں ضرور کام کرنا چاہتا ہوں (ہائے ہمارے فنکاروں کے ارمان) مگر میں بولڈ مناظر عکس بند نہیں کراؤں گا (ابھی کام ملا نہیں اور شرطیں۔۔۔ واہ جی واہ!) میکال کا کہنا ہے کہ اچھے ڈرامے کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ اس کا موضوع صرف قتل و غارت گری یا محبوب کی بے وفائی ہی ہو۔ (تو۔۔؟) آپ اب ڈراما لکھیں نا بھئی ان موضوعات سے ہٹ کر۔)

### تبدیلی

عتیقہ اوڈھو کہتی ہیں کہ اب انہیں سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں رہی (بھئی کا سیمٹکس کا بزنس جو کر رہی ہیں۔) انہوں نے کہا کہ سیاست کچھ دور اور کچھ لو کا نام ہے (یہ چلن تو ہر جگہ ہے) جب کہ میں سیدھی سادی فطرت کی مالک ہوں (آہم۔۔۔ آہم۔۔) چنانچہ اب میں اس بیچے پر پہنچی ہوں کہ میں اچھی سیاست دان نہیں بن سکتی۔ عتیقہ نے مزید کہا کہ ہمارے معاشرے میں زیادہ تر مرد نہیں چاہتے کہ عورت سیاست کے میدان میں کامیاب ہو (آپ کے منہ سے یہ باتیں کچھ عجیب لگ رہی ہیں کہ مرد۔۔؟) اسی لیے عورتوں کے راستے میں کئی رکاوٹیں کھڑی کر دی جاتی ہیں (کیا کنٹینرز لگا کر۔؟) عتیقہ نے کہا کہ جب تک

ہے عام رخاں نے ”پی کے“ کا کردار بہت اچھے انداز میں کیا ہے، وہ ایک دوسرے سیارے کی مخلوق بنے ہیں جو اپنا ریموٹ کھو بیٹھتا ہے جس کے ذریعے وہ وہاں اپنے سیارے پر جاسکتا ہے۔ اب اس ریموٹ کی تلاش کی جدوجہد سے مختلف مذاہب کے پارے ہیں جاننے کی راہ پر ڈال دیتی ہے۔ اس تلاش و جستجو میں وہ مختلف ڈھونگیوں اور مذہبی گروہوں سے ملتا ہے جو مذہب کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اس فلم کے ایک سین میں وہ کردار پی کے ٹی وی پر آب مذہب کے ماننے والے سے کہتا ہے کہ ”میں کہتا ہوں کہ ہمیں اس بھگوان کی پوجا کرنی چاہیے جس نے ہمیں بنایا ہے اور تم کہتے ہو کہ ہمیں اس بھگوان کی پوجا کرنی چاہیے جسے تم نے خود بنایا ہے۔“ یہ فلم کا سب سے متاثر کن اور مضبوط سین ہے۔ (اسی وجہ سے اس فلم پر مقدمہ بھی چلایا گیا۔) اس سین میں پی کے آگے کہتا ہے کہ ”تم کہتے ہو کہ مسلمان دھوکا دیتا ہے میں کہتا ہوں کہ مسلمان دھوکا نہیں دے سکتا۔“ یہ مسلمانوں اور خاص کر بھارتی مسلمانوں کے حق میں بہت اچھی آواز ہے کہ جب مسلمانوں کے خلاف آواز اٹھائی جا رہی تھی تو اس پروپیگنڈے کا اس سے بتر جواب نہیں ہو سکتا۔ خاص طور پر اس وقت جب کہ بھارت میں نریندر مودی جیسے انتہا پسند کو منتخب کیا گیا ہو۔

### ڈھٹائی

پچھلے دنوں حمائمہ ملک اپنی قومن ایر لائن میں سیار ہوئیں، انہی دیر گزر گئی، لیکن جہاز نے اڑنے کا نام نہیں لیا۔ سب پریشان ہو رہے تھے۔ سوا گھنٹے کے بعد یہ خبر آئی کہ جہاز کے عملے کے تاخیر سے پہنچنے کی وجہ سے فلائٹ لیٹ ہوئی ہے۔ حمائمہ ملک فوراً اگلے حصے میں پہنچیں، جہاں سے پائلٹ اور فلائٹ انجینئر خراماں نرماں چلے آ رہے تھے (بھئی اپنی قومی ایر لائن جو ہے۔!) جب حمائمہ نے ان سے یہ پوچھا کہ وہ تاخیر سے کیوں آئے ہیں؟ سارے مسافر پریشان



اٹھتی اور پھر وہیں ڈھیر ہو جاتی۔

(حفیظ اللہ نیازی۔ جنگ)

تجزیہ کیا جائے تو پاکستان میں ٹیلی ویژن صحافت کا ایک ایسا بھیانگ چہرہ ہے جسے اگر اس صحافت کے ذمے دار خود بھی غور سے دیکھ لیں تو ڈر جائیں۔

(شاہنواز فاروقی۔ فرائی ڈے اسپیشل)

شیخ رشید صاحب کی پیش گوئیاں فال نکالنے والے طوطے کی طرح ہوتی ہیں یا اس جعلی پیر کی طرح جس نے اود کے لیے کسی کو تعویذ لکھ دیا تھا لڑکانہ لڑکی۔

لڑکا ہو گیا یہ تاویل کہ ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا ”نہ لڑکی“ لڑکی ہوئی تو یہ کہ ہم نے کہا نہ تھا ”لڑکانہ“ یعنی لڑکانہ نہیں بلکہ لڑکی ہوگی اگر مجھ نہ ہو تو یہ دلیل ”تعویذ میں صاف لکھا ہے“ لڑکانہ لڑکی ”یعنی کچھ نہیں ہونے کا۔ پرویز مشرف کے وزیر اطلاعات بن کر موصوف نے بہت ڈھنگ سیکھ لیے ہیں۔

(بین السطور۔ جسارت)



فنکار کی زندگی میں تبدیلی نہ آئے وہ کچھ نہیں سیکھتا اور تبدیلی پیدا کیے بغیر وہ لوگوں کے دلوں میں گھر بھی نہیں کر سکتا۔ (عتیقہ کہیں آپ عمران خان کی ”تبدیلی“ بھی نہ سمجھ جیسی تبدیلی کی بات تو نہیں کر رہی ہیں لیکن ایسی تبدیلیاں تو آپ بھی کر چکی ہیں تو کچھ سیکھا آپ نے؟)

### کچھ ادھر ادھر سے

☆ بگرام جیل کے ایک قیدی سراب خان کا چشم دید بیان ”جنورنی کی ایک بیخ بستہ صبح عافیہ کو جیل کے باریک لباس میں گھسیٹ کر والان میں لا کر لٹھیا دیا۔ عافیہ بلک رہی تھی اس کی چیخ دیکار سے سارے قیدی جاگ گئے۔ ہم لوگ سلاخوں کے ساتھ لگ کر ذات باری سے رحم رحم کی بھیک مانگ رہے تھے عافیہ کا پورا جسم آہنی زنجیروں اور بیڑوں میں جکڑا نظر آیا۔ گرم گپڑوں، موٹی جھیکٹوں، لمبے جوتوں، اپنی ٹوپیوں سے مزین درجنوں سی آئی اے اہلکار اور سٹی القلب امریکی فوجیوں نے برفانی پانی کی بالٹیاں عافیہ پر اندیل دیں۔ ایک گاڑی نقل کے پچھلے حصے سے مسلسل مار رہا تھا ”حکم نامہ کہ جیل کے والان کے چکر لگاؤ۔ عافیہ بمشکل



# تاریخ و تمدن

## روم اور نیو

روم کا جابر و سنگدل بادشاہ سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ درباری سوچ رہے تھے کہ نہ جانے اب کون سی مصیبت آنے والی ہے۔ کیوں کہ جب کبھی بادشاہ ایسی سوچ میں گم ہوتا تو کوئی نہ کوئی ظلم یا کھیل تفریح کے لیے ضرور سوچتا تھا۔ اچانک تل میں بادشاہ کی آواز گونجی۔ ”میں روم کو دوبارہ تعمیر کراؤں گا۔“

”کیا؟“ درباری حیران ہو گئے۔ ایک درباری نے عرض کیا۔ ”جناب عالی! روم تو پہلے ہی فن تعمیر کا شاہکار ہے اس کی مزید تعمیر کیا معنی؟“

”مزید تعمیر نہیں۔“ بادشاہ نے کہا۔ ”اس کو تباہ کر کے دوبارہ تعمیر کراؤں گا۔“ بادشاہ نے زور سے جواب دیا۔

ایک درباری نے آہستہ سے کہا کہ لوگ کہاں جائیں گے۔ غرض کہ درباریوں نے ہزاروں خدشات کا اظہار کر کے بادشاہ کو اس عمل سے روکنے کی کوشش کی، لیکن بادشاہ اپنی بات پر قائم رہا اور درباریوں کو دھمکی دی کہ جو اس بات کی مخالفت کرے گا اس کا یہ فعل بغاوت سمجھا جائے گا۔ اس کے بعد بادشاہ نے اپنی خاص فوج کو حکم دیا کہ رات کے اندھیرے میں شہر کے مختلف حصوں میں آگ لگادی جائے تاکہ شہر کھل طو

رتباہ ہو جائے۔ اس طرح نئے سرے سے شہر کی تعمیر ہوگی اور مجھے ایک و قریب تفریح دیکھنے کو بھی ملے گی۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ لوگ آگ لگتے ہی بدحواسی میں جان بچانے کے لیے گھروں سے نکل کر بھاگے۔

لیکن کوئی امرانا اپنے کنبے کے کھل افراد کے ساتھ محفوظ مقامات پر نہ پہنچ سکا۔ کسی کا باپ، کسی کی ماں، کسی کی بہن، کسی کا بھائی ایک دوسرے سے پھڑکے،

اور کئی لوگ آگ میں بھلس گئے۔ اوہریہ قیامت خیز افراتفری کا منظر تھا۔ دوسری طرف بادشاہ روم نے اپنے محل میں تاریکی کا راج کر رکھا تھا اور محل کے سارے دروازے کھول دیے گئے تاکہ شہر کا منظر ظلم کی روشن اسکرین کی طرح نظر آئے اور بادشاہ اس خوفناک سین کو بغیر کسی دقت کے دیکھ سکے۔ اس لطف کو مزید برسانے کے لیے اس نے محفل موسیقی کا بھی انتظام کیا تھا۔ بادشاہ خود بھی بانسری بجا رہا تھا۔

آگ محل تک پہنچ گئی تو بادشاہ خفیہ راستے سے نکل گیا۔ پورا شہر جل کر خاکستر ہو گیا۔ ہزاروں انسان جیتے جی موت کے منہ میں چلے گئے۔

اس ظالم حکمران کا نام نیو تھا۔ انگریزی کا ایک مشہور مقولہ ہے ”روم جل رہا تھا اور نیو بانسری بجا رہا تھا۔“ یہ مقولہ اسی واقعے کی یاد دلاتا ہے۔

روم کے جل جانے کے بعد شہر کی دوبارہ تعمیر کے لیے نیو نے دولت کو پانی کی طرح بہانا شروع کیا۔ لیکن بیچی مچی رعایا اب اس ظالم بادشاہ کو ختم کر دینا چاہتی تھی۔ نیو کے خلاف بغاوت شروع ہوئی تو بغاوت کی خبر سن کر نیو رعایا کو سمجھانے یونان سے روم واپس آیا۔ لیکن غصے سے بھرے عوام نے اس کے محل کا محاصرہ کر لیا۔ نیو بڑی مشکل سے جان بچا کر اپنے ملازم کے ساتھ اس کے گاؤں چلا آیا۔ لیکن یہاں بھی

یاغیوں نے اس کا گھیراؤ کر لیا۔ آخر کار وہ خودکشی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ لیکن دوسروں کے جسموں کو اذیت دینے والے کھیلوں کے بادشاہ کے لیے خود کو موت کے گھاٹ اتارنا مشکل ہی لیا۔ جب کہ اس نے اپنی اذیت پسند فطرت کو تسکین دینے کے لیے ”میگسٹیم ٹھیٹر“ کی بنیاد رکھی تھی۔ جہاں صرف اذیت کے مناظر سے

حاصل کر لیں گے۔ کسان نے بڑی خوشی سے تحریر پر انگوٹھا لگایا اور سیب لے کر چلتا ہوا۔  
مغلیہ سلطنت میں دو شخص وزیر اعظم ہوئے۔  
ایک ابو الفضل اور دوسرا سعد اللہ۔ دونوں اپنی خداداد صلاحیتوں کے بل بوتے پر یہاں تک پہنچے۔ دونوں ذہین و فطین تھے۔

نواب سعد اللہ خان لکھتے ہیں کہ میں جب ذرا کھینے کودنے کے قابل ہوا تو کسان باپ نے کہا کہ گائے بھینس چرایا کرو! اس زمانے میں مجھے مکتب جانے والے ہم عمروں پر بڑا رشک آتا تھا۔ وہ رہ کے دل میں ہو کہ اکتی کہ کاش میں بھی بڑھ سکتا! ایک دن گائے بھینسوں کو چراتے چراتے میں ایک جگہ گھاس پر لیٹا تو آنکھ لگ گئی۔ خواب میں کسی نے کہا کہ دلی جا اور پڑھائی شروع کر! یہ بات میں نے اپنے باپ سے کہہ سنائی تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔ شاید ایسے سوداگر کی بات یاد آگئی جو مجھے اس وقت معلوم نہ تھی۔ کچھ سوچ کر وہ بولا۔ ”جانا ہے تو دلی چلا جا۔ خواہش میری بھی یہی ہے کہ تو پڑھ لکھ کر کچھ بن جا۔ اے! اگر یہ بات بے پاندہ لے کہ میں غریب ہوں۔ پیسہ نکا تجھے بھیج نہیں سکتا۔ نہ سفر خرچ دے سکتا ہوں۔“

دیوانے کو تو ہو چاہیے۔ سعد اللہ خان کو اتنی بات کافی تھی۔ تین مہینے پیدل چل کر اور دنیا بھر کے دھکے کھا کر لڑکھن میں وہ دلی پہنچ گیا۔ اور ایک مسجد کے کتب میں پڑھنے لگا۔ دن محنت، مزدوری میں گزارتا اور راتوں کو پڑھائی ہوتی۔ کئی سال اسی طرح گزرے تو جمالیگر کا بیٹا شہاب الدین محمد شاہجہاں کا لقب اختیار کر کے تخت پر بیٹھا۔ اسی دنوں شاہ ایران نے ایک خط بھیجا کہ تم تو ہند کے بلو شاہ ہو پھر سارے جہان کے بادشاہ۔ شاہجہاں کھلانے کے تم کیسے مستحق ہوئے ہم کوئی تم سے کم ہیں؟ بہتر یہ ہے کہ تم فوراً یہ لقب بدل دو۔ وہ خط دربار میں پڑھا گیا تو شاہجہاں نے کہا کہ تم لوگ اس کا جواب لکھو۔ درباریوں نے بہت دعاغ لڑایا، مگر کوئی جواب نہ بن پڑا۔ آخر بلو شاہ نے حکم دیا کہ دلی

تسکین حاصل کرنے والے جذبے کی تکمیل کے لیے روزانہ کئی لوگوں کو زندہ درگور کیا جاتا تھا۔  
جب نیو خرد پر خنجر اٹھانے لگا تو اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ آخر اس کے بے حد وفادار ملازم نے آگے بڑھ کر خود ہی خنجر اس کی گردن میں گھونپ دیا۔  
(بشری سجاد)

## سیب کی خواہش

”ایک سیب چاہیے! ایک سیب کھانے کو مل جاتا تو مجھے تسکین ہو جاتی۔ تمہیں سے مجھے ایک سیب لا دو!“  
ایک بیوی نے اپنے شوہر کو سیب کا مطالبہ کر کے

پریشان کر دیا۔ جمالیگر بادشاہ کے زمانے کی بات ہے کہ ایک کسان کی بیوی کے بچہ ہونے والا تھا۔ وہ غریب جھنگ کے علاقے میں رہتا تھا۔ بیوی نے جو سیب کی خواہش کی تو بڑا پریشان ہوا۔ بستی میں کیسے سیب نہ ملا تو کسی نے کہا کہ بستی کے باہر ایک سوداگر آیا ہوا ہے۔ اس سے پوچھ لو شاید سیب مل جائے۔ وہ سوداگر کے پڑاؤ پر پہنچا۔ اس کے کارندوں نے کہا۔ ہمارے پاس تو نہیں شاید ہمارے مالک کے پاس ہو۔ ہوتے ہوتے وہ کسان سوداگر تک جا پہنچا۔ سوداگر گھاٹ گھاٹ کا پانی پی رہے ہوئے تھا۔ اڑتی چڑیا کے پر گن لیتا تھا۔ ایسا کایاں تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ کسان کی بیوی کے بچہ ہونے والا ہے۔ اسے سیب کھانے کی خواہش ہو رہی ہے۔ اس نے کسان سے کہا۔ ”یہ لو سیب موجود ہے۔ مگر ایک شرط پر سیب تمہیں دیتا ہوں۔“ کسان نے کہا۔ ”وہ کیا؟“

سوداگر بولا۔ ”میرے تجارتی مال پر جو ٹیکس لگتا ہے وہ پوری مملکت میں معاف کیا جائے۔“ کسان نے جواب دیا۔ ”میری کیا مجال کہ تمہاری بات مانوں۔“  
سوداگر بولا۔ ”تو بس ایک سفارش مجھے لکھ دے۔ میں یہ معافی آج نہیں چاہتا۔ تیرا بیٹا جب بڑا ہو کر وہ کچھ بن جائے گا جو میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں تب میں یا میری اولاد تیری لکھن ہوئی سفارش اسے بتا کر اپنا مطلب

ایک دن ایک بوڑھا سوواگر اس سے ملنے آیا اور ایک تحریر اسے پیش کی۔ سعد اللہ خان نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی اور تمام سلطنت مغلیہ میں اس کے سامان تجارت پر محصول معاف کر دیا۔

### احتیاط

ایک دن امیر المومنین منصور نے یزید بن مسلم سے ابو مسلم کے بارے میں مشورہ کیا۔ یزید نے کہا۔ ”امیر المومنین کی عمر بڑا زہو۔ مناسب یہ ہے کہ اسے ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا جائے تاکہ اس کے خرخشوں سے نجات مل جائے۔“

یہ سن کر منصور خفا ہو کر بولا۔ ”تیری زبان جل جائے یہ کیا کہہ رہا ہے، اگر تیرے درینہ حقوق ہم پر نہ ہوتے تو جو سزا تو اس کے لیے تجویز کر رہا ہے ہم تیرے لیے تجویز کرتے۔“

یہ کہہ کر اسے حکم دیا گیا کہ وہ نظروں سے دور ہو جائے۔

ان باتوں کو ایک مدت گزرنے کے بعد جب منصور نے ابو مسلم کو قتل کر دیا تو یزید بن مسلم کو بلوایا اور پوچھا۔

”تمہیں یاد ہے کہ ایک بار ہم نے ابو مسلم کے بارے میں تم سے مشورہ لیا تھا اور تم نے اسے ٹھکانے لگانے کا مشورہ دیا تھا؟“

یزید نے جواب دیا۔ ”میں کیوں کر بھول سکتا ہوں۔“

منصور بولا۔ ”شاید تمہیں معلوم نہ ہو کہ تم نے جو مشورہ دیا تھا وہی معقول تھا، لیکن میں نے بناوٹی غصے کا اظہار کیا۔ اس خیال سے کہ یہ بات کسی کے سامنے تمہاری زبان سے نہ نکل جائے۔ پھلتے پھلتے ابو مسلم تک پہنچ جائے اور وہ میرے ہاتھ نہ آئے۔ اس لیے باوجود اس کے کہ تم نے بہترین رائے دی تھی۔ احتیاط کا تقاضا یہ تھا کہ اسے ظاہر نہ ہونے دیا جائے۔“




کے مکتبوں میں اس کی اطلاع کرا دی جائے تاکہ اسے تاد اور ان کے شاگرد اس کا جواب لکھیں۔ سعد اللہ خان کی جماعت میں جب یہ فرمان سنایا گیا تو سب جواب لکھنے میں لگ گئے۔ سعد اللہ خان نے کاغذ پر اپنا نام دہتا لکھ کر جواب لکھا کہ ہند اور جہان کے اعدا برابر ہیں۔ اس لیے، شاہ ہند کو زیبا ہے کہ شاہ جہاں کہلائے۔ یہ ہند میں ہ کے پانچ۔ ن کے پچاس اور د کے چار عدد ہوتے ہیں۔ جملہ انٹھ بنتے ہیں۔ جہاں میں ج۔ کے تین ہ کے پانچ۔ الف کا ایک اور ن۔ کے پچاس جمائے انٹھ ہوتے ہیں۔

استاد نے یہ جواب پسند نہ کیا اور سب سے یہ ہے جو اب راہ کر شاہی محل بھیج دیا۔ اتفاق سے بادشاہ کے ہاتھوں میں جب یہ پلندہ آیا تو آخری کاغذ اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ اس نے اٹھا کر سب سے پہلے اس کو پڑھا تو یہ سعد اللہ خان کا جواب تھا۔ بادشاہ کو یہی جواب پند آیا۔ اس نے حکم بھیجا کہ سعد اللہ آج سے ہمارے ذاتی عملے میں شامل کر لیا جائے! یہ تقرر کیا ہوا سعد اللہ خان کے لیے اللہ تعالیٰ نے ترقی کے دروازے کھول دیے۔ پھر بہت جلد سعد اللہ خان مغلیہ سلطنت کا وزیر اعظم بن گیا۔

## سید محمد علی شاہ

مکتبہ عبداللہ



قیمت - 400 روپے

مکتبہ عبداللہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

## ڈاکٹر ایس عامر لاہور

## شعاع کے ساتھ ساتھ

ادارہ

کی اور بی ایڈ کے کورس کے لیے علامہ اقبال یونیورسٹی سے منسلک ہو گئی۔ شعاع سے وابستگی برقرار رہی۔ اس کی والدہ اپنے چھوٹے موٹے کام خود کرنے لگیں۔ جون 2008ء میں اس کے لیے جدہ میں مقیم ایک آرکیٹیکٹ کارشہ آگیا جو ہر لحاظ سے بہتر لگا۔ پھر لڑکے نے پاکستان میں سہیل ہونے کا ارادہ ظاہر کیا۔ سب نے مشورہ دیا کہ فرض کی ادائیگی میں دیر نہ کی جائے۔ یوں میری غم گسار، ہم راز اور نخت جگر مجھ سے بچھڑ گئی۔ اب وہ آمنہ اور علیزہ کی ماما ہے۔ اس کی ہر بات ان ہی سے شروع ہوتی ہے اور ان ہی پر ختم آج آمنہ نے یہ کیا تو علیزہ نے وہ ڈائجسٹ پڑھنے کے لیے اسے وقت ہی نہیں ملتا۔ وہ ان معصوم گلیوں میں مگن ہو کر اکثر ہمیں بھی بھول جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد بھی میں نے ان رسائل کو بند نہیں کیا۔ ہر مہینے ہا کر باقاعدگی سے، سہاں دے جاتا ہے۔ میں پانچ سال سے ان کا قاری ہوں۔ انہیں پڑھے بغیر مجھے رات کو نیند نہیں آتی۔ شعاع کے اس سلسلے میں حصہ لینے کا یہ پہلا موقع ہے۔ شامل اشاعت ہو یا ردی کی زیست۔

2۔ ہماری صبح حسب معمول نماز سے ہوتی ہے۔ بیگم تسبیح پکڑ و ظیفے میں مشغول ہو جاتی ہیں اور میں چھوٹے سے لان میں چہل قدمی کر لیتا ہوں۔ اس اثنا میں رضیہ سلطانہ (ملازمہ) آجاتی ہے اور وہ بیگم کی زیر نگرانی گھر کا نظام سنبھال لیتی ہے۔ میں دو گھنٹوں کے لیے سو جاتا ہوں۔ اتنی دیر میں ناشتا تیار ہو جاتا ہے۔ ناشتے کے بعد میں کلینک کا رخ کرتا ہوں۔ رات کو جب واپس آتا ہوں تو رضیہ اپنے شوہر کے ساتھ جا چکی ہوتی ہے۔ میں عشاء کی

1۔ پیشے کے لحاظ سے میں ایک ڈاکٹر ہوں اور لاہور کے مضافاتی علاقے فرید نگر میں رہائش پذیر ہوں۔ اس کے واحد بازار میں میرا کلینک واقع ہے۔ یہ علاقہ دریائے راوی سے متصل ہے اور قدرے پسماندہ اور گردلو ہے کے کارخانے ہیں۔ یہاں طبی سہولتوں کا فقدان ہے۔ اس مٹی کا قرض چکانے کے لیے میں نے اپنی پریکٹس کا آغاز اسی علاقے سے کیا اور تیس سال کا عرصہ ہو گیا، میں مصروف خدمت ہوں۔ اگرچہ میرا مالی حالت اوسط درجے کی ہے۔ لیکن محبت و شفقت کا دولت بے بہا ہے، جس سے طمانیت قلب حاصل ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی رحمتوں میں سے ایک رحمت میری چھوٹی بیٹی شائلہ رضا (اب شائلہ امجد) ہے جس نے میری زندگی کے انتہائی نازک دور میں میرا بڑا سہارا دیا۔ مجھے اور میرے گھر کو بکھرنے سے بچایا۔ اس کا والدہ کو 2004ء میں فالج نے مکمل طور پر زبرد کر لیا۔ وہ سن اور دیکھ سکتی تھیں۔ لیکن گویائی متاثر ہو گئی تھی۔ یہ بچی سیکنڈ ایئر کی طالبہ تھی۔ اس نے کالج جانا چھوڑ دیا اور رات رات بھر جاگ کر ماں کی خدمت کی۔ ان کے پلنگ کے پاس کرسی ڈال کر بیٹھی رہتی۔ اس نے نہ صرف ماں کا خیال رکھا۔ آنے والے مہمانوں کو بھی سنبھالا۔ میرے معمولات میں میرا بہ حد ساتھ دیا۔ تعلیم کا سلسلہ بھی منقطع نہ ہونے دیا۔ پرائیویٹ پیاری شروع کر دی۔ نہ جانے کب اس کا دوستی شعاع اور خواتین ڈائجسٹ اور دوسرے رسائل سے ہو گئی۔ وہ خود بھی مطالعہ کرتی اور ماں کو بھی منتخب چیزیں بڑھ کر سناتی۔ بیگم کے مزاج میں خوشگوار تبدیلی جھلکنے لگی۔ چڑچڑے پن کی جگہ مسکراہٹ سے ہمارا واسطہ بڑھنے لگا۔ صحت یابی کا رفتار میں اسی تیزی آگئی۔ پہلے ہاتھوں میں جان پڑی۔ پھر پاؤں حرکت کرنا شروع ہوئے، پھر واکر کے سہارے صحن میں چہل قدمی ہونے لگی۔ اس تین سال کے عرصے کے دوران شائلہ نے بی اے میں کامیابی حاصل

نماز ادا کرتا ہوں۔ اتنے میں بیگم کھانا گرم کرتی ہیں۔ کھانے کے بعد وہ لیٹ جاتی ہیں اور میں اسٹڈی میں پہنچ جاتا ہوں۔ ہلکی آواز میں میوزک سنتے ہوئے شعاع، خواتین ڈائجسٹ کا مطالعہ کرتا ہوں۔ پھر کچھ دیر بعد نیند آجاتی ہے۔ صبح فجر کی اذان کے وقت جاگ جاتا ہوں۔

3۔ ذاتی زندگی میں بہت حساس، سنجیدہ اور ہمدرد ٹائپ شخص ہوں۔ اسی لیے بچے بڑے مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ بیگم جب زندہ لاش کی صورت اختیار کر گئی تھیں۔ بہت سی مہمان خواتین و مرد حضرات دوسری شادی کے لیے بے شمار جواز پیش کرتے تھے۔ وہ افادیت بیان کرتے تھکتے نہیں تھے۔ میرے ضمیر نے گوارا نہ کیا کہ جو میری زندگی میں اکیس سال شامل ہے۔ اس سے منہ موڑ کر نئی ہم سفر تلاش کروں۔ اللہ کے فضل سے میں یہ سلامت اس دور سے گزر گیا۔ سوانح اور دل میں بڑی جنگ ہوئی۔ آخر کار وفا شناس دل جیت گیا۔

کسی بھی جریدے کی مقبولیت اور کامیابی میں جہاں ادارے اور مصنفین کی کاوشیں شامل ہوتی ہیں وہیں قارئین کی پذیرائی اور آرا بھی چار چاند لگانے کی وجہ بنتی ہیں۔ قارئین کی توجہ بھی عملے میں نئی روح اور لگن کا باعث بنتی ہے۔ شعاع کے قارئین کے خطوط بہت لطف دیتے ہیں۔ میری پسندیدہ مصنفین کی لسٹ کافی لمبی ہے۔ محترمہ نسیم سحر قریشی رفعت ناہید سجاد، نگہت عبداللہ، ناہید سلطانہ اختر، نمرہ احمد، فرحت اشتیاق، عنیزہ سید، انیسہ سلیم اور آسیہ رازقی شامل ہیں۔ باقی بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ آج کل صائمہ اگر م چوہدری اور سائرہ رضا کے چرچے ہیں۔ کینئر نیویا، فائزہ افتخار اور رخسانہ نگار بھی اچھا لکھتی ہیں۔ قارئین میں انیسہ انار، نوال افضل گھمن، نمرہ، اقرا، آمنہ اجالا، کرن شبیر، قرۃ العین رائے اور نوشین اقبال نوشی اور دوسری خواتین کا انتخاب اور رائے عمدہ ہوتے ہیں۔ ایک محترمہ تھیں سیدہ نسبت زہرہ گیلانی ان کے تبصرے کہاں کے ہوتے تھے۔ وہ آج کل کدھر غائب۔

ہیں۔

4۔ خوبیاں اور خامیاں لڑو دوسرے ہی جتا سکتے ہیں۔ اپنے لیے تجزیاتی رائے دینا بہت مشکل ہے۔ میری بیٹی گھمتی ہے کہ آپ کی عداوت و اطوار ”شہر ذات“ ڈرامے کی ہیروئن سے ملنے جلتے ہیں۔ وہ بھی آپ کی طرح ہمدرد اور حساس ہے۔

5۔ زندگی اس قدر مصروف ہے کہ ساون کے پکوانوں کا لطف لینا بہت مشکل ہے۔ صبح اٹھ کر پتا چلتا ہے کہ رات بارش ہوئی تھی۔

6۔ جہاں تک لطیفوں کا تعلق ہے تو طنز و مزاح سے بھرپور بہت کتابیں میرے ذخیرہ کتب میں موجود ہیں۔ ویسے مجھے عطاء الحق قاسمی کی تحریریں بہت پسند ہیں۔

### مسرت الطاف احمد۔۔۔ کراچی میٹروپول

1 یادوں کی شمع روشن کی تو نئے موسموں کی اوٹ سے پرانے مناظر دکھنے لگے۔ ہر یاد ایک ایک کر کے ذہن پر دستک دینے لگی۔ شعاع سے میرا تعارف میری فرینڈ نے کرایا۔ جب میں بی اے میں تھی۔ تین سال تک سیکنڈ ہینڈ لے کر پڑھتی رہی۔ پھر جب خط لکھنے کا شوق پیدا ہوا تو فروری 2010ء سے باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا۔

شعاع کے حوالے سے ایک اہم واقعہ میرے ذہن میں آرہا ہے۔ ہوا کچھ یوں کہ میں اپنے کزن اسامہ سے رسالہ منگواتی ہوں، ایک دفعہ میں نے اسامہ کو 2 تاریخ کو میسج دیے کہ کل اپنے ساتھ رسالہ لے آئے، کیونکہ مجھے عموماً 3 تاریخ تک رسالہ مل جاتا ہے۔ مگر تین تاریخ کو جب اسامہ آیا تو خالی ہاتھ دیکھ کر پوچھا۔ ”رسالہ کہاں ہے؟“ اسامہ نے کہا۔ ”نہیں ملا، پانچ تاریخ تک آئے گا“ پانچ تاریخ کو میں نے اسامہ کو ایس ایم ایس کیا۔ ”رسالہ ملا یا نہیں“ تو جواب ملا ”ہاں مل گیا ہے، لیکن میں نے کسی دوست کی دکان میں رکھا تھا اور وہیں بھول گیا اور شاید وہ شاپ تین چار دن بند رہے گی۔“ یہ سن کر میں پریشان ہو گئی، تو اسامہ نے کہا۔ ”آئی جلدی کیا ہے، مل جائے گا تو آرام سے پڑھ لینا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے پڑھ کر خط

کوئی ڈرامہ فیورٹ رائٹر کا ہو تو وہ ڈرامہ مس نہیں کرتی۔

3 شعاع کے ہر شمارے میں کوئی نہ کوئی تحریر ایسی ضرور ہوتی ہے جو دل چھو لینے والی اور متاثر کن ضرور ہوتی ہے۔ جیسے رخسانہ نگار عدنان کے ناول ”زندگی اک روشنی“ نے مجھے بہت انسپہا کر کیا۔ فرحت اشتیاق کے ناول ”بن روئے آنسو اور جو بچے ہے سنگ سمٹ لو“ میرے موسٹ فیورٹ ناول رہے اور نمبر احمد کے ناول میں ”قراقرم کا آج محل“ اور ”جنت کے پتے“ ایک خوب صورت یاد بن کر دل پر نقش ہیں۔ صوفیہ بشیر کا ناول ”اداس چاند“ دل میں اترتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کے علاوہ نبیلہ ابرار راجہ کا ناول ”زندگی کے رنگ“ اور نبیلہ عزیز کے ناول میں کردار مہمان نائے نی اور نہ برت بے نیازی“ اپنی مثال آپ ہیں۔ یہ تحریریں ہمارے ذہنوں پر برسوں حاوی رہیں گی۔ نبیلہ عزیز کے ناول ”مائے نی پڑھ کر دل بہت دیر تک الجھا“ جب مومو کی ڈھتھ ہوئی، اسی تک یہ بات ذہن میں گردش کرتی رہتی ہے کہ کاش! مومو کی ڈھتھ نہ ہوتی۔

4 جہاں تک میری خوبیوں اور خامیوں کا تعلق ہے تو میں کلیوں کی طرح نرم و نازک ہوں، تو کبھی چٹان کی طرح مضبوط، کبھی بہار کی طرح رنگین، تو کبھی خزاں کے زرد پتوں کی طرح اداس۔ میں ضدی طبیعت کی مالک ہوں، کلنی حد تک انا پرست، ہوں، موڈی ہوں اور اگر ایک بار ناراض ہو جاؤں تو جب تک کوئی پہل نہ کرے بات نہیں کرتی۔ خوبیوں میں۔ بہت ہی حساس طبیعت کی مالک ہوں، بہت نفاست پسند ہوں۔ صائمہ نے کہا کہ میرا دل بہت بڑا ہے۔ کھل کر خرچ کرتی ہوں۔ ندائے کہا اپنے آپ میں رہتی ہوں۔ بہت فرینڈلی ہوں، تعریفی جملہ۔ سمجھنے کے ”گھر“ میں جب کسی کی طبیعت خراب ہو تو سب گھبراتے ہیں، لیکن تم نہیں گھبراتیں۔ بلکہ اس چوہیشن کو بہت اچھی طرح ہینڈل کرتی ہوں۔“



لکھنا ہوتا ہے پندرہ تاریخ تک۔ میری پریشانی دیکھ کر اسامہ دو سرار رسالہ لینے گیا۔ لیکن اب وہ شاپ پر بھی ختم ہو گیا تھا۔ ان دو سالوں میں پہلی بار ایسا ہوا کہ شعاع کی کسی بھی تحریر پر تبصرہ نہیں کر سکی، کیونکہ رسالہ چونہ تاریخ کو مجھے ملا تھا۔“

2 میری زندگی میں صبح کا آغاز ابو کی آواز پر ہوتا ہے جو نماز کے لیے جگا رہے ہوتے ہیں۔ نماز کے بعد ایک گھنٹے کے لیے سو جاتی ہوں، پھر اٹھ کر امی کی پہلپ کرتی ہوں۔ ابو کے آفس جانے کے بعد صبح صبح چھت پہ جا کر پودوں کو پانی دیتی ہوں، ان کے ساتھ باتیں کرتی ہوں، سبزہ دیکھ کر موڈ خوشگوار ہو جاتا ہے۔ امی نے ہم بہنوں کی باری منظر کی ہے۔ میں چھت اور سیڑھیوں کی صفائی کرتی ہوں اور ہفتے میں دو یا تین بار گراؤنڈ فلور کی تفصیلی صفائی کرتی ہوں۔ ندائے امی کے ساتھ کچن کی صفائی اور رات کے کھانے کی تیاری کرتی ہے، جبکہ رباب ان کی پہلپ کرتی ہے اور صائمہ سیکنڈ فلور کی صفائی کرتی ہے۔ دوپہر کے کھانے کا کچھ خاص انتظام نہیں ہوتا ہے، لیکن اگر کچھ بنانا ہو تو صائمہ ہی بناتی ہے۔ میں اس دوران فریش ہو کر شعاع کے لیے تھوڑا وقت نکال لیتی ہوں۔ ظہر کی نماز پڑھ کر سب اکٹھے کھانا کھا کر باتیں کرتے ہیں یا ریسٹ کرتے ہیں۔ جبکہ میرا یہ وقت صرف شعاع کے لیے ہی ہوتا ہے۔

پھر دو گھنٹے تک ٹیوشن پڑھاتی ہوں۔ بچوں کے جانے کے بعد عصر اور مغرب کی نماز پڑھتی ہوں۔ تھوڑا وقت اپنے بھانجے محمد راجیل کو دیتی ہوں۔ میں رات کا کھانا کبھی کبھار ہی بناتی ہوں۔ کیونکہ ابو کو تو صرف امی کے ہاتھ کے کھانے ہی پسند ہیں۔ البتہ اگر ابو کا چائیز کھانے کا موڈ ہو تو میں شوق اور دل لگا کر بناتی ہوں۔ رات کے کھانے کے بعد جس کی باری ہو وہ برتن دھوتی ہے۔

عشاء کی نماز کے بعد رات ساڑھے بارہ بجے تک پھر شعاع پڑھتی ہوں۔ شعاع تنہائی میں ہی پڑھنا پسند کرتی ہوں۔ تاکہ مجھے کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔ ریڈیو سننا اچھا لگتا ہے۔ ٹی وی دیکھنے کا خاص شوق نہیں، مگر



## موم کے پکوان

خالدہ جیلانی

تکون شیب میں عمل کر کے اوپر سے دبا کر دوبارہ پیڑے کی شیب بنالیں۔ سارے پیڑے اسی طرح بنالیں۔ پھر تیل کر گرم توے پر گولڈن مل کر اتار لیں۔ گرما گرم پیش کریں۔

کھڑے مسالے کا پلاؤ

ضروری اجزا :

ایک کلو مٹن  
ایک کلو چاول  
ایک پاؤ دہی  
تین عدد پیاز  
پانچ پانچ عدد چھوٹی بڑی الائچی  
چار چار عدد تیزبات لونگ  
ایک کھانے کا چمچ سونف، ثابت دھنیا  
تیل، نمک  
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

کھل کے کپڑے میں ثابت دھنیا، سونف، ادھی مقدار میں لونگ، دار چینی، تیزبات، سیاہ مرچ بڑی اور چھوٹی

## پالک کے پرائٹھے

ضروری اجزا :

پالک  
دودھ تازہ بالائی  
چکن کیویز  
میدہ آنا  
نمک، گھی  
ترکیب :

پالک، دھو کر باریک کاٹ لیں اور دودھ ڈال کر پکنے دیں۔ دودھ خشک ہو جائے تو اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور پیس دیں۔ اس کے بعد چکن کیویز کو اچھی طرح پالک میں ملا دیں۔ میدے اور آٹا میں نمک اور ایک کپ گھی ملا دیں۔ اس کو پانی یا دودھ سے قدرے سخت گوندھ لیں اور تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ اب مناسب سائز کے پیڑے بنالیں۔ روٹی تیل کر اور میان سے آدھا کاٹ لیں۔ روٹی پر بالائی آٹا لگا میں۔ پھر پالک کی تہ لگا کر رول کرنا شروع کریں۔ اور



### ترکیب :

قیمہ میں نمائز، دو پیاز، ادراک، لہسن، لال مرچ، گرم مسالا، بیسن ڈال کر پیش لیں اور کباب بنالیں۔ دیکھی میں تیل گرم کریں۔ باقی پیاز لہجے دار کٹ کر گول کئے نمائزوں کے ساتھ تہہ لگائیں، پھر کباب رکھیں، پھر پیاز، نمائز کی تہہ لگائیں، پھر کباب رکھیں۔ اور بیسن منٹ دم پر رکھ دیں۔

چپاتی اور رانتے کے ساتھ پیش کریں۔

کیلے کا مینھا

### ضروری اجزا :

چھ عدد	کیلے
آدھا لیٹر	دودھ
ایک کپ	چینی
دو گمانے کے چمچے	کافی
ایک پیکٹ	فریش کریم
دو گمانے کے چمچے	کارن فلور
حسب ضرورت	اخروٹ

### ترکیب :

چینی میں دودھ اور چینی ملا کر پکائیں، تھوڑے سے ٹھنڈے دودھ میں کارن فلور حل کریں اور اسے پورے دودھ میں ملا کر پکائیں۔ مسلسل چمچ چلاتی رہیں۔ فریش کریم میں کافی ملا کر پھینٹیں اور دودھ والے آمیزے میں شامل کر دیں۔ ٹھنڈا کرنے کے لیے فریج میں رکھیں۔ پھر اس میں کئے ہوئے کیلے، کریم اور اخروٹ شامل کریں اور مزید ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔



### سراوق کی شخصیت

مازل	رابو جمیل
میک اپ	روز بیوٹی پارلر
فونو گرافر	موسیٰ رضا

الپچی باندھ کر پونلی بنالیں۔ ایک دیکھی میں گوشت، پونلی اور پانی شامل کر کے اتنا پکائیں کہ گوشت گل جائے، پھر پونلی کو نچوڑ لیں اور چھلنی کی مدد سے گوشت اور نخنی علیحدہ کریں۔

الگ ہتلی میں تیل گرم کر کے پیاز براؤن کریں، پھر ادراک، لہسن اور آدمی مقدار میں بجا ہوا گرم مسالا ہری مرچیں اور گوشت شامل کر کے اچھی طرح بھونیں، پھر بھیکے ہوئے ہاول کے ساتھ نمک اور نخنی شامل کریں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو اس کے اوپر زردے کا رنگ ڈال کر ہاول کو دم پر رکھ دیں۔ رانتے کے ساتھ پیش کریں۔

### اسپیگنھی سوپ

### ضروری اجزا :

آدھا پیکٹ	اسپیگنھی
ایک کپ	نمائز کاپیسٹ
ایک عدد	پیاز
چار کپ	چینی
حسب ذائقہ	نمک
دو گمانے کے چمچے	مکھن

### ترکیب :

اسپیگنھی اہال کر رکھ لیں۔ الگ برتن میں مکھن گرم کر کے پیاز فرائی کریں پھر نمائز کاپیسٹ اور نخنی ڈال کر پکائیں۔ سوپ گاڑھا ہو جائے تو نمک اور سیاہ مرچ ڈال کر نمکس کر دیں۔ پیالے میں اسپیگنھی ڈال کر سوپ ڈالیں اور پود۔ پنے سے سجا کر گرم گرم پیش کریں۔

### قیمہ کباب مسالا

### ضروری اجزا :

آدھا کلو	قیمہ
دو عدد	نمائز
ایک کھانے کا چمچ	ادراک، لہسن، پیسٹ
آدھا آدھا چائے کا چمچ	لال مرچ، گرم مسالا
پانچ عدد	پیاز
دو گمانے کے چمچے	بیسن
حسب ذائقہ ضرورت	نمک، تیل

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

بھی ملا لیں۔ اس آمیزے کو چہرے پر لگائیں۔ تقریباً  
بیس منٹ کے بعد چہرہ نیم گرم پانی سے دھو لیں۔

### متناسب جسم

جسم خواہ کتنا ہی متناسب ہو مگر برصا ہوا پیٹ ساری  
خوبصورتی اور دلکشی کو بگاڑ کر رکھ دیتا ہے، پیٹ کم  
کرنے کے لیے نہار منہ سارہ چائے (بغیر دودھ اور شکر  
کے) میں چوتھائی لیٹروں کا رس شامل کر کے روزانہ  
ایک ماہ پابندی سے پیئیں تو برصا ہوا پیٹ کم ہو جائے  
گا۔ اس کے علاوہ بڑھے ہوئے پیٹ کے لیے ایک  
انتہائی آسان ورزش ذیل میں درج ہے۔ اس ورزش کا  
دہرا فائدہ حاصل ہوگا۔ ایک تو برصا پیٹ کم ہو جائے  
گا۔ دوسرے اگر ٹانگیں وزنی ہیں تو ان کے وزن میں  
بھی کمی واقع ہوگی۔

زمین پر سیدھی لیٹ جائیں۔ ٹانگوں کو ہوا میں بلند  
کر کے سائیکل کی طرح چلائیں۔ یہ عمل سو سے ڈیڑھ  
سو مرتبہ کریں۔ ابتدا میں جتنی باریہ عمل کر سکتی ہیں  
کریں پھر آہستہ آہستہ بڑھا کر سو مرتبہ کر دیں۔ دو  
مہینوں میں خاطر خواہ اثر پڑے گا۔ اس کے ساتھ غذا کو  
متوازن رکھیں تاکہ ورزش بہتر اثر کر سکے۔

(ایسی خواتین جنہیں سانس یا قلب کا مرض لاحق

ہو ڈاکٹر کے مشورے سے بغیر یہ ورزش نہ کریں)

### صحت مند اور روشن آنکھیں

آنکھیں چہرے کو خوب صورت بنانے میں کافی  
اہمیت کی حامل ہیں اسی لیے ان کا صحت مند اور روشن  
رہنا ضروری ہے۔ اس سلسلے میں رات کو سوتے وقت  
اصلی شہد (اگر شہد نیم کے درخت کا حاصل کردہ ہو تو  
اثر بہتر ہوگا) ایک ایک سلانی دونوں آنکھوں میں  
پھیر لیں۔ اس سے نہ صرف آنکھیں روشن اور صحت  
مند ہوں گی بلکہ بینائی بھی بہتر ہو جائے گی۔

روزانہ صبح ٹھنڈا پانی تین دفعہ آنکھوں میں ڈالنے  
سے بھی بینائی اور آنکھوں کی صحت پر مجموعی اثر پڑے  
گا۔



ادار



### چہرے کی دلکشی کے لیے

چہرے پر جھریاں عموماً "عمر میں اضافے یا پھر زیادہ  
دھوپ میں رہنے سے پڑ جاتی ہیں۔ عمر میں اضافے نوالی  
کاتو کوئی علاج ممکن نہیں، لیکن جھریاں اگر دھوپ کی  
وجہ سے ہیں تو کوشش کریں کہ دھوپ میں کم ٹکلا  
کریں۔ اس کے علاوہ دھوپ میں نکلنے سے پہلے چہرے  
پر اچھے سن بلاک کا استعمال کریں۔

تاکہ چہرے کی قدرتی نمی برقرار رہے۔  
جھریوں سے بچنے کے لیے بہت ہی سستا اور آسان  
ماسک گھر پر بھی تیار ہو سکتا ہے۔

چہرے کی دال لے کر پیس لیں یعنی موٹا چور بنا لیں۔  
پھر اس میں ایک انڈے کی سفیدی جو کہ پہلے ہی سے  
جھاگ کی شکل میں پھینٹ لی گئی ہو اور تھوڑا سا شہد